



CONSERVATORIO DI MUSICA  
CARLO GESUALDO DA VENOSA  
POTENZA

## Intesa Istituzionale tra il Conservatorio statale di Musica e il Liceo Musicale

Tra il Conservatorio statale di Musica “Carlo Gesualdo da Venosa” di Potenza rappresentato dal Direttore, Prof. Felice Cavaliere (di seguito “Conservatorio”) e il Liceo Statale Musicale IIS Perito Levi di Eboli (di seguito Liceo) rappresentato dal Dirigente Scolastico Prof.ssa Laura Maria Cestaro.

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003 n. 132 “regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali”;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 riguardante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge n. 508 del 21 dicembre 1999;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, recante la revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei;

VISTO la legge 13 luglio 2015 n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'articolo 1, comma 181, lettera g) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;

VISTO il decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;

VISTO in particolare l'art. 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale;

**si conviene e si stipula quanto segue:**

### Articolo 1 - Destinatari e finalità

La presente convenzione ha lo scopo di unire le due Istituzioni che hanno obiettivi comuni pur nel rispetto delle specifiche prerogative e dei particolari ambiti di competenza.

La convenzione interessa gli alunni del Liceo che abbiano intrapreso e intendano proseguire, o in qualunque momento intraprendere, studi musicali presso il Conservatorio e anche alunni che presentano la sola iscrizione al Liceo Musicale.

Le due Istituzioni collaborano all'ottimizzazione dei curricoli e quadri orari, degli allievi comuni. Gli studenti manterranno la doppia iscrizione, i relativi obblighi e i conseguenti titoli di studio.

## **Articolo 2 - Flessibilità orari**

Le due Istituzioni garantiscono ai propri studenti iscritti un monte annuo di flessibilità individuale che favorisca lo svolgimento ottimale delle attività didattiche.

Il Conservatorio ed il Liceo individuano i due referenti che si occuperanno di trovare le soluzioni per un'efficace pianificazione delle attività.

## **Articolo 3 - Tutor e programmazione didattica**

Le due Istituzioni attraverso i propri Referenti favoriscono il dialogo tra i docenti delle Istituzioni per l'ottimizzazione dei percorsi didattici degli allievi in comune.

## **Articolo 4 FSL (ex Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO)**

Gli studenti che beneficiano della Convenzione possono personalizzare i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO), nel rispetto del monte ore previsto dalla normativa, conteggiando ai fini di tali percorsi le ore impiegate in attività con evidente natura professionalizzante quali concerti (anche durante stages in Italia o all'estero), audizioni, registrazioni di brani musicali audio/video con relative prove e attività di studio preparatorie, nonché masterclass di strumento. Le due Istituzioni con apposita convenzione disciplinano quadri orari e attività da svolgere.

**Articolo 5-** Il Conservatorio e la Scuola, visto il DPCM del 4/08/2023 collaborano al fine di consentire agli studenti del Conservatorio il conseguimento dei CFA previsti dal D.L. 36/2022 del 30.04.2022 convertito in legge N°79 del 29/06/2022.

## **Articolo 6- Sinergismi culturali**

Il Conservatorio comunicherà tempestivamente nel corso dell'Anno Accademico il proprio piano di produzione artistica, con particolare riguardo a concerti, conferenze, masterclass, prove aperte d'orchestra o di musica d'insieme.

Forme di collaborazione culturale tra le due Istituzioni potranno realizzarsi anche per l'ampliamento dell'offerta formativa (stage, masterclass, laboratori, produzioni concertistiche congiunte).

## **Articolo 7- Valorizzazione della doppia iscrizione al Liceo ed al Conservatorio**

Nelle classi in cui saranno inseriti gli allievi in convenzione, i docenti delle due Istituzioni, consapevoli del valore aggiunto del percorso musicale dal punto di vista formativo e del consistente carico di lavoro che l'iscrizione ai due istituti implica, si renderanno disponibili a venire incontro ai bisogni contingenti degli allievi in ordine all'organizzazione-pianificazione dei loro impegni scolastici.

Nello specifico per il Liceo si attua quanto sopra programmando le interrogazioni e concedendo agli allievi la possibilità di usufruire, per quanto concerne le verifiche orali, di giustificazioni supplementari, specie nei periodi di maggior impegno al Conservatorio.

Gli studenti che per i propri impegni musicali legati ai corsi frequentati al Conservatorio si trovassero in condizione di doversi avvalere di tale opportunità presenteranno ai docenti una giustificazione, firmata dal Direttore o da suo delegato contenente data e natura dell'impegno affrontato. Della giustificazione effettuata verrà presa nota nel registro.

Gli studenti impegnati in lezioni o esami in Conservatorio verranno considerati assenti a Scuola ma tali assenze non rientrano nel computo annuale del tetto massimo previsto.

Gli studenti del quinto anno del Liceo che sosterranno a fine anno l'Esame di Stato, usufruiranno della flessibilità oraria necessaria a sostenere la doppia scolarità da parte dei docenti del Conservatorio.

Sarà impegno del Coordinatore del Consiglio di Classe illustrare il presente articolo ai docenti del Consiglio di classe, agli altri studenti della classe e alle loro famiglie in modo che esso venga applicato con trasparenza, nella piena consapevolezza e condivisione delle motivazioni che ne sono alla base.

#### **Articolo 8 - Promozione agli anni successivi**

L'eventuale promozione alla classe successiva nelle discipline dell'area liceale dello studente in convenzione non determinerà automaticamente la promozione dello stesso in discipline del Conservatorio. Potrà quindi verificarsi una "doppia velocità" nell'avanzamento degli studi, a seconda del grado effettivo di raggiungimento degli obiettivi didattico-educativi programmati dai docenti delle due aree.

#### **Articolo 9 - Precisazioni in ordine al percorso didattico-formativo**

Nel caso in cui uno studente con doppia iscrizione in convenzione decida di abbandonare il Conservatorio, la famiglia avrà l'obbligo di darne tempestiva informazione scritta sia al tutor del Conservatorio che al referente delle attività musicali del Liceo. Da quel momento l'allievo sarà reintegrato nel normale piano di studi liceali e dovrà frequentare in modo completo le lezioni concordando con i docenti di classe le condizioni eventualmente necessarie, in termini didattici (programma, verifiche, ecc.) per un efficace reinserimento.

#### **Articolo 10 - Conseguimento del diploma**

Il superamento dell'Esame di Stato al termine del quinquennio consentirà agli studenti di conseguire il Diploma di Liceo, con il quale potranno accedere a qualunque facoltà universitaria o percorso Accademico nei Conservatori di Stato. Il Conservatorio fornirà agli allievi con doppia iscrizione, che avranno superato esami previsti in ambito AFAM, specifici crediti formativi spendibili in successive esperienze professionali e/o di studio, laddove riconosciuti.

#### **Articolo 11 - Applicabilità e durata della convenzione**

Il presente accordo, approvato dai competenti organi delle due Istituzioni decorre dall' 1/9/2025 e non comporta oneri a carico delle parti. Quanto sottoscritto si intende automaticamente rinnovato per tre anni a meno che i contraenti non decidano di concordare modifiche alla presente convenzione in presenza di nuove disposizioni normative sulla materia oppure, anche unilateralmente con preavviso di almeno un mese di anticipo all'istituzione partner, di recedere dalla convenzione.

#### **Articolo 11 - Tavolo di lavoro permanente**

Il Conservatorio e il Liceo, a partire dalla sottoscrizione del presente accordo, concordano di stabilire un Tavolo di lavoro permanente. Il Conservatorio e il Liceo saranno presenti attraverso il Direttore o Suo delegato ai rapporti con le Scuole e per il Liceo Musicale dal Dirigente Scolastico o Suo Delegato e il coordinatore del Dipartimento Musicale. Detto Tavolo di lavoro permanente potrà essere integrato, ove necessario, dai Coordinatori dei CDC nei quali sono inseriti studenti con doppia frequenza.

Letto, confermato e sottoscritto

Potenza, 02/12/2025

IL DIRETTORE  
del Conservatorio di Musica "Carlo Gesualdo da Venosa"  
*Prof. Felice Cavaliere*

