

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0007325 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025, Legge 30 ottobre 2025, n.164 ,
O.M. 54/2026, art. 10, e successivi decreti applicativi (DM 13/2026)*

CLASSE V SEZ A INDIRIZZO CLASSICO



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studi	Pag. 4 Pag. 4 e ss.
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 7
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 7

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 8 e ss.
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 13 e ss
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 19 e ss.
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 24
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 25 e ss.
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 28
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 30
	Progetto OrientaMenti	Pag. 31
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 34
	Strumenti di verifica	Pag. 35
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 35

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Italiano	Pag. 37
	Lingua e cultura latina	Pag. 45
	Lingua e cultura greca	Pag. 48
	Lingua e cultura inglese	Pag. 52
	Matematica	Pag. 54
	Fisica	Pag. 55
	Storia	Pag. 57
	Filosofia	Pag. 59
	Scienze naturali	Pag. 61
	Storia dell'arte	Pag. 62
	Scienze motorie e sportive	Pag. 63
	Insegnamento della Religione cattolica (IRC)	Pag. 65
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 66

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2023/2024) e del quarto anno (a.s. 2024/2025)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2025/2026)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo classico il cui piano di studio è definito dal D.P.R.89/2010

<i>Materie</i>	<i>1°biennio</i>		<i>2°biennio</i>		
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
St.dell'Arte			2	2	2
Sc.Mot.eSp.e	2	2	2	2	2
Totali	27	27	31	31	31

*Con informatica al primo biennio.

QUADRO ORARIO ANNUALE

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua e Letteratura Latina	165	165	132	132	132
Lingua e Letteratura Greca	132	132	99	99	99
Lingua e Letteratura Inglese	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze Motorie e Sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art.5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO</p>	<p>applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza 8eta cognizione8i
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2025/26

DOCENTI	DISCIPLINA
Altieri Gina (Coordinatrice)	Lingua e Letteratura Greca
Cuoco Angela	Lingua e Letteratura Inglese
D'Angelo Concetta	Lingua e Letteratura Latina
Fernicola Germana	Storia e Filosofia
Gasparro Cosimo	Religione
Giordano Ornella	Scienze Naturali
Passannanti Assunta	Lingua e letteratura Italiana
PolitoLucilla	Scienze Motorie e Sportive
Sammartino Anna	Matematica e Fisica
Tolino Verdiana	Storia dell'arte

Composizione della Commissione d'Esame

(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025e successivi decreti applicativi (DM 13/2026), e O.M. 54/2026, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Passannanti Assunta	Lingua e Letteratura Italiana
Sammartino Anna	Matematica

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sez. A è composta da 24 alunni: 4 ragazzi e 20 ragazze, con un gruppo classe rimasto invariato dal primo anno, con il solo inserimento di una alunna al secondo quadrimestre del quarto anno, proveniente da altra sezione dello stesso Istituto. Al contrario i Docenti del Consiglio di classe si sono avvicendati per molte discipline; in particolare per l'Insegnamento dell'italiano si sono avvicendati Docenti per ognuno dei 5 anni di percorso; anche in quest'ultimo anno in corso si sono inseriti nel C.d.C. i Docenti di Inglese, Storia dell'Arte e Scienze Naturali, mentre per l'insegnamento del Latino la Docente è subentrata nell'insegnamento solo lo scorso anno scolastico.

Gli studenti hanno dimostrato una crescita significativa nel quinquennio scolastico, facendo registrare nel complesso un profilo medio di buon livello, in quanto la maggioranza della classe ha fatto registrare soprattutto nel triennio un profitto adeguato. Alcuni hanno conseguito risultati eccellenti, dimostrando impegno e competenze sia nella attività didattica regolare che nei progetti di ampliamento dell'offerta Formativa (Olimpiadi di Italiano, Campionati di Lingue classiche.) Pochi sono gli allievi che hanno mostrato qualche difficoltà in alcune o più discipline. Questo gruppetto ha mostrato difficoltà nel rendimento a causa di uno scarso studio ed un impegno non sempre costante e lineare nel tempo, pur essendo stato tutto il corpo docente sempre disponibile e paziente nell'ascoltare le loro richieste e motivazioni, stimolandoli sempre positivamente ed incentivando l'esercizio personale delle proprie capacità per favorire il conseguimento dei saperi minimi che comunque, in termini di conoscenze, abilità e competenze risultano complessivamente raggiunti in modo adeguato anche per loro.

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e responsabile, l'impegno è stato continuo, l'interesse mostrato adeguato, la partecipazione costruttiva e proficua, i progressi rispetto al livello di partenza nel complesso positivi.

Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte dei componenti del gruppo-classe si è distinta per il desiderio di apprendere, zelo e costanza nello studio, interesse e applicazioni costanti per gli argomenti affrontati complessivamente nelle varie discipline. Si registrano comunque rendimenti diversi e differenze nel profitto, determinati da peculiarità attitudinali, capacità individuali e personali interessi per le varie discipline: pochi alunni hanno raggiunto eccellenti risultati in virtù di pregevoli doti analitiche e sintetiche, capacità di ragionamento e 9eta cognizione al fare e all'imparare; a costoro fa riscontro un gruppo che ha progressivamente potenziato i propri livelli di competenza di base, grazie a uno studio organizzato e reattivo agli stimoli degli insegnanti e alla collaborazione competitiva con i compagni; solo pochissimi, in seguito alle innumerevoli sollecitazioni dei docenti e a un maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo, hanno raggiunto un livello di preparazione che può ritenersi accettabile. In generale, si può affermare che la maggioranza degli alunni ha acquisito un metodo di studio efficace e un ottimo livello di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro nonché una crescita ed una maturazione personale che restituisce al corpo docente l'efficacia dell'azione educativa messa in atto.

Nel loro percorso educativo e didattico alcuni studenti, mostrando assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, si sono distinti per attenzione e senso di responsabilità e hanno saputo utilizzare le conoscenze acquisite e le notevoli qualità personali per elaborare competenze e abilità eccellenti: animati dal gusto della ricerca, sanno problematizzare, compiere collegamenti fra vari argomenti, operano secondo correttezza metodologica, utilizzano in modo appropriato i linguaggi specifici delle singole discipline (prima fascia).

Altri, dotati di abilità cognitive ed operative sostanzialmente adeguate, hanno affrontato gli impegni scolastici con applicazione soddisfacente, anche se non sempre omogenea in tutte le discipline, ed hanno conseguito risultati buoni (seconda fascia).

Vi sono anche pochi allievi che, come si diceva, durante il corso di studi non hanno realizzato pienamente l'organizzazione autonoma e costante dello studio personale e la rielaborazione dei materiali didattici, per qualche carenza nell'impegno o nelle competenze pregresse. Pur con esiti diversi, essi hanno raggiunto un livello complessivo di preparazione che può dirsi sufficiente (terza fascia).

In riferimento al profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati comunque raggiunti risultati mediamente buoni nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p align="center">AREA METODOLOGICA</p>	<p>Buona/Ottima acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p> <p>Buona/Ottima consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>Buona/Ottima capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<p align="center">AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<p>Buona/Ottima capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</p> <p>Buona/Ottima acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni</p> <p>Buona/Ottima capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p align="center">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Buona/Ottima competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</p> <p>Buona/Ottima capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Buona/Ottima capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Buona/Ottima acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p align="center">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Buona/Ottima conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>Buona/Ottima conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>Buona/Ottima conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Buona/Ottima consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Buona/Ottima collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Buona/Ottima capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive)</p> <p>Buona/Ottima conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Discreta comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico Buona/Ottima conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Buona/Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
---	---

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

Buona/Ottima conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente

Buona/Ottima conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi

Buona/Ottima conoscenza nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;

Buona/Ottima capacità di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

Buona/Ottima conoscenza di applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;

Buona/Ottima capacità di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;

Buona/Ottima capacità di utilizzare gli strumenti del *Problem Posing & Solving*

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto "competenze chiave", per "la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è 13eta cognizione13 mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione e di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire- riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha 13eta cogni a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati	

			ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
LIV. 1		Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.		
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace – se pur lento – il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità..	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in	

			compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. Trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
	Completezza,	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a	

Competenza 16 cognizione 16i	pertinenza, organizzazione		sviluppare la consegna e le collega tra loro.		
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.		
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.		
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.		
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.		
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.		
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.		
	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.		
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.		
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.		
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.		
			LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
			LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo	

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica		personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.		
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.		
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.		
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.		
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.		
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.		
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.		
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.		
	Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
			LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
LIV. 2			L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.		

Autonomia	LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
	LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
	LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
	LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
AICC – Ciclo di seminari “ <i>Classici ma non troppo</i> ” Prof. Mario Lentano “ <i>Romani, ma non troppo</i> ”	18/11/2025	AICC – Associazione Italiana di Cultura Classica Webinar in diretta	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la realtà cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	Asse dei linguaggi e storico-sociale
XVI Edizione del <i>Campionato Nazionale delle Lingue</i> anno scolastico 2025/2026	15/11/2026	Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (di seguito DISCUI) e la Scuola di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con il Centro Linguistico d'Ateneo con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con il patrocinio del Comune di Urbino, la collaborazione	Sviluppare le competenze di comprensione di testi in lingua	Asse dei linguaggi

		dell'ERDIS Marche e dell'Amministrazione del Legato Albani.		
XIV Edizione dei <i>Campionati di Lingue e civiltà classiche</i>	01/02/2026 09/04/2026	Comitato Olimpiadi di Lingue e civiltà classiche	Approfondimento di contenuti di lingue e cultura classica, acquisizione di nuove	Asse dei Linguaggi
Esame Cambridge first	15/06/ 26	Cambridge School Centre	Conseguimento della certificazione Cambridge First,	Asse dei Linguaggi
Ministero dell'interno – Dipartimento della Pubblica Sicurezza <i>“Giornata mondiale di commemorazione delle vittime della strada”</i>	19/11/2025	Diretta Streaming	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 20eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	Asse dei linguaggi e storico-sociale
AICC- Ciclo di seminari <i>“Classici ma non troppo”</i> Prof.ssa Anna Maria Urso <i>“I Greci i Romani e...il sesso”</i>	02/12/2025	AICC – Associazione Italiana di Cultura Classica Webinar in diretta	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 20eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare	Asse dei linguaggi e storico-sociale

			collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	
AICC – Ciclo di seminari “ <i>Classici ma non troppo</i> ” Prof. Gianfranco Mosconi “ <i>Il femminile secondo i Greci</i> ” con letture da testi classici affidate alla voce di Robin Corradini	16/12/2025	AICC – Associazione Italiana di Cultura Classica Webinar in diretta	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 21eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	Asse dei linguaggi e storico-sociale
AICC- Ciclo di seminari “ <i>Classici ma non troppo</i> ” Prof.ssa Cristiana Caserta “ <i>La storia con i “se”. Storia contro fattuale in Tucidide</i> ”	16/02/2026	AICC – Associazione Italiana di Cultura Classica Webinar in diretta	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 21eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere,	Asse dei linguaggi e storico-sociale

			organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	
Campionati di Filosofia XXXIII Edizione a. s. 2024-2025- Selezione di Istituto e selezione Regionale	03/02/2026 (selezione di istituto) 05/03/2026 (selezione regionale)	Sede Perito	Approfondimento di contenuti filosofici, acquisizione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento- apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extra-europea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale
Incontro di Orientamento "Orientalife" Metodologia "DEBATE" USR Campania Incontro di Orientamento in presenza Prof.ssa De Bartolomeis	01/04/2026 08/04/2026	Sede Perito Auditorium	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 22eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	Asse dei linguaggi e storico-sociale

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Viaggio di Istruzione "Recanati, Urbino, Gradara e Firenze"	Dal 13/03/2026 al 16/03/2026	-Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali. -Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le	Asse dei linguaggi e storico-sociale

		<p>esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico – culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale.</p> <p>-Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio</p> <p>-Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico</p> <p>-Sviluppare la capacità di “leggere” la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici.</p> <p>-Conoscere “de visu” l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.</p>	
--	--	---	--

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
<p>Partecipazione ad eventi e/o incontri culturali in chiave orientativa:</p> <p>Convegno ExpoSele- Nuova fiera agroalimentare <i>“Il lavoro nell'agroalimentare: L'ITS Tela Fare impresa nell'agroalimentare”</i></p> <p>Relatori Marcello De Nigris Acetificio De Nigris e Federalimentare Roberto Parente UNISA</p>	27/09/2025	Palasele- Eboli	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 23eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare</p> <p>Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali</p>
<p>Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2024-2025)</p> <p>Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2025/2026</p>	28/11/2025 27/03/2026	MIM- Docenti interni dell' Istituto	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la 23eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare</p> <p>Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Esperienziale-conoscitiva: sapere e</p>

			saper fare assi culturali.
Orientalife metodologia "DEBATE" USR Campania Incontro di Orientamento in presenza	01/04/2026 08/04/2026	Sede Perito Auditorium	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la 24eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali
Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe: Letteratura Greca: Le Baccanti di Euripide . Dioniso e il doppio – Apparenza e realtà Conoscenza di sé Matematica: Conoscenza di sé:- Test di autovalutazione	11/04/2026 18/04/2025 30/04/2025 27/02/2026 06/03/2026	IIS Perito Levi	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la 24eta cognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
APPARENZA E REALTA'	Le discipline di tutti gli assi culturali
LA LIBERTA'	Le discipline di tutti gli assi culturali
LIMITE E INFINITO	Le discipline di tutti gli assi culturali
RELATIVISMO	Le discipline di tutti gli assi culturali

PERCORSI PER LA FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL) –

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per la Formazione Scuola Lavoro (**FSL**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei <u>soggetti impegnati, nei processi formativi</u>
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2023/2024	<i>“Internet of things”</i>	Asse scientifico e Asse dei linguaggi	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali	Creazione di un multiverso e Presentazione di un percorso di inglese	DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA INFORMATICA – UNISA	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;

2024/2025	<i>“Il diritto è il mio futuro”</i>	Asse de linguaggi	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali	Simulazione di un processo	ORDINE DEGLI AVVOCATI DI SALERNO	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;
2025/2026	<i>“Per fare memoria- Museo Palatucci ”</i>	Asse dei linguaggi	Lezioni con esperti esterni e con docenti interni; Attività laboratoriali	laboratorio per immagini	MUSEO DELLA MEMORIA PALATUCCI CAMPAGNA	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione	ITALIANO (3) LATINO (3) GRECO (3) STORIA (2) FILOSOFIA (2) STORIA DELL'ARTE (2) SCIENZE MOTORIE (5)	20
Sviluppo sostenibile	FISICA (3) SCIENZE NATURALI (3)	6
Cittadinanza digitale	INGLESE (2) RELIGIONE (5)	7
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
LINGUA E LETTERATURA GRECA	La riflessione sulle forme di governo negli autori greci e sulla Costituzione Italiana POLIBIO La teoria delle Costituzioni e l'anaciclosi PLATONE La Repubblica e l'utopia della filosofia al potere La COSTITUZIONE: i 12 principi fondamentali	Conoscere la riflessione antica su problemi politici e sociali. Conoscere i principi fondamentali della Costituzione Italiana.
LINGUA E LETTERATURA LATINA	Valori e disvalori: la pace e la guerra L'articolo 11 della Costituzione italiana Res gestae divi Augusti, ³⁴ Cicerone, Familiares, Le guerre civili sono deleterie per lo Stato M. Macmillan, Come la guerra ha plasmato gli uomini	Conoscere i valori di pace e libertà che hanno fatto la storia e che ispirano la Costituzione europea. Partecipare al dibattito culturale.

STORIA DELL'ARTE	L'arte e il linguaggio dell'odio La street art: da Jean Michel Basquiat a Banksy e Jorit Agoch, analisi delle opere degli street artists.	Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile individuali nell'ottica della costruzione di una società tollerante e più inclusiva
LINGUA E CULTURA INGLESE	Sustainable development, goal 16: Peace, justice and strong Institutions (Agenda 2030) - The Woman Question - Discrimination against women	Promuovere il diritto di uguaglianza con coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Educazione alla convivenza civile e al rispetto delle differenze di genere con particolare attenzione alla disparità di genere/gender gap e alla violenza contro le donne .
STORIA	Le illusioni della belle époque, il dilagare dei razzismi, l' invenzione del complotto ebraico. Lettura e analisi passi storiografici: I nazionalismi di ieri e di oggi. Visione documentario su Giacomo Matteotti, riflessioni. La giornata della memoria come valore imprescindibile. Il giorno della memoria come spazio condiviso di riflessione sui limiti della violenza esercitata dal potere sulla fragilità dei diritti	Conoscere i valori di pace e libertà che hanno fatto la storia e che ispirano la Costituzione italiana e la Costituzione europea. Partecipare al dibattito culturale.
MATEMATI -CA	Sviluppo economico e sostenibile competenza n.6 Cittadinanza digitale competenza n.10 Cittadinanza digitale competenza n.12	Educare alla cittadinanza digitale, all'uso consapevole dei social media Sviluppare le competenze Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
I.R.C.	Relazione e dialogo Essere giovani, adolescenti, nel mondo di oggi. Migrazioni e Discriminazioni "Considerazioni condivise: "L'amore è un diritto per tutti" "Scegliere il mio futuro". "Equilibrio Uomo"	Esercitare il diritto di uguaglianza con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Educazione alla convivenza civile e al rispetto delle differenze di genere, lingua, religione, etnia, cultura, etc.
SCIENZE NATURALI	Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici. La biochimica delle dipendenze.	Conoscere i rischi derivanti dalle dipendenze. Promuovere consapevolezza dell'importanza della propria salute e del pericolo derivante dal consumo di droghe.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	SALUTE E BENESSERE Goal 3 Agenda 2030 La salute Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo. Movimento salute e benessere Fair play	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della salute propria e degli altri.

ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> - Origine della parola “patria” (“terra patria”, “patrius” e la radice “pater”). Articolo 11 della Costituzione italiana - Gli intellettuali e la libertà di espressione Articoli 9,21,33 della Costituzione italiana - La libertà Articolo 13 della Costituzione italiana 	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
-----------------	--	--

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.</p>
--	---

Insufficiente (4)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.</p>
--	--

Mediocre (5)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.</p>
--	---

Sufficiente (6)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.</p>
--	--

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA'

Con il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall'Unione europea. La riforma per l'orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l' **E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”*

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito

scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.
 Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del **Percorso di Orientamento di Istituto**, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA'	DATA
Attività e incontri culturali con valore di orientamento in uscita	Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2024-2025) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2025/2026	28/11/2025 27/03/2026
Seminari Di orientamento in presenza. Orientamento in uscita Palasele Eboli	Convegno ExpoSele- Nuova fiera agroalimentare " <i>Il lavoro nell'agroalimentare: L'ITS Tela Fare impresa nell'agroalimentare?</i> " Relatori: Marcello De Nigris Acetificio De Nigris e Federalimentare Roberto Parente UNISA	27/09/2025
Incontro di Orientamento in presenza Auditorium Sede Perito	Orientalife metodologia "DEBATE" USR Campania	01/04/2026 08/04/2026
Attività e incontri culturali con valore di orientamento in uscita Sede Perito	Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2024-2025) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2025/2026	28/11/2025 27/03/2026
FSL	ATTIVITA'	DATA
"Per fare memoria- Museo Palatucci"	<i>Il giorno della memoria come spazio condiviso di riflessione sui limiti della violenza esercitata dal potere e sulla fragilità dei diritti –</i> Prof.ssa G. Fericola - Sede Perito	20-01-2026 (10:15 -12:15)
"Per fare memoria – Museo Palatucci"	<i>Polibio, lo storico prigioniero di guerra e</i> Prof. ssa G. Altieri - Sede Perito	11-02-2026 (11:15-12:15)
"Per fare memoria – Museo Palatucci"	<i>Polibio, la storia come memoria degli eventi -</i> Prof.ssa G. Altieri - Sede Perito	18-02-2026 (11:15-12:15)
"Per fare memoria – Museo Palatucci"	La letteratura come testimonianza di avvenimenti storici: P.Levi (" <i>Se questo è un uomo</i> "), C. Levi (" <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> "), M. Rigoni Stern (" <i>Il sergente nella neve</i> "), B. Fenoglio (" <i>I ventitre giorni della città di Alba</i> " " <i>Il partigiano Johnny</i> ") Prof.ssa A. Passannanti - Perito	20- 02 -2026 (08:15 – 10:15)
"Per fare memoria – Museo Palatucci"	<i>La propaganda fascista e l'entrata in guerra dell'Italia. Il Campo di Internamento di Campagna.</i> incontro in presenza con il Direttore del MUSEO –Prof. M. Naimoli – Sede Perito Biblioteca	21 – 02 – 2026 (09:00 – 13:00)
"Per fare memoria – Museo Palatucci"	<i>Gli ebrei nella Campania tardoantica e altomedievale</i> Seminario sulla storia dell'ebraismo in Campania A cura del prof. Claudio Azzara Dipartimento di Scienze Umane e Filosofiche	25 – 02 – 2026 (09:00 – 13:00)

	UNISA Visita guidata Museo della memoria e lungo l'itinerario della Memoria -Campagna	
“Per fare memoria – Museo Palatucci”	<i>Picasso con Guernica e l'arte degenerata</i> Prof.ssa V. Tolino - Sede Perito	04 – 03 - 2026 (09:15 -10:15)
“Per fare memoria – Museo Palatucci”	<i>Giovanni Palatucci e Mons. Giuseppe Maria Palatucci. Il Museo della Memoria di Campagna</i> incontro in presenza con il Direttore del Museo Prof. M. Naimoli – Sede Perito Biblioteca	08 – 03 - 2026 (09:00 -13:00)
“Per fare memoria – Museo Palatucci”	<i>Picasso con Guernica e l'arte degenerata</i> Prof.ssa V. Tolino - Sede Perito	11 – 03 - 2026 (09:15 -10:15)
“Per fare memoria – Museo Palatucci”	<i>Hannah Arendt: la banalità del male</i> Prof.ssa G. Fericola - Sede Perito	17-03-2026 (10:15 -12:15)
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
LETTERATURA GRECA	Le Baccanti di Euripide . Dioniso e il doppio- Apparenza e realtà Conoscenza di sé	11/04/2026 18/04/2025 30/04/2025
MATEMATICA	Conoscenza di sé: Test di autovalutazione	27/02/2026 06/03/2026
ITALIANO	<ul style="list-style-type: none"> • “ Conoscenza di sé” - Revisione di compiti svolti in classe e a casa attraverso lezione partecipata e collettiva e momenti di autovalutazione - L'associazionismo psichico - L'indifferenza e <i>Gli Indifferenti</i> di Moravia 	10/04/2026 17/04/2026 20/03/2026

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni; oltre al voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento:

1. votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
2. assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero).

In presenza di dette condizioni, ogni attestato, se ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di FSL, PON FSE, PNRR
- attività di Orientamento;
- progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali delle Olimpiadi disciplinari, indette dal MIM;
- partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico;
- certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe VA

Anno Scolastico 2025/2026

Libro di testo:

- Guido Baldi Roberto Favatà Silvia Giusso Mario Razetti Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a*

progettare il futuro, vol. 2 .Dal Barocco a Manzoni, Pearson- Paravia;

- Guido Baldi Roberto Favatà Silvia Giusso Mario Razetti Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a*

progettare il futuro, vol. 3A .Giacomo Leopardi, Pearson- Paravia;

- Guido Baldi Roberto Favatà Silvia Giusso Mario Razetti Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a*

progettare il futuro, vol. 3B Dall'età postunitaria al primo

Novecento, Pearson- Paravia;

- Guido Baldi Roberto Favatà Silvia Giusso Mario Razetti Giuseppe Zaccaria, *Imparare dai classici a*

progettare il futuro, vol. 3C .Dal periodo tra le due guerre ai nostri giorni, Pearson- Paravia;

- Dante Alighieri ,Paradiso

Il Preromanticismo

Definizione e limiti del termine.

L'età del Romanticismo

- Origine e significato del termine. Caratteri fondamentali del Romanticismo. Il sentimento della Sehnsucht.

Sturm und Drang.

- Da Frammenti, l 16 “La poesia universale progressiva” di Friedrich von Schlegel

- Origine e specificità del Romanticismo italiano. Documenti teorici del Romanticismo italiano. La poetica dei romantici italiani. Romanticismo italiano e Illuminismo. Ludovico di Breme: letteratura e vita civile.

Pietro Borsieri e il primo tentativo di definizione di una letteratura

romantica.

- Madame de Stael, “Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne”
da Sulla maniera e l'utilità
delle traduzioni.

- Pietro Giordani ,”Un italiano risponde al discorso di Madame de Stael”:
letteratura e identità nazionale

- Giovanni Berchet, “ La poesia popolare” dalla Lettera semiseria di
Grisostomo al suo figliolo

- Le riviste del Romanticismo: “Il Conciliatore” e “ L’Antologia”.

- La poesia in Italia. La poesia patriottica.

- Il romanzo in Italia: la polemica sul romanzo. Il romanzo storico. Le
diverse” scuole”.

- Ippolito Nievo, Le Confessioni di un italiano.

- Da Le confessioni di un italiano di Ippolito Nievo, “Ritratto della Pisana”
(cap.I).

□ Giacomo Leopardi

- L’ambiente familiare. La formazione e gli studi. La conversione “
dall’erudizione al bello”. Le esperienze

fuori da Recanati. L’ultimo soggiorno a Recanati . Firenze e Napoli.

- Lettere e scritti autobiografici : le lettere a Pietro Giordani, le lettere ai
familiari, le lettere a personalità

della cultura. Il romanzo autobiografico Storia di un’anima o Vita di Silvio
Sarno.

- Dalle Lettere “Sono così stordito del niente che mi circonda ...” (a Pietro
Giordani ,19 novembre 1819)

- La natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il
pessimismo cosmico.

- Lo Zibaldone.

- La poetica del “vago e indefinito”. Il bello poetico. Antichi e moderni.

- Dallo Zibaldone [165 – 172] :La teoria del piacere; [1430 –

1431]:Indefinito e infinito; [1744 – 1747]:

teoria della visione; [1789]: parole poetiche; [4418]: la doppia visione;

[4426]:la rimembranza.

- Leopardi e il Romanticismo.

- I Canti. Le Canzono. Gli Idilli .Il Risorgimento e “ i grandi idilli “ del 1828

- 30. La distanza dai
primi idilli .Il Ciclo di Aspasia. La polemica contro l’ottimismo progressista.
La ginestra e l’dea
leopardiana di progresso.
- Dai Canti
L’Infinito
A Silvia
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell’Asia
Il passero solitario
A se stesso
- Giovanni Pascoli , “Leopardi e l’indeterminatezza della tradizione poetica italiana” da Il Sabato
- Le Operette morali e l’ “arido vero
- Dalle Operette morali “Dialogo della Natura e di un Islandese”
- IL secondo Romanticismo
- Aleano Aleano
- Giovanni Prati
- La Scapigliatura
- Gli Scapigliati e la modernità. La bohème parigina. Un’avanguardia mancata. Iginio Ugo Tarchetti.
- Iginio Ugo Tarchetti ,”L’attrazione della morte”da Fosca (capp.XV, XXXII, XXXIII)
- Il Naturalismo e Verismo.
- Il Naturalismo francese. La poetica di Zola. Il Positivismo in Italia.
Caratteri del Verismo. Luigi - ---
Capuana, teorico del Verismo italiano. L’assenza di una scuola verista.
- Giovanni Verga
- La formazione culturale. I romanzi preveristi. La svolta verista. La poetica dell’impersonalità. La tecnica narrativa.
- Da L’amante di Gramigna. Prefazione, “Impersonalità e regressione” e la poetica del documento umano.
- Vita dei campi. Da Vita dei campi “Fantasticherie “ e l’ideale dell’ostrica.

- La lettera a Verdura e il ciclo dei romanzi intitolato La marea. Il ciclo dei Vinti.
- Da I Malavoglia ,Prefazione “ I vinti e la fiumana del progresso”.
- I Malavoglia.
- Da I Malavoglia cap.I, cap.VII, cap.XV
- Da Novelle rusticane “Libertà “
- Mastro don Gesualdo
- Da Mastro don Gesualdo ,parte IV,cap. V
- L'apoteica del Decadentismo
- L'origine del termine “decadentismo”. La visione del mondo decadente. L'estetismo. Le tecniche espressive del Decadentismo. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Le critiche di Pirandello
- Gabriele D'Annunzio, “La vita come opera d'arte” da Il piacere.
- Gabriele D'Annunzio
- L'esteta e il superuomo. L'avventura politica,la guerra e l'avventura fiumana. I romanzi del superuomo.
- Da Il piacere “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti.
- Da La vergine delle rocce “Il programma politico del superuomo”
- Giovanni Pascoli
- La giovinezza travagliata e il “nido familiare”.La poetica : Il fanciullino. L'adesione al socialismo.
- Da Il fanciullino “ Una poetica decadente”.
- Myricae
- Da Myricae “Arano”, X Agosto”, “Il lampo”.
- Da Primi poemetti “Italy”
- Da Poemi conviviali “Alexandros”.
- L'ideologia del primo Novecento.
- Il ruolo dell'intellettuale. Il panorama delle riviste. L'editoria. Il giornalismo. La pubblicità .Fortunato Depero.
- I crepuscolari
- Contenuti,linguaggi e modelli. Poetica e poesia dei crepuscolari..
- Sergio Corazzini.
- Da Piccolo libro inutile “ Desolazione del povero poeta sentimentale”
- Guido Gozzano

- Da I colloqui “La signorina Felicita ovvero la felicità” I, 1 -70; III, 73 - 132; IV ,133 – 150; VI, 301 -313.

- Da I colloqui “Totò Merùmeni” I ,1 – 24.

□ I vociani

- La poetica del frammento. Camillo Sbarbaro.

- Da Pianissimo “Taci,anima stanca di godere”

□ Il Futurismo italiano

- Il concetto di Avanguardia. La velocità e il mito della macchina. Il nazionalismo e l’esaltazione della guerra. I rapporti con il Fascismo. I principali manifesti del Futurismo italiano. La poetica futurista. Le innovazioni formali.

- Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo

- Manifesto tecnico della letteratura futurista

- Da Zang Tumb Tumb “ Bombardamento”

- Corrado Govoni

- Da Rarefazioni e parole in libertà “ Il palombaro”

- Aldo Palazzeschi

- Il contro dolore , Manifesto Futurista

- Da L’incendiario “ E lasciatemi divertire!”

□ Il Futurismo russo

- Vladimir Majakovskij

- Da Poesie “ A voi!”

□ Italo Svevo

- La Trieste di Svevo. La formazione culturale e il pensiero: l’influenza di Schopenhauer,la lettura di

Nietzsche, il rapporto con Darwin.Da intellettuale a dirigente d’industria.

L’incontro con Joyce. Il

successo in Francia . I rapporti con il marxismo e la psicanalisi.

- Lettera a Valerio Jahier 27 dicembre 1927 da Epistolario

- Una vita

- Alfonso Nitti e la crisi dell’immagine dell’individui borghese

- Da Una vita “ Le ali del gabbiano” ,cap.VII

- Senilità

- La struttura psicologica di Emilio Brentani. L’inetto e il superuomo.

- Da Senilità “ Il ritratto dell’inetto”, cap.I
- La coscienza di Zeno
- La struttura e l’argomento. Parola chiave “coscienza”. I desideri edipici di Zeno. Tecniche narrative e il trattamento del tempo. .La lingua e lo stile.
- Da La coscienza di Zeno “ I, Prefazione” ; II, Preambolo
- “ Il fumo” , cap. III
- La morte del padre ,cap.IV
- La profezia di un’apocalisse cosmica
- Il monologo di Zeno e il “flusso di coscienza” di Joyce
- Dalle Lettere di James Joyce “ Un giudizio sulla Coscienza di Zeno”
- Il “quarto romanzo”
- Luigi Pirandello
- La personalità e la famiglia. I rapporti con il Fascismo. La visione del mondo:il divenire del tutto e il contrasto vita/forma, il volto e la maschera. La “trappola “ della vita sociale. Alfred Binet e Le alterazioni della personalità. Henry Bergson e la concezione dell’ elan vital (“ slancio vitale”). Il relativismo filosofico e il relativismo psicologico. La poetica dell’Umorismo.
- Da L’Umorismo “Un’arte che scompone il reale”
- Le Novelle per un anno.
- I romanzi: Il fu Mattia Pascal, I Vecchi e i giovani, Uno nessuno centomila
- Da IL fu Mattia Pascal “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” ,capp. XII e XIII
- Da Uno,nessuno e centomila “ Nessun nome”(pagina conclusiva del romanzo)
- Il teatro; dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto.
- Sei personaggi in cerca d’autore
- Enrico IV
- I Giganti della montagna
- Il Canzoniere di Umberto Saba
- “ A mia moglie”
- La capra”
- Ulisse”
- L’Allegria” di Giuseppe Ungaretti

- “ In memoria”
- “ Fratelli”
- “Veglia”
- “Sono una creatura”
- “I fiumi”
- “ San Martino del Carso”
- “Mattina”
- “Soldati”
- L’Ermetismo
- Ossi di seppia di Eugenio Montale
- “La forza vitale dell’infanzia nell’aridità dell’esistenza”
- “Non chiederci la parola”
- “Merigiare pallido e assorto”
- “Spesso il male di vivere ho incontrato”
- La Neoavanguardia
- I Novissimi. Gruppo 63.
- Edoardo Sanguineti
- Da Laborintus “ah il mio sonno; e ah”
- Da Purgatorio de L’inferno “piangi,piangi”
- Alberto Moravia
- Le componenti culturali della narrativa . Mascherata. Il seppellimento del denaro in La disubbidienza.
- La scoperta del popolo negli anni del Neorealismo
- Lettura integrale de Gli Indifferenti
- Lettura integrale de La noia
- Italo Calvino
- Lettura integrale di Marcovaldo
- La letteratura come testimonianza di avvenimenti storici
- Primo Levi Se questo è un uomo
- Da Se questo è un uomo “I sommersi e i salvati” , cap. IX
- Carlo Levi Cristo si è fermato a Eboli
- Mario Rigoni Stern Il sergente nella neve
- Beppe Fenoglio I ventitre giorni della città di Alba e Il partigiano Jonny
- Da Il libro di Jonny “Il primo scontro con i fascisti” , seconda parte,cap.IX
- Paradiso di Dante Alighieri

- Struttura .
- Canto I
- Canto II : appello ai lettori (vv. 1-9)
- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- La trilogia di Cacciaguida
- Canto XVII : la profezia di Cacciaguida (vv. 46 – 75)
- Canto XXXI : la candida rosa (vv.1 – 21) e apparizione di San Bernardo (vv. 58 -63)
- Gustavo Costa ,” Simbologia della candida rosa” da Il canto XXXI del Paradiso, in “L’Alighieri” n.s.8,1996, pp.59-62.
- Canto XXXIII : preghiera di San Bernardo alla Vergine (vv.1 – 39) e terzina finale

□ Educazione civica

- Origine della parola “patria” (“terra patria”, “patrius” e la radice “pater”).
Articolo 11 della Costituzione italiana
- Gli intellettuali e la libertà di espressione .Articoli 9,21,33 della Costituzione italiana
- La libertà Articolo 13 della Costituzione italiana

La docente
prof. Assunta Passannanti

il mito.

- **CALLIMACO Vita di poeta alla corte dei Tolomei**

La produzione in versi: Aitia; Giambi; Epodi. Ecalle; epigrammi.

La poesia, la poetica e la polemica letteraria. Lingua e stile.

Lettura in traduzione: “*Contro i Telchini*” Aitia I, fr.1 vv. 1 – 38 Pf

Approfondimento critico: *La poesia encomiastica: il poeta e la corte*

- **APOLLONIO RODIO Nuove forme di un modello antico**

Una vita tra biblioteca e poesia. Le opere. Un’epica nuova: le Argonautiche. Le tecniche narrative. I personaggi. Lingua e stile.

Lettura in traduzione: “*Medea insonne*” Argonautiche III, 744-824

Approfondimento critico: G.Carotenuto: “*Antico e nuovo in Apollonio*”

MODULO 5- TEOCRITO.

- **TEOCRITO La poesia tra realismo e idealizzazione**

Scenari mediterranei nella vita di un poeta. La produzione poetica: Idilli. Una nuova forma di poesia per ambienti agresti e urbani.: l’ambientazione bucolica; la campagna vista dalla città. Lingua e stile.

Lettura in traduzione: “*Le Siracusane*” Idillio XV

“*La poesia bucolica*” Idilli VII, 10-51

Approfondimento critico : Marco Fantuzzi “*Teocrito e la poesia bucolica*”

MODULO 6- L’EPIGRAMMA ELLENISTICO.

Fioritura ed evoluzione di un genere. Antologizzare e trasmettere. La tradizione dell’epigramma: Antologia Palatina. Le scuole.

- La scuola dorico-Peloponnesiaca: Leonida. Nosside. Anite.

Lettura in traduzione: Leonida di Taranto “*Vanitas vanitatum*” Antologia Palatina VII, 473

Anite di Tegea “*Epitimbia per Erato*” Antologia Palatina VII, 646

- La scuola ionico-alessandrina. Asclepiade di Samo. Posidippo.

Lettura in traduzione:

Asclepiade “*Il vino: un anestetico per le pene d’amore*” Antologia Palatina XII, 50

“*Il Paraklausityron*” Antologia Palatina V, 189

L’epigramma tra il II e il I sec. a. C. Meleagro di Gadara. Filodemo di Gadara
L’elegia alessandrina. Filita di Cos.

MODULO 7- LA STORIOGRAFIA, LA BIOGRAFIA E LA RETORICA

POLIBIO E PLUTARCO. LIBERTA’

Verso il dominio di Roma. La Grecia maestra di cultura. Quadro storico e culturale.

-Diffusione e caratteristiche del genere storiografico in età ellenistica.

- **POLIBIO** Biografia; le Storie; l’anaclosi e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

Scrivere la storia secondo Polibio.

Lettura in traduzione: “*Il proemio*” Storie, 1, 1

“*Per una storia pragmatica e universale*” Storie, I, 2-3,6; 4,1-5, 9-11

Storia politica e riflessione costituzionale

Lettura in traduzione: “*La teoria delle costituzioni*” Storie, VI, 3-4; 9, 10-10

- **L’ETÀ IMPERIALE E TARDOANTICA**

Ascesa e caduta dell’Impero romano. Dominio romano e identità greca. La lingua greca tra koinè ed Atticismo. Grecità e Cristianesimo.

- **PLUTARCO** L’incarnazione della grecità. Vita di un intellettuale greco-romano. Ridefinire l’identità greca:: le Vite parallele. La filosofia come esercizio spirituale: i *Moralia*. Lingua e stile.

Lettura in traduzione: “*Non scrivo storie ma vite*” Vita di Alessandro 1, 1-3

“*Idi di marzo*” Vita di Cesare 63-66

MODULO 8-La letteratura tra Grecia e Roma: la RETORICA ELLENISTICA

- Retorica: una disciplina senza confini. Il greco e i Greci a Roma. Atticismo ed arianesimo. Una riflessione sullo stile: DIONIGI DI ALICARNASSO.

- Il trattato SUL SUBLIME
Lettura in traduzione: “*Riconoscere il sublime*” Sul sublime VII, 2

MODULO 9- LUCIANO DI SAMOSATA- APPARENZA E REALTA'

LA SECONDA SOFISTICA.

LUCIANO: profilo della vita e dell'opera; La Storia vera, temi e contenuti dell'opera di Luciano; lingua e stile
Percorso di lettura in traduzione: “*Bugie, nient'altro che bugie*” Storia vera I, 1-5

MODULO 10 LA FILOSOFIA DI ETA' IMPERIALE

EPITTETO: Lettura in traduzione “*Una scelta radicale di vita*” Manuale 1

MARC'AURELIO

Lettura in traduzione “*Un quotidiano esercizio spirituale*” Pensieri a se stesso III 16; IX 29; XII 36

MODULO 11 . IL ROMANZO ELLENISTICO. LA PROSA DI EVASIONE

IL ROMANZO: caratteristiche contenutistiche e strutturali ; l'influsso dell'epos. Romanzi d'amore.

Cenni sugli autori maggiori: Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo Sofista, Eliodoro. Lucio o l'asino

MODULO 12. LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA

Alessandria, punto d'incontro fra ebraismo e grecità

La Bibbia dei Settanta: giudaismo e mondo greco

Il Nuovo Testamento

MODULO 13 LA LINGUA GRECA NEI TESTI D'AUTORE EURIPIDE – LE BACCANTI – APPARENZA E REALTA'

EURIPIDE “*Le Baccanti*”-

Percorso di lettura in lingua:

Prologo vv. 1-63.

Primo Episodio – vv.215-252.

Quarto Episodio – vv.912-976.

MODULO ED.CIVICA- La riflessione sulle forme di governo negli autori greci

UNITA' 1 POLIBIO La teoria delle Costituzioni e l'anaclosi

UNITA' 2 PLATONE La Repubblica e l'utopia della filosofia al potere

La Docente
Gina Altieri

LICEO CLASSICO “PERITO _ LEVI”

Programma di Lingua e letteratura latina

Classe V sez. A

Docente: Concetta D'Angelo

L'evoluzione dell'elegia da Catullo a Ovidio

Ovidio

La vita e le opere

Innovazione e sperimentazione dei generi letterari

Concezione dell'amore e concezione dell'elegia erotica

L'universo epico

L'arte: una finzione che supera la natura

Il mito della metamorfosi in letteratura, da Omero al Novecento

Lingua e stile

Lecture antologiche

- Amores I, 1 e 4
- Heroides XV. Testo a confronto: Leopardi, Ultimo canto di Saffo
- Metamorfosi, I Apollo e Dafne
- Metamorfosi, X Pigmalione
- Metamorfosi, XIII Il Ciclope innamorato

L'età imperiale

La storia, la società e la cultura

La favola e Fedro

Lecture antologiche

- Favole, I, 1; II, 5; IV, 23
- Testi a confronto: Trilussa, L'agnello infurbito; L'agnello prudente
- Percorso orientamento: La cultura una ricchezza più duratura dei beni materiali (Favola IV, Simonide)

Seneca, il filosofo della città – mondo

La vita e le opere

La filosofia come "amore per il sapere"

La vita come ricerca di qualità

Il filosofo e la società

Lo stile drammatico delle opere filosofiche

L'altro Seneca: l'autore satirico e il poeta tragico

Scuola di retorica: Harena sine calce: una sintassi disgregata (Epistole 24,17)

Lecture antologiche

- De providentia, L'uomo di valore si rivela nello scontro e nelle difficoltà (4,1-3)
 - De ira, Generali che seppero vincere l'ira (1,11,5-8)
 - De ira, Non conviene tutto vedere, tutto ascoltare (3, 11)
 - De clementia, Nerone, un esempio di *clementia* (1,1, 2-6)
 - Medea, Medea decide di uccidere i figli (926-977)
 - Consolatio ad Marciam, Che cos'è l'uomo? (11,1-3)
 - Epistulae ad Lucilium, Non cedere ad altri la tua interiorità (1)
 - Epistulae ad Lucilium, L'arte di tollerare il frastuono della massa (56,1-5;12-15)
 - Epistulae ad Lucilium, Gli schiavi sono esseri umani (47,1-13)
 - Epistulae ad Lucilium, Homo, sacra res homini (95,51-53)
 - Confronto intertestuale: La fratellanza in Seneca e in Leopardi (La ginestra,111-135)
 - U. Galimberti, Il tempo senza qualità
 - De brevitae vitae (lettura integrale del dialogo in traduzione)
- **Percorso multidisciplinare: L'idea di Dio e l'esistenza del male**

Seneca, Epistulae ad Lucilium, I, 41, 1-6; Leopardi, Zibaldone, Un giardino di sofferenza; P. Levi, Intervista a Ferdinando Camon; P. Levi, Se questo è un uomo; E. Wiesel, La notte

Lucano, l'anti-Virgilio

La vita e le opere

La Pharsalia e l'Eneide: la distruzione dei miti augustei
Un poema senza eroi: i personaggi della Pharsalia
Un narratore "invadente" e la "retorica dell'eccesso"

Lecture antologiche

- Pharsalia, I, 1-8

La narrativa d'invenzione

Petronio, il misterioso pioniere del romanzo

L'autore del Satyricon
Il Satyricon e il "non- genere" del romanzo antico
Il realismo del distacco e la tecnica allusiva
Il sistema dei personaggi
Le novelle: racconti nel racconto
Chiave di lettura dell'opera
Lingua e stile
Il realismo del Satyricon per E. Auerbach, L.Canali, G.B.Conte, P. Fedeli

Lecture antologiche

- La cena di Trimalchione (Satyricon 31, 3 -33,8)

La satira

La satira latina

Persio: la satira come esigenza morale

Giovenale: la satira tragica

Lecture antologiche

- Persio, Satira III, vv.1-76 Una vita dissipata
- Il mattino del "giovin signore", da Persio a Parini
- Giovenale, Satira I, 1-30 Difficile non scrivere satire
- Giovenale, Satira X, 23-53 Eraclito e Democrito, due modelli di approccio alla vita
- Raccordi: Il pianto di Eraclito e il riso di Democrito

L'età della dinastia Flavia

La scienza

Plinio il Vecchio, un grande divulgatore

La vita e le opere
L'indagine sulla natura
L'enciclopedismo come memoria dei saperi
La missione dell'intellettuale Plinio

Lecture antologiche

- L'infelice condizione dell'uomo (Naturalis Historia VII,1-5)
- Il comportamento degli uomini (Naturalis Historia, XVIII,1,1-4)

L'epigramma

Marziale

Vita e opere
Modelli e originalità dell'epigramma di Marziale
Lingua e stile

Lecture antologiche

- Epigrammi III,26; IV,49; XII,94; V,34
- Confronto intertestuale: Meleagro, Antologia Palatina VII 461

La retorica

Quintiliano, un grande professore di eloquenza

Vita e opera
Teoria e pratica dell'eloquenza
Il perfectus orator

La pedagogia di Quintiliano
Lingua e stile

Lecture antologiche

- Occorre formare l'oratore fin dall'infanzia (Institutio oratoria, Proemio, 1 – 5)
- Il maestro ideale (Institutio oratoria II, 2, 4-13)
- L'oratore deve essere onesto (Institutio oratoria, 12, 1, 1-13)
- **Percorso tematico:** La seduzione del logos

L'età degli imperatori per adozione

La storiografia

Tacito

- Vita e opere
- L'orizzonte imperiale
- I protagonisti della storia
- Moralismo, pragmatismo e pessimismo
- Lingua e stile

Lecture antologiche

- Il discorso di Calpurnio (Agricola, 30-32)
- Le qualità del buon funzionario (Agricola 42)
- La Germania: i barbari a confronto con il mondo romano (7, 8, 9)
- L'altro in Tacito: Britanni, Ebrei, cristiani
- Augusto: luci e ombre (Annales 9, 3-5; 10, 1-7)
- Epicari (Annales)
- Il matricidio di Nerone (Annales, 14, 3-8). Confronto intertestuale: Svetonio, Nero 34
- Il proemio delle *Historiae* (*Historiae* 1, 1)
- **La storia ebraica. L'immagine degli Ebrei nelle *Historiae*:**

Origine degli Ebrei (V, 2); Abitudini degli Ebrei e carattere della loro religione (V, 5, 1-5) Il territorio (V, 6, 1-4)

Percorso multidisciplinare: L'intellettuale e il potere:

L'intellettuale e il princeps, la fine del mecenatismo e lo scollamento tra intellettuale e politica:

Seneca e il princeps; Quintiliano e l'accordo con il potere; Il pessimismo di Tacito: l'impero come "male necessario"; L'età degli Antonini: il letterato erudito; I cristiani, cittadini del mondo.

L'intellettuale dei nostri tempi, tra impegno disimpegno e dubbi:

L'intellettuale diffusore di idee e formatore di opinioni; L'intellettuale nei totalitarismi europei (Gramsci, Croce, Gentile); Il dopoguerra e l'esigenza dell'impegno (Sartre, Vittorini, Calvino); Bobbio e la cultura del dubbio.

Svetonio, il biografo degli imperatori

La vita e le opere

La biografia come alternativa alla storiografia

Lecture antologiche

- De vita Caesarum. Vita di Vespasiano 20-22

Il romanzo

Apuleio

La vita e le opere

Apuleio e il romanzo

La lingua e lo stile

Le *Metamorfosi* e *Lucio l'asino*: due romanzi con lo stesso intreccio

Lecture antologiche

- Apologia, 12-13, 2 Le due Veneri
- Un prologo spiazzante (*Metamorfosi* 1, 1)
- Niente è come appare (*Metamorfosi* 2, 1)
- Lucio diventa asino (*Metamorfosi* 3, 24-26) Confronto intertestuale: PseudoLuciano, *Lucio l'asino*
- Raccordi: Trasformarsi in asino, da Lucio o l'asino a Pinocchio di Collodi
- Il romanzo allo specchio: la favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi*, 4, 32-33; 5, 1; 5, 21-24)

Educazione civica

Valori e disvalori: la pace e la guerra

L'articolo 11 della Costituzione italiana

Res gestae divi Augusti,34

Cicerone, Familiares, Le guerre civili sono deleterie per lo Stato

M. Macmillan, Come la guerra ha plasmato gli uomini

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE V sez. A Liceo Classico

TESTO ADOTTATO: A.Cattaneo, D.De Flaviis, LITERARY JOURNEYS, C.Signorelli Scuola, vol 2

THE VICTORIAN AGE

History and Society, Culture, the Literary scene

The Early Victorian Novel

Writers and texts:

CHARLES DICKENS and the social satire

Oliver Twist: the exploitation of children and poor in Victorian England
- "Oliver Is Taken to the Workhouse"

Hard Times: The inhumanity of the factory system
- "Coketown"

THOMAS HARDY

Tess of The D'Uberilles: the fallen woman
- "The Woman Pays"

ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- "Jekyll Turns Into Hyde", - "Jekyll Can No Longer Control Hyde"

The Late Victorian Novel

OSCAR WILDE and the Aesthetic Movement

The Picture of Dorian Gray : the pursuit of pleasure and beauty
- "Life as the Greatest of the Arts", - "Dorian Kills the Portrait and Himself"

The Ballad of Reading Gaol: social hypocrisy
- "For Each Man Kills the Thing He Loves"

THE MODERN AGE

History and society, Culture, The literary scene

The Modernist Revolution, Modern Novel: Freud's theories, The Stream of consciousness, the Interior monologue and the new treatment of time

Writers and texts:

JAMES JOYCE

Dubliners: the theme of paralysis and the use of epiphany
From *Dubliners*: The Dead – "I Think He Died for Me"
- "The Leaving and the Dead"

Ulysses
From *Ulysses*: - "Yes I Said Yes I Will Yes"

Ulysses as a modern Hero

VIRGINIA WOOLF

Mrs Dalloway: - "She Loved Life, London, This Moment of June"
- "Clarissa's Party"

A Room of One's Own - "Shakespeare's Sister Will Be Born Some Day"
The Woman Question

GEORGE ORWELL and the dystopian novel

Animal Farm : the hopeless revolution
- “Some Animals Are More Equals Than Others”
Nineteen Eighty-Four: an anti-utopian or dystopian novel
- “Big Brother is Watching You”

Civics (2 h):

Sustainable development, goal 16: Peace, justice and strong Institutions (Agenda 2030)

- The Woman Question
- Discrimination against women

Le attività di preparazione alla Prova Nazionale INVALSI sono state parte integrante del programma con l'obiettivo di sviluppare e consolidare le abilità di listening e reading a livello B1/B2 necessarie per affrontare e superare la prova.

L' Insegnante
Prof.ssa Angela Cuoco

RIEPILOGO GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

Funzioni goniometriche, circonferenza goniometrica, angoli associati, relazioni fondamentali della goniometria, equazioni goniometriche elementari, teoremi di trigonometria (triangoli rettangoli, teorema della corda, teorema dei seni, teorema del coseno)

INTRODUZIONE ALL'ANALISI MATEMATICA

- Funzioni reali di variabile reale, classificazione
- Dominio di una funzione
- Funzioni elementari
- Ricerca degli zeri e segno di una funzione
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni iniettive, suriettive, biettive
- Funzioni monotone crescenti e decrescenti

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Intervalli e intorni di un punto
- Limiti finiti e infiniti
- Limite destro e sinistro
- La verifica di limiti
- Limiti di funzioni elementari
- Continuità e algebra dei limiti
- Teoremi sulle funzioni continue (no dim)
- Forme indeterminate di funzioni algebriche e goniometriche
- Limiti notevoli
- Punti di discontinuità
- Asintoti
- Grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- Il concetto di derivata e il significato geometrico
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate

CENNI SUL CALCOLO DIFFERENZIALE

- Ricerca dei punti massimo e di minimo

Ed. Civica

Limite, infinito, rigore nell'era del digitale

Evento online cuoricone – Insieme per sconfiggere il cyberbullismo

Rif. Curricolo d'Istituto: Nucleo concettuale Cittadinanza digitale, Competenza n.10, n.12

LO STUDIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI, RAZIONALI FRATTE, IRRAZIONALI

Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica razionale e razionale fratta, irrazionale, dal dominio alla derivata prima. Esercizi.

Libro di testo in uso:

“Matematica.azzurro”, Bergamini, Barozzi, Trifone – Terza edizione - Vol.4 e 5

- PROGRAMMA DI FISICA -

CLASSE V A LICEO CLASSICO

A.S. 2025/2026

DOCENTE: Anna Sammartino

LE ONDE MECCANICHE E IL SUONO

- I moti ondulatori
- Onde periodiche e caratteristiche
- Caratteristiche delle onde sonore, l'effetto Doppler, boom sonico
- Onde stazionarie
- La diffrazione
- La luce secondo il modello dei raggi: riflessione su specchio piano, rifrazione, riflessione totale
- La luce secondo il modello ondulatorio

Laboratorio: fenomeni luminosi, rifrazione, specchi concavi e convessi, riflessione totale, prisma di Newton, fenomeni di dispersione, diffrazione e interferenza.

Educazione Civica: Energia pulita e accessibile, energia dal moto ondoso

Rif. Curricolo d'Istituto: Nucleo concettuale Sviluppo economico e sostenibile, Competenza n.6

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La polarizzazione degli isolanti
- Il campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica

Laboratorio: fenomeni elettrostatici, elettroscopio a foglie, elettroforo di Volta.

IL POTENZIALE ELETTRICO

- Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- L'equilibrio elettrostatico dei conduttori
- I condensatori, collegamenti in serie e parallelo

I CIRCUITI ELETTRICI

- La corrente elettrica
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

Laboratorio: circuiti elettrici con diverse configurazioni, resistenze in serie e parallelo, 1^a Legge di Ohm.

IL CAMPO MAGNETICO

- I fenomeni magnetici, I magneti
- Il magnete Terra e il fenomeno delle Aurore polari
- Interazioni tra correnti e magneti
- Legge di Biot-Savart
- La forza di Lorentz e il campo magnetico
- Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il motore elettrico
- Campi magnetici nella materia

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Cenni:

- L'induzione elettromagnetica
- La produzione e la distribuzione della corrente elettrica alternata
- Le equazioni di Maxwell

- Propagazione del campo magnetico, lo spettro delle onde elettromagnetiche

CENNI SULLA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

Simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, la massa come forma di energia

CENNI SULLA NASCITA DELLA FISICA QUANTISTICA

Interpretazione di Einstein sull'effetto fotoelettrico.

Approfondimenti

- Disputa Galvani-Volta sull'elettricità animale
- Antonino Zichichi, fisico e divulgatore scientifico "Perchè credo in colui che ha fatto il mondo"
- Sviluppo storico della duplice natura della luce
- Visita virtuale al Cern di Ginevra, l'acceleratore di particelle LHC

Libro di testo in uso:

"Le traiettorie della fisica" Ugo Amaldi -Terza edizione- Vol.2 e 3

Liceo classico "E.Perito"

Programma di Storia

Professoressa Germana Fernicola

- La società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Il nuovo contesto culturale
- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del razzismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista
- Potere e seduzione delle masse
- Il risveglio dei nazionalismi nell'Impero asburgico
- Verso la prima guerra mondiale
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- Tra successi e sconfitte
- La cultura italiana
- Il ministro della malavita | documento |
- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- L'inferno delle trincee
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace
- L'impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS
- Lo scontro tra Stalin e Trockij
- L'URSS di Stalin
- I gulag nell'epoca di Stalin
- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismi
- Il programma di San Sepolcro | documento |
- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- Mussolini conquista il potere
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista
- Le "eresie" di De Felice | documento |
- Dibattito: pro e contro De Felice | documento |
- Gli "anni ruggenti"
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal
- Il New Deal | documento |
- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società
- Dibattito: la rivoluzione bolscevica fu la causa del nazismo? | documento |
- Dalla saggezza al male assoluto: il destino della svastica | documento |
- Giappone e Cina tra le due guerre
- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna

- La vigilia della guerra mondiale
- Il patto scelerato | documento |
- 1939-40: la “guerra lampo”
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte: la persecuzione degli ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Abusi di memoria | documento |
- Il processo di Norimberga
- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo
- La propaganda del piano Marshall
- La decolonizzazione in Medio Oriente
- La guerra d’Indocina (cenni)
- La decolonizzazione del Magreb (cenni)
- La rivoluzione cubana
- La crisi di Cuba
- Gli Stati Uniti negli anni sessanta
- Kennedy e il Vietnam (cenni)
- Dal bipolarismo al multilateralismo
- La nascita della Repubblica italiana
- La Costituzione della Repubblica

Ed. civica

Le illusioni della bellepoque, il dilagare dei razzismi

Visione documentario su Giacomo Matteotti

La giornata della memoria come valore imprescindibile

Il giorno della memoria come spazio condiviso di riflessione sui limiti della violenza esercitata dal potere sulla fragilità dei diritti

Gli alunni

La docente
Germana Fernicola

Liceo classico “E.Perito”

Programma di filosofia

Professoressa Germana Fernicola

- I caratteri generali dell'Illuminismo;

- Kant:

La vita;

Il progetto filosofico di Kant;

La *Critica della ragion pura*;

La *Critica della ragion pratica*;

La *Critica del giudizio*;

Le riflessioni sulla religione, sul diritto e sulla storia;

Testo 1: *Il «tribunale» della ragione*, da Kant, *Critica della ragion pura*, "Prefazione" alla prima edizione, A VII-XII, a cura di P. Chiodi, UTET, Torino 2013;

Testo 2: *I giudizi sintetici a priori*, da Kant, *Critica della ragion pura*, "Introduzione", B 11-18, cit.

Testo 3: *La "rivoluzione copernicana"*, da Kant, *Critica della ragion pura*, "Prefazione" alla seconda edizione, cit.

Testo 11: *L'uso regolativo delle idee*, da Kant, *Critica della ragion pura*, *Dialettica trascendentale*, "Appendice", a cura di P. Chiodi, UTET, Torino 2013.

- Il Romanticismo:

Gli albori del Romanticismo: il circolo di Jena;

Gli atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco.

- Hegel:

La vita;

Le opere giovanili e i fondamenti del sistema hegeliano;

La *Fenomenologia dello Spirito*;

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio.

- Schopenhauer:

La vita;

Le radici culturali del pensiero di Schopenhauer;

L'analisi della dimensione fenomenica;

L'analisi della dimensione noumenica;

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere;

Il pessimismo;

Le vie della liberazione dal dolore.

- Kierkegaard:

La vita;

La dissertazione giovanile sull'ironia;

La concezione dell'esistenza tra possibilità e fede;

La critica all'hegelismo;

Gli «stadi» esistenziali;

L'angoscia;

La disperazione;

La fede;

- La Sinistra Hegeliana, Feuerbach e Marx:

I "vecchi" e i "giovani" hegeliani;

Feuerbach:

La vita e le opere;

Il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato;

La critica della religione;

La religione come alienazione;

La critica di Hegel.

- Marx:

La vita;

I caratteri fondamentali del pensiero di Marx;

La critica del «misticismo logico» e del giustificazionismo di Hegel;
La critica dello Stato liberale moderno;
La critica dell'economia politica borghese;
Il distacco da Feuerbach e dalla sua concezione della religione;
La concezione materialistica della storia;
Il *Manifesto del partito comunista*;
Il *capitale*;
La rivoluzione e la dittatura del proletariato;
La società comunista e le sue fasi.

- Il Positivismo:
Le caratteristiche generali del positivismo europeo;
Comte:
La vita e le opere;
La legge dei tre stadi;

- Nietzsche:
La vita;
Il ruolo della malattia nel filosofare di Nietzsche;
Il rapporto di Nietzsche con il nazismo;
I tratti generali del pensiero di Nietzsche;
Le fasi della filosofia di Nietzsche;
Il periodo giovanile;
Il periodo illuministico;
Il periodo di Zarathustra;
L'ultimo periodo;
Testo 1: Lo spirito apollineo e lo spirito dionisiaco, da Nietzsche, La nascita della tragedia, trad. it. di S.Giametta, in Opere complete, a cura di G.Collì e M. Montinari, Adelphi, Milano 1976^2, vol.3, tomo I, pp.21 e 105.

-Freud:
La scoperta dell'inconscio;
La vita della psiche;
Le vie per accedere all'inconscio;
La concezione della sessualità;
La concezione dell'arte;
La concezione della religione e della civiltà.

- Educazione civica:
HannahArendt, La banalità del male.

Il docente
Germana Fernicola

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

A.S. 2025-26

CLASSE VA LICEO CLASSICO

PROF.SSA ORNELLA GIORDANO

TESTI	CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA: CARBONIO METABOLISMO BIOTECH –
-------	---

ZANICHELLI	
SCIENZE DELLA TERRA: #TERRA - ZANICHELLI	
CHIMICA ORGANICA	
Il carbonio	Ibridazione dell'atomo di carbonio
	Tipi di legami nei composti organici
Gli idrocarburi	Classificazione e nomenclatura IUPAC
	Idrocarburi ciclici e aromatici
	L'isomeria
I gruppi funzionali	Alogenuri e alcoli
	Aldeidi e chetoni
	Acidi carbossilici e derivati
	Ammine e ammidi
BIOCHIMICA	
Le biomolecole	I carboidrati, i lipidi, le proteine e i nucleotidi
Il metabolismo cellulare	La glicolisi
	Il ciclo di Krebs
	La fosforilazione ossidativa
	Le fermentazioni
	La fotosintesi clorofilliana
Le biotecnologie	Dalla biologia molecolare alle biotecnologie: il controllo dell'espressione genica
SCIENZE DELLA TERRA	
La tettonica delle placche e orogenesi	La struttura interna della Terra
	La deriva dei continenti
	Le placche litosferiche
	Interazioni tra Geosfere
EDUCAZIONE CIVICA	
Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici (nota MIM 6642 del 18/09/2024)	La biochimica delle dipendenze

Gli studenti

Il docente
Ornella Giordano

PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA TOLINO VERDIANA

CLASSE V A CLASSICO

NEOCLASSICISMO: Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche. Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs. Conoscere le caratteristiche della pittura, scultura e dell'architettura neoclassica, in riferimento alle opere di Antonio Canova (focus sulla sua attività di tutela e il recupero del patrimonio artistico), di Jacques-Louis David, di Jean-Auguste-Dominique Ingres e di Francisco Goya.

ROMANTICISMO: I caratteri distintivi della scultura e pittura romantica. L'attività e le opere di Caspar David Friedrich, di John Constable, di William Turner, di Théodore Géricault, di Eugène Delacroix, di Francesco Hayez. Conoscere le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.

REALISMO: L'attività e le opere di Gustave Courbet e Millet.

MACCHIAIOLI: I caratteri distintivi del gruppo dei Macchiaioli. L'attività e le opere Giovanni Fattori.

IMPRESSIONISMO: Introduzione e caratteristiche distintive del movimento. L'attività e le opere di Manet. Impressionismo e Giapponismo. La fotografia. L'attività e le opere di Monet, Renoir e Degas.

POSTIMPRESSIONISMO E DIVISIONISMO: Introduzione. Cezanne, Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo. Gauguin e Van Gogh.

ART NOUVEAU: Il significato del termine Art Nouveau. La diffusione geografica e la collocazione storicoculturale del fenomeno. I caratteri distintivi dell'Art Nouveau e le sue varianti nazionali. L'ambiente culturale viennese di fine Ottocento. Le vicende artistiche e le opere della Secessione viennese. L'attività e le opere di Gustav Klimt.

LE AVANGUARDIE STORICHE: ESPRESSIONISMO: Il significato del termine Espressionismo e i caratteri distintivi, il movimento dei Fauves. L'attività e le opere di Henri Matisse. Espressionismo in ambito tedesco con l'attività e le opere di Edvard Munch. L'attività e le opere del gruppo Die Brücke: Kirchner e Kokoschka.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: CUBISMO. Le principali Avanguardie storiche. Il significato del termine Cubismo. I caratteri distintivi del Cubismo. L'attività e le opere di Pablo Picasso.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: FUTURISMO. Il significato del termine Futurismo. I caratteri distintivi del Futurismo. L'attività e le opere di Umberto Boccioni.

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: SURREALISMO. Significato e caratteri distintivi del Surrealismo. L'attività e le opere di Salvador Dalí. L'attività e le opere di René Magritte.

BLAUE REITER E ASTRATTISMO: significato del termine e i caratteri distintivi del Blaue Reiter. Significato del termine e caratteri distintivi dell'Astrattismo. L'attività e le opere di Vassily Kandinsky.

DE STIJL: I caratteri distintivi e principali artisti del De Stijl. L'attività e le opere di Piet Mondrian.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Lucilla Polito

Le lezioni di Scienze motorie sono state effettuate nel corso dell'a.s. con ore singole due volte alla settimana. I contenuti sono stati utilizzati producendo cambiamenti nelle modalità esecutive (intensità, durata, precisione) e le difficoltà inserite sono state via via adeguate ai livelli espressi dalla classe. Le attività sono state programmate con proposte e spiegazioni di attività teoriche applicate alla pratica e con esercitazioni di bassa intensità

CONTENUTI CONSOLIDAMENTO DELLE QUALITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- 1) Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- 2) Esercizi di controllo della respirazione col metodo pilates
- 3) Conoscenza e pratica di esercitazioni tonificanti eseguiti singolarmente , a carico naturale, con leggeri sovraccarichi.
- 4) Tecniche di allungamento muscolare : Stretching, mobilità attiva e passiva, facilitazione neuromuscolare propriocettiva. I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non: il fitness, la ginnastica dolce, il Pilates, ecc
- 5) Il controllo della postura e gli esercizi antalgici
- 6) Definizione e classificazione dei movimenti
- 7) Capacità di apprendimento e controllo motorio.
- 8) Le capacità motorie: coordinative e condizionali
- 9) Capacità espressivo-comunicative
- 10) Le diverse discipline che utilizzano il corpo come espressione (mimo, danza, teatro, circo, ecc.)

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITA' OPERATIVE E SPORTIVE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) Attività sportive di squadra: fondamentali individuali, fondamentali di squadra e cenni del regolamento di gara delle seguenti discipline sportive: pallavolo , calcio tennis, badminton
- 2) Le regole degli sport praticati
- 3) Il regolamento tecnico degli sport praticati
- 4) Il significato di prevenzione degli infortuni
- 5) Attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- 6) Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) I benefici del movimento
- 2) L'organizzazione del corpo umano
- 3) L'importanza di camminare
- 4) Anatomia e fisiologia dei principali sistemi ed apparati: Apparato locomotore (il sistema scheletrico e il sistema muscolare , l'apparato respiratorio)
- 5) Le patologie della colonna vertebrale
- 6) I principali paramorfismi e dimorfismi
- 7) I paramorfismi e il mal di schiena ed esercizi per alleviare il mal di schiena con due circuiti di allungamento e scarico della colonna vertebrale e potenziamento muscoli addominali e dorsali
- 8) La postura
- 9) Consigli per prevenire le abitudini e le posture scorrette
- 10) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 11) Rapporto tra respirazione e battito cardiaco
- 12) Il codice comportamentale del primo soccorso e tecniche di RCP
- 13) Doping

EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: SALUTE E BENESSERE Goal 3 Agenda 2030

Conoscenze (Contenuti):

- 1) La salute
- 2) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 3) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo.
- 4) Movimento salute e benessere 5) Fair play

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Lucilla Polito

Religione
RELIGIONE CATTOLICA
Docente : Pironti Arianna

Si è cercato suddividere la proposta formativa in:

1. **CONOSCENZE:** Comprensione delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa
2. **COMPETENZE:** Confronto tra proposta cristiana e vita
3. **CAPACITÀ:** Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire

Attraverso delle **Aree tematiche** e argomenti in particolare:

- La chiamata di Dio e le risposte dell'uomo lungo la Storia.
- La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.
- La sfida ecologica, il senso del Creato e la Vita come dono.
- La Maturità scelta del domani: La formazione, il lavoro, e la professione.

Oltre che considerare gli Usi, costumi, cultura della nostra terra, uno sguardo anche alla realtà multietnica inserita sul nostro territorio in relazione alla propria esperienza o credo religioso.

Si è tenuto conto della trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa con argomenti che hanno suscitato interesse e condivisione, un accompagnamento per le future scelte

METODI: Lezioni frontali, interdisciplinari con questionari, test, e utilizzo delle varie piattaforme multimediali, anche attraverso i social e di sussidi audiovisivi.

STRUMENTI: Brainstorming, audiovisivi e colloqui.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: orali.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati che si possono considerare positivi.

Educazione civica: Relazione e dialogo

Essere giovani, adolescenti, nel mondo di oggi.

Migrazioni e Discriminazioni

“Considerazioni condivise:

“L'amore è un diritto per tutti”

“Scegliere il mio futuro”.

“Equilibrio Uomo”

Gli alunni

Il Docente

Prof. Pironti Arianna

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	PASSANNANTI ASSUNTA	
Lingua e letteratura latina	ALTIERI GINA	
Lingua e letteratura greca	D'ANGELO CONCETTA	
Lingua e cultura inglese	CUOCO ANGELA	
Storia	FERNICOLA GERMANA	
Storia della filosofia	FERNICOLA GERMANA	
Matematica	SAMMARTINO ANNA	
Fisica	SAMMARTINO ANNA	
Scienze naturali	GIORDANO ORNELLA	
Storia dell'arte	TOLINO VERDIANA	
Scienze motorie e sportive	POLITO LUCILLA	
Insegnamento della religione Cattolica	PIRONTI ARIANNA	

Eboli, 07/05/2026

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Gina Altieri

PARTE QUARTA
Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

ALLEGATI B-C

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2022/2023

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO D

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.