



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
 Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
 Prot. 0007331 del 15/05/2026
 IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2025/2026

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Secondo le indicazioni del M.I.M di cui Decreto-Legge 127/2025 e successivi decreti applicativi (DM 13/2026)

CLASSE V SEZ. B

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE GRAFICO PITTORICO



Il Dirigente Scolastico
 Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 4
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

PART E SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 13
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 18
	Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (FSL)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 25
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 27
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 31
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 33
	Strumenti di verifica	Pag. 34
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 34

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 36
	Storia	Pag. 38
	Filosofia	Pag. 39
	Matematica	Pag. 40
	Fisica	Pag. 41
	Lingua e Letteratura Inglese	Pag. 42
	Storia dell'Arte	Pag. 43
	Discipline Pittoriche	Pag. 45
	Laboratorio della Figurazione	Pag. 47
	Scienze Motorie	Pag. 48
	Religione	Pag. 49
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 50
PARTE QUARTA	<u>ALLEGATI</u>	
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2023/2024) e del quarto anno (a.s. 2024/2025)	

	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2025/2026)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale
	E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curriculari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo Artistico, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

DISCIPLINE	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Linguae cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	-	-	-

Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34			
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Figurativo					
Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche scultoree			6	6	6
TOTALE	-	-	35	35	35

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

“Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p align="center">COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p align="center">COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO: INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE- GRAFICO-PITTORICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti alla pittura, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica e grafica; - conoscere e impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; - comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva; - analizzare la principale produzione pittorica e grafica del passato e della contemporaneità e cogliere le interazioni tra la pittura e le altre forme di linguaggio artistico; - cogliere il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico; - padroneggiare le tecniche grafiche e applicare le tecniche calcografiche essenziali, gestire l'iter progettuale e operativo di un'opera pittorica mobile, fissa o "narrativa", intesa anche come installazione, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto pittorico, dal modello, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2025/26

DOCENTI	DISCIPLINA
Pepe Sabina	Lingua e Letteratura Italiana
Landi Gisella	Discipline Pittoriche
Cirillo Nicola	Laboratorio della Figurazione
Pastorino Agnese	Lingua e Letteratura Inglese
Volpe Carolina	Matematica e Fisica
Sodano Diana	Storia dell'Arte
De Martino Raffaella	Storia e Filosofia
Vitale Mariano	Religione
Sorrentino Francesco	Scienze Motorie
Biondino Annalisa	Sostegno
Gallo Marino	Sostegno
Bello Antonia	Sostegno
Russo Michaela	Sostegno
Di Biase Fulvio	Sostegno
De Matteis Serena	Sostegno

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 54/2026 , art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Landi Gisella	Discipline Pittoriche
Volpe Carolina	Fisica

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe è composta da 16 studenti, 4 maschi e 12 femmine di cui 3 con bisogni educativi speciali come da documentazione allegata al presente Documento in forma riservata.

Nell'anno scolastico 2023/2024 la classe era divisa in 3^A e 3^C; nell'anno successivo tutti i discenti sono confluiti nella sezione A per poi suddividersi nuovamente in due sezioni, A e B nell'anno in corso in seguito al trasferimento in ingresso di alunni ripetenti.

La maggior parte è residente a Eboli, solo alcuni sono pendolari perché provenienti da paesi limitrofi.

Tutti frequentano regolarmente le lezioni. Rispettosi delle regole e delle figure istituzionali della scuola, i ragazzi mostrano un significativo livello di affiatamento nelle relazioni umane: tra loro hanno creato un gruppo compatto tale da condividere nelle decisioni e nei comportamenti un'evidente complicità. Nell'arco del secondo biennio e quinto anno c'è stata una discontinuità dei docenti in quasi tutte le discipline ma ciò non ha impedito di consentire un iter formativo lineare e sereno.

Il percorso dalla terza alla quinta è stato laborioso; nella classe terza è stato fatto un grande lavoro di costruzione del metodo di studio e si sono subito evidenziate alcune situazioni che necessitavano di un sostegno e di un'attenzione particolari da parte dei docenti. Nel corso del quinquennio tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali. La classe risulta coesa, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo abbastanza puntuale per le verifiche, dimostrando la raggiunta maturità. Il comportamento, sia durante le lezioni sia durante le attività extracurricolari, attesta un sostanziale autocontrollo, rispetto alle norme di convivenza e alle opinioni altrui. Il livello di conoscenze e di capacità di apprendimento, di padronanza lessicale nei diversi ambiti disciplinari, di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione risulta nel complesso buono, con le dovute evidenziazioni di punte massime e minime all'interno del gruppo classe e a seconda delle discipline. Un cospicuo numero di ragazzi, infatti, rivela buone capacità intellettive e dialettiche, elaborative e critiche ed una adeguata padronanza dei lessici specifici; altri, invece, dimostrano minore sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti e delle problematiche proposti. Tutti, comunque, hanno lavorato nel corso del triennio acquisendo un accettabile metodo di studio e migliorando le proprie competenze. Nel complesso, la maggior parte degli alunni si applica nello studio individuale, anche se con tempi di apprendimento molto diversificati. Nelle varie discipline alcuni intervengono in modo pertinente, manifestando curiosità e interesse per le tematiche affrontate, anche se non tutti dimostrano di aver maturato autonome capacità di approfondimento. Inoltre, i discenti mostrano interesse per le attività non strettamente curriculari (teatro, conferenze, film, attività di laboratorio, discussioni su temi di attualità) legate al contesto e ai problemi della società contemporanea che stimolano il loro senso critico.

L'attività didattica si è giovata di uno scambio frequente di percorsi didattici, di esperienze tra i docenti per giungere ad una valutazione che avesse il Consiglio di classe come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori - <u>Buona</u> consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti - <u>Buona</u> capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
<p style="text-align: center;">AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni - <u>Buona</u> acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni - <u>Buona</u> capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti - <u>Buona</u> capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche - <u>Buona</u> capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. - <u>Buona</u> acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini - <u>Buona</u> conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri - <u>Buona</u> conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - <u>Buona</u> consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione - <u>Buona</u> collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - <u>Buona</u> capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei

	mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) - <u>Buona</u> conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	- <u>Buona</u> comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico - <u>Buona</u> conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) - <u>Buona</u> competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Artistico *indirizzo Arti Figurative Grafico-Pittorico* gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- Buona conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica e pittorica nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Buona capacità di individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Buona conoscenza e competenza nell'applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Buona conoscenza delle principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e delle intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Buona conoscenza e competenza nell'applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica e pittorica .

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.		
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.		
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.		
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.		
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.		
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.		
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità		
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.		
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità		
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.		
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
			LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
			LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
LIV. 1			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità.		

			Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Attuazione PTOF- Giornata mondiale di commemorazione delle vittime della strada	19/11/2025	Ministero dell'Interno (video di collegamento)	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute.	Educazione alla Cittadinanza
Campionato Nazionale delle Lingue - 16ª edizione	22/11/2025	Università degli studi di Urbino	Competenza alfabetica funzionale Competenza multilinguistica	Asse dei Linguaggi
Progetto di Educazione alla legalità Incontro con l'Arma dei Carabinieri	27/11/2025	Arma dei Carabinieri	Capacità di mostrare empatia e di comprendere il punto di vista altrui; Capacità di prendere decisioni responsabili; Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul contrasto al Bullismo e sulla cultura della legalità.	Educazione alla Cittadinanza
"Alberi d'autore"- Natale in grande stile presso l'Outlet Cilento	23/12/2025	Dipartimenti disciplinari	Progettazione artistica di una installazione ispirata alle avanguardie;	Discipline di Indirizzo

			<p>Uso creativo di materiali diversi con attenzione al riuso; Capacità di lavorare in gruppo e collaborare ad un progetto comune; Comunicazione di idee e significati attraverso linguaggi visivi e spaziali; Organizzazione di un percorso esperienziale per il pubblico; Sviluppo di creatività, problem solving e autonomia operativa</p>	
<p>Celebrazione chiusura Anno Leviano presso l'Aula Consiliare "I. Bonavoglia" del Comune di Eboli</p>	9 /1/26	Comune di Eboli	<p>Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio</p>	<p>Italiano Storia Storia dell'Arte</p>
<p>Seminario online Evento speciale per promozione della sicurezza digitale per la prevenzione dell'odio, del Bullismo e del Cyberbullismo e per la riflessione sui temi dell'intelligenza artificiale e della responsabilità online</p>	10/2/2026	Esperti esterni	<p>Aumento della consapevolezza sui rischi legati alla sicurezza digitale e alla protezione dei dati personali; Rafforzamento della sensibilità rispetto ai fenomeni di odio online, bullismo e cyberbullismo; Approfondimento delle conoscenze sull'intelligenza artificiale, con attenzione a opportunità e criticità; Consolidamento delle competenze digitali in un'ottica di cittadinanza attiva</p>	<p>Educazione alla Cittadinanza</p>
<p>Olimpiadi di Italiano</p>	24/2/2026	Ministero dell'Istruzione e del Merito	<p>Potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico; Utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici;</p>	<p>Italiano</p>

			Collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca	
Progetto extracurricolare Arte e sostenibilità IV annualità	dal 17/3/2026 al 27/4/2026		Apprendimento di metodologie per lo sviluppo di strategie finalizzate all'ideazione e all'installazione di manufatti realizzati con materiali di recupero , accompagnato da un percorso formativo volto all'informazione e alla sensibilizzazione sul tema del riciclo.	Discipline grafico-pittoriche. Lab. della Figurazione. Educazione civica: Sviluppo economico e Sostenibile
Incontro con l'Associazione Libera	24/3/2026	Associazione Libera	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	Educazione alla legalità
XII Notte Nazionale del Liceo Classico. "Humanitas-Dare forma all'umano"	27/3/2026	Dipartimenti Disciplinari	Competenze specifiche afferenti le Discipline di indirizzo; Realizzazione video - Performance	Discipline grafico-pittoriche. Lab. della Figurazione. Educazione civica: Sviluppo economico e Sostenibile
Concorso Paestum "Città delle Rose" XIII Edizione	18/4/2026	Dipartimenti Disciplinari	Competenze specifiche afferenti le Discipline di indirizzo "Opera grafico-pittorica	Area di indirizzo

Collegamento con la Polizia di stato: :Cuori connessi “non innamorarti di un chat bo. Quando l'intelligenza artificiale tocca i sentimenti”	23/4/2026	Esperti Esterni Polizia di Stato	Aumento della consapevolezza sui rischi emotivi e relazionali legati all'interazione con chatbot e sistemi di intelligenza artificiale; Sviluppo di competenze digitali ed emotive per un uso equilibrato e consapevole delle tecnologie ; Promozione del benessere digitale e della tutela della sfera affettiva, soprattutto tra i più giovani .	Educazione alla Cittadinanza
Concorso “Il Valore Della Libertà”XI Edizione	25/4/2026	Comune di Eboli	Competenze specifiche afferenti le Discipline di indirizzo, espressive, civiche, critiche e progettuali, potenziando autonomia e senso di responsabilità.	Area umanistica Area storico-sociale Area di indirizzo Ed. Civica
Progetto “Le madri costituenti” 1946, le donne al voto: Repubblica e Costituzione	15/5/2026	ANPI-Comitato Provinciale di Salerno Licei Artistici della provincia di Salerno	Competenze di educazione civica e storica; Capacità di ricerca e selezione delle fonti; Competenze espressive e artistiche; Lavoro collaborativo; Consapevolezza di genere e cittadinanza attiva.	Area storico-sociale Area di indirizzo

FSL	ATTIVITA`	DATA
Muri che parlano, l'arte trasforma gli spazi quotidiani e avvicina le persone	Presentazione del progetto FSL e cittadinanza attiva. Arte pubblica e funzione sociale del murale . Prof.ssa G. Landi	31/1/2026 2h

	Presentazione del progetto presso le Scuole Secondarie di primo grado (IC Matteo Ripa). Illustrazione delle collaborazioni attive negli anni con il Manes. Prof.ssa G. Landi	10/2/2026 2h
	Educazione alla cittadinanza , inclusione, dialogo interculturale, arte come linguaggio universale. Prof.ssa D. Sodano	26/2/2026 1h
	Linguaggi artistici contemporanei Street art , muralismo, rigenerazione urbana. Prof.ssa G. Landi	28/2/2026 2
	Fisica e Agenda 2030: città sostenibili e consumo responsabile. Prof.ssa C. Volpe	4/3/2026 1 h
	Progettazione dell'opera . Dal concept al bozzetto. Studio del messaggio. Tecniche pittoriche, tecniche murarie e polimateriche. Prof.ssa G. Landi	10/3/2026 2h
	Progetto esecutivo . Studio cromatico, composizione e materiali. Prof. N. Cirillo	10/3/2026 3h
	Realizzazione murale. Pittura collettiva e lavoro intergenerazionale . Prof. N. Cirillo	13/3/2026 2h
	Vista al Manes .Lettura dei reperti, simboli e iconografia	17/3/2026 3h
	Progettazione Escape Room ecosostenibilità Prof.ssa C. Volpe	18/3/2026 1h
	Realizzazione Murale. Pittura collettiva e lavoro intergenerazionale . Prof.ssa G. Landi	21/2/2026 2h
	Progetto esecutivo (altro supporto). Pittura collettiva e lavoro intergenerazionale. Prof. N. Cirillo	24/3/2026 3h
	Progettazione Escape Room ecosostenibilità Prof.ssa C. Volpe	28/3/2026 1h

	Progetto esecutivo (altro supporto). Pittura collettiva e lavoro intergenerazionale Prof.ssa G. Landi	11/4/2026 2h
	Evento finale “I tesori Nascosti Della Campania”	9/5 2026 3h

DISCIPLINE	ATTIVITA` DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
STORIA DELL'ARTE	VINCENT VAN GOGH: UNA LUCIDA E DOLOROSA CONSAPEVOLEZZA DELLA PROPRIA CONDIZIONE MENTALE ED ARTISTICA (AUTORITRATTO ED EPILOGO DELLA RELAZIONE CON GAUGUIN)	15/12/2025
ITALIANO	SVEVO: IDEE E POETICA E ROMANZI PRINCIPALI. PROGETTO ORIENTAMENTI: PARTENDO DAL PERSONAGGIO DI ZENO, (LA COSCIENZA DI ZENO) DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ	16/1/26
ITALIANO	PIRANDELLO: IDEE E POETICA E ROMANZI PRINCIPALI PROGETTO ORIENTAMENTI: PARTENDO DAL PERSONAGGIO DI VITANGELO MOSCARDA, (UNO NESSUNO E CENTOMILA) DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ	30/1/26
INGLESE	RESPONSABILITA' E CONSEGUENZA DELLE PROPRIE SCELTE	27/2/2026
DISCIPLINE PITTORICHE	L'ESPRESSIONE GRAFICA PITTORICA. PER ESPRIMERE SE STESSI ,ESPLORARE I PROPRI PENSIERI , I SENTIMENTI ,LE ESPERIENZE PER SVILUPPARE UNA MAGGIORE CONSAPEVOLEZZA DI SE'	21/3/2026

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze
La Notte dei Licei Artistici della Campania “Il convivio degli artisti”	12/12/2025	La Rete dei Licei Artistici della Campania- Dipartimenti Disciplinari	Trasformare le conoscenze in competenze spendibili, promuovendo il confronto, il lavoro collaborativo e la capacità di riflettere sul processo di apprendimento. Performance: Ideazione e creazione abiti scultorei con carta e materiale di riuso. Un percorso espositivo che diventa un messaggio di sostenibilità, un invito a esplorare l'arte del riciclo e a riconoscere il valore della trasformazione dando nuova vita ai materiali per dare nuove possibilità alla creatività.
Open Day “Liberi di pensare, di creare”	31/1/2026	Dipartimenti Disciplinari	Life Skills (OMS, 1993): Collaborazione e lavoro in team. Elaborazione di strategie alternative. Senso critico e problem solving.
Incontro di orientamento online- Istituto Europeo di Design IED	23/4/2026	IED Roma	Orientamento professionale. Conoscenza dei settori creativi. Collegamento studio-lavoro. Comunicazione e confronto. Consapevolezza del proprio percorso.
Orientamento MeToDo e 3Missione-Università degli Studi di Salerno	28/4/2026	Università degli Studi di Salerno	Orientamento professionale. Conoscenza dei settori creativi. Collegamento studio-lavoro. Comunicazione e confronto. Consapevolezza del proprio percorso.
Incontro di orientamento online- Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato IPZS	30/4/2026	Scuola dell'Arte della Medaglia dell'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato. Rete Nazionale dei Licei Artistici (ReNaLiArt)	Comprensione dei principali sbocchi professionali nel settore delle arti applicate.

Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO)

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per la Formazione Scuola Lavoro (**FSL**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2023 /24	Erasmus theatre "Alice the musical"	Come da cronoprogramma ma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Religione. Discipline d'indirizzo: Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione.	Didattica laboratoriale Cooperative learning Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione, e socializzazione.	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	Teatro delle Arti Salerno	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro; - Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione; -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali;

						-Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali.
2024 /25	Antiche decorazioni di coppe e crateri rilette in chiave moderna. Museo archeologico nazionale e della media valle del Sele (MANES)	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Religione. Discipline d'indirizzo: Discipline Pittoriche e Laboratorio della Figurazione.	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo; Raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione, e socializzazione.	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo; -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro; -Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali; -Sviluppo di un'idea relativa alla valorizzazione ed alla fruizione turistica di un bene culturale; -Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali; - Conoscenza del proprio territorio dal punto di vista storico, artistico ed ambientale.
2025 /26*	Muri che parlano, l'arte trasforma gli spazi quotidiani e avvicina le persone	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Storia dell'Arte, Fisica, Discipline d'indirizzo: Discipline Pittoriche e Laboratorio della figurazione.	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo; Raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione; Progettazione partecipata;	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele- Istituto Comprensivo Matteo Ripa	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo; -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro; -Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e

			Condivisione, cooperazione, e socializzazione.			trasversali; -Sviluppo di competenze creative e artigianali attraverso la scrittura ; _ Valorizzazione del patrimonio storico, artistico e archeologico del territorio.
--	--	--	--	--	--	---

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell'"utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione -La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica -Lo Statuto Albertino e la Costituzione -La divisione dei poteri - Gli organismi internazionali. Le funzioni dell'ONU. Il ruolo della NATO. Il diritto al lavoro. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale . Il diritto di voto: dalle prime conquiste al 1946	Storia Filosofia Inglese Italiano Storia dell'Arte Religione Scienze Motorie	2 2 2 5 2 1 4
Sviluppo Economico e sostenibilità -Tutela , conservazione e restauro dei beni culturali -Smaltimento dei rifiuti ed impatto ambientale -Il rapporto tra natura e progresso nelle discipline di studio	Storia dell'Arte Storia Fisica Discipline Pittoriche	2 2 5 2
Cittadinanza digitale Agenda 2030 Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili	Matematica	4
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Religione	Il riconoscimento della dignità dell'uomo. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà. Il riconoscimento dei diritti della persona e delle minoranze al fine di promuovere l'inclusione per il bene comune.	-Riconoscere situazioni di rispetto o violazione dei diritti umani; -Sviluppare comportamenti di fratellanza, collaborazione e solidarietà; -Conoscere i principali diritti e doveri della persona; -Riconoscere e rispettare le diversità e le minoranze; -Individuare situazioni di esclusione e proporre azioni inclusive; -Promuovere atteggiamenti responsabili per il bene comune.
Italiano	Giustizia sociale- ricerca di verità ; tutela dei diritti- legalità democratica fondata sull'uguaglianza; memoria viva e condivisa cittadinanza attiva. Argomenti: Spunti di cittadinanza e sostenibilità (Esistono culture migliori di altre? Riflessioni guidate sullo scambio interculturale e nel corso del tempo);	-Comprendere e valorizzare i concetti di eredità culturale, democrazia, sviluppo sostenibile, patrimonio, inclusione sociale, sostenibilità economica e ambientale; -Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; -Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano.

	società multiculturale e valorizzazione delle minoranze; i diritti umani, articoli 2, 3, 6 della Costituzione Italiana.	
Storia	L'idea di Nazione secondo Giuseppe Mazzini. Lo Statuto Albertino. L'Inno Nazionale. La Costituzione Italiana. La Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 Marzo 2025 Legalità : Falcone e Borsellino.	-Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate; -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana ; -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio; - Sostenere e supportare , singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità ; - Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva; -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali.
Filosofia	La Costituzione Italiana. La Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 Marzo 2025. Legalità : Falcone e Borsellino La dignità umana in Kant , il regno dei fini. La violenza sulle donne e l'emancipazione femminile.	- Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate; -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana ; -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini; -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio; - Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità; - Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali.
Inglese	Human rights	- Sostenere e supportare , singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità; -Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva; -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali.

Storia dell'Arte	Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Tutela e conservazione dei beni culturali.	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini; -Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione; -Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.
Scienze Motorie	Salute, sport e legalità. Oltre il limite: sostanze psicotrope droghe e doping	<ul style="list-style-type: none"> -Distinguere tra un farmaco utilizzato per finalità terapeutiche, sostanza stupefacente e il suo abuso a scopo di doping; -Riconoscere i segnali fisici e psicologici delle diverse forme di dipendenza; -Valutare l'impatto etico e salutistico delle pratiche dopanti sullo sport e sulla vita quotidiana; -Sviluppare pensiero critico e consapevolezza dei rischi per la salute derivanti dall'abuso di sostanze e capacità di gestire le pressioni dei pari e ai messaggi pubblicitari/social sul potenziamento corporeo; -Comprendere le implicazioni legali (reato penale) del doping; -Rifiutare l'idea del "vincere ad ogni costo" in favore della lealtà sportiva e del rispetto del proprio corpo.
Discipline Pittoriche	Arte e sostenibilità. Riciclare è creare: l'arte come motore di sviluppo sostenibile. Agenda 2030 Obiettivo 11-12 I materiali di riciclo nell'arte moderna.	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico; -Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità; -Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori; -Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità; -Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia; -Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse; -Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.
Fisica	Goals 11 e 12 dell'Agenda 2030	<ul style="list-style-type: none"> -Valutare l'impatto del consumo energetico degli edifici sulla sostenibilità urbana (Goal 11 Agenda 2030) e proporre soluzioni per la riduzione degli sprechi di risorse (Goal 12

		<p>Agenda 2030);</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare lo studio della coibentazione termica per stimolare la capacità di risolvere problemi complessi legati all'efficienza energetica; -Orientare l'apprendimento verso la capacità di prendere decisioni informate e responsabili in merito all'impatto ambientale delle scelte personali; - Sviluppare senso critico e cittadinanza attiva, riflettendo sul ruolo del singolo e della comunità nel proteggere l'ambiente; -Promuovere comportamenti responsabili e scelte consapevoli nella vita quotidiana.
Matematica	Le diverse regole su copyright e licenze	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze; -Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le regole adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Non conosce dati e contenuti.</p> <p>Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti.</p> <p>Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.</p>
--	---

Insufficiente (4)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie.</p> <p>Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione.</p> <p>Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise</p> <p>Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.</p>
--	---

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola.

Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5 il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di due delle seguenti condizioni, oltre al voto di comportamento ≥ 9 previsto dalla normativa vigente, attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento:

1. votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
2. assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero).

In presenza di dette condizioni, ogni attestato, se ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0,25 punti.

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di FSL, PON FSE, PNRR;
- attività di Orientamento;
- progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali delle Olimpiadi disciplinari indette dal MIM;
- partecipazioni a gare nazionali, certamina etc.;
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico;
- certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: PEPE SABINA

L'età del Romanticismo. Giacomo Leopardi (biografia, poetica e opere principali)

Il Positivismo, l'ideologia dominante.

L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo.

Società di massa e cultura di massa.

Il romanzo della realtà: Naturalismo

E. Zola, l'iniziatore del Naturalismo.

Il Verismo.

Giovanni Verga: la biografia, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione".

Le Raccolte veriste: *Vita dei campi e Novelle rusticane*.

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo.

Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita (cap.11). La morte della Longa (cap. 11)

Mastro- don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo.

La morte di mastro- don Gesualdo (cap. V).

Decadentismo : la visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo. Motivi e aspetti della cultura decadente.

Gabriele D'Annunzio: la biografia; idee e poetica.

Il piacere: trama e temi.

Le Laudi

Da Alcione: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Giovanni Pascoli : la biografia, la visione del mondo e la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le raccolte poetiche

Myricae: X Agosto

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Il Novecento: idee e visioni del mondo , la cultura in Europa, il Fascismo e la cultura in Italia (**Primo Novecento**); gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno, il boom economico e il diffondersi della cultura di massa (**Secondo Novecento**) .

Le nuove frontiere della poesia in Italia

I Futuristi

I Crepuscolari

Il romanzo europeo della prima metà del Novecento

Italo Svevo : la biografia; idee e poetica.

La coscienza di Zeno : trama e temi.

L'ultima sigaretta, La paradossale conclusione del romanzo .

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e poetica. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.

Da L'umorismo: *L'esempio della vecchia signora "imbellettata"*.

Novelle per un anno: La patente

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali.

Io mi chiamo Mattia Pascal (da cap. I-II).

Uno, nessuno e centomila : trama e temi principali

Il naso di Moscarda (da cap. I)

Umberto Saba la biografia; idee e poetica.

Città vecchia (dal Canzoniere)

Giuseppe Ungaretti: biografia, formazione e poetica.

L' allegria: Veglia, San Martino del carso, Soldati

L'Ermetismo : caratteri generali.

Eugenio Montale: biografia, formazione e poetica.

Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto

Satura: Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo: biografia, formazione e poetica.

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

La narrativa del Novecento

Il romanzo italiano tra le due guerre: caratteristiche generali

I caratteri del Neorealismo

Racconti di guerra e di Resistenza: P. Levi, Pavese (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

Il rinnovamento della narrativa italiana

I. Calvino: biografia, idee e poetica, opere principali (in sintesi)

Educazione Civica

Costituzione Italiana : storia e caratteristiche principali . I primi dodici articoli

Disciplina: STORIA -EDUCAZIONE CIVICA

Docente: DE MARTINO RAFFAELLA

Unità1

La Seconda Rivoluzione industriale

Il Novecento. Il Progresso. L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

Unità 2

L'Europa nella "Belle Epoque"

Unità 3

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei. La Rivoluzione del 1905 in Russia

Unità 4

L'età giolittiana

Unità 5

La Prima Guerra mondiale

Unità 6

La Rivoluzione russa del 1917

Unità 7

La Crisi delle democrazie. Il Nazismo e A. Hitler

Unità 8

La crisi dello Stato liberale: il Fascismo in Italia

Unità 9

Gli Anni Ruggenti negli Stati Uniti. La Grande Crisi del 1929. Il Crollo di Wall Street e i Totalitarismi. Il New Deal e F.D. Roosevelt. La Guerra civile spagnola

Unità 10

La Seconda Guerra mondiale. Il Processo di Norimberga

Unità11

La Guerra Fredda

Unità12

Educazione Civica in Storia: La Costituzione Italiana, l'idea di Nazione secondo Giuseppe Mazzini, lo Statuto albertino, l'inno nazionale, la Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 marzo 2025.

Discussione in classe sul tema della violenza sulle donne e dell'emancipazione femminile.

Disciplina: FILOSOFIA-EDUCAZIONE CIVICA

Docente: DE MARTINO RAFFAELLA

Unità 1

Kant

Unità 2

L'Idealismo:Fichte,Schelling e l'Arte,Hegel

Unità 3

Schopenhauer

Unità 4

Kierkegaard

Unità 5

Feuerbach e Marx

Unità 6

Il Positivismo: Comte. Il Positivismo evoluzionistico: Darwin

Unità 7

Nietzsche

Unità 8

Freud:la psicanalisi,il caso di Anna O.,l'inconscio,l'interpretazione dei sogni , La Psicopatologia della vita quotidiana,Io,Super-Io ed Es,il metodo delle libere associazioni

Unità 9

Hannah Arendt

Unità 10

L'Esistenzialismo:Heidegger

Educazione Civica:la Costituzione italiana.la dignità umana in Kant,il regno dei fini. Per la pace perpetua.Discussione in classe sul tema della violenza sulle donne e dell'emancipazione femminile. Sviluppo economico e sostenibile,Agenda 2030

PROGRAMMA

1. FUNZIONI

Funzioni e relativa terminologia
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
Funzioni reali di una variabile reale
Determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
Determinazione del dominio di una funzione a partire dalla sua espressione analitica

2. LIMITI

Intervalli
Intorni
Nozione di limite a livello intuitivo mediante analisi numerica e interpretazione grafica

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$$

Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x \rightarrow +\infty$ o $x \rightarrow -\infty$

Teorema di unicità del limite

3. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Funzioni continue
Continuità delle funzioni elementari
Limiti di funzioni elementari agli estremi del dominio
Limite della somma
Limite del prodotto
Limite del quoziente
Forme di indecisione

Disciplina: FISICA
Docente: VOLPE VAROLINA

1. CALORE E TEMPERATURA
La misura della temperatura
Il comportamento anomalo dell'acqua
Capacità termica e calore specifico
La legge fondamentale della termologia
La propagazione del calore
2. LA GRAVITAZIONE
La legge di gravitazione universale
Il campo gravitazionale
3. FENOMENI ELETTROSTATICI
Le cariche elettriche
L'elettrizzazione per strofinio
La legge di Coulomb
Confronto tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb
Il campo elettrico
Elementi di epistemologia: - La scienza è basata su paradigmi (T. Kuhn)
4. LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA
Conduttori e isolanti
La corrente elettrica
Le leggi di Ohm

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: PASTORINO AGNESE

The Victorian Age

The historical, social and cultural background The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Herman Melville

Moby Dick

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

William Butler Yeats

Easter 1916

Rupert Brooke

The Soldier

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: SODANO DIANA

Neoclassicismo

J. L. David, "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

J. A. D. Ingres, "Napoleone sul trono imperiale", "La grande odalisca".

Romanticismo

F. Goya, "La famiglia di Carlo IV", "Il sonno della ragione genera mostri", "Maja desnuda" e "Maja vestida" "Le Fucilazioni del 3 maggio 1808", "Saturno divora un figlio".

J. H. Füssli, "Incubo".

W. Blake, "Il cerchio dei lussuriosi: Francesca da Rimini".

C. D. Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia".

W. Turner, "Pioggia, vapore e velocità".

T. Géricault, "La zattera della Medusa", "Alienata con monomania dell'invidia", cenni.

E. Delacroix, "La Libertà che guida il popolo".

F. Hayez, l'esaltazione del sentimento patriottico: "Il bacio".

Realismo

G. Courbet, "Gli spaccapietre", "Funerale a Ornans".

Honoré Daumier, "Il vagone di terza classe" (carboncino). J. F. Millet, cenni.

Macchiaioli

Giovanni Fattori, "La Rotonda Palmieri".

Impressionismo

E. Manet, "Colazione sull'erba", "Olympia", "Il bar delle Folies-Bergerè".

C. Monet, "Impression: soleil levant", "La Grenouillère", "la Cattedrale di Rouen".

P. A. Renoir, "La Grenouillère", "Moulin de la Galette", "Le bagnanti".

E. Degas, "Piccola ballerina di quattordici anni", "Classe di danza", "L'assenzio".

Postimpressionismo

G. Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte".

P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "Le grandi bagnanti", "I giocatori di carte", "La Montagne Sainte-Victoire".

V. Van Gogh, "I Mangiatori di patate", "Autoritratto con cappello di feltro grigio", "Girasoli", "La camera di Van Gogh ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi".

P. Gauguin, "Il Cristo giallo", "Aha oe Feii?", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".

Divisionismo italiano

G. Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato".

Art Nouveau

Secessione viennese. "Il palazzo della Secessione". G. Klimt, "Giuditta", "Il bacio", "Fregio di Beethoven".

Modernismo catalano. A. Gaudí, "Casa Milà", "Casa Batlló", "Sagrada Família".

Espressionismo

I Fauves. H. Matisse, "La stanza rossa", "La danza".

E. Munch, "Il Grido", "Pubertà".

Die Brücke. E. L. Kirchner, "Due donne per strada".

Austria: O. Kokoschka, "La sposa del vento". E. Schiele, "Abbraccio".

P. Picasso e Cubismo

Periodo blu, "Poveri in riva al mare"; Periodo rosa, "Famiglia di Saltimbanchi";

Protocubismo, "Les Femmes d'Alger"; Cubismo analitico, "Ritratto di Ambroise Vollard"; Cubismo sintetico, "Natura morta con sedia impagliata"; Ritorno all'ordine, "Due donne che corrono sulla spiaggia"; "Guernica".

Astrattismo

Der Blaue Reiter, V. Kandinskij.

P. Mondrian: la serie degli alberi. De Stijl: "Composizione con rosso, giallo e blu".

Futurismo

U. Boccioni. "La città che sale", "Stati d'animo", "Forme uniche della continuità nello spazio".

Dadaismo

M. Duchamp, "Fontana", "L.H.O.O.Q.".

Man Ray, "Cadeau".

Metafisica

G. De Chirico, “Le Muse inquietanti”.

Surrealismo

S. Dalì, “La persistenza della memoria”.

R. Magritte, “Il tradimento delle immagini”.

Joan Miró, “Il carnevale di Arlecchino”, “La scala dell’evasione” (Costellazioni), “Blu III”.

Architettura moderna, cenni: la “Bauhaus”.

Educazione civica. Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Patrimonio culturale e legislazione.

Testi di riferimento

“Itinerario nell’arte” - quarta edizione, versione gialla - Vol. 4 e 5

“Dal Barocco al Postimpressionismo “

“Dall’Art Nouveau ai giorni nostri”

Autori: Giorgio Cricco, Francesco Di Teodoro

Casa Editrice: Zanichelli

Disciplina: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: LANDI GISELLA

- Processi ideativi e tecnici per la rappresentazione di modelli dal vero, in posizione statica e in movimento.
- Metodiche progettuali e strategie comunicative.
- Realizzazione di un'opera artistica con analisi del contesto di riferimento, della committenza e del pubblico.
- Tecniche di rappresentazione per una comunicazione efficace e completa.
- Metodi e tecniche progettuali per allestimenti, performance, installazioni.
- Organizzazione del lavoro progettuale
- .Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione, anche in funzione della "contaminazione" tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Interpretazione della figura dal vero con applicazione di metodi e tecniche varie.
- Sono state altresì approfondite le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla progettazione del dato visivo che alla rielaborazione personale. Conoscenza, sperimentazione e padronanza, delle tecniche e dei materiali, finalizzati a un iter progettuale, che comprenda gli aspetti estetici, espressivi, creativi, comunicativi, concettuali e conservativi, inerenti alle arti visive
- Texture naturali e artificiali.
- Texture nell'arte.
- Creatività visiva, segno grafico, segno pittorico. Varietà di stile: svolgono funzioni espressive e comunicative sia nelle immagini figurative sia in quelle astratte.
- Espressività della linea. Linea come elemento di separazione, linea come elemento di chiusura.
- Saper riconoscere le diverse funzioni di un messaggio visivo.
- Gli accordi cromatici armonici.
- Forma
- Spazio
- Luce e composizione
- Tecniche
- Segno e colore
- Processi progettuali e operativi inerenti alle Discipline grafiche-pittoriche
Fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo
Analisi, rielaborazione e riproduzione della realtà
Tecniche e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale.
Mezzi multimediali e tecnologie digitali applicati al processo progettuale.
Le tematiche utilizzate come spunto per sviluppare i contenuti, sono state condotte come attività progettuali inserite nel PTOF, spesso in collegamento con eventi territoriali o come richieste specifiche di committenze reali.
Il confronto diretto dei prodotti realizzati con le realtà esterne alla scuola ha concorso alla formazione attiva e creativa dei linguaggi specifici rafforzando le conoscenze e le esperienze degli studenti.

IL METODO PROGETTUALE

Fase teorica: cos'è il processo di ideazione e l'iter progettuale;

presentazione di tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un'opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto; (pertinenza e coerenza con la traccia)

Fase pratica: dall'intuizione dell'idea allo schizzo, all'abbozzo con studio analitico della forma da raffigurare sostenuta da un'appropriata ricerca iconografica (documentazione di immagini).

Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.

Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.

Efficacia comunicativa.

Materiali e strumenti utilizzati

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Lezione / applicazione-Attività di ricerca

Lettura e analisi diretta dei testi-Discussione guidata -Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, esperienza individuale o di gruppo)

Esercitazioni pratiche

Sono stati utilizzati: matite, penne e pennarelli, cera, tempera, acrilici, acquerello, olio. Supporti: fogli di carta, cartoncino, tela, tavola. Libri, film, video, materiali-stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, diapositive, computer, lavagna luminosa, proiettore, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici, videocamere.

Iter Progettuali

- “Alberi D’Autore”
- “Il corpo”
- “La Leggerezza”
- “Ranocchi sulla Luna (Primo Levi)”

Attività integrative e di arricchimento dell’offerta formativa

- La Notte dei Licei Artistici della Campania 12 Dicembre “Il convivio degli artisti”- Performance
- Ideazione e creazione di Abiti scultorei con Carta e materiale di riuso Un percorso espositivo che diventa messaggio di sostenibilità, un invito a esplorare l’arte del riciclo e a riconoscere il valore della trasformazione dando nuova vita ai materiali per dare nuove possibilità alla creatività
- Alberi D’Autore Natale in grande stile presso l’Outlet Cilento Un’installazione curata dagli allievi, ispirata agli artisti d’avanguardia e realizzata con materiali diversi, valorizza il riuso creativo. Pensata come percorso esperienziale e augurale, destinata alla condivisione in un luogo d’incontro.
- Open Day : “Liberi di Pensare, di creare”
- Humanitas dare forma all’umano Performance (Notte Nazionale del Liceo Classico- sede Perito)
- Concorso “Il valore della Libertà XI Edizione-Comune di Eboli (2 e 3 posto)
- Progetto Le Madri Costituenti- Salerno Pinacoteca provincial 15-22 maggio 2026
- -Progetto “Arte e sostenibilità IV annualità” • FSL ““Muri che parlano – L’arte trasforma gli spazi quotidiani e avvicina le persone”
- “I Tesori Nascosti della Campania” – III Triennio, annualità 2025/2026,

Disciplina: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**
Docente: **CIRILLO NICOLA**

Disciplina: Laboratorio della Figurazione – Discipline Pittoriche -

«NODI CONCETTUALI»

1. *La percezione visiva*
2. *La comunicazione visiva*
3. *La stilizzazione*
4. *Le tecniche grafiche e pittoriche*
5. *Il metodo Progettuale*

Pratica Laboratoriale

1. *Progetto n. 01 Traccia: “Progettare il proprio tatuaggio”;*
2. *Progetto n. 02 Traccia: “Progettare la decorazione di un ambiente di un ospedale pediatrico”;*
3. *Progetto n. 03 Traccia: “Il sogno”;*
4. *Progetto n. 04 Traccia: “Il viaggio”;*
5. *FSL: “Muri che parlano - L’arte trasforma gli spazi quotidiani e avvicina le persone” -*

N.B.

Eventuali modifiche intercorse dopo la redazione de/ Documento de/ Consiglio di Classe sono riportate in un apposito fascicolo di "Integrazioni e modifiche"

Disciplina: SCIENZE MOTORIE
Docente: SORRENTINO FRANCESCO

➤ **La Pallavolo**

- La storia della pallavolo; l'area di gioco; come si gioca; le regole del gioco;
- i fondamentali individuali: la battuta; il palleggio; il bagher; la schiacciata e il muro.

➤ **L'apparato locomotore.**

➤ **Il sistema muscolare: la funzione del sistema muscolare;**

- i tipi di muscoli: i muscoli scheletrici, il muscolo cardiaco e i muscoli lisci;
- l'organizzazione del muscolo scheletrico; muscoli agonisti, antagonisti e sinergici;
- La fibra muscolare: il sarcolemma, i tubuli T e le cisterne terminali del reticolo sarcoplasmatico; il sarcoplasma con i composti e i depositi di sostanze energetiche; le miofibrille e i miofilamenti di actina e miosina; il sarcomero;
- come avviene la contrazione muscolare.

➤ **La funzione del sistema nervoso in sintesi:**

- la cellula nervosa

➤ **Il meccanismo di produzione energetica:**

- il ciclo dell'energia;
- l'ATP (adenosina trifosfato): struttura; funzione energetica; meccanismo di rilascio energia; ciclo continuo; usi cellulari;
- latenza, potenza e capacità;
- Le vie di produzione dell'ATP:
- il meccanismo anaerobico alattacido;
- il meccanismo anaerobico lattacido;
- il meccanismo aerobico.

➤ **Unità Didattica di Educazione Civica: Salute, Sport e Legalità**

Titolo: *Oltre il limite: Sostanze psicotrope, Droghe e Doping*

- Sostanze psicotrope o psicoattive;
- differenza tra sostanza psicotropa, stupefacente e droga;
- dipendenza fisica e psichica;
- definizione di doping;
- quando le sostanze psicotrope diventano doping.

Disciplina: RELIGIONE

Docente: MARIANO VITALE

- "Amerai il prossimo tuo: cominciamo da noi stessi.
- Come e da cosa nascono i sentimenti.
- Le basi emotive del comportamento umano: gli studi di P. Janet e J.M. Charcot.
- Elementi su cui si fonda il riconoscimento della dignità e dei diritti di ogni persona.
- Solidarietà che unisce, dignità che appartiene a tutti.
- "L'Arte di Amare", di Eric Fromm. • Diritti umani e democrazia: la questione del Tibet.
- La questione vaticana. L'Unità d'Italia; la Breccia di Porta Pia; la legge delle "Guarentigie"; il "Non Expedit"; il "Concordato" del 1929.
- Il riconoscimento civile del matrimonio religioso; l'insegnamento della religione cattolica in tutte le scuole.
- Il riconoscimento giuridico degli Enti ecclesiastici e del loro patrimonio;
- L'obbrobrioso abbattimento dell'antico quartiere antistante il Colonnato del Bernini, per far posto al Viale della Conciliazione.

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Discipline Pittoriche	Landi Gisella	
Laboratorio della Figurazione	Cirillo Nicola	
Lingua e Letteratura Italiana	Pepe Sabina	
Matematica e Fisica	Volpe Carolina	
Storia e Filosofia	De Martino Raffaella	
Lingua e Letteratura Inglese	Pastorino Agnese	
Storia dell'Arte	Sodano Diana	
Scienze Motorie	Sorrentino Francesco	
Religione	Vitale Mariano	
Sostegno	Russo Michaela	
Sostegno	Bello Antonia	
Sostegno	Gallo Marino	
Sostegno	Biondino Annalisa	
Sostegno	Di Biase Fulvio	
Sostegno	De Matteis Serena	

Eboli, 7/5/2026

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Sabina Pepe

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES con griglie valutative per le prove equipollenti

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

Allegato E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2025/2026

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e /o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato, utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto	0.50-1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50-2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3-3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4-4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione