



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0007330 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2025/26

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025
e successivi decreti applicativi (DM 13/2026))*

CLASSE V SEZ. C INDIRIZZO LICEO CLASSICO



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studi	Pag. 4 Pag. 4
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag.12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 13
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 22
	Percorsi di Formazione Scuola Lavoro nel triennio e valutazione	Pag. 26
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 29
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 36
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 38
	Strumenti di verifica	Pag. 39
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 39

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Religione Cattolica	Pag. 41
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 42
	Lingua e Cultura Latina	Pag. 45
	Lingua e Cultura Greca	Pag. 46
	Lingua e Cultura Inglese	Pag. 51
	Filosofia	Pag. 53
	Storia	Pag. 55
	Matematica	Pag. 58
	Fisica	Pag. 59
	Scienze Naturali	Pag. 60
	Storia dell'Arte	Pag. 61
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 63
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 64

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2023/2024) e del quarto anno (a.s. 2024/2025)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2025/2026)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con BES

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe VC è il Liceo Classico, il cui piano di studio è definito dal D.P.R.89/2010

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<i>Materie</i>	<i>1°biennio</i>		<i>2°biennio</i>		<i>5°anno</i>
	I	II	III	IV	V
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura latina</i>	5	5	4	4	4
<i>Lingua e cultura greca</i>	4	4	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Matematica*</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze Naturali**</i>	2	2	2	2	2
<i>St. dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Sc. Mot. e Sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Totali</i>	27	27	31	31	31

*Con Informatica al primo biennio.

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

QUADRO ORARIO ANNUALE

DISCIPLINE	1°anno	2° anno	3° anno	4° anno	5°anno
Lingua e Letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua e Cultura Latina	165	165	132	132	132
Lingua e Cultura Greca	132	132	99	99	99
Lingua e Cultura Inglese	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze Motorie e Sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE IN USCITA DEGLI STUDENTI:

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art.5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE IN ESITO AL PERCORSO DI ISTRUZIONE/FORMAZIONE:

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	<ul style="list-style-type: none">➤ padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione➤ comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)➤ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta➤ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni➤ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture➤ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
--	---

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; ➤ utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; ➤ applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; ➤ utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.
---	---

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2025/26

DOCENTI	DISCIPLINA
De Martino Amalia	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>
De Luna Gerardo	<i>Matematica e Fisica</i>
Ferrara Anna	<i>Lingua e Cultura Latina</i>
Gioffrè Ingrid	<i>Scienze Motorie</i>
Giordano Ornella	<i>Scienze Naturali</i>
Lanzara Stefania	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
Natella Veronica	<i>Storia e Filosofia</i>
Palo Tiziana	<i>Storia Dell'Arte</i>
Pironti Arianna	<i>Religione</i>
Scannapieco Rosario	<i>Lingua e Cultura Greca</i>
Cirocco Monica	<i>Sostegno</i>
Iacovazzo Erica	<i>Sostegno</i>
Russo Michaela	<i>Sostegno</i>

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025 e successivi decreti applicativi (DM 13/2026), all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
De Martino Amalia	Lingua e Letteratura Italiana
De Luna Gerardo	Matematica

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe V C del Liceo Classico è composta da 20 studenti, di cui 6 studenti e 14 studentesse. La composizione del gruppo si è mantenuta nel complesso stabile nel corso del quinquennio, consentendo lo sviluppo di dinamiche relazionali consolidate e di un clima generalmente positivo, sebbene non sempre pienamente proattivo.

Sotto il profilo didattico gli allievi hanno visto l'avvicinarsi di diversi docenti nel biennio e anche nel triennio su discipline anche di indirizzo, come Latino e Italiano. Nell'ultimo anno hanno avuto nuovi docenti di Latino, Storia e Filosofia e Scienze Motorie.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si è distinta per un atteggiamento complessivamente corretto e rispettoso delle norme scolastiche. Tuttavia, la partecipazione al dialogo educativo risulta differenziata: accanto a un gruppo di studenti motivati, attivi e costanti nell'impegno, si evidenzia la presenza di alcuni alunni che hanno mostrato un coinvolgimento più selettivo e talvolta una partecipazione non sempre continua.

Dal punto di vista degli apprendimenti, il livello medio della classe può essere definito discreto. Un gruppo di studenti ha conseguito risultati buoni o ottimi, evidenziando capacità di analisi, rielaborazione critica e autonomia nello studio; un secondo gruppo si attesta su livelli pienamente sufficienti, con una preparazione nel complesso adeguata ma meno approfondita; permangono, infine, alcune situazioni di fragilità, soprattutto in relazione alla continuità dello studio e alla capacità di collegamento interdisciplinare.

Per quanto riguarda l'inclusione, nella classe sono presenti due alunni con Bisogni Educativi Speciali (BES), per i quali sono stati predisposti Piani Educativi Individualizzati (PEI). I Consigli di classe hanno attuato interventi didattici personalizzati, adottando strategie inclusive, strumenti compensativi e misure dispensative coerenti con i rispettivi percorsi. Tali interventi hanno consentito agli studenti di partecipare al percorso formativo secondo le proprie potenzialità, con esiti complessivamente adeguati agli obiettivi prefissati. Nello specifico un alunno ha seguito un percorso differenziato mentre una alunna ha seguito il percorso curricolare raggiungendo anche un livello di preparazione molto elevato. In riferimento al Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni con punte di eccellenza nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica), per cui gli allievi mostrano, in misura minore o maggiore, quell'atteggiamento razionale, progettuale e critico, più differenziato sul versante della creatività, con cui porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, specie della propria contemporaneità, avendo al contempo acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate e particolarmente finalizzate al proseguimento degli studi superiori.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<p>Buona/ Ottima acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p> <p>Buona /Ottima consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</p> <p>Buona/ Ottima capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p style="text-align: center;">AREA LOGICOARGUMENTATIVA</p>	<p>Buona/Ottima capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni.</p> <p>Buona/ Ottima acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni.</p> <p>Buona/Ottima capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Buona/Ottima competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti. <p>Buona/Ottima capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</p> <p>Buona/Ottima capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Buona/Ottima acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Buona/Ottima conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</p> <p>Buona/Ottima conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri.</p> <p>Buona/Ottima conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Buona/Ottima consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Buona/Ottima collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Buona/Ottima capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive).</p>

	Buona/Ottima conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Buona /Ottima comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico. Buona /Ottima conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- La crescita educativa, culturale e professionale per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- Lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- L'esercizio della responsabilità personale e sociale.
- Raggiungimento delle conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) che sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di sé stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.
- Capacità di finalizzare il percorso scolastico alla realizzazione di un progetto di vita, oltre che didattico, nel quale le discipline siano apprese in modo funzionale ad una prospettiva sistematica, storica e critica.
- Realizzazione di una solida e costruttiva collaborazione fra scuola e famiglia.
- L'acquisizione di una coscienza civile fondata sulla consapevolezza che, per essere liberi, è necessario adempiere ai propri doveri ma anche conoscere ed esercitare i propri diritti, nel rispetto di quelli altrui oltre che delle regole che governano la civile convivenza e la vita scolastica (Patto educativo di corresponsabilità).
- Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nelle scelte dei curricoli di studio e dell'Università o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- **Buona/Ottima conoscenza** delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- **Buona/Ottima conoscenza** delle lingue classiche e discreto possesso delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi
- **Buona maturazione**, nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- **Buona capacità** di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- **Buona capacità** di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- **Ottima capacità** di utilizzare gli strumenti del *Problem Posing & Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l’informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l’abilità del prendere appunti;
- facilitare l’acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina; -
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell’esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

RUBRICA DI VALUTAZIONE AUTENTICA

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	

	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	

Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	

Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate	

Competenza multilinguistica	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	È dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	

Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Giochi della Chimica (fase di Istituto)	06/02/2026	SCI Società Chimica Italiana.	Disciplinari: Padronanza di concetti fondamentali di chimica generale, organica e inorganica. Cognitive: Capacità di risolvere problemi complessi, applicare il metodo scientifico e interpretare dati sperimentali. Favorire la motivazione e la consapevolezza del valore della chimica nella vita quotidiana e nelle professioni STEM.	Asse Matematico, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Storico-Scientifico.
XIV Edizione dei Campionati di lingue e civiltà classiche	Anno scolastico 2025-2026	MIM; Docenti interni dell'Istituto.	Linguistiche: Padronanza approfondita di latino e greco antico con capacità di traduzione analisi grammaticale e sintattica complessa e comprensione di testi letterari originali. Storico-culturali: Comprensione delle civiltà greca e romana in inclusi aspetti mitologici storici artistici e filosofici con abilità di contestualizzazione cronologica e comparativa. Analisi e interpretazione: Capacità di decodificare testi complessi, identificare temi letterari retorici e simbolici e condurre ad argomentazioni critiche supportate da evidenze filologiche.	Asse dei Linguaggi

XVI Edizione del <i>Campionato Nazionale delle Lingue</i>	Anno scolastico 2025-2026	Dipartimento DISCUI e la Scuola di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con il Centro Linguistico d'Ateneo, con il patrocinio del Comune di Urbino, la collaborazione dell'ERDIS Marche e dell'Amministrazione del Legato Albani.	Sviluppare le competenze di comprensione di testi in lingua.	Asse dei Linguaggi
Campionati di Italiano XV Edizione	Anno scolastico 2025-2026	MIM; Docenti interni dell'Istituto.	Potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico; Utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; Collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca. Sviluppo e acquisizione delle competenze di lettura, analisi ed interpretazione dei testi letterari.	Asse dei Linguaggi
Campionati di Filosofia XXXIV Edizione	Anno scolastico 2025-2026	MIM; Docenti interni dell'Istituto.	Approfondimento di contenuti filosofici, acquisizione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento-apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extra-europea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini.	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale

Safer Internet Day 2026	10/02/2026	Generazioni Connesse Docenti interni dell'Istituto.	Riflettere non solo sull'uso consapevole della rete, ma anche sul ruolo attivo e responsabile di ciascuno nella realizzazione di Internet come luogo positivo e sicuro.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico Asse Storico-Sociale
Giornata Mondiale della Lingua Greca	07/02/2026	Prof.ssa Sotera Fornaro Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Prof.ssa Paola Ingrosso Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".	Partecipare ad un Dibattito culturale.	Asse dei Linguaggi-Asse Storico-Sociale
Notte Nazionale del Liceo Classico 2026	27/03/2026	Docenti interni dell'Istituto.	Preparazione e realizzazione di laboratori di Filosofia e di Scienze Naturali.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico Asse Storico-Sociale
Premio letterario Fondazione premio Cimitile	Anno scolastico 2025-2026	Fondazione Premio Cimitile.	Promozione e valorizzazione della lettura, avvicinando i giovani alla cultura, al libro e alla letteratura.	Asse dei Linguaggi-Asse Storico-Sociale
Concorso Tracce di memoria XII Edizione	Anno scolastico 2025-2026	Centro documentazione Archivio Flamigni.	Raccogliere, conservare, valorizzare e divulgare un vasto patrimonio documentale sui temi legati al terrorismo, alla violenza politica e alla criminalità organizzata.	Asse dei Linguaggi-Asse Storico-Sociale
Certamen vichiano	Ottobre-novembre 2025	Fondazione G.B. Vico di Vatolla – Perdifumo.	A partire dai testi vichiani, confrontarsi con la realtà attuale, attraverso ricerca, metodo e capacità argomentativa.	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale
Open day	31/01/2026	Docenti interni dell'Istituto; esperti esterni percorsi FSL.	Preparazione e realizzazione di laboratori.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale

Progetto curricolare "Read More"	Intero anno scolastico	INDIRE – Avanguardie educative; Festivalletteratura di Mantova.	Promozione e valorizzazione della lettura in classe.	Asse dei Linguaggi
Simulazioni seconda prova esame di stato	15/12/2025 14/04/2026	Docenti interni dell'Istituto.	Misurarsi con la seconda prova.	Asse dei Linguaggi

Attività specifiche di orientamento in uscita

Attività svolte	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2024-2025) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2025/2026	28/11/2025 27/03/2026	MIM- Docenti interni dell'Istituto	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni. Assertiva: motivazione, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.
Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe			
Italiano: <i>Visione film L'attimo fuggente (1989), diretto da Peter Weir.</i>	12/02/26		Promozione del pensiero critico, l'autenticità e la responsabilizzazione delle proprie scelte, contrastando il conformismo.
<i>Il gelsomino notturno di Giovanni Pascoli.</i>	16/04/26		Riconoscere le proprie emozioni, a gestire il senso di esclusione e a riflettere sul significato delle scelte esistenziali.
<i>Autovalutazione di sé</i>	11/05/26		
Filosofia <i>Compassione e solidarietà come motore dell'agire. Il superamento dell'egoismo secondo Schopenhauer. Kierkegaard: collegamento tra la sua biografia e la descrizione filosofica degli stadi dell'esistenza come aut-aut; la possibilità di scelta del singolo.</i>	10/03/26 24/03/26		Riconoscere l'importanza della dimensione solidaristica nella sfera individuale e collettiva. Riconoscere l'autonomia del singolo come chiave di una vita autentica.
Storia <i>La dottrina della non-violenza di Gandhi. L'indipendenza dell'Unione indiana nel 1947. La lotta di Mandela contro l'apartheid. Il valore del testo poetico "Invictus".</i>	13/04/26 20/04/26		Riflettere sul principio della non violenza. Cogliere il messaggio di resilienza, speranza e coraggio esprimendo riflessioni personali e argomentate.
Latino <i>Tacito: Dialogus de oratoribus</i>	01/04/26		Riconoscere il ruolo dell'eloquenza nella vita pubblica.

<i>Marziale: Epigrammi poesia breve</i>	13/04/26	Riflessione critica su felicità e scelte personali.
<i>Apuleio Metamorfosi Amore e Psiche</i>	20/04/26	Sviluppare consapevolezza del proprio profilo di competenze.

PERCORSI DI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO FSL

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per la Formazione Scuola Lavoro ha definito le seguenti finalità:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi.
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

Anno scolastico	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2023-2024	<i>Ingegneria Chimica per la sostenibilità</i>	Asse matematico scientifico. Asse dei linguaggi.	Lezioni con esperti esterni Attività laboratoriali.	Realizzazione di un prodotto multimediale frutto della esperienza.	Dipartimento di Ingegneria Industriale UNISA	Consapevolezza delle tecnologie digitali per il benessere psicofisico e l'inclusione sociale. Valorizzazione delle vocazioni personali e degli stili di apprendimento individuali. Orientamento in campo Universitario.
2024-2025	<i>Come nasce un farmaco antinfiammatorio: dalla medicina empirica alla sperimentazione e preclinica.</i>	Asse matematico scientifico. Asse dei linguaggi.	Lezioni con esperti esterni Attività laboratoriali.	Realizzazione di un prodotto multimediale frutto della esperienza.	Dipartimento DIFARMA UNISA	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria.

2025-2026	<i>“L’Avvocatura protagonista nella storia e nel futuro...”</i>	Asse logico argomentativo Asse Storico umanistico Asse linguistico comunicativo	Lezioni in presenza con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali;	Attività finale: simulazione di un processo penale	Ordine degli Avvocati di Salerno	Acquisizione dei diversi ambiti di azione della Giurisprudenza nella consapevolezza che le scelte di vita sono subordinate al rispetto delle leggi e delle regole, nella maturazione di un principio di responsabilità individuale di ogni azione personale, nella conoscenza del percorso specialistico di formazione giuridica in chiave orientativa.
-----------	---	---	--	--	----------------------------------	---

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza - Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell’ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità - Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un’analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

Nuclei concettuali	Disciplina/e coinvolte	Scansione temporale	Competenza n.	n. ore
Costituzione	Filosofia	I bimestre	1	2
	Italiano Storia Greco	II bimestre	1-2-3-4	2
			1 2	2 3
	Italiano Latino Scienze Motorie	III bimestre	1-2-3-4	2
3 4			3 2	
		IV bimestre		
Sviluppo economico e sostenibilità		I bimestre		
	Storia dell'arte	II bimestre	7	2
	Scienze Naturali Storia dell'arte Fisica	III bimestre	6	2
			7 5	2 2
		IV bimestre		
Cittadinanza digitale	Inglese	I bimestre	10	2
	Filosofia	II bimestre	12	1
	Religione	III bimestre	11	4
	Matematica	IV bimestre	10	2
			totale	33

Discipline	Argomenti trattati	Obiettivi specifici
Tutte	Giornata Mondiale di Commemorazione delle vittime della strada 19/11/2025	Sensibilizzazione sulla sicurezza stradale, ricordando le persone rimaste ferite o uccise e supportando le loro famiglie.
Tutte	#cuoriconnessi Insieme per sconfiggere il cyberbullismo 21/04/2026	Sensibilizzazione ad un uso consapevole dei dispositivi connessi alla rete.
Latino	Il diritto alla privacy nella società globale. Tacito e la privacy.	Riconoscere il diritto alla privacy come sancito dall'articolo 12 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani e dal GDPR europeo, comprendendo le interferenze arbitrarie nella vita privata, famiglia e corrispondenza. Confrontare il "silenzio protettivo" in Tacito con il diritto alla non ingerenza odierno, discutendo come la propaganda romana anticipi i rischi della sorveglianza digitale.
Greco	L'educazione dei cittadini ieri e oggi, discussione degli artt. 3, 30, 33 e 34 della Costituzione	Una formazione di qualità per il cittadino. La <i>paideia</i> greca, le competenze chiave oggi. Artt. 3, 30, 33 e 34 della <i>Costituzione italiana</i> .

<p>Filosofia e Storia</p>	<p>I diritti dei lavoratori. Art. 35-36 della Costituzione Italiana. La formazione della coscienza di classe del proletariato. La questione sociale. Le suffragette. Art.37 della Costituzione Italiana. Riflessione sugli art. 10 e 11 della Costituzione Italiana a partire dall'opera di Kant "Per la pace perpetua". Articoli 18 e 21 della Costituzione Italiana. Legge numero 6457/1952 art. 4 (reato di apologia del fascismo). Cittadinanza digitale: competenza 12, gestione dell'identità digitale. Web reputation. Approfondimento dal sito "Generazioni connesse".</p>	<p>Riconoscere il ruolo storico delle lotte operaie e della formazione della coscienza di classe del proletariato nella conquista dei diritti sociali e del lavoro. Riconoscere nell'articolo 37 della Costituzione il principio di parità di diritti e retribuzione tra donna e uomo, collegandolo alla storia dell'emancipazione femminile. Analizzare la questione sociale come conseguenza delle trasformazioni industriali, urbanistiche ed economiche dell'Ottocento, collegandola alla nascita dei movimenti per i diritti sociali e politici. Interpretare gli articoli 10 e 11 della Costituzione come espressione del ripudio della guerra, del rispetto del diritto internazionale e della promozione della pace. Confrontare tali principi con la riflessione kantiana in "<i>Per la pace perpetua</i>", cogliendo il valore della pace come progetto razionale, giuridico e politico. Applicare la "competenza 12" della cittadinanza digitale attraverso un uso responsabile degli ambienti digitali, la tutela della privacy e la cura della propria reputazione online.</p>
----------------------------------	--	---

<p>Italiano</p>	<p>La figura di Enrico Perito</p> <p>La Giornata della Memoria (Rai Scuola)</p> <p>Diritti umani nella letteratura: <i>Isaura</i> dalle <i>Città invisibile</i> di Calvino</p>	<p>Ricostruire la figura di Enrico Perito come esempio di cittadinanza attiva (impegno civile, valore dell'istruzione, responsabilità verso la comunità) e collegarla ai principi costituzionali del diritto allo studio e della promozione della cultura (artt. 3, 33, 34).</p> <p>Ricostruire le tappe essenziali della nascita dell'Unità d'Italia, distinguendo fatti, protagonisti e idee politiche; comprendere il rapporto tra processo storico e costruzione dell'identità nazionale. Saper argomentare in forma orale e scritta su memoria storica e identità collettiva, utilizzando fonti e testi (letterari/storici) in modo critico e rispettoso del pluralismo delle interpretazioni.</p>
------------------------	--	---

<p>Scienze Motorie</p>	<p>Consapevolezza dell'attività fisica come strumento di prevenzione per la salute. Conoscenza dei rischi legati all'uso" di sostanze dopanti o comportamenti nocivi.</p> <p>Assunzione di abitudini igieniche, alimentari e motorie corrette.</p> <p>Acquisizione dei valori del fair play, solidarietà e rispetto delle diversità.</p> <p>Rispetto delle regole del gioco e gestione costruttiva del conflitto.</p> <p>Salvaguardia degli attrezzi sportivi e utilizzo responsabile delle attrezzature.</p>	<p>Riconoscere l'attività fisica regolare come fattore di prevenzione e di promozione del benessere psico-fisico, sapendo collegare pratica motoria, gestione dello stress e qualità della vita.</p> <p>Saper individuare i principali rischi per la salute legati a sedentarietà, abuso di integratori/sostanze dopanti e comportamenti nocivi; assumere atteggiamenti responsabili e informati (educazione alla legalità e alla tutela della persona).</p> <p>Adottare abitudini corrette in ambito igienico, alimentare e motorio (idratazione, recupero, postura, riscaldamento/defaticamento), riconoscendo l'importanza della sicurezza nella pratica sportiva.</p> <p>Interiorizzare e praticare i valori del fair play: lealtà, rispetto dell'avversario e dell'arbitro, solidarietà e inclusione, valorizzando le diversità e contrastando discriminazioni ed esclusioni nei contesti sportivi.</p> <p>Rispettare regole e ruoli nei giochi sportivi e saper gestire in modo costruttivo conflitti e frustrazioni (autocontrollo, comunicazione efficace, mediazione).</p>
-------------------------------	---	---

<p>Storia dell'arte</p>	<p>"Cos'è la Costituzione? ". Articolo 9 della Costituzione Italiana. Spiegazione e commento dell'avvocato Angelo Greco. Tutela del paesaggio e sostenibilità: "Land Art". La Land Art e il rapporto tra ambiente e cittadinanza attiva. La Land Art come forma di sensibilizzazione ambientale. Analisi di alcune opere dei maggiori esponenti: Christo e Jeanne-Claude.</p> <p>Lettura e discussione in classe relativa ai seguenti articoli: "La scuola in America" di Mario Pomini e "L'Istruzione è una priorità, una lezione dal Marocco e dal Sahara occidentale" di Marco Morini in "Professione Docente".</p>	<p>Comprendere la funzione della Costituzione come fondamento della convivenza democratica e come riferimento per diritti e doveri del cittadino.</p> <p>Analizzare l'Art. 9, individuandone parole-chiave (promozione della cultura; tutela del paesaggio; tutela del patrimonio storico e artistico; ricerca) e collegandole a esempi concreti di beni culturali e contesti territoriali.</p> <p>Confronto tra sistemi scolastici, diritti equità, partecipazione democratica e argomentative.</p> <p>Ragionare sugli obiettivi su istruzione come diritto umano, Agenda 2030 (Goal 4), disuguaglianze, contesti fragili/conflitto, cittadinanza globale e cooperazione.</p>
<p>Matematica e Fisica</p>	<p>Sostenibilità ambientale, l'impatto delle attività umane sull'ambiente, le fonti di energia, l'impatto sull'ambiente dell'utilizzo delle diverse fonti di energia.</p> <p>Cittadinanza digitale, la sicurezza digitale, la protezione e la gestione dei dati personali.</p>	<p>Comprendere il concetto di sostenibilità ambientale e il suo legame con lo sviluppo economico, sociale e tecnologico.</p> <p>Conoscere i principi fondamentali della protezione dei dati personali e del diritto alla privacy nel contesto digitale.</p>

Scienze Naturali	<p>La tossicità del fumo di sigaretta. La responsabilità sociale delle dipendenze. Il danno ambientale dei mozziconi di sigaretta. Attività da sviluppare con una presentazione multimediale su: cambiamenti climatici, inquinamento e dipendenze.</p>	<p>Identificare le principali sostanze nocive presenti nel fumo (es. nicotina, monossido di carbonio, catrame e altre sostanze irritanti/cancerogene) e distinguere tra fase gassosa e particolato. Spiegare, con linguaggio scientifico adeguato, gli effetti del fumo attivo e passivo su apparato respiratorio e cardiovascolare e il concetto di rischio dose-dipendente e cumulativo. Riconoscere la dipendenza come problema bio-psico-sociale, distinguendo tra scelta individuale, condizionamenti (pressione del gruppo, pubblicità, stress) e fattori di vulnerabilità.</p>
Inglese	<p>The impact of Artificial Intelligence on our society: - opportunità e rischi dell'intelligenza artificiale - implicazioni etiche e sociali - cambiamenti nel mondo del lavoro e nella comunicazione</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p>
Religione	<p>Diritti umani, dignità della persona e responsabilità sociale.</p>	<p>Comprendere il concetto di dignità umana come fondamento dei diritti: inviolabilità, uguaglianza, libertà, non discriminazione e pari opportunità. Distinguere tra diritti civili e politici, diritti economici-sociali-culturali e diritti di “nuova generazione” (ambiente, dati personali, bioetica), individuandone bisogni e contesti. Riconoscere situazioni di violazione dei diritti e analizzarne cause, conseguenze e responsabilità individuali e collettive. Sviluppare capacità di lettura critica di fonti e informazioni distinguendo fatti/opinioni e individuando stereotipi e linguaggi d'odio.</p>

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- ✓ Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- ✓ Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- ✓ Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- ✓ Relazioni su attività svolte
- ✓ Colloqui formativi
- ✓ Discussione su argomenti di studio
- ✓ Compiti autentici
- ✓ Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorre, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza, come da normativa, di:**

voto di comportamento ≥ 9 attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento e delle due seguenti condizioni:

- votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg.20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di FSL, PON, FSE, PNRR;
- attività di Orientamento;
- progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito, certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA PROGRAMMI

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Arianna Pironti

Si è cercato suddividere la proposta formativa in:

1. **CONOSCENZE:** Comprensione delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa
2. **COMPETENZE:** Confronto tra proposta cristiana e vita
3. **CAPACITÀ:** Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire

Attraverso delle **Aree tematiche** e argomenti in particolare:

- La chiamata di Dio e le risposte dell'uomo lungo la Storia.
- La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.
- La sfida ecologica, il senso del Creato e la Vita come dono.
- La Maturità scelta del domani: La formazione, il lavoro, e la professione.

Oltre che considerare gli Usi, costumi, cultura della nostra terra, uno sguardo anche alla realtà multi-etnica inserita sul nostro territorio in relazione alla propria esperienza o credo religioso.

Si è tenuto conto della trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa con argomenti che hanno suscitato interesse e condivisione, un accompagnamento per le future scelte

METODI: Lezioni frontali, interdisciplinari con questionari, test, e utilizzo delle varie piattaforme multimediali, anche attraverso i social e di sussidi audiovisivi.

STRUMENTI: Brainstorming, audiovisivi e colloqui.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: orali.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati che si possono considerare positivi.

Educazione civica: Relazione e dialogo Essere giovani, adolescenti, nel mondo di oggi. Migrazioni e Discriminazioni "Considerazioni condivise: "L'amore è un diritto per tutti" "Scegliere il mio futuro". "Equilibrio Uomo".

Il Docente

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Amalia De Martino

Testi adottati: Baldi, Favatà, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol 3a, 3b, 3c, Paravia; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, SEI

- **Manzoni**
 - *Il romanzenesco e il reale*, dalla Lettera M. Chauvet
 - *L'utile il vero*, dalla Lettera sul romanticismo
 - *La Pentecoste*, dagli Inni Sacri
 - Il coro dell'*Adelchi* dall'Atto III
 - C. Salinari, *I promessi sposi come progetto di società*
- **Leopardi**
 - Vita, opere e pessimismo
 - Visione film: *Un giovane meraviglioso*
 - *Sono così stordito dal niente che mi circonda*, dalle Lettere
 - Lo Zibaldone, *La teoria del piacere, Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza, L'antico, Indefinito e finito, Il vero è brutto, Teoria della visione, Parole poetiche, Ricordanza e poesia, Teoria del suono, Indefinito e poesia, Suoni indefiniti, La doppia visione, La rimembranza*
 - Le Operette morali, *Dialogo della natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre*
 - I Canti, *L'infinito, La ginestra, la sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta,, Il sabato del villaggio, Il passero solitario*
- Il panorama storico culturale dell'Italia postunitaria
- La **Scapigliatura** e la perdita dell'aureola
 - *Perdita dell'aureola*, da Lo spleen di Parigi
- **Giosuè Carducci**
 - *Nella piazzetta di San Petronio*, dalle Odi barbare
 - Il significato dell'Inno a Satana
- Dal **Naturalismo** al Verismo italiano e l'Impressionismo nell'arte
- **Giovanni Verga**
 - Regressione e impersonalità
 - *"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina*, dalla Lettera a Luigi Capuana
 - *Impersonalità e regressione*, dalla Prefazione all'amante di Gramigna
 - *L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*,
 - Le novelle
 - *Fantastiche* da Vita dei campi e l'ideale dell'ostrica
 - *Rosso Malpelo* da Vita dei campi
 - *La roba* da Novelle rusticane
 - Il ciclo dei Vinti
 - *I vinti e la fiumana del progresso*, dalla Prefazione ai Malavoglia
 - *La conclusione del romanzo*, dai Malavoglia
 - *La morte di Mastro don Gesualdo* da Mastro don Gesualdo
 - *Verga e D'Annunzio: scrittori di cose e di parole*, di Luigi Pirandello
- Il **Decadentismo**: simbolismo ed estetismo
 - F Nietzsche, *Io sono dinamite*
 - *La vita come opera d'arte*, da Il Piacere di D'Annunzio
- **Grazia Deledda**
 - *La preghiera notturna*, da Elias Portolu, cap. III
- **Giovanni Pascoli**
 - *Il fanciullino*
 - *Arano*, da Myricae

- *Lavandare* da Myricae
- *X agosto* da Myricae
- *L'assiuolo* da Myricae
- *Temporale, Il lampo*, da Myricae
- *Novembre* da Myricae
- *Il gelsomino notturno* dai Canti di Castelvecchio p. 396
- **Gabriele D'Annunzio:** l'esteta, le Laudi, il Notturmo, Il piacere
 - *La pioggia nel pineto*, dall'Alcyone
 - *La sera fiesolana*, dall'Alcyone
 - *Meriggio*, dall'Alcyone
 - *I pastori* dall'Alcyone
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da Il Piacere
- **Il Novecento:** B. Croce, la cultura del primo Novecento, le riviste, il pubblico i generi, la lingua
- **Il Crepuscolarismo**
- **Il Futurismo italiano**
 - *Il manifesto del Futurismo* di Tommaso Marinetti
 - Marinetti, *Bombardamento*
 - Govoni, *Il Palombaro*
- **Luigi Pirandello:** i romanzi, le novelle, il teatro siciliano, il teatro del grottesco, il teatro nel teatro
 - *Un'arte che scompone il reale*, da L'umorismo
 - *Il treno ha fischiato*, da Novelle per un anno
 - *Ciàula scopre la luna*, da Novelle per un anno
 - *Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila*
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, da Il fu Mattia Pascal
 - *Nessun nome*, da Uno nessuno e centomila
 - *Sei personaggi in cerca di autore*, Enrico IV
 - *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, da Sei personaggi in cerca di autore
- **Italo Svevo:** Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
 - *Le ali del gabbiano*, da Una vita
 - *Il ritratto dell'inetto*, da Senilità
 - *La prefazione del dottor S.*, dalla Coscienza di Zeno
 - *Il fumo*, dalla Coscienza di Zeno
 - *La morte del padre*, dalla Coscienza di Zeno
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica*, dalla Coscienza di Zeno
- **Umberto Saba**
 - *La poesia onesta*, da Quello che resta da fare ai poeti
 - *A mia moglie*, dal Canzoniere
 - *La capra*, dal Canzoniere
 - *Trieste*, dal Canzoniere
 - *Città vecchia*, dal Canzoniere
 - *Goal*, dal Canzoniere
 - *Ulisse* dal Canzoniere
 - *Amai*, dal Canzoniere
- **Giuseppe Ungaretti**
 - Le raccolte poetiche
 - *Il Porto sepolto*, da L'Allegria
 - *Fratelli* da L'Allegria
 - *Veglia* da L'Allegria
 - *I fiumi*, da L'Allegria
 - *San Martino del Carso*, da L'Allegria
 - *Mattina* da L'Allegria
 - *Soldati* da L'Allegria

- *Tutto ho perduto*, da *Il dolore*
- *Non gridate più*, da *Il dolore*
- **Montale:** differenze e analogie con Leopardi
 - Da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*
 - Da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*
 - Da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - Da *Ossi di seppia*, *Cigola la carrucola nel pozzo*
 - Da *le occasioni*, *Non recidere, forbice, quel volto*
- **L'Ermetismo**
- **Moravia**
 - *L'indifferenza di un giovane borghese nell'epoca fascista*, da *Gli indifferenti*
 - *Definizione della noia*, dal *Prologo de La noia*
- **Primo Levi**
 - *Se questo è un uomo*
- **DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO**
 - Struttura e temi specifici del Paradiso
 - Canti scelti del Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII, XVII (vv. 28-142), XXXIII (versi scelti)
- **ED. CIVICA/ITALIANO: LA COMUNICAZIONE**
 - La figura di Enrico Perito
 - Partecipazione al concorso *Tracce di memoria*
 - Partecipazione al Concorso premio *Cimitile*
 - La Giornata della Memoria (Rai Scuola)
 - Diritti umani nella letteratura: *Isaura* dalle *Città invisibile* di Calvino

Il docente

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Anna Ferrara

Testo adottato: Gian BIAGIO CONTE, Emilio PIANEZZOLA, LA BELLA SCOLA voll 2 e 3

Ovidio

Amores 1,4

Ars amatoria 2,

Metamorfosi 1, vv. 452-567

Heroides 1 Penelope a Ulisse, 2 Briseide ad Achille 12 Medea e Giasone

Livio

Praefatio 1; 1,9; 1,18, 1-5, 19, 1-4; 5, 41-42; 9, 2, 1-11, 3, 4-13

Letteratura e principato: La poesia d'argento

Seneca

De brevitate vitae lettura e traduzione integrale

Epistulae ad Lucilium 1; 47, 1-13; 48; 56, 1-5, 12-15; 74, 1-13; 86, 1-11 *De providentia* 2, 9-12

De ira 1, 20, 4-9 (italiano)

De clementia 1,1, 2-6 (italiano)

Petronio

Satyricon, lettura integrale in italiano

Satyricon 1-2

Marziale

Epigrammi 1, Prologo; 1, 4; 1, 10; 10,4

Quintiliano

Institutio oratoria 2, 2, 4-13; 2, 10, 1-7; 10,1, 125-130; 2, 16, 12-17

Giovenale

Satire 1, vv.1-30, vv. 79-116

Giorno della Memoria: Orazio e Giovenale. La cultura ebraica e le satire

Tacito

Agricola, 1,3; 30-32; 44, 46

Dialogus de oratoribus, lettura integrale in traduzione

Germania 7-8, 11; 18, 1-20, 2; 33, 37, 2-5

Historiae, 1, 1-2; 4-8

Annales 1,9, 3-5; 1, 60, 3-61; 1, 72-73; 4, 34-35; 10, 1-7; 14, 3-8 (Svetonio, *Nero*, 34); 15, 62-64, 3-4; 16, 18-19

Apuleio

Apologia 12-13, 2

Metamorfosi 3, 21-22; 3, 24-25; 4, 32-33

Agostino

Confessiones, 2,4,9; 8,7, 16-18; 8, 12, 28-30

EDUCAZIONE CIVICA: TACITO E LA PRIVACY

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Rosario Scannapieco

Testo adottato: A. Rodighiero – S. Mazzoldi – D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca*, Zanichelli, Bologna 2020, voll. 2 e 3.

LE ORIGINI DELLA COMMEDIA

I primi poeti comici: il mimo e la commedia siciliana

I poeti della Commedia Ἀρχαία

LA COMMEDIA ANTICA: ARISTOFANE

Vita e arte del comico Aristofane

Strutture e temi delle commedie tra coerenza e innovazione

Commedia e democrazia: una ideologia in evoluzione

Carnevale e utopia.

Un poeta per la città: il caso delle *Rane*

Uomini politici e dei messi alla berlina.

Come parlano i personaggi di Aristofane? Lingue, stili, dialetto

Antologia:

- “Il trionfo del Discorso Peggior” (*Nuvole*, vv. 889-909, 934-1006, 1036-1104)
- “L’incendio del Pensatoio” (*Nuvole*, vv. 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510)
- “La contesa fra Eschilo ed Euripide” (*Rane*, 830-844, 905-963, 1006-1088)
- “Il canto della pace: parabasi II” (*Pace*, 1127-1190)

Approfondimento critico: Paesi di cuccagna e mondi alla rovescia

IL QUARTO SECOLO: LA CIVILTÀ DEL LOGOS

ISOCRATE: UNA SCUOLA PER LA POLITICA

Isocrate fondatore dell’educazione umanistica

Una vita per la scuola

Discorsi per la polis

Educazione, retorica e politica

Armonia e proporzione: la lingua e lo stile

Antologia:

- “Il *logos* è alla base della società” (*Antidosis*, 253-357)
- “Per una politica panellenica” (*Panegirico*, 170-4)
- “Per il governo dei migliori” (*Panatenaico*, 130-134)

DEMOSTENE: UN’ORATORIA PER ATENE

Un modello di oratoria, un politico contestato

Una vita per Atene

Il *corpus* demostenico: discorsi pubblici e privati

Una politica democratica in tempi difficili

La lingua e la varietà dello stile

Antologia:

- “All’uomo spetta agire, ma l’esito dipende dagli dei” (*Sulla corona*, 188-195)

SENOFONTE TRA FILOSOFIA E STORIA

Oltre la *polis*, verso l’Ellenismo

Vita atipica di un cavaliere ateniese

Tra memorie di guerra e storiografia: l’*Anabasi*

Racconto dei fatti e ricerca di verità morali: le *Elleniche*

Educare e governare uomini e popoli: la *Ciropeia* e le altre opere minori

In difesa di Socrate: gli scritti socratici

La lingua e lo stile.

Antologia:

- Il cattivo maestro: Socrate visto con gli occhi della democrazia ateniese (Senofonte, *Memorabili* 1, 10-11; 16-18)
- La formazione della classe dirigente (Senofonte, *Anabasi*, I, 9, 2-8, *passim*)

LA PROSA FILOSOFICA DEL IV SECOLO: PLATONE

PERCORSO TEMATICO 1: IL DIBATTITO SULLA PAIDEIA

- Socrate, un maestro di maestri (*Teeteto*, 150b-d)
- **Talete, il filosofo con la testa fra le nuvole** (*Teeteto*, 174a-c, dal greco)
- **Socrate non è un sofista** (*Apologia*, 19a-20c, dal greco)
- **Una sapienza singolare** (*Apologia*, 20e-21e, dal greco)
- Educare i giovani, educare la *polis* (*Apologia*, 23c-d)
- **Un tormento divino** (*Apologia*, 30d-31a, dal greco)
- Insegnare con l'esempio (*Critone*, 48c-d)
- Insegnare parlando e agendo (*Critone*, 49a-b)
- Insegnare con l'affetto (*Simposio*, 209e-210d)
- Ridefinire l'eros (*Simposio*, 211 c-d)
- Formare la classe dirigente (*Settima lettera*, 324b-326b)
- Una *paideia* non di massa (*Repubblica*, 492a-493c)
- Il fondamento di una nuova pedagogia: l'esempio del mito di Er (*Repubblica*, 614b-615c)

L'ETÀ ELLENISTICA: QUADRO STORICO-CULTURALE

L'età ellenistica: confini storici

Alessandro alla conquista di un impero

Ascesa e caduta dei regni ellenistici

Il greco lingua comune

L'Ellenismo come fenomeno di ibridazione

Un nuovo modo di concepire la letteratura: la filologia, la scuola di Alessandria e la scuola di Pergamo.

LE FILOSOFIE ELLENISTICHE: EPICUREISMO, STOICISMO E LA DIATRIBA CINICO-STOICA

Vecchie e nuove tendenze nella filosofia di età ellenistica

Epicuro e la sua scuola

Nascita e diffusione dello Stoicismo: le tre fasi.

La diatriba cinico-stoica

Antologia:

- La morte (Epicuro, *Epistola a Menecce*, 124-127)
- Il piacere (Epicuro, *Epistola a Menecce*, 127-132)

LA COMMEDIA DI MEZZO E LA COMMEDIA NUOVA. MENANDRO

La cosiddetta commedia "di Mezzo"

Menandro: la biografia e le scoperte papiracee

La nuova commedia: struttura, trame e personaggi

Etica e società: il dramma 'borghese'

Drammaturgia e stile

La trama delle commedie

Antologia:

- Pan 'scolpisce' i personaggi (dal *Dyskolos*, vv. 1-46)
- Una donna è padrona di se stessa (dalla *Perikeiromene*, vv. 486-525)
- "Tutti siamo uomini" (dalla *Samia*, vv. 129-143)

LA POESIA ELLENISTICA

Il rinnovo dell'antica poesia.

I canoni della poesia alessandrina: temi e forme del testo.

CALLIMACO

La biografia: da Cirene ad Alessandria

Una produzione variegata e complessa: gli *Inni*, gli *Aitia*, l'*Ecale*, i *Giambi* e gli *Epigrammi*.

La colta poetica callimachea e la sua persistenza nella cultura occidentale

Antologia:

- *Inno ad Apollo* (vv. 105-113)
- Epigramma 28
- *Prologo dei Telchini* (*Aitia*, I, fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer)
- *Acontio e Cidippe* (*Aitia*, III, fr. 67, vv. 1-14, e fr. 75 Pfeiffer)

APOLLONIO RODIO

La biografia e le opere perdute

Le *Argonautiche* e il rapporto con il modello omerico

Narrazione, intreccio e caratteri: un poema ellenistico

La lingua, lo stile e il metro delle *Argonautiche*

Antologia:

Dalle *Argonautiche*

- Il proemio dell'opera (I, vv. 1-22)
- Il secondo proemio (III, vv. 1-5)
- Medea insonne (III, vv. 744-824)
- Medea e Giasone (III, vv. 948-1024)
- La conclusione dell'opera (IV, vv. 1773-1781)

TEOCRITO

La biografia

Il *corpus* di Teocrito e gli *Idilli*

L'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli

La poetica teocritea, la lingua e lo stile.

Antologia:

- *Le Talisie* (*Idillio* VII, vv. 1-51).

L'EPIGRAMMA GRECO, UN GENERE MOLTO LONGEVO. LE SCUOLE DI EPIGRAMMISTI

Fioritura ed evoluzione del genere.

L'*Antologia palatina* e le 'scuole'.

Antologia:

- Anite, una poesia in tono minore: *AP* VI 312; VII 190, 492; XVI 228.
- Nosside, la poetessa cara alle Muse: *AP* V 170, VI 275, 718.
- Leonida e la fatica del vivere: *AP* VI 226, 298, 302; VII 472, 506, 736.
- Asclepiade, gioia e malinconia dell'amore: *AP* V 85, 158, 189, 209; XII 46, 50, 166.

POLIBIO

Le tendenze della storiografia d'età ellenistica

Polibio, un greco di fronte all'ascesa di Roma: la biografia

La storia organica, il metodo

La riflessione sulle costituzioni

La lingua e lo stile fra sobrietà e rigore

Antologia:

- Per una storia pragmatica e universale (*Storie*, I 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11)

PERCORSO TEMATICO 2: IL DIBATTITO SULLE COSTITUZIONI

- Il discorso di Demarato (Erodoto, VII, 101- 104)
- Gli Ateniesi hanno difeso la democrazia (Erodoto, VII, 139)
- Governo dei molti, dei pochi o di uno? (Erodoto, III, 80-83, 1)
- La teoria delle costituzioni (Polibio, *Storie*, VI, 3-4; 9,10-10)
- La costituzione mista di Roma (Polibio, *Storie*, VI, 11, 11-14)
- La superstizione tiene unito lo stato romano (Polibio, *Storie*, VI, 56, 6-15)

LA LETTERATURA D'ETÀ IMPERIALE

Quadro storico: ascesa e caduta dell'Impero Romano

Un impero bilingue: dominio romano e identità greca

Il ruolo degli intellettuali e la ricerca di una nuova identità nella crisi dell'età imperiale (crisi della filosofia, trionfo dell'irrazionalismo, teologia del bisogno, sincretismo religioso, dionisismo e culto isiacò, interpretazione dei sogni e nevrosi)

La lingua greca fra *koiné* e Atticismo

LA RETORICA: LE SCUOLE, LA POLEMICA FRA APOLLODORAI E TEODORAI, FRA ANALOGISTI E ANOMALISTI, FRA ASIATICI E ATTICISTI. L'ANONIMO *DEL SUBLIME*

L'onnipresenza della retorica

Le scuole di retorica, i *προγυμνάσματα* e le *μελέται*

Roma guarda ad Atene. Atticismo e Asianesimo

Il trattato *Sul Sublime*

PLUTARCO FRA STORIOGRAFIA E BIOGRAFIA, UNA *SUMMA* DELLA CIVILTÀ GRECO-ROMANA

Plutarco, un intellettuale greco-romano: la biografia

La costruzione dell'identità greca attraverso le *Vite parallele*

I *Moralia*, un 'macro-testo per un progetto antropologico'

Antologia:

- Biografia e storia a confronto (*Vita di Alessandro*, 1, 1-3)
- **Alessandro e Aristotele** (*Vita di Alessandro*, 7, 1-4, dal greco)
- Il dibattito sull'amore (*Amatorius*, 750B-752B)

LA SECONDA SOFISTICA FRA CULTO DELLA TRADIZIONE E MIMETISMO POLITICO NELL'ORIZZONTE DELL'IMPERO GRECO-ROMANO

Il ruolo dei nuovi sofisti nella società greco-romana: difesa del passato e il problematico rapporto con i dominatori

Antologia:

- La contemplazione del cosmo dimostra l'esistenza di Dio (Dione di Prusa, *Discorso Olimpico*, 32-35)
- **Testi a confronto:** Cicerone, *De natura deorum* II, 95-99; Seneca, *Naturales quaestiones, praefatio*, 1-17
- Le polemiche degli stoici contro gli epicurei (Dione di Prusa, *Discorso Olimpico*, 36-37)
- **Testi a confronto:** Cicerone, *De natura deorum* II, 93-94

LUCIANO DI SAMOSATA

La biografia

Le opere e lo sguardo ironico sul mondo

Antologia:

- I compiti dello storico (*Come si deve scrivere la storia*, 38-44)

LA FILOSOFIA DI ETÀ IMPERIALE: LO STOICISMO TRAGICO DI MARCO AURELIO

Antologia:

- Comprensione e solidarietà (*Pensieri*, II, 1; VIII 59; IV 23; VI 39; VI 44a, 54; XI 4, 8)
- La morte e la vanità delle cose (*Pensieri*, II 12, 17; III 3; IV 35, 41, 43; VI 15; VII 21; X 10, 34; XII 21)
- Partire tranquilli (*Pensieri*, IV 48; XII 36).

Approfondimento critico: Esistenzialismo antico e moderno (A. Postiglione)

IL ROMANZO GRECO

Il macrogenere 'romanzo': definizione, struttura, funzione, pubblico, temi e messaggi.

Il *Dafni e Cloe* di Longo Sofista

Antologia:

- L'innamoramento di Dafni e Cloe (I 13, 1-18,2)

LE BACCANTI DI EURIPIDE: LA RIFLESSIONE SULLA CRISI DEL LOGOS

Lettura integrale della tragedia in traduzione italiana e discussione.

Testo di riferimento: Euripide, *Baccanti*, a cura di G. Guidorizzi, Milano 2020

Approfondimento: G. Ieranò, “Il rompicapo del tiranno perbenista contro lo spacciatore di nuove divinità”, in “La stampa”, “Tuttolibri”, del 31 ottobre 2020 (<https://www.fondazionevalla.it/rassegna-stampa/il-rompicapo-del-tiranno-perbenista-contro-lo-spacciatore-di-nuove-divinita/>)

**ED. CIVICA: UNA FORMAZIONE DI QUALITÀ PER IL CITTADINO. LA PAIDEIA GRECA, LE
COMPETENZE CHIAVE OGGI**

-La questione ieri. Dossier di testi:

- Buoni maestri (Omero, *Iliade IX*, 438-443)
- Un antico dibattito pedagogico (Aristofane, *Nuvole*, 961-996)
- Sapere ben parlare, ben pensare, ben vivere (Isocrate, *Panatenaiico*, 47-50)
- **Ruoli dei padri nell'educazione dei figli (Platone, *Protagora*, 325c-326a, dal greco)**
- La scelta del programma educativo (Platone, *Repubblica*, 376e-377c)
- Il ruolo dello stato nell'educazione (Aristotele, *Politica* 1337a-b)
- **Il bene più prezioso (Plutarco, *L'educazione dei figli*, 5c-f, dal greco)**

-La questione oggi:

- Artt. 3, 30, 33 e 34 della *Costituzione italiana*
- “La classe, una comunità ermeneutica” (da R. Luperini, *Insegnare la letteratura oggi*, Lecce 2013, pp. 91-93)

Il docente

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Stefania Lanzara

MODULO 1 – THE VICTORIAN AGE

Contesto storico e sociale

- L'età vittoriana: sviluppo industriale e riforme sociali
- La rivoluzione industriale e le sue conseguenze
- Le workhouses: funzione e condizioni di vita
- Il “Victorian Compromise”: moralità apparente e contraddizioni sociali

Impero e comunicazione

- Espansione dell'Impero britannico
- Nascita e sviluppo del Commonwealth
- Propaganda a sostegno dell'Impero

Aspetti culturali e letterari

- Il romanzo vittoriano: caratteristiche principali
- Il declino dei valori vittoriani

MODULO 2 – WRITERS AND TEXTS

Charles Dickens

- Vita e opere principali
- *Oliver Twist*: temi e analisi
- Brano: “Oliver is taken to the workhouse”

Charlotte Brontë

- Vita e opere principali
- *Jane Eyre*: temi e analisi
- Brano: “All my heart is yours, sir”

Postcolonial Literature

- Caratteristiche della letteratura postcoloniale
- Jean Rhys:
 - *Wide Sargasso Sea*: temi principali e collegamenti con *Jane Eyre*

Robert Louis Stevenson

- Vita e opere principali
- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: temi e analisi
- Brano: “Jekyll can no longer control Hyde”

MODULO 3 – LITERATURE AND LANGUAGE: THE MODERN AGE

Contesto storico

- La Prima Guerra Mondiale
- La Seconda Guerra Mondiale

War Poets

- Rupert Brooke:
 - *The Soldier*: analisi e tematiche (visione idealizzata della guerra)
- Siegfried Sassoon:
 - *Base Details*: analisi e tematiche (critica alla guerra)

Contesto socio-economico

- I “Roaring Twenties and Thirties”
- Il crollo di Wall Street (1929)
- La Grande Depressione

MODULO 4 – THE MODERNIST REVOLUTION

Il Modernismo

- Caratteristiche principali del movimento
- Innovazioni narrative (stream of consciousness)

Autori e opere

- Joseph Conrad
- D. H. Lawrence
- E. M. Forster

Il romanzo modernista

- James Joyce: *Ulysses*
- Virginia Woolf: *Mrs Dalloway*

Il romanzo distopico

- George Orwell:
 - *1984*
 - *Animal Farm*
- Il concetto di “Big Brother”

EDUCAZIONE CIVICA

- The impact of Artificial Intelligence on our society:
 - opportunità e rischi dell'intelligenza artificiale
 - implicazioni etiche e sociali
 - cambiamenti nel mondo del lavoro e nella comunicazione

POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE

- Sviluppo delle competenze linguistiche attraverso:
 - esercitazioni di reading e listening comprehension
 - attività di writing e use of English
- Esercizi mirati alla preparazione delle prove INVALSI
- Simulazioni di prove standardizzate

Il docente

FILOSOFIA

Docente: Veronica Natella

Testo adottato: N. Abbagnano- G. Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2 - 3

R. Cartesio

Il metodo cartesiano: le quattro fasi/regole. Dal dubbio iperbolico al "*Cogito ergo sum*". Le prove dell'esistenza di Dio a garanzia della conoscenza certa. Il dualismo ontologico cartesiano: *res cogitans* e *res extensa*.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, II, 2.

B. Pascal

Spirito di geometria e spirito di finezza. Il *divertissement*. La scommessa su Dio. Il tema della grazia e il confronto con Giansenio.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: Pascal, *Pensieri*, 233.

Hobbes e Locke

Concezione politica; giusnaturalismo, contrattualismo e origine dello Stato.

- Approfondimento: la simbologia nel frontespizio del Leviatano.

G. Vico

La critica al cartesianesimo; filologia e filosofia: il nuovo metodo della Scienza Nuova; le tre età della storia; corsi e ricorsi storici; la storia ideale eterna.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: G. Vico, *Scienza nuova seconda*, libro IV, introduzione.

I. Kant

Il criticismo: i limiti della ragione, fenomeno e noumeno; la funzione conoscitiva del giudizio sintetico a priori; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale; la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico; differenze tra intelletto e ragione; la funzione delle categorie e dell'intelletto nella costruzione del giudizio o concetto; l'io penso e la deduzione trascendentale nella gnoseologia kantiana; la facoltà della ragione; le idee di Dio, anima, mondo. La funzione regolativa delle idee: ricordo tra ragion pura e ragion pratica. Critica della ragion pratica: autonomia morale e responsabilità; l'imperativo categorico. Critica del Giudizio: giudizio riflettente e determinante; i temi del sublime e del genio.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: Kant, *Critica della ragion pura* B 75; *Critica della ragion pratica* A 54; *Fondazione della metafisica dei costumi*, BA 67; BA 76.

G.W. F. Hegel

L'identità di razionale e reale; critica a Kant; il rapporto tra religione e filosofia; la religione come punto di congiunzione tra finito e infinito negli scritti giovanili. La dialettica triadica e il concetto di *Aufhebung*; la noddola di Minerva; il rapporto tra la storia umana e lo spirito. La struttura della Fenomenologia dello Spirito: il cammino della coscienza verso il sapere attraverso le figure storiche; stoicismo, scetticismo, coscienza infelice. Il conflitto tra la coscienza individuale e lo Stato: l'esempio di Antigone. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Struttura complessiva dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Logica e filosofia della natura; essere, essenza e concetto. Lo spirito oggettivo e l'eticità: famiglia, società civile e Stato.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: G.W. F. Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione; *Fenomenologia dello spirito*, B. Autocoscienza.

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

La religione come alienazione; il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la figura di Dio come proiezione umana; il materialismo di Feuerbach.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: Feuerbach, passi tratti da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx

L'alienazione dell'operaio: le molteplici interpretazioni del termine "alienazione"; la concezione materialistica e dialettica della storia; la distinzione tra struttura e sovrastruttura; la critica di Marx alla società capitalista; il Manifesto del partito comunista; la storia come lotta di classe. Il capitale: lavoro, pluslavoro e plusvalore; il ciclo economico precapitalistico e capitalistico.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: Marx - Engels, *Manifesto del partito comunista*, estratti.

A. Schopenhauer

Fenomeno e noumeno; velo di Maya e rappresentazione; la religiosità orientale come ispirazione; la funzione della volontà universale; desiderio, dolore e noia; dalla *voluntas* alla *nohuntas*; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: A. Schopenhauer, passi tratti da *Il mondo come volontà e rappresentazione*; critica: comparazione con la produzione letteraria di Leopardi secondo il De Sanctis; approfondimento: Schopenhauer e la sapienza orientale.

S. Kierkegaard

Kierkegaard come anticipatore dell'esistenzialismo. Critica alla ragione hegeliana e affermazione della categoria del singolo; dialettica dell'esistenza concreta; gli stadi esistenziali: la vita estetica, etica, religiosa; i tratti fondamentali della paura e dell'angoscia; la condizione umana tra fede e disperazione; la malattia mortale; il simbolismo del sacrificio di Isacco.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: S. Kierkegaard, *Diario*, estratti.

F. Nietzsche

Gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la concezione della storia (archeologica, monumentale e critica); la distanza da Schopenhauer e Wagner; il tramonto delle certezze metafisiche (nichilismo) e l'annuncio della morte di Dio; interpretazioni del concetto di superuomo/oltreuomo (Vattimo); la profezia di Zarathustra. La manipolazione ideologica del pensiero di Nietzsche ad opera del nazismo.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforisma 125; Id., passo tratto da *Così parlò Zarathustra*, Prologo.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio; la ricerca sull'origine delle nevrosi; la funzione dell'ipnosi; la struttura della psiche: prima e seconda topica; associazioni libere e transfert; l'interpretazione dei sogni; lapsus e atti mancati nella psicopatologia della vita quotidiana. L'ultimo Freud: disagio della civiltà; psicologia delle masse e analisi dell'io.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: S. Freud, estratto da *Psicoanalisi*; Id, passo tratto da *Autobiografia*.

Collegamento interdisciplinare con la Storia del Novecento

H. Arendt

Le origini del totalitarismo secondo l'imposizione del terrore; la banalità del male come cieca obbedienza al Führer.

Laboratorio: Come redigere un saggio filosofico.

Il Docente

STORIA

Docente: Veronica Natella

Testo adottato: G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi, *Millennium*, Editrice La Scuola, voll. 2 - 3

Le problematiche dell'Italia post-unitaria

Destra e Sinistra storica; completamento dell'unità d'Italia e terre irredente; questione meridionale e brigantaggio; la breccia di Porta Pia; la successione dei Governi da Crispi a Zanardelli; la politica coloniale in Etiopia; il regicidio di Umberto I; la crisi di fine secolo.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: I briganti (fonte iconografica); La terza guerra di indipendenza (carta geo-storica); Ritratto di Depretis secondo D.M. Smith.

La seconda rivoluzione industriale

Comparazione con la prima rivoluzione; le scoperte caratterizzanti; nuove fonti di energia; il legame tra scienza e tecnica; dalla fotografia al cinema; la catena di montaggio e il metodo fordista; il taylorismo; i progressi in campo medico; le radici della lotta di classe: capitalisti e proletari; la fondazione delle Case del popolo e l'organizzazione dei primi scioperi; la Prima Internazionale; la posizione della Chiesa cattolica.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: C.M. Cipolla, *La rivoluzione industriale*; Il "modello T", la fedele Lizzie; Biografia di H. Ford.

Un evento coevo all'unità d'Italia: la Guerra di secessione americana

Stati industriali e Stati latifondisti; i contrasti tra Nord e Sud; la figura di Lincoln; cause e conseguenze della Guerra di secessione; l'assassinio di Lincoln; la fondazione del Ku Klux Klan.

- Analisi del seguente documento: *Discorso di Lincoln a Gettysburg*.

La società di massa

Definizione di società di massa; partiti di massa e sindacati; il ruolo dei mass media.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: "Il Quarto stato" di G.P. da Volpedo (fonte iconografica); La rivoluzione nella moda ad opera di Coco Chanel.

Le illusioni della Belle Époque

Nazionalismo, razzismo e militarismo; l'invenzione del complotto ebraico: i Protocollo dei Savi di Sion, il caso Dreyfus, il sogno sionista; la colonizzazione della Palestina; il saggio *Psicologia delle folle* di G. Le Bon; verso la Prima Guerra mondiale: Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: estratto da G.L. Mosse, *La nazionalizzazione delle masse*; estratto da T. Herzl, *Lo Stato ebraico*.

L'età giolittiana

Caratteri generali dell'età giolittiana; luci e ombre nell'economia italiana; la politica del doppio volto; il fenomeno dell'emigrazione; la politica estera: la velleitaria conquista della Libia; il suffragio universale maschile; il Patto Gentiloni.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: La satira antigiolittiana (fonte iconografica); Biografia di G. Salvemini.

La Prima Guerra mondiale

Le molteplici cause della guerra; le prime fasi sul fronte occidentale; guerra di posizione e trincee; l'Italia tra neutralisti e interventisti; il Patto di Londra; anni di guerra 1915 – 1916, sul fronte italiano ed europeo; le nuove armi e l'influenza della tecnologia; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; le battaglie di Caporetto nel 1917 e di Vittorio Veneto nel 1918; i Trattati di pace nel 1919 e i nuovi confini geo-politici.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: I Quattordici punti di Wilson; carte geo-storiche; O. Lepick, *Le armi chimiche*; Hemingway, *Addio alle armi* (trama).

Dalla Rivoluzione russa allo stalinismo

L'impero russo nel XIX secolo; occidentalisti e slavofili, bolscevichi e menscevichi; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917; il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre; la nascita dell'URSS; la pace di Brest-Litovsk; la nuova politica economica (NEP); lo scontro tra Stalin e Trockij; l'affermazione di Stalin: totalitarismo e culto del capo; i *Gulag*; l'eliminazione degli oppositori; l'industrializzazione forzata dei piani quinquennali.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: La celebrazione trionfalistica della nascita dell'URSS (fonte iconografica); Stachanov, l'eroe che divenne un aggettivo; Solženicyn, La giornata di un prigioniero.

Il primo dopoguerra e l'affermazione del fascismo

I limiti dei Trattati di pace e la vittoria mutilata; la crisi socio-economica del primo dopoguerra; il Biennio Rosso in Europa e in Italia; le figure di don Luigi Sturzo e Gramsci. L'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma; l'occupazione della città di Fiume; i rapporti tra D'Annunzio e Mussolini; il delitto Matteotti; le leggi "fascistissime"; partito unico, propaganda, autarchia economica, corporativismo e misure protezionistiche; i Patti Lateranensi del 1929; la politica estera: la Guerra in Etiopia, l'Asse Roma-Berlino del 1936. La vergogna delle leggi razziali del 1938. L'esempio politico e morale degli antifascisti.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Professori contro il regime: lettera di dimissioni di Salvemini; Le giovanissime reclute del regime; La tassa sul celibato; Le parole del regime; Il Duce si rivolge alla massa; La mimica teatrale di Mussolini; G.P. Brunetta, *Storia del cinema mondiale*.

La crisi del 1929

Gli "Anni Ruggenti"; il proibizionismo; il caso Sacco e Vanzetti; isolazionismo e xenofobia; il *Big Crash*; dal boom della Borsa alla diffusione del panico; gli effetti del crollo di Wall Street; Roosevelt e il *New Deal*: gli interventi dello Stato nella politica economica.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Sacco e Vanzetti: ingiustizia è fatta; Le parole della finanza (titoli, azione, speculazione); Roosevelt e il New Deal. *Discorso di insediamento del 4 marzo 1933*.

La Germania tra le due Guerre mondiali: il nazismo

La Repubblica di Weimar; il Putsch di Monaco e la detenzione di Hitler; la genesi del libro "Mein Kampf". La crisi della Repubblica di Weimar: l'applicazione dell'art. 48 della Costituzione di Weimar e l'esautoramento del Reichstag. Dall'elezione di Hindenburg al governo di Hitler. L'affermazione e la diffusione dell'ideologia nazista e dello Stato totalitario: il sogno visionario del Terzo Reich. Incendio del Reichstag, Gestapo, SS, repressione, propaganda, emigrazione degli intellettuali di origine ebraica, organizzazione del lavoro e dell'istruzione. L'asse Roma-Berlino-Tokyo. La persecuzione degli Ebrei: leggi di Norimberga; notte dei cristalli; soluzione finale.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Monaco 1923: il Putsch "della birreria"; L'esaltazione simbolica; Lessico: Gestapo, SS.

La Guerra civile spagnola

Dalla dittatura di Miguel Primo de Rivera alla Repubblica; il *Bienio negro*; la vittoria del Fronte popolare e la Guerra civile. La dittatura di Francisco Franco.

- Interpretazione e analisi della seguente fonte iconografica: Pablo Picasso, *Guernica*.

La Seconda Guerra mondiale

La vigilia della Guerra: Patto d'acciaio e Patto Molotov-Ribbentrop; l'invasione della Polonia; il governo collaborazionista di Petain; l'entrata in guerra dell'Italia nel 1940; la Battaglia d'Inghilterra; 1941: l'invasione dell'URSS; il fronte orientale; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; 1942: le battaglie di El Alamein e Stalingrado; lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo; la Shoah; Auschwitz: la fabbrica della morte; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; l'utilizzo della bomba atomica contro Hiroshima e Nagasaki; Resistenza, partigiani e Liberazione in Italia; i Trattati di pace (Carta Atlantica, Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam); la svolta di Salerno nel discorso di Togliatti. Le stragi delle Fosse Ardeatine e di Marzabotto.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: carte geo-storiche; Il Diario di Anna Frank; La bomba atomica.

Temi e protagonisti dal secondo dopoguerra agli Anni Settanta

Il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la Guerra Fredda: due blocchi contrapposti; la dottrina Truman; il piano Marshall; l'origine della NATO; l'Italia repubblicana: ricostruzione, referendum, boom economico degli Anni Cinquanta; la Guerra di Corea (1950-1953); nascita dello Stato di Israele e questione palestinese; Gandhi e l'indipendenza dell'India; Mandela e la lotta contro l'apartheid; la rivoluzione cubana; il Concilio Vaticano II; gli "Anni di piombo" e il caso Moro.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: *Discorso di Churchill del 5 marzo 1946*; fonte iconografica: La firma della Costituzione, 27 dicembre 1947; La dottrina della non-violenza; Il telaio di Gandhi.

Analisi e produzione di un testo argomentativo, a partire dalle seguenti pagine di critica storica:

- Piers Brendon, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

Il Docente

MATEMATICA

Docente: Gerardo De Luna

Testo adottato: Bergamini Massimo, matematica azzurro 3 Ediz. Vol. 4,5 con Tutor, Zanichelli

1. **Funzioni e formule goniometriche:** misura degli angoli, funzioni seno e coseno, funzioni tangente e cotangente, funzioni goniometriche di angoli particolari, angoli associati, formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, altre formule goniometriche
2. **Funzioni:** funzioni reali di variabile reale; dominio di una funzione, proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta
3. **Limiti:** Insiemi di numeri reali, definizione di limite di una funzione in un punto limiti e la loro verifica, primi teoremi sui limiti
4. **Calcolo dei limiti e continuità:** operazioni sui limiti, forme indeterminate, cenni sui limiti notevoli, infiniti e infinitesimi, funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti
5. **Derivate:** derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, punti di non derivabilità
6. **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi:** teoremi del calcolo differenziale; funzioni crescenti, decrescenti e derivate; massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda
7. **Studio delle funzioni:** studio di una funzione, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte

Educazione Civica: Cittadinanza digitale, la sicurezza digitale, la protezione e la gestione dei dati personali

Il docente

FISICA

Docente: Gerardo De Luna

Testo adottato: Ugo Amaldi – Le Traiettorie della fisica 3 Ediz., Volume 3 –Elettromagnetismo, Relatività e Quanti

1. **Termodinamica:** Il modello del gas perfetto, le leggi dei gas perfetti, le trasformazioni termodinamiche, il lavoro termodinamico, il 1° Principio della termodinamica, le macchine termiche, il 2° Principio della termodinamica, macchine termiche reversibili e rendimento massimo, il ciclo di Carnot
2. **Elettrostatica:** carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati; conduttori e isolanti; induzione elettrostatica; legge di Coulomb
3. **Campo elettrico e potenziale elettrico:** il campo elettrico; il campo elettrico di cariche e il teorema di Gauss; energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; condensatori e capacità
4. **Corrente elettrica:** la corrente elettrica; la resistenza elettrica; la forza elettromotrice; circuiti elettrici a corrente continua; la potenza elettrica
5. **Magnetismo:** magneti e campo magnetico; l'induzione magnetica; campi magnetici generati da correnti; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Educazione Civica: Sostenibilità ambientale, l'impatto delle attività umane sull'ambiente, le fonti di energia, l'impatto sull'ambiente dell'utilizzo delle diverse fonti di energia

Il docente

SCIENZE NATURALI

Docente: Ornella Giordano

Testi adottati **Chimica organica e biochimica: Carbonio metabolismo biotech – Zanichelli**
Scienze della Terra: Sistema Terra - Mondadori

Chimica Organica

Il carbonio	Ibridazione dell'atomo di carbonio Tipi di legami nei composti organici
Gli idrocarburi	Classificazione e nomenclatura IUPAC Idrocarburi ciclici e aromatici L'isomeria Alogenuri e alcoli Aldeidi e chetoni
I gruppi funzionali	Acidi carbossilici e derivati Ammine e ammidi

Biochimica

Le biomolecole	I carboidrati, i lipidi, le proteine e i nucleotidi La glicolisi Il ciclo di Krebs
Il metabolismo cellulare	La fosforilazione ossidativa Le fermentazioni La fotosintesi clorofilliana
Le biotecnologie	Dalla biologia molecolare alle biotecnologie: il controllo dell'espressione genica

Scienze della Terra

La tettonica delle placche e orogenesi	La struttura interna della Terra La deriva dei continenti Le placche litosferiche Interazioni tra Geosfere
---	---

Educazione civica

Sviluppo economico e sostenibilità	I danni del fumo di sigaretta Cambiamenti climatici La transizione energetica L'inquinamento da plastica La fast fashion
---	--

Il docente

STORIA DELL'ARTE

Docente: Tiziana Palo

Testo adottato: Itinerario nell'arte, ed. verde, Storia dell'Arte - Cricco Giorgio, Vol 3- Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Dai Lumi all'Ottocento

Il Neoclassicismo. Caratteri generali.

La scultura di Canova

La pittura di David

Amore e Psiche

Il giuramento degli Orazi

La morte di Marat

Goya preludio di uno spirito romantico:

La maja desnuda, La maja vestida

"Il 3 maggio 1808" paragonata alla "Guerra in

Corea" di Picasso

Il Romanticismo caratteri generali. L'Europa della Restaurazione

Friedrich

Viandante sul mare di nebbia

Gericault

La zattera della medusa

Delacroix

La libertà che guida il popolo

Hayez

Il bacio

Il Realismo caratteri generali: Alla rincorsa del quotidiano

Daumier

Scompartimento di terza classe

Coubert

Seppellimento di Ornans

Impressionismo e la Tecnica en plein air

Manet

La colazione sull'erba

Claude Monet

Impressione sole nascente

Stagno delle ninfee

Degas

Lezione di danza

L'assenzio

Renoir

La Grenouillère

Il Ballo al Moulin de la Galette

Post – Impressionismo. Alla ricerca di nuove idee

Gauguin

Il Cristo giallo

Cezanne

I giocatori di carte

Van Gogh

"Mangiatori di patate" paragonata al "Mangiafagioli

" di Annibale Carracci

Notte stellata

Campo di grano con corvi

Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

Metafisica caratteri generali. Nel silenzio magico dell'attesa

Giorgio de Chirico

Ettore e Andromaca

Le Muse Inquietanti

Canto d'amore

Guttuso

Vucciria

Crocifissione

Brancusi

Il Bacio

Il realismo di Hopper

Hopper

Morning Sun

Soir bleu

Dadaismo: il read made e il Surrealismo caratteri generali. Tra incubi e sogni.

Duchamp

L.H.O.O.Q

Ruota di bicicletta

Magritte

Gli amanti

Dalì

Ultima cena

Futurismo caratteri generali. La bellezza della velocità

Boccioni

Forme uniche della continuità nello spazio

La Risata

Giacomo Balla

Dinamismo di un cane al guinzaglio

Fauves ed Espressionismo caratteri generali. Le prime avanguardie storiche

Henri Matisse	La Danza
Munch	L'urlo
Oskar Kokoschka	La sposa del vento
Klimt	Il Bacio
	Giuditta I

Cubismo nelle sue linee generali. Tempo e spazio fatto a pezzi

L'attività iconografica di Pablo Picasso e i suoi periodi

Picasso	Il vecchio chitarrista cieco
	Famiglia di saltimbanchi
	Les Demoiselles d'Avignon
	Guernica

L'Astrattismo. Oltre la forma.

Mondrian

Nascita del movimento moderno. Rigore e libertà

Le Corbusier	Villa Savoye
Frank Lloyd Wright	la Casa sulla cascata (Fallingwater)

Contemporaneità. Secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti.

Il significato del termine Espressionismo astratto e le tendenze principali:

Pollock	l'Action Painting
Mark Rothko	Color Field Painting
Alberto Burri	Il Grande Cretto a Gibellina
Giacometti	L'uomo che cammina

Neoavanguardie. Gli anni Sessanta e settanta

Andy Warhol	Pop Art
Christo e Jeanne-Claude	La Land Art come forma di sensibilizzazione ambientale

Postmodernità

Graffiti e Writing Art

Keith Haring	Tuttomondo
Banksy	Girl with Balloon

Educazione Civica

- Cos'è la Costituzione? ". Spiegazione e commento dell'Avv. Angelo Greco
- Articolo 9 della Costituzione Italiana. Spiegazione e commento dell'Avvocato Angelo Greco.
- Tutela del paesaggio e sostenibilità: "Land Art". La Land Art e il rapporto tra ambiente e cittadinanza attiva. La Land Art come forma di sensibilizzazione ambientale. Analisi di alcune opere dei maggiori esponenti: Christo e Jeanne-Claude.
- Lettura e discussione in classe relativa ai seguenti articoli: "La scuola in America" di Mario Pomini e "L'Istruzione è una priorità, una lezione dal Marocco e dal Sahara occidentale" di Marco Morini in "Professione Docente".

Il docente

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Ingrid Gioffrè

OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ

Conoscenza e sviluppo delle abilità motorie. Esercitazioni a corpo libero per il potenziamento e la tonificazione generale, della capacità condizionali e coordinative.

L'educazione alimentare.

Lo sport e le scienze motorie a 360°.

CONTENUTI

Potenziamento fisiologico: esercizi in regime aerobico e anaerobico
Esercizi di coordinazione generale e specifica, a corpo libero.
Esercizi specifici sulle capacità condizionali, in particolare forza e resistenza.

La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi di squadra:

Pallavolo.

Pallacanestro

Fondamentali tecnici del Badminton

Argomenti teorici:

Apparati e sistemi del corpo umano: Sistema muscolare e scheletrico;

Apparato cardiocircolatorio e respiratorio.

Alimentazione Sport e Salute.

Il Doping.

EDUCAZIONE CIVICA

Consapevolezza dell'attività fisica come strumento di prevenzione per la salute.

Conoscenza dei rischi legati all'uso" di sostanze dopanti o comportamenti nocivi.

Assunzione di abitudini igieniche, alimentari e motorie corrette.

Acquisizione dei valori del fair play, solidarietà e rispetto delle diversità.

Rispetto delle regole del gioco e gestione costruttiva del conflitto.

Salvaguardia degli attrezzi sportivi e utilizzo responsabile delle attrezzature

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni pratiche.

Conversazioni guidate, discussioni didattiche in aula e negli spazi utilizzati per la pratica sportiva.

Il docente

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Religione	Pironti Arianna	
Lingua e Letteratura Italiana	De Martino Amalia	
Lingua e Cultura Latina	Ferrara Anna	
Lingua e Cultura Greca	Scannapieco Rosario	
Lingua e Letteratura Inglese	Lanzara Stefania	
Storia e Filosofia	Natella Veronica	
Matematica e Fisica	De Luna Gerardo	
Scienze Naturali	Giordano Ornella	
Storia dell'Arte	Palo Tiziana	
Scienze Motorie e Sportive	Gioffrè Ingrid	
Sostegno	Cirocco Monica	
Sostegno	Iacovazzo Erica	
Sostegno	Russo Michaela	

Eboli, 11/05/2026

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Ornella Giordano

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili /Alunni con BES

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2025/2026

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con BES

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO