



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0007332 del 15/05/2026
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2025 /2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025
e successivi decreti applicativi (DM 13/2026)*

CLASSE _V_ SEZ. _A_ INDIRIZZO MUSICALE



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 9

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 11
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 13
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 15
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 21
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 28
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 31
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 34
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 37
	Strumenti di verifica	Pag. 38
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 39

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Italiano	Pag. 41
	Matematica	Pag. 44
	Fisica	Pag. 45
	Tecnologie Musicali	Pag. 46
	Lingua e Letteratura Inglese	Pag. 48
	Storia dell'Arte	Pag. 50
	Storia della Musica	Pag. 52
	Filosofia	Pag. 53
	Storia	Pag. 54
	Scienze Motorie	Pag. 55
	Teoria Analisi e Composizione	Pag. 56
	Religione	Pag. 57
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 58
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 59

	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 60
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 61
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 62
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 63
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 64
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 65
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 66
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 67
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 68

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2023/2024) e del quarto anno (a.s. 2024/2025)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2025/2026)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell' a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo Musicale il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010, il cui piano di studio è il seguente:

Allegato E

PIANO DEGLI STUDI del LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- **Esecuzione e Interpretazione:** Padroneggiare le tecniche strumentali e/o vocali, anche attraverso l'ensemble (musica d'insieme) e l'interazione con altre forme artistiche.
- **Analisi e Storia:** Analizzare le opere musicali, collocandole nel contesto storico, stilistico e culturale, con particolare riferimento alla musica d'arte.
- **Teoria e Composizione:** Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale (notazione) e le forme compositive.
- **Tecnologie Musicali:** Utilizzare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla produzione e registrazione musicale.
- **Competenze Trasversali:** Sviluppare capacità critiche, creatività e attitudine alla riflessione

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO MUSICALE</p>	<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none">• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.• Saper compiere le necessarie interazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline. <p>2. Area logico-argomentativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. <p>3. Area linguistica e comunicativa</p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, dialogare.• Essere coscienti delle molteplicità delle differenti forme d'arte e dei diversi linguaggi artistici (nell'ambito musicale, letterario, delle arti visive) consapevoli dell'affinità esistente tra le manifestazioni appartenenti alla stessa epoca, in quanto espressione

del medesimo contesto storico- culturale.

- Essere consapevoli che l'arte, nelle sue diverse forme (letteratura, musica, arti visive), è espressione e manifestazione delle istanze più profonde dell'uomo fin dalle origini.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze fisiche e delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e traduzione in modelli dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area Musicale

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e

	<p>avere capacità di gestione di ensemble vocali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali. • Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica. • Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale. • Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale. • Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali. • Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca. • Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale. • Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. _2025 /2026

DISCIPLINA	DOCENTI
ITALIANO	Iolanda Palumbo
TECNOLOGIE MUSICALI	Tiacci Antonietta
LINGUA INGLESE	Di Domenico Alessandra
SOSTEGNO	Basile Iolanda
SOSTEGNO	Gasparro Rosanna
SOSTEGNO	Cirocco Monica
TEORIA ANALISI E COMMPOSIZIONE	Pandolfi Saverio
SOSTEGNO	Ricco Assunta
RELIGIONE CATTOLICA	Vitale Mariano
SCIENZE MOTORIE	Gioffrè Ingrid
FISICA E MATEMATICA	De Luna Gerardo
STORIA DELL'ARTE	Palo Tiziana
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Del Plato Giuseppe
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Rosa Stefano
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Chiara Antonella
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Cardaropoli Manuela
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Iemmo Pierpaolo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Totoli Alessandra
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Panza Vincenzo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Rega Filomena
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Falco Antonio
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Postiglione Elio
STORIA DELLA MUSICA	Raiola Fabio
STORIA E FILOSOFIA	Sabbarese Speranza

Composizione della Commissione d'Esame

(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025 e successivi decreti applicativi (DM 13/2026), all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Pandolfi Saverio	Teoria Analisi e Composizione
Raiola Fabio	Storia della Musica

È stato, inoltre, designato come **Accompagnatore per la prova pratica**:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Pandolfi Saverio	Teoria Analisi e Composizione

Il Consiglio di Classe propone che, per lo svolgimento del colloquio orale, gli alunni siano affiancati dai loro docenti di Esecuzione e Interpretazione secondo l'ordine di seguito riportato:

ALUNNI	DOCENTI
Brogna Francesca Gerarda	Rega Filomena
Camera Umberto Emil	De Rosa Stefano
Chiumiento Davide	Postiglione Elio
De Leo Nicoletta	Cardaropoli Manuela
Lupo Daniele	Rega Filomena
Menduti Martina	Panza Vincenzo
Pannetta Francesca	Del Plato Giuseppe
Pellegrino Francesca	Totoli Alessandra
Pepe Gaia	Del Plato Giuseppe
Ros Ethan	De Rosa Stefano
Rosamilia Gabriele	De Chiara Antonella
Russo Francesco Pio	Iemmo Pierpaolo
Spiotta Giovanni	De Falco Antonio
Vaino Pamela	Panza Vincenzo

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

-COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

n. totale studenti: ..14, di cui **n. 7 studenti** e **n. 7 studentesse**

n. studenti che frequentano per la seconda volta: ...0.....

n. studenti con ripetenze nel curriculum scolastico precedente: ...0.....

n. studenti DSA/BES certificati: ...2.....

n. studenti H: ...2.....

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

(Osservazioni su comportamento e rispetto dei regolamenti, frequenza, disponibilità al dialogo educativo).

Comportamento e rispetto dei regolamenti

La composizione della classe risulta formata per la maggior parte da alunni provenienti dal Comune di Eboli e per la restante parte da comuni limitrofi, anche delle aree più interne. Gli allievi sono ben integrati tra di loro, hanno svolto un percorso che ha favorito un clima di collaborazione e socializzazione molto proficuo. Si sono sempre dimostrati accoglienti e aperti all'integrazione, hanno favorito l'inclusione di tutti i compagni sia nelle attività scolastiche che in quelle extra scolastiche.

Dal punto di vista didattico si evidenzia una sostanziale omogeneità del gruppo-classe che corrisponde ad un positivo grado di livelli d'apprendimento e di risposte all'azione educativa, pur essendo emersa, com'è naturale, una diversificazione sia rispetto alle diverse discipline che alle diverse capacità di ciascuno studente. Un congruo numero di alunni si è mostrato disponibile ad approcciare a nuove attività, gli stessi hanno mostrato un crescente senso di responsabilità e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo; pochi alunni, hanno necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e raggiungere un livello di preparazione complessivamente adeguato. Pertanto, in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale, sono stati raggiunti buoni risultati nelle diverse aree (artistica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). Il rapporto relazionale con il gruppo docenti è stato, soprattutto nell'ultimo anno, collaborativo e proficuo, stante anche il numero esiguo di alunni che ha consentito più agevolmente ai docenti la realizzazione degli obiettivi formativi collegati all'insegnamento-apprendimento.

Nella classe sono presenti:

- n. 2 alunni con BES, che seguono un Piano Didattico Personalizzato in continuità con gli anni precedenti. Per lo svolgimento delle prove scritte è previsto l'utilizzo degli strumenti compensativi inseriti nel PDP;
- n. 2 alunni con Piano Educativo Individualizzato, che seguono una programmazione didattica differenziata, per i quali il Consiglio di Classe ha stabilito lo svolgimento di Prove non equipollenti. Le prove consisteranno nello sviluppo di contenuti correlati al Piano Educativo Individualizzato. La Commissione d'esame, avvalendosi del supporto del docente di sostegno, sulla base della documentazione fornita dal Consiglio di Classe relativa alle attività svolte, alle valutazioni effettuate e all'assistenza prevista per l'autonomia e la comunicazione, predisporrà le prove in linea con gli interventi educativo-didattici attuati sulla base del PEI e con le modalità di valutazione in esso previste. Il colloquio orale sarà condotto con l'insegnante di sostegno utilizzando le stesse modalità impiegate nelle valutazioni orali durante l'anno, avrà inizio con una breve descrizione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce di quanto contenuto nel Curriculum. Per tali alunni si allega fascicolo riservato.

I docenti individuati dal Consiglio di Classe per affiancare gli alunni con PEI sono:

- Cirocco Monica
- Ricco Assunta

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>Buona acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori Buona consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Buona capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<p>AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<p>Buona capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Buona acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni Buona capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Distinta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti buona capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Buona capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Buona acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Buona conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini Buona conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri Buona conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture Distinta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione Buona collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Distinta capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) Buona conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Buona comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico. Buona conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Buona competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>

In riferimento poi allo specifico del Liceo Musicale gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

AREA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none">- distinta capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;- distinta capacità a partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;- distinta conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;- distinta capacità ad usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;- distinta conoscenza dei principali codici della scrittura musicale;- distinta capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;- distinta conoscenza circa lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;- distinta capacità ad individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;- distinta capacità a cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;- distinta conoscenza di opere significative del repertorio musicale;- distinta conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l’informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l’abilità del prendere appunti;
- facilitare l’acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;

- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di	

			intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.
LIV. 3			Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
LIV. 2			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
LIV. 1			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	

Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità□ .	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità□ piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità□ minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità□ .	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
	Ricerca e gestione	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	

	delle informazioni	LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	È dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza		LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni	

imprenditoriale	Creatività □		originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività □.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2024-2025) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2025/2026	06/11/2025 27/03/2026	MIM- Docenti interni dell'Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale
Open Day I.I.S. "Perito-Levi"	31/01/2026	Docenti interni dell'Istituto.	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico Asse Storico-Sociale
Progetto "Liceale per un giorno" ,	Dal 09/12/2025 al 30/01/2026	Docenti interni di Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale

<p>Orchestra Verticale Territoriale Prove e Concerti</p>	<p>Prove 21/11/2025 (17.00-18.30) Prove</p> <p>28/11/2025 (17.00-18.30) Prove</p> <p>05/12/2025 (17.00-18.30) Prove</p> <p>12/12/2025 (17.00-20.00) Concerto decennale Liceo Musicale</p> <p>09/01/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>16/01/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>06/03/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>27/03/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>24/04/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>06/05/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>11/05/2026 (17.00-18.30) Prove</p> <p>13/05/2026 concerto</p>	<p>I.C. “Matteo Ripa” di Eboli I.C. “Giacinto Romano” di Eboli I.C. “Virgilio” di Eboli I.C. “Alfonso Gatto” di Battipaglia I.C. “Sandro Penna” di Battipaglia I.C. di Bellizzi</p>	<p>-Favorire una progressione graduale delle competenze musicali, consentendo agli studenti di sviluppare le proprie abilità in modo più efficace e significativo; -Promuovere la connessione tra i curricula musicali delle diverse fasi scolastiche, garantendo una progressione graduale delle competenze musicali; -imparare a conoscere e utilizzare vari strumenti musicali, a interpretare partiture, a sviluppare la capacità di ascolto e a suonare in gruppo; -Potenziare la competenza alfabetica funzionale, la competenza multilinguistica, la competenza matematica e la competenza in scienze, attraverso l'apprendimento e la pratica musicale.</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico- Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale</p>
<p>Concerti -Concerto Piazza ad Eboli -Concerto Aula Consiliare Colliano -Concerto Chiostro San Francesco Eboli -Concerto Borgo San Cesareo</p>	<p>06/12/2025 10/12/2025 13/12/2025 15/12/2025</p>	<p>Comune di Eboli, Comune di Colliano, Comune di Albanella, Outlet Cilento</p>	<p>-Favorire una progressione graduale delle competenze musicali, consentendo agli studenti di sviluppare le proprie abilità in modo più efficace</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico- Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale</p>

Albanella -Concerto - Accensione albero outlet Cilento	16/12/2025		e significativo; -Promuovere la connessione tra i curricula musicali delle diverse fasi scolastiche, garantendo una progressione graduale delle competenze musicali; -imparare a conoscere e utilizzare vari strumenti musicali, a interpretare partiture, a sviluppare la capacità di ascolto e a suonare in gruppo; -Potenziare la competenza alfabetica funzionale, la competenza multilinguistica, la competenza matematica e la competenza in scienze, attraverso l'apprendimento e la pratica musicale.	
Concerto degli allievi di pianoforte, chitarra e canto	15/05/2026 h. 20:00			
Concerto degli allievi di percussioni, chitarra, fiati e canto	29/05/2026 h. 20:00			
XV edizione Olimpiadi di Italiano	24/02/2026	MIM – Docenti interni dell'Istituto	-Padronanza Linguistica: Padroneggiare strumenti espressivi, argomentativi e il patrimonio lessicale in vari contesti. -Comprensione del Testo: Capacità di leggere, analizzare, interpretare e sintetizzare testi scritti di vario tipo. -Riflessione Linguistica: Competenze grammaticali, sintattiche e ortografiche. -Produzione Scritta: Capacità di scrivere testi adeguati agli scopi comunicativi. -Competenze di	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale

			Cittadinanza: "Imparare ad imparare", agire in modo autonomo, risolvere problemi e gestire informazioni	
Pigreco Day	14/03/2026	MIM e Dipartimento di Biotecnologie Molecolari e Scienze per la Salute dell'Università di Torino	<p>1. Competenze</p> <p>1. Logico-Matematiche Problem Solving, Comprensione concettuale, Pensiero critico, Applicare il ragionamento per risolvere problemi che integrano geometria, aritmetica e algebra.</p> <p>2. Competenze Stem e Interdisciplinari Integrazione tra discipline: Collegare la matematica con l'arte, la musica, la storia e la tecnologia (STEM), Approccio sperimentale:</p> <p>3. Competenze Personali e Sociali Apprendimento collaborativo; Motivazione e Autostima: Valorizzare l'impegno degli studenti attraverso la partecipazione a concorsi e celebrazioni, aumentando l'interesse verso le discipline scientifiche.</p>	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale

<p>Concerto Rassegna del Polo regionale “Musica di Insieme” – Orchestre Verticali Territoriali Junior NEXT Capaccio</p>	<p>13 maggio</p>	<p>Regione Campania</p>	<p>-Favorire una progressione graduale delle competenze musicali, consentendo agli studenti di sviluppare le proprie abilità in modo più efficace e significativo; -Promuovere la connessione tra i curricula musicali delle diverse fasi scolastiche, garantendo una progressione graduale delle competenze musicali; -imparare a conoscere e utilizzare vari strumenti musicali, a interpretare partiture, a sviluppare la capacità di ascolto e a suonare in gruppo; -Potenziare la competenza alfabetica funzionale, la competenza multilinguistica, la competenza matematica e la competenza in scienze, attraverso l'apprendimento e la pratica musicale.</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
<p>Viaggio di Istruzione a Recanati, Urbino, Firenze</p>	<p>Dal 22/03/2026 al 25/03/2026</p>	<p>-Competenze Disciplinari e Culturali: Approfondimento delle conoscenze storico-artistiche, scientifiche o linguistiche tramite il contatto diretto con il patrimonio culturale e ambientale.</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Storico-Sociale</p>

		<p>-Competenze Sociali e Relazionali: Rafforzamento dei rapporti tra studenti e docenti, sviluppo dello spirito di collaborazione, solidarietà e senso di appartenenza a un gruppo.</p> <p>-Competenze Personali (Soft Skills): Crescita dell'autonomia personale, del senso di responsabilità, della gestione del tempo e delle proprie risorse.</p> <p>Competenze di Cittadinanza: Sensibilizzazione al rispetto e alla protezione del patrimonio storico e ambientale, educazione alla convivenza civile.</p> <p>-Competenze Cognitive: Stimolo della curiosità, affinamento della capacità di osservazione e collegamento tra le nozioni teoriche studiate sui libri e la realtà</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Le note dell'anima - musicoterapia	Dal 26/11/2026 al 08/04/2026	Liceo Perito	Competenze Musicali; Competenze Relazionali ed Emotive; Competenze Clinico-Psicologiche; Competenze Trasversali.
Alfabetizzazione motoria con gli strumenti a percussioni	Dall'11/11/2025 al 30/01/2026	Liceo Perito	Scambio reciproco tra pari, competenze trasversali (life skills), relazionali e didattiche
InCanto day Il Conservatorio incontra i licei musicali salernitani	16/05/2026	Conservatorio Martucci di Salerno	-Esibizione e Performance: Gli studenti eseguono brani del repertorio di Musica da Camera Vocale o altri repertori, mettendo in mostra le capacità tecniche vocali acquisite. -Condivisione e Crescita Artistica: La rassegna offre un'importante occasione di incontro e confronto tra giovani talenti e il contesto accademico. -Esperienza di Palcoscenico: Valorizza il talento giovanile in un contesto prestigioso.
Giornata della Memoria "Storie di salvezza tra memoria, storia e narrazione"	24/01/2026	Liceo Perito	Competenze storico – culturali e letterarie; Competenze Relazionali ed Emotive; Cittadinanza attiva
Incontro con la Guardia di Finanza: progetto Educazione alla	18/03/2026	Liceo Perito	Consapevolezza Economica; Rispetto delle Regole; Educazione alla Legalità; Competenze Imprenditoriali Etiche.

legalità economica			
Giornata di commemorazione Vittime della strada (diretta streaming”	19/11/2025	Iniziativa a cura del Ministero dell’Intern o	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità
Safer Internet Day – evento per la promozione della sicurezza digitale e riflessione sull’intelligenza artificiale (diretta streaming)	10/02/2026	Iniziativa a cura del MIM	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva, competenza digitale ed educazione alla legalità
Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe: ITALIANO: - lettura e analisi "Uno nessuno e centomila" cap. 1. la scomposizione dell'identità; ITALIANO: didattica orientativa, lettura e analisi "L'ultima sigaretta" cap. 3 de La coscienza di Zeno, le dipendenze ITALIANO: autocorrezione e autovalutazione della verifica scritta: riflessione sull'errore FILOSOFIA: La fenomenologia e l'Esistenzialismo di Husserl ITALIANO: primo accesso e compilazione e-portfolio in piattaforma Unica INGLESE: ripetizione e consolidamento	08/05/2026 08/05/2026 21/04/2026 18/04/2026 14/04/2026 (2H) 02/05/2026	Docenti della classe	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.

**FORMAZIONE SCUOLA LAVORO EX PCTO (FSL) -
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

La **Formazione Scuola Lavoro, ex PCTO (FSL)** ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2023/24	“Il Conservatorio al Liceo”	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docenti interni Tutor: Piero Noschese e Antonella De Chiara Attività laboratoriali	Osservazione diretta, attestazioni e impegno	Conservatorio di Musica “G. Martucci” Salerno	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di

						apprendimento individuali.
2024/25	1. "Promozione dell'orientamento attivo"- (15 H) 2. "Sinergie Musicali" - (15 H)	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docente interni Tutor: Antonella De Chiara Attività laboratoriali Visite guidate ai Conservatori coinvolti	Osservazione diretta, attestazioni e impegno	Conservatorio di Musica "G. Martucci" Salerno Conservatorio di Musica C.G. da Venosa-Potenza	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.
2025/2026	"Sinergie Musicali" (15H) "Orientamento attivo" (15H)	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docente interno-Tutor: Elio Postiglione Attività laboratoriali Visite guidate ai Conservatori coinvolti	Osservazione diretta, attestazioni e impegno	Conservatorio di musica "C. G. Da Venosa" Potenza Conservatorio di musica "G. Martucci" Salerno	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curricolo trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curricolo di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione - I principi fondamentali della Costituzione; - I diritti inviolabili dell'uomo; - Le democrazie	Inglese Italiano Storia della musica Scienze Motorie TAC Storia Filosofia	4 3 3 3 3 3 3
Sviluppo sostenibile - Obiettivi dell'Agenda 2030 - Il concetto di sviluppo sostenibile - La tutela della biodiversità - Tutela dei beni culturali	Storia dell'Arte Fisica Religione	3 2 2
Cittadinanza digitale - Educazione digitale - Tutela della privacy - Comportamento in rete - La musica e la rete - Diritti della rete (portabilità dei dati, il garante della privacy)	TEC Matematica	2 2
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> -Beauty across time and cultures: discovering true beauty (competenza 1) -Having fun, staying healthy: teenagers yesterday and today (competenza 1) -Bullying: reading of the article about the tragic story of Mendico (competenza 3) -Iconic films and their values: analysis of values from the past and the present (competenza 3) 	<p>Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 1 e 3: Obiettivi specifici: Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità (gruppi di lavoro, tutoraggio tra pari, supporto ad altri, iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva).</p> <p>Contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi persona e favorire il superamento di ogni pregiudizio.</p>
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> -Ricerca e consultazione delle norme in materia scolastica e dei Regolamenti de Istituto. -Costruzione di una tesi e di un'antitesi sulla normativa relativa all'uso dei telefoni in classe -Dabate sulla norma oggetto di riflessione: le norme di un confronto e di un dibattito. 	<p>Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 3 e 4</p> <p>Obiettivi specifici: Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.</p>
Storia della Musica	<ul style="list-style-type: none"> - Costituzione e Diritto Internazionale -Agenda 2030 e Sostenibilità 	<p>Nucleo concettuale: Costituzione e Sviluppo Sostenibile.</p> <p>Nucleo concettuale: Sviluppo sostenibile. Competenza n. 5</p> <p>Obiettivi specifici: Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione.</p>
Scienze Motorie	<ul style="list-style-type: none"> -Consapevolezza dell'attività fisica come strumento di prevenzione per la salute. -Conoscenza dei rischi legati all'uso di sostanze dopanti o comportamenti nocivi. -Assunzione di abitudini igieniche, alimentari e motorie corrette. -Acquisizione dei valori del fair play, solidarietà e rispetto delle diversità. -Rispetto delle regole del gioco e gestione 	<p>Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 4</p> <p>Obiettivi specifici: Individuare gli effetti dannosi derivanti dall'assunzione di sostanze illecite (ogni tipologia di droga, comprese le droghe sintetiche) o di comportamenti che inducono dipendenza (oltre alle droghe, il fumo, l'alcool, il doping, l'uso patologico del web, il gaming, il gioco d'azzardo), anche attraverso l'informazione delle evidenze scientifiche; adottare conseguentemente condotte a tutela della propria e altrui salute</p>

	costruttiva del conflitto. -Salvaguardia degli attrezzi sportivi e utilizzo responsabile delle attrezzature	
Teoria Analisi e Composizione	-La Costituzione italiana: storia e principi fondamentali. -Ordinamento dello Stato e separazione dei poteri. -Cittadinanza attiva: diritti, doveri e partecipazione.	Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 1 Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale
Filosofia	-La Costituzione Italiana e i diritti inalienabili -La cittadinanza attiva -Lo sviluppo sostenibile	Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 2 Obiettivi specifici: individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani.
Storia	-la legge sul divorzio e sull'aborto -La parità di genere	Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 3 Obiettivi specifici: Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile.
Storia dell'Arte	-Collegamento alla diretta streaming in occasione della "Giornata mondiale di commemorazione delle vittime della strada". -Conversazione con la classe sulla Costituzione e sull'arte. Visione del seguente filmato: "Articolo 9 Costituzione italiana". Spiegazione e commento dell'Avv. Angelo Greco - Sono state sviluppate le seguenti tematiche sulla valorizzazione del patrimonio culturale: l'arte nella musica, il graffitismo nell'arte. Le origini del "Tuttomondo"; di Keith Haring di Pisa.	Nucleo concettuale: Sviluppo sostenibile. Competenza n. 7 Obiettivi specifici: analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione. Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.

Fisica	-obiettivi dell'agenda 2030, -il concetto di sviluppo sostenibile	Nucleo concettuale: Sviluppo sostenibile. Competenza n. 5 Obiettivi specifici: Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale (geosfera, biosfera, idrosfera, criosfera e atmosfera), e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione. Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo.
Religione	-La partecipazione responsabile dei cittadini. -Istituzioni giuste, trasparenti e inclusive per una convivenza pacifica -riuscire ad essere critici verso la prevaricazione e il malcostume. -Vivere in prima persona e promuovere atteggiamenti di rispetto per le leggi, le regole, i beni pubblici, le libertà personali, fondamentali per la convivenza civile	Nucleo concettuale: Costituzione. Competenza n. 1 Obiettivi specifici: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale
Tecnologie musicali	-Cittadinanza digitale e Identità digitale -Gli impatti ambientali delle tecnologie digitali	Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale. Competenza n. 11 Obiettivi specifici: Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali, comprendendone le potenzialità per una comunicazione costruttiva ed efficace.
Matematica	-Il comportamento in rete -la rete e la musica	Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale. Competenza n. 11 Obiettivi specifici: Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità. Conoscere e applicare criticamente le norme comportamentali e le regole di corretto utilizzo degli strumenti e l'interazione con gli ambienti digitali.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

<p>10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)</p>	<p>Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.</p>
<p>9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)</p>	<p>Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.</p>
<p>8/10 Distinto</p>	<p>Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.</p>
<p>7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)</p>	<p>Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)</p>	<p>Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)</p>	<p>Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5 il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di due delle seguenti condizioni, oltre al voto di comportamento ≥ 9 previsto dalla normativa vigente, attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza.

Giudizio/Voto di comportamento:

1. votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
2. assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero).

In presenza di dette condizioni, ogni attestato, se ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0,25 punti. Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di FSL, PON FSE, PNRR;
- attività di Orientamento;
- progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali delle Olimpiadi disciplinari indette dal MIM;
- partecipazioni a gare nazionali, certamina etc.;
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico;
- certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ITALIANO
Docente: prof.ssa Palumbo Iolanda

Testo in uso:

Libro di testo *Viaggio nella letteratura*
Tomo 2 “Dal Manierismo al Romanticismo” (dal 1545 al 1861)
Tomo 3 “Dal Naturalismo alla contemporaneità” (dal 1861 ad oggi)
Marisa Carlà - Alfredo Sgroi;
Palumbo editore;

L'ETA' DELLA RESTAUZIONE. Introduzione al Romanticismo Europeo. Il Romanticismo in Italia: la polemica Classico-Romantica, Madame De Stael: “Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni”

-Alessandro Manzoni: la poesia civile e la poetica del vero.

- Da la “Lettera a Monsieur Cheveux”: vero storico e vero poetico
- “Il 5 maggio” da “Le Odi civili”

-Giacomo Leopardi: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,
Letture e analisi:

- “La teoria del piacere”, dallo “Zibaldone”;
- “Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, dallo “Zibaldone”;
- “L'Infinito”, dai “Canti”;
- “Alla luna”, dai “Canti”;
- “A Silvia”, dai “Canti”;
- “La quiete dopo la tempesta”, dai *Canti*
- “A se stesso”, dai *Canti*
- “Il passero solitario”, dai “Canti”;
- “Dialogo della Natura e di un Islandese”, dalle “Operette morali”;
- “La ginestra, o il fiore del deserto”, dai “Canti”; vv. 1- 50;

L'ETA' DEL POSITIVISMO

Il Realismo: cenni storici e letterari

Gustave Flaubert, “La morte di madame Bovary” da *Madame Bovary*, cap. VIII

Il Naturalismo; cenni storici e letterari

Emile Zola, “La strenua lotta di Battaglia” da *Germinale*, cap. V

Il Verismo

-Giovanni Verga: cenni biografici, pensiero, poetica, tecniche espressive, produzione letteraria, i romanzi del Ciclo dei Vinti

Letture e analisi:

- “Rosso Malpelo”, da “Vita dei campi”;
- “La lupa”, da “Vita dei campi”;
- “I Vinti e la fiumana del progresso” da la prefazione de “I Malavoglia”;
- “Il naufragio della Provvidenza” cap. III da “I Malavoglia”;
- “La roba” da “Novelle rusticane”
- “La morte di Mastro Don Gesualdo”, da “Mastro Don Gesualdo”, parte IV, cap. V.

Approfondimento: la figura del brigante nell'Italia Meridionale

LA CULTURA NELLA SOCIETA DI MASSA: SIMBOLISMO

Simbolismo Francese

Paul Verlaine, lettura e analisi

- **“Languore”**, Poesie

Charles Baudelaire: lettura e analisi

- **“L’Albatros”**, da *“I fiori del male”*;

Giovanni Pascoli: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Una poetica decadente”**, da *“Il Fanciullino”*;
- **“X Agosto”**, da *“Myrica”*;
- **“Lavandare”**, da *“Myrica”*;
- **“Temporale”**, da *“Myrica”*;
- **“Novembre”**, da *“Myrica”*;
- **“La mia sera”** da *“I Canti di Castelvecchio”*
- **“Gelsomino notturno”** da *“I Canti di Castelvecchio”*

DECADENTISMO

Gabriele D’Annunzio: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Ritratto di un esteta”**, libro 1, cap. 2, da *“Il Piacere”*
- **“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”**, libro III, cap. II, da *“Il piacere”*;
- **“la sera fiesolana”**, da *“Alyone”*;
- **“La pioggia nel pineto”**, da *“Alyone”*.

IL PRIMO 900: LE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Manifesto del Partito Futurista”**
- **“Manifesto letterario del Partito Futurista”**.

Italo Svevo: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Il ritratto dell’inetto”** cap. 1 da *“Senilità”*
- **“Il fumo”**, cap. III da *“La coscienza di Zenò”*;
- **“La morte del padre”**, cap. IV da *“La coscienza di Zenò”*;

Luigi Pirandello: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Un’arte che scompone il reale”**, da *“L’umorismo”*;
- **“Ciaula scopre la luna”**, da *“Novelle per un anno”*;
- **“Mattia Pascal e Adriano Meis”**, cap. XVIII, da *“Il fu Mattia Pascal”*;
- **“Adriano Meis e la sua ombra”**, cap. XV, da *“Il fu Mattia Pascal”*;
- **“Uno, nessuno e centomila”**, cenni generali;
- **“Viva la macchina che meccanizza la vita”**, dal cap. 2 “I Quaderni di Serafino Gubbio operatore”;
- Teatro dell’assurdo. **“La Patente”**, testi a confronto: lettura e analisi della novella, del testo teatrale e della versione cinematografica.

L’ERMETISMO

-Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Mattina”** da *“L’allegria”*;

- “Soldati” da “L’allegria”;
- “Veglia”, da “L’allegria”;
- “Fratelli” da “L’allegria”.

Divina Commedia: Paradiso canti I - VI (analisi e commento), XI (cenni generali).

-Argomenti svolti nell’ambito della progettazione di Educazione Civica

Nucleo concettuale: *Costituzione, Competenza 3: “Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone”.*

Argomenti:

- Ricerca e consultazione delle norme in materia scolastica e dei Regolamenti di Istituto.
- Costruzione di una tesi e di un’antitesi sulla normativa relativa all’uso dei telefoni in classe
- Debate sulla norma oggetto di riflessione: le norme di un confronto e di un dibattito

Obiettivi e risultati conseguiti: Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell’ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell’ordinamento italiano e nell’etica collettiva

Il docente
Prof.ssa Iolanda Palumbo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: MATEMATICA
Docente: prof. De Luna Gerardo

Libro di testo: Bergamini Massimo, matematica azzurro 3 Ediz. Vol. 5 con Tutor, Zanichelli

PROGRAMMA

1. Funzioni: funzioni reali di variabile reale; dominio di una funzione, proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta
2. Limiti: Insiemi di numeri reali, definizione di limite di una funzione in un punto, e la loro verifica, primi teoremi sui limiti
3. Calcolo dei limiti e continuità: operazioni sui limiti, forme indeterminate, infiniti e infinitesimi, funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti
4. Derivate : derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, punti di non derivabilità
5. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi, flessi
teoremi del calcolo differenziale; funzioni crescenti, decrescenti e derivate; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda
6. Studio delle funzioni: studio di una funzione, funzioni polinomiali, funzioni razionali fratte

Il docente
Gerardo De Luna



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: FISICA
Docente: prof. De Luna Gerardo

Libro di testo: Gianpaolo Parodi – Il racconto della fisica 3 – Linx

PROGRAMMA

1. Elettrostatica: carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati; conduttori e solanti; induzione elettrostatica; legge di Coulomb.
2. Campo elettrico e potenziale elettrico: il campo elettrico; il campo elettrico di cariche e il teorema di Gauss; energia potenziale elettrica e differenza di potenziale; condensatori e capacità
3. Corrente elettrica : la corrente elettrica; la resistenza elettrica; la forza elettromotrice; circuiti elettrici a corrente continua; la potenza elettrica
4. Magnetismo : magneti e campo magnetico; l'induzione magnetica; campi magnetici generati da correnti; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Il docente
Gerardo De Luna



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI
Docente: prof.ssa Tiacci Antonietta

PROGRAMMA

Tecniche di produzione audio e video - Attività in laboratorio

- Funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi
- Strumenti di editing di una D.A.W. ed elaborazione del suono nella D.A.W.
- Gli effetti audio, il filtraggio audio (filtri HP, LP, BP, Notch), l'equalizzazione, ritardi/delay, processori di dinamica e decibel
- Acquisizione, elaborazione e organizzazione dei segnali provenienti da diverse sorgenti sonore e loro utilizzo nello sviluppo di progetti compositivi

Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale

- La Musica Elettronica a Colonia e il serialismo
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica elettronica “stile Colonia”
- K.Stockhausen, Franco Evangelisti, Gyorgy Ligeti, Iannis Xenakis, Edgard Varese
- Studio di Fonologia della RAI di Milano
- Le principali tecniche compositive utilizzate nello Studio di Fonologia della RAI di Milano
- Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono, John Cage, Henri Pousseur
- La storia della musica elettronica in USA: Fluxus, J. Cage, La Monte Young. Musica forMagnetic Tape Project
- Nascita della musica elettronica in Inghilterra: BBC Radiophonic Workshop, D. Oram, D. Derbyshire
- Nascita della musica elettronica in Canada: Hugh Le Caine, R.M. Schafer, Barry Truax
- Computer music

Tecniche di produzione audio e video - Attività in laboratorio

- Funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi
- Strumenti di editing di una D.A.W. ed elaborazione del suono nella D.A.W.
- Gli effetti audio, il filtraggio audio (filtri HP, LP, BP, Notch), l'equalizzazione, ritardi/delay, processori di dinamica e decibel
- Acquisizione, elaborazione e organizzazione dei segnali provenienti da diverse sorgenti sonore e loro utilizzo nello sviluppo di progetti compositivi

Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale

- La Musica Elettronica a Colonia e il serialismo
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica elettronica “stile Colonia”
- K.Stockhausen, Franco Evangelisti, Gyorgy Ligeti, Iannis Xenakis, Edgard Varese
- Studio di Fonologia della RAI di Milano

- Le principali tecniche compositive utilizzate nello Studio di Fonologia della RAI di Milano
- Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono, John Cage, Henri Pousseur
- La storia della musica elettronica in USA: Fluxus, J. Cage, La Monte Young. Musica for Magnetic Tape Project
- Nascita della musica elettronica in Inghilterra: BBC Radiophonic Workshop, D. Oram, D. Derbyshire
- Nascita della musica elettronica in Canada: Hugh Le Caine, R.M. Schafer, Barry Truax
- Computer music
- Introduzione alla sintesi sonora: filtro, inviluppo, LFO, sintetizzatori hardware e software, integrati, modulari e semimodulari
- Software Pure Data: funzioni principali, creazione oscillatore, dac, controllo volume, number box, message box, slider, rampe
- Patch oscillatore a frequenza e volume variabili con number box e message box
- Patch oscillatore con frequenza e volume variabili con slider
- Patch oscillatore con rampe fisse e rampe variabili con \$1
- Patch bang ritmici con rampe (line, sel 1, metro, toggol e bang)
- Tecniche di sintesi lineari e non lineari
- Tecnica di sintesi additiva
- Patch di sintesi additiva con timbro armonico e variazione del volume di ogni singola parziale
- Patch di sintesi additiva con timbro inarmonico e variazione del volume di ogni singola parziale

Tecniche di composizione elettroacustica

- Paesaggio sonoro e Soundscape
- Sequenza mixata
- Mash-up
- Composizione su suggestione

Educazione civica

- Cittadinanza digitale e Identità digitale
- Gli impatti ambientali delle tecnologie digitali

Il docente
Antonietta Tiacci



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
Docente: prof.ssa Di Domenico Alessandra

Libro di testo: Literary Journeys – A. Cattaneo, D. De Flaviis ed. Signorelli

PROGRAMMA

Literature:

The Victorian Age

The historical, social and cultural background –
 The Victorian compromise

The Victorian novel

The social novel: Charles Dickens

Oliver Twist: style, characters, setting, literary techniques, themes, symbolism.

Analysis of the Excerpt: “Oliver asks for more”

Class viewing of the film Oliver Twist – Discussion and written review

A Christmas Carol. Analysis of the excerpts “No Christmas time for Scrooge”

Thomas Hardy Tess of the d’Urberville: Excerpt: “the woman pays”

Robert Louis Stevenson:

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde – genre, themes, characters, symbolism. Excerpts:
 “Jekyll turns into Hyde”; Jekyll can no longer control Hyde”

Melville

Moby Dick: main features, plot, analysis of the characters, references

Excerpts: “The Chase -Third day: The whale kills the man”

Aesthetism

The aesthetic movement

Differences between the dandy and the bohemian

Oscar Wilde

The picture of Dorian Gray –

Viewing of the film “The picture of Dorian Gray” - Excerpts: “Dorian kills the portrait himself”

Visione del film “Dorian Gray”

The happy Prince and other stories: The happy prince; The nightingale and the rose; The selfish
 giant; The devoted friend; The remarkable rocket

The Modern Age

Historical, social and cultural background;

The modern novel;

James Joyce- Dubliners: Eveline and the Dead; Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway. Excerpts: “She loved life, London this Moment of June”;

To the Lighthouse. Excerpts: “No going to the lighthouse”;

A room of one’s own. Excerpts: “Shakespeare’s Sister will be born one day”

War Poets

Sigfried Sasson: Glory to women

Wilfred Owen: Dulce et decorum est

Rupert Brooke: the soldier

George Orwell

Modern myths: Big brother

Nineteen Eighty-four - Excerpts: “Big Brother is watching you”; “Winston and Julia are finally caught”

Animal farm. Excerpt: “Some Animal are more equal than others”

Grammar:

Conditionals (0,1,2,3)

Verbs of perception

How to write a movie review

Culture:

Written production: the meaning of Christmas”

The Royal family

EDUCAZIONE CIVICA:

- Beauty across time and cultures: discovering true beauty (competenza 1)
- Having fun, staying healthy: teenagers yesterday and today (competenza 1)
- Bullying: reading of the article about the tragic story of Mendico (competenza 3) Iconic films and their values: analysis of values from the past and the present (competenza 3)

Durante l’anno sono state svolte esercitazioni per la preparazione agli **INVALSI**

Il docente
Alessandra Di Domenico



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
 Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: prof.ssa Palo Tiziana

PROGRAMMA

Impressionismo: caratteri generali

Monet Impressione levar del sole
 La passeggiata
Renoir Il ballo al Moulin de la Galette
Degas L'assenzio
 Lezione di danza

Post impressionismo

Cezanne I giocatori di carte
Gauguin Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Art Nouveau

Gaudì Casa Milà
 Sagrada Familia

La Secessione viennese.

Il Palazzo della Secessione
Klimt e la figura femminile
 Giuditta I
 Il Bacio

Le prime avanguardie artistiche: I Fauves

Matisse La Danza
Munch L'Urlo

Espressionismo:

Die Brücke
Oskar Kokoschka La sposa del vento

Cubismo: la rivoluzione nell'arte

Picasso, periodo blu e periodo rosa Poveri in riva al mare
 Les Demoiselles d'Avignon
 Famiglia di Saltimbanchi
 Ultimo periodo di Picasso Guernica

Il Futurismo

Boccioni La città che sale
 Forme uniche della continuità nello spazio

Dada e Surrealismo. Tra incubi e sogni

Duchamp Ruota di bicicletta
Magritte Il tradimento delle immagini
 L'Impero delle luci
Dalì La persistenza della memoria
Frida Kablo Le due Frida

Astrattismo. Oltre la forma

Mondrian Albero rosso

Nascita del Movimento moderno. Rigore e libertà

Frank Lloyd Wright Fallingwater

Le Corbusier Villa Savoye a Poissy

Architettura dell'Italia Fascista

Giovanni Guerrini

Ernesto Bruno La Padula

Mario Romano

Il Palazzo della Civiltà Italiana (o Colosseo Quadrato)

La Metafisica. Nel silenzio magico dell'attesa

De Chirico Le muse inquietanti

Modigliani e i nudi femminili École de Paris

Il realismo tra le due guerre

Hopper Nottambuli

Contemporaneità. Secondo dopoguerra. Aspettative e conflitti

Alberto Burri Sacco e rosso

Cretto nero

Francis Bacon Il Ritratto di Innocenzo X

Tre studi per figure alla base di una crocifissione

I caratteri distintivi dell'Espressionismo astratto

Jackson Pollock e l'Action Painting Autumn Rhythm

Mark Rothko Color Field Painting

Neoavanguardie: gli anni Sessanta e Settanta.

Andy Warhol Pop Art: arte e civiltà di massa

Christo e Jeanne-Claude La Land Art come forma di sensibilizzazione ambientale

Marina Abramovic Body art e Performance art

Post-modernità. Giorno dopo giorno

Graffiti e Street art

Banksy Girl with Balloon

Statue

Haring Tuttomondo

Architettura di fine millennio: Decostruttivismo

Gehry Guggenheim

Luoghi e silenzi.

City life

Calatrava Stazione di Reggio Emilia

EDUCAZIONE CIVICA:

- Collegamento alla diretta streaming in occasione della “Giornata mondiale di commemorazione delle vittime della strada”.
- Conversazione con la classe sulla Costituzione e sull'Art. 9. Visione del seguente filmato: “Articolo 9 Costituzione italiana”. Spiegazione e commento dell'Avv. Angelo Greco
- Sono state sviluppate le seguenti tematiche sulla valorizzazione del patrimonio culturale:
L'arte nella musica, il graffitismo nell'arte. Le origini del “Tuttomondo” di Keith Haring di Pisa.

Il docente
Prof.ssa Tiziana Palo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA

Docente: prof. Raiola Fabio

PROGRAMMA

- Il nazionalismo musicale: il "gruppo dei cinque"
- Il teatro d'opera nella seconda metà del XIX secolo
- G. Verdi e R. Wagner: due giganti a confronto
- Brahms: conservatore o progressista?
- Cajkovskij: lo stile cosmopolita
- Antonin Dvorak: il germe della globalizzazione musicale
- Georges Bizet: tra realismo ed esotismo
- Decadentismo e simbolismo musicale: Debussy-Ravel
- La "Giovine scuola italiana": Mascagni-Leoncavallo-Puccini
- Stravinskij: dai balletti russi al cubismo
- L'impressionismo musicale: Richard Strauss-Gustav Mahler
- La "Seconda scuola di Vienna": Schonberg- Berg-Webwern
- La risposta americana: Gershwin-Copland-Cage

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione e Diritto Internazionale

Agenda 2030 e Sostenibilità

Il docente
Prof. Fabio Raiola



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: prof.ssa Sabbarese Speranza

PROGRAMMA

- Il Criticismo Kantiano
- Hegel: la ricerca dell'Assoluto
- L'altro dalla ragione: Shopenhauer e Kierkegaard
- Dalla critica della Religione alla critica della società: Feuerbach e Marx
- Il Positivismo sociale e il Positivismo utilitaristico: Comte e Mill
- Lo spiritualismo di Bergson
- Crisi della ragione e inconscio: Nietzsche e Freud
- La Fenomenologia e l'Esistenzialismo: Husserl, Sartre e Heidegger
- Filosofia e Scienza: il Neopositivismo e Popper
- La filosofia politica del '900: Arendt e Habermas
- Cenni di Bioetica

EDUCAZIONE CIVICA

- La Costituzione Italiana e i diritti inalienabili
- La cittadinanza attiva
- Lo sviluppo sostenibile

Il docente
Prof.ssa Speranza Sabbarese



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale – Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.istperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: STORIA
Docente: prof.ssa Sabbarese Speranza

PROGRAMMA

- Il processo di unificazione in Italia
- La Seconda Rivoluzione Industriale e l'avvento della società di massa
- Gli anni post-unitari e l'Età Giolittiana
- La Prima guerra mondiale e il primo Dopoguerra
- La Rivoluzione Russa e le sue conseguenze
- L'Europa dei totalitarismi: Nazismo e Fascismo
- La crisi del '29
- La Seconda Guerra Mondiale
- La guerra fredda
- L'Italia Repubblicana: dalle origini alla crisi

EDUCAZIONE CIVICA

- La legge sul divorzio e sull'aborto
- La parità di genere

Il docente
Prof.ssa Speranza Sabbarese



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91853310651- www.istitutoperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levis - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: SCIENZE MOTORIA
Docente: prof.ssa Giofrè Ingrid

PROGRAMMA

- Potenziamento fisiologico: esercizi in regime aerobico e anaerobico
- Esercizi di coordinazione generale e specifica, a corpo libero.
- Esercizi specifici sulle capacità condizionali, in particolare forza e resistenza.
- La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra dei principali giochi di squadra:
- Pallavolo.
- Pallacanestro
- Fondamentali tecnici del Badminton
- Argomenti teorici:
- Apparati e sistemi del corpo umano: Sistema muscolare e scheletrico;
- Apparato cardiocircolatorio e respiratorio.
- Alimentazione Sport e Salute.
- Il Doping.

EDUCAZIONE CIVICA

- Consapevolezza dell'attività fisica come strumento di prevenzione per la salute.
- Conoscenza dei rischi legati all'uso di sostanze dopanti o comportamenti nocivi.
- Assunzione di abitudini igieniche, alimentari e motorie corrette.
- Acquisizione dei valori del fair play, solidarietà e rispetto delle diversità.
- Rispetto delle regole del gioco e gestione costruttiva del conflitto.
- Salvaguardia degli attrezzi sportivi e utilizzo responsabile delle attrezzature

Il docente
Prof.ssa Ingrid Giofrè



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
Docente: prof. Saverio Pandolfi

Testo in uso: Il linguaggio della musica di D. D'Urso e C. Bertolini, Poseidonia Scuola, 2018

PROGRAMMA

Teoria dell'armonia:

- Intervalli musicali: teoria e applicazione nella Composizione.
- Armonizzazione della scala maggiore.
- Collegamento di triadi in stato fondamentale con e senza legame armonico.
- Teoria dell'armonia funzionale: funzioni di tonica, dominante e sottodominante.
- Cadenze: cadenza autentica perfetta e imperfetta, cadenza sospesa, cadenza composta, cadenza plagale, cadenza evitata.
- Accordi di settima: struttura intervallare, accordi di settima di prima, seconda, terza e quarta specie; preparazione e risoluzione delle settime di seconda, terza e quarta specie.
- Rivolti delle triadi e degli accordi di settima, progressioni derivate di accordi di settima.
- Armonizzazione della scala minore melodica e armonica.
- Modulazione ai toni vicini: tecniche di modulazione ai toni vicini.
- Accordo di settima di sensibile e accordo di settima diminuita: struttura, funzioni e utilizzo della settima diminuita nelle modulazioni a i toni vicini e ai toni lontani.
- Interscambio modale: teoria e applicazione nella forma-sonata.

Analisi formale e stilistica:

- Analisi fraseologica: struttura del periodo musicale (inciso, semi-frase, frase, periodo).
- Analisi delle forme: forme contrappuntistiche del Barocco, forma-sonata nel Classicismo, forme del Romanticismo (l'improvviso e il preludio); forme del primo e secondo Novecento.
- Analisi di brani tratti dal "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach; analisi della sonata per pianoforte K. 332 di W. A. Mozart; analisi della Fantasia-Improvvisto Op. 66 di F. Chopin; analisi e ascolto guidato di brani pianistici di C. Debussy e G. Ligeti.

-Argomenti svolti nell'ambito della progettazione di educazione civica

● Nucleo 1- Costituzione Competenza 1

1. La Costituzione italiana: storia e principi fondamentali.
2. Ordinamento dello Stato e separazione dei poteri.
3. Cittadinanza attiva: diritti, doveri e partecipazione.

Il docente
Prof. Saverio Pandolfi



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.isperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: RELIGIONE
Docente: prof. Vitale Mariano

PROGRAMMA

- Amerai il prossimo tuo come te stesso": cominciamo da noi stessi.
- Come e da cosa nascono i sentimenti.
- Le basi emotive del comportamento umano: gli studi di P. Janet e J.M. Charcot.
- L'amore materno.
- "Per Marilyn", di Ernesto Cardenal.
- La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.
- L'attrattiva sensibile; l'attrattiva intellettuale; l'attrattiva profonda.
- "L'Arte di Amare", di Erich Fromm.
- Diritti umani e democrazia nell'era dell'interdipendenza planetaria: la questione del Tibet.
- Una poesia contro la guerra: "Valore", di E. De Luca.
- La questione vaticana. L'Unità d'Italia; la Breccia di Porta Pia; la legge delle "Guarentigie"; il "Non Expedit"; il "Concordato" del 1929. L'obbrobrioso abbattimento dell'antico quartiere antistante il Colonnato del Bernini, per far posto al Viale della Conciliazione.

Il docente
Prof. Mariano Vitale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico – Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Del Plato Giuseppe

PROGRAMMA

CHITARRA

- Segovia: Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento;
- R. Chiesa: Scale di Mib maggiore, Do minore, Mi maggiore, DO# minore per terze, seste, ottave e decime;
- M. Giuliani: 120 arpeggi op. 1; F. Sor/Segovia: Studi n 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- M. Carcassi: Studi op 60 n 14, 16;
- M. Giuliani: Studio op 111 n 2;
- M. D. Pujol: Candombe en mi;
- F. Sor: Les adieux; M. Giuliani: La melanconia;
- F. Poulenc: Sarabande; F. Da Milano: Ricercare.

MUSICA D'INSIEME

- Vivaldi: Concerto in re maggiore
- R. Fabbri: Autostrade
- R. Fabbri: Pavane song
- R. Fabbri: Inseguendo la luna
- Bach: "Jesus bleibet meine freude" dalla Cantata BWV 147
- Tradizionale: El Vito

Il docente
Prof. Giuseppe Del Plato



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91853310651- www.ipsperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levis - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. De Rosa Stefano

PROGRAMMA

TAMBURO

Solfeggio Ritmico vol.1 – vol. 2 - vol. 3 (D. Agostini)
Modern School for snare drum (M. Goldenberg) Standard Snare Drum Method (B. Podemski)

TASTIERE:

(Xilofono, Vibrafono) Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone (M. Goldenberg)

TIMPANI:

Modern School for Timpani (S. Goodman) Orchestral Timpanist (A. J. Cirone)

ACCESSORI ORCHESTRA:

Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and Accessories (A. Payson)

BATTERIA:

Metodo per Batteria vol. 1 – vol. 2 (D. Agostini)

Il docente
Prof. Stefano De Rosa



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.istperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa De Chiara Antonella

PROGRAMMA

CANTO

- Tennessee Whiskey (Dean Dillon / Linda Hargrove)
- A song for you (Leon Russell)
- Il nostro concerto (Umberto Bindi)

Il docente
Prof.ssa Antonella De Chiara



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: prof.ssa Totoli Alessandra

PROGRAMMA

CANTO

- Esercizi di vocalizzi, scale.
- Esercizi sull'intervallo di quinta, di nona
- Esercizi di emissione forte e piano.
- Esecuzione di vocalizzi, scale arpeggi e di intervalli di 5 e di 8.
- Arie da opera di Mozart,
- Brani tratti da musical famosi del repertorio americano.
- Canzoni dal repertorio classico napoletano
- Canzoni pop del panorama italiano e internazionale

Il docente
Prof.ssa Alessandra Totoli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.isperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Cardaropoli Manuela

PROGRAMMA

PIANOFORTE

MODULO N. 1: TECNICA PIANISTICA E METODI DI STUDIO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'ambito di quattro ottave in tutte le tonalità; (Testo di riferimento: "Finizio – Le scale")
- Tecnica fondamentale: 4 dita, 5 dita, arpeggi, ribattuti;
- Studi tecnici tratti da diverse tipologie di libri di testo tra cui Cramer "60 studi scelti"

MODULO N. 2: REPERTORIO

- J.S.Bach : Invenzioni a 3 voci
- Sonate di vari autori (tra cui Mozart e Clementi)
- Pezzi caratteristici di Autori vari, romantici, moderni e contemporanei tra cui Chopin

Il docente
Prof.ssa Manuela Cardaropoli



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Iemmo Pierpaolo

PROGRAMMA

VIOLINO

- Scale ed arpeggi a 3 ottave
- Sevcik op 2 parte 2
- Sevcik op7 parte 2
- Posizioni
- Brani per violino e pianoforte
- Dont
- Mazas

Il docente
Prof. Pierpaolo Iemmo



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91853310651- www.ipsperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levis - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Panza Vincenzo

PROGRAMMA

TAMBURO

Solfeggio Ritmico vol.1 – vol. 2 - vol. 3 (D. Agostini)

Modern School for snare drum (M. Goldenberg) Standard Snare Drum Method (B. Podemski)

TASTIERE:

(Xilofono, Vibrafono) Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone (M. Goldenberg)

TIMPANI:

Modern School for Timpani (S. Goodman) Orchestral Timpanist (A. J. Cirone)

- Esercizi di

Il docente
Prof. Vincenzo Panza



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 9185310651- www.ipsperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levis - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. De Falco Antonio

PROGRAMMA

TROMBA

- ◆ Tutte le scale diatoniche maggiori e minori
- ◆ **Arpeggi:** Maggiori minori e di settima
- ◆ **Tecnica:** es. del pedale e doppio pedale
- ◆ es. di buzzing con il bocchino
- ◆ LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE
- ◆ Arban's: Metodo completo per tromba
- ◆ Kopprasch: 60 studi per tromba - 1° parte
- ◆ Cichowicz Vincent Flow studies
- ◆ Peretti: -2° parte
- ◆ Gatti: 1°-2° parte
- ◆ C. Colin: Lip Flexibilities
- ◆ C. Clarke: Technical Studies
- ◆ Caffarelli: metodo per il trasporto
- ◆ Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico
- ◆ Concerti-sonate per tromba e orchestra/pianoforte

MUSICA D'INSIEME

- ✓ Medly classic **arr. A. De Falco**
- ✓ Dixieland salute **arr. A. De Falco**
- ✓ Clutch di *Brian balmares* **arr. A. De Falco**
- ✓ Marcha Phantasma di Randal D. Strandrige **arr. A. De Falco**
- ✓ FireBirds di Randal D. Strandrige **arr. A. De Falco**

Il docente
Prof. Antonio De Falco



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.isperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Postiglione Elio

PROGRAMMA

SASSOFONO

STUDI TRATTI DAL REPERTORIO

Jean- Marie Londeix Les Gammes conjointes et en intervalles

Klosè Vingt- Cinq Etudes De Mecanisme dal N°1 al N° 5.
Clemente Salviani Studi Volume II.

W. Ferling 48 Studi. Dal N°1 al N°5.

M. Mulè 18 Studi Dal N°1 al N°5

BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE

Planel. Suite Romantique

E. Bozza Aria

A. Chailleux Andante et Allegro

Il docente
Prof. Elio Postiglione



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.isperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Rega Filomena

PROGRAMMA CANTO

- Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche e formule idioma che specifiche della voce artistica.
- Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.
- Sviluppo di competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppo di un metodo di lavoro efficace e personale.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Elementi di metrica e di dizione
- Elementi di cura e igiene vocale, di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio e fonatorio. -Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.
- Repertorio specifico per B.A.
- Scale e arpeggi.
- Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corre a, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.
- Repertorio specifico per Arango Emmanuel Scale e arpeggi.
- Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corre a, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.
- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi F.P. Tos , 25 solfeggi per l'apprendimento del canto N. Vaccaj,
- Metodo pratico di canto, ed. Ricordi Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti dall'insegnante in dispense o in formato PDF.
- Brani di musica Leggera

Il docente
Prof.ssa Filomena Rega

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	Iolanda Palumbo	
TECNOLOGIE MUSICALI	Tiacci Antonietta	
LINGUA INGLESE	Di Domenico Alessandra	
SOSTEGNO	Basile Iolanda	
SOSTEGNO	Gasparro Rosanna	
SOSTEGNO	Cirocco Monica	
TEORIA ANALISI E COMMPOSIZIONE	Pandolfi Saverio	
SOSTEGNO	Ricco Assunta	
RELIGIONE CATTOLICA	Vitale Mariano	
SCIENZE MOTORIE	Gioffre Ingrid	
FISICA E MATEMATICA	De Luna Gerardo	
STORIA DELL'ARTE	Palo Tiziana	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Del Plato Giuseppe	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Rosa Stefano	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Chiara Antonella	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Cardaropoli Manuela	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Iemmo Pierpaolo	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Totoli Alessandra	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Panza Vincenzo	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Rega Filomena	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Falco Antonio	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Postiglione Elio	
STORIA DELLA MUSICA	Raiola Fabio	
STORIA E FILOSOFIA	Sabbarese Speranza	

Eboli,

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

ALLEGATI B-C

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2025/2026

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO D

Indicazioni per alunni Diversamente Abili / con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.