



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0013978 del 07/11/2025
IV (Uscita)

CURRICOLO VERTICALE

IIS PERITO LEVI

CURRICOLO VERTICALE

LICEO CLASSICO TRADIZIONALE

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti</p> <p>-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p> | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO ANNO | |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Fonologia, ortografia e punteggiatura Parti variabili e invariabili del discorso. Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo con particolare attenzione alle strutture essenziali del genere epico. Percorsi di lettura tratti da testi di epica. SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione; complementi diretti Contesto, scopo e destinatario della comunicazione e codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Categorie narratologiche (racconto, novella), nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si essi collocano, informazioni sull'autore dei testi TERZO BIMESTRE (febbraio- marzo) Complementi indiretti, elementi essenziali della frase complessa Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione Principali connettivi logici caratteristici del genere del racconto e della novella. Percorsi di lettura di racconti e novelle. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio) Coordinazione e subordinazione; elementi essenziali di sintassi del periodo Tecniche di lettura analitica, sintetica, espressiva Denotazione e connotazione Percorsi di lettura di testi tratti dai generi studiati. SECONDO ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) Sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione. Discorso diretto e indiretto. Categorie narratologiche (romanzo) e nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si essi si collocano, informazioni sull'autore dei testi Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni | <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare un testo secondo determinate consegne; - leggere selettivamente un testo, cogliendone le informazioni funzionali al proprio oggetto di ricerca - inquadrare storicamente il testo e collegarlo al contesto culturale - individuare scopo e destinatario del testo <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare correttamente le strutture della lingua rispettando la morfologia e la sintassi - usare i termini specifici della disciplina - adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa - strutturare il proprio messaggio esprimendo il proprio punto di vista. <ul style="list-style-type: none"> - costruire periodi corretti e chiari; usare i tempi verbali in modo corretto; non commettere errori ortografici e di punteggiatura - utilizzare un lessico corretto - ricercare e selezionare i concetti e le informazioni più importanti; organizzarli e rielaborarli nel complesso in modo coerente e chiaro; svilupparli in modo adeguato. |

| | |
|--|--|
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>-sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione</p> <p>Categorie poetiche e nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui essi si collocano, informazioni sull'autore dei testi</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e poetici.</p> <p>Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. Denotazione e connotazione. Principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato.</p> <p>Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile- maggio)</p> <p>Elementi di storia della letteratura delle origini e del Duecento (la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, il Dolce Stil Novo)</p> <p>Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> | |
|--|--|

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (II BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre- novembre)</p> <p>Organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretati</p> <p>il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <p>CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE LA LAUDA LA LIRICA COMICO-PARODICA DANTE e introduzione all'<i>Inferno</i> e individuazione di percorsi di lettura Caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca l'<i>Inferno</i> dantesco (almeno 7 canti a scelta del docente)</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>PETRARCA BOCCACCIO Percorsi di lettura da <i>Inferno</i> di Dante</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>UMANESIMO E RINASCIMENTO: Lorenzo de' Medici, A. Poliziano</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e non formali - Decodificare i testi letterari proposti individuandone in nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. |

POEMA EPICO - CAVALLERESCO: L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso
QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)
TRATTATISTICA E SAGGISTICA DEL ‘500
MACHIAVELLI e GUICCIARDINI
Percorsi di lettura da *Inferno* di Dante

SECONDO ANNO
PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)
CONTRORIFORMA E BAROCCO: G.B. MARINO
TRATTATISTICA SCIENTIFICA DEL ‘600: G. GALILEI
ARCADIA
Caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il *Purgatorio* di Dante (almeno 7 canti a scelta del docente)
SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)
ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO
C. GOLDONI, G. PARINI
TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)
V. ALFIERI
U. FOSCOLO
Percorsi di lettura da *Purgatorio* di Dante
QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)
ROMANTICISMO ITALIANO
A. MANZONI
Percorsi di lettura da *Purgatorio* di Dante

- Istituire un confronto fra le diverse parti di un’opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione).
- Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali
- Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste
- Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione.
- Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni
- Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci
- Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale
- Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc.

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale.</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</p> <p>-Competenza digitale.</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>G. LEOPARDI LA SCAPIGLIATURA</p> <p>NATURALISMO E VERISMO: G. VERGA Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Paradiso</i> di Dante (7 canti a scelta del docente).</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>G. CARDUCCI SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p> <p>G. PASCOLI G. D'ANNUNZIO</p> <p>FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900:</p> <p>I. SVEVO - L. PIRANDELLO</p> <p>LA POESIA DEL '900: G. UNGARETTI - U. SABA - E. MONTALE - S. QUASIMODO Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>NUOVO REALISMO E NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia C. Levi, P. Levi, Fenoglio, Gadda)</p> <p>ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni)</p> <p>P. P. PASOLINI</p> <p>I. CALVINO</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali - Decodificare i testi letterari proposti e individuare i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. -Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o pergeneri proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale; saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

| LINGUA E CULTURA LATINA (I BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>L’alfabeto e la pronuncia.</p> <p>La quantità delle sillabe e le regole dell’accento.</p> <p>Il verbo latino: modo, tempo, aspetto. Il verbo <i>sum</i></p> <p>Le quattro coniugazioni regolari diatesi attiva</p> <p>Prima e seconda declinazione.</p> <p>Aggettivi della prima classe. Aggettivi pronominali e possessivi.</p> <p>Lessico e civiltà</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Le quattro coniugazioni regolari: diatesi passiva</p> <p>La terza declinazione</p> <p>Gli aggettivi della seconda classe</p> <p>Lessico e civiltà</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Quarta e quinta declinazione</p> <p>I gradi dell’aggettivo</p> <p>I pronomi personali.</p> <p>I pronomi e gli aggettivi determinativi</p> <p>Verbi deponenti e semideponenti</p> <p>Lessico e civiltà</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Il pronomine relativo e il nesso relativo.</p> <p>I numerali</p> <p>Costrutti particolari</p> <p>Coniugazione di <i>possum</i> e <i>fero</i></p> <p>Lessico e civiltà</p> <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre- novembre)</p> <p>Pronomi e aggettivi indefiniti</p> <p>Sintassi dei casi: nominativo</p> <p>Costrutti particolari.</p> <p>Supino attivo e passivo.</p> <p>Lessico e civiltà.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Verbi difettivi</p> <p>Sintassi dei casi: genitivo</p> <p>Costrutti particolari</p> <p>Analisi del periodo: proposizioni</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Verbi anomali</p> <p>Sintassi dei casi: accusativo.</p> <p>Costrutti particolari</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Consolidamento dei costrutti particolari studiati</p> <p>Costrutti particolari – analisi del peri</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il funzionamento della lingua latina. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, sapendo selezionare le informazioni. - Conoscere il lessico essenziale della lingua latina. - Utilizzare correttamente ed efficacemente gli strumenti di lavoro, in particolar modo il dizionario. - Tradurre testi dal latino ricodificandoli secondo le norme della lingua italiana. <ul style="list-style-type: none"> - Usare correttamente il vocabolario latino. - Riconoscere gli elementi morfologici e sintattici di un testo latino e combinarli correttamente per giungere alla traduzione. - Riconoscere i rapporti di continuità e discontinuità tra lessico latino ed italiano. - Cogliere il messaggio dei testi tradotti e metterli in relazione con le proprie conoscenze del mondo classic |

| LINGUA E CULTURA LATINA (II BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) La letteratura latina delle origini. Livio Andronico. Nevio. Ennio. Plauto con scelta antologica di brani in lingua e traduzione Completamento e consolidamento della sintassi dei casi: dativo.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Terenzio. Scelta antologica di brani in lingua e traduzione Pacuvio. Accio. Catone il censore. Lucilio. Completamento e consolidamento della sintassi dei casi: ablativo</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Cesare. Sallustio con scelta antologica di brani in lingua e traduzione Completamento e consolidamento della sintassi del verbo</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Catullo con scelta antologica in lingua e traduzione. Completamento e consolidamento della sintassi del periodo.</p> <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Consolidamento di costrutti sintattici Cicerone con scelta antologica di brani in lingua e in traduzione Lucrezio con scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Varrone. Cornelio Nepote. Virgilio con scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Orazio con scelta antologica di brani in lingua e traduzione Tibullo. Properzio con scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Ovidio, Livio. Scelta antologica in lingua e traduzione. Elementi di prosodia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano - Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera - Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali - Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi - Cogliere il valore fondante della cultura latina per la tradizione europea - Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza dell'evoluzione del sistema linguistico nel tempo - Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e nella scrittura di un testo |

| LINGUA E CULTURA LATINA (V ANNO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Consolidamento della sintassi del periodo</p> <p>La favola nell’età giulio -claudia: Fedro</p> <p>Il contrasto tra intellettuale e potere nell’età neroniana: Seneca</p> <p>La tragedia della storia nell’età neroniana: Lucano</p> <p>Scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Leggere e comprendere testi d’autore di vario genere in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un’opera e di un autore -Leggere, analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, la finalità comunicativa, la specificità culturale, letteraria e retorica -Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale. |
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Consolidamento della sintassi del verbo</p> <p>Il realismo del distacco: il ‘romanzo’ di Petronio</p> <p>I Flavi e la letteratura del consenso: Plinio il Vecchio, Quintiliano, Marziale</p> <p>Scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) -La letteratura del II secolo tra erudizione e ricerca formale: il ‘romanzo’ di Apuleio</p> <p>Un intellettuale militante: Tacito</p> <p>Scelta antologica di brani in lingua e traduzione</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>La nascita della letteratura cristiana: i principali autori</p> <p>Scelta antologica in lingua e traduzione</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Leggere correttamente i testi latini rispettando i tratti fonetici e sintattici; -Decodificare e transcodificare testi letterari rappresentativi delle varie tipologie; - Leggere i fenomeni letterari secondo le coordinate spazio – temporali e la concatenazione causa effetto; - Comprendere la relazione autore – destinatario, lettore – autore, testo – autore; - Individuare le forme e le “funzioni” costitutive di un testo e la loro valenza meta testuale; - Enucleare tematiche all’interno dei contenuti svolti in rapporto pluridisciplinare e/o multidisciplinare, secondo la natura dell’argomento; - Attualizzare le tematiche più significative inerenti al mondo latino, evidenziando il rapporto continuità/discontinuità; - Usare una forma corretta ed efficace nell’esposizione di un argomento; - Formulare giudizi critici adeguati, pertinenti e motivati |

| LINGUA E CULTURA GRECA (I BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Alfabeto, accenti, spiriti Scrittura digitale del greco Morfologia verbale: sistema del presente Morfologia nominale: I declinazione</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>II declinazione Aggettivi I classe Morfologia verbale: imperfetto</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Terza declinazione (avvio) Aggettivi II classe Studio dei pronomi (avvio)</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Terza declinazione Pronomi Gradi dell’aggettivo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il funzionamento della lingua greca. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo, sapendo selezionare le informazioni. - Conoscere il lessico essenziale della lingua greca. - Utilizzare correttamente ed efficacemente gli strumenti di lavoro, in particolar modo il dizionario. - Tradurre testi dal greco ricodificandoli secondo le norme della lingua italiana. |
| <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Morfologia verbale: sistema del futuro attivo Elementi di civiltà ed antropologia</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Sistema dell’aoristo attivo: aoristo I (diatesi attiva e medio passiva) Sintassi: le principali proposizioni indipendenti e dipendenti</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Sistema dell’aoristo: aoristo II e III /diatesi attiva e medio passiva) Brani d’autore in prosa a carattere prevalentemente storiografico</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Futuro ed aoristo: diatesi passiva. Introduzione al sistema del perfetto</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lettura scorrevole - Riflettere sulla lingua a livello fonologico, lessicale, morfosintattico. - Saper comparare l’italiano e le lingue classiche a livello lessicale e morfosintattico. - Evincere l’evoluzione diacronica della lingua attraverso rudimenti della morfologia storica. - Comprendere e tradurre testi riconoscendo: argomento, senso generale, strutture sintattiche, accezione lessicale. - Saper utilizzare il vocabolario greco – italiano: lemmatizzazione, struttura delle voci, fraseologia, significato in rapporto al contesto. - Saper scrivere il greco digitalmente. - Saper analizzare un testo letterario dal punto di vista semantico e formale. |

| LINGUA E CULTURA GRECA (II BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Il sistema del perfetto attivo Età arcaica I poemi omerici: <i>Iliade e Odissea</i> con percorsi di letture antologiche Esodo</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Il piuccheperfetto attivo Elegia e giambico Lirica monodica Lessico di base ad alta frequenza e parole – chiave della civiltà greca</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Perfetto e piuccheperfetto medio passivi Lirica corale La favola e Esopo</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Aggettivi verbali La filosofia, la geografia e la storiografia Percorsi di lettura tratti da testi storiografici</p> <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Consolidamento delle conoscenze morfo-sintattiche acquisite profilo storico dei secoli V-IV la comunicazione teatrale: la tragedia di Eschilo e Sofocle</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Valore dei tempi e dei modi nelle proposizioni principali Euripide La commedia di Aristofane Analisi di testi dai lirici greci</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Proposizioni subordinate La scienza e la filosofia La storiografia: Tucidide e gli storici del IV secolo con percorsi di lettura ed analisi di testi</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>La nascita della retorica e l'oratoria giudiziaria: Antifonte, Andocide, Lisia con percorsi di lettura antologiche Analisi di testi dai lirici greci</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali -Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà greca attraverso i testi -Cogliere il valore fondante della cultura greca per la tradizione europea -Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza dell'evoluzione del sistema linguistico nel tempo -Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e nella scrittura di un testo |

| LINGUA E CULTURA GRECA (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Consolidamento delle conoscenze morfosintattiche acquisite precedentemente L'oratoria: Isocrate, Demostene, Eschine con percorsi di lettura e analisi di testi L'età ellenistica | -Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati -Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Il teatro: la commedia nuova e Menandro con percorsi di lettura ed analisi di testi La poesia ellenistica: Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio Poeti minori dell'età ellenistica | Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi esaminati -Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento -Mettere in relazione i testi con l'opera con l'opera di cui fanno parte |
| TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) L'epigramma e il mimo La prosa ellenistica e Polibio La filosofia ellenistica e la scienza ellenistica La cultura giudaico-ellenistica La Seconda Sofistica e Luciano | -Riconoscere attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà greca, operando confronti con modelli letterari e culturali e sistemi di valori diversi |
| QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Plutarco Il romanzo e l'epistolografia La storiografia di età imperiale La geografia, la medicina, la filosofia La letteratura cristiana | -Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di <i>topoi</i> , modelli formali, valori estetici e culturali -Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, i termini specifici del linguaggio letterario -Strutturare e sviluppare un testo scritto in modo rispondente alla traccia e alla modalità espressive della tipologia testuale richiesta. |

GEOSTORIA (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>Le prime civiltà della storia Strumenti di base della geografia</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>La civiltà greca: dalle origini all'affermazione delle poleis Situazioni ambientali e geografiche</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Dalle guerre greco - persiane all'età ellenistica Argomenti dall'Agenda 2030</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>L'Italia antica e l'affermazione di Roma La crisi della Repubblica romana La geografia dell'Italia</p> <p style="text-align: center;">SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>L'Impero romano da Augusto al suo apogeo La crisi dell'Impero romano Argomenti di geografia</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>La caduta dell'Impero romano Il Medioevo Lessico di base della storiografia</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>L'età feudale Argomenti di geografia</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana. Argomenti di geografia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea • Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica • Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni <p style="text-align: center;">Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana.</p> |

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica
- Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1).
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1).
- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| <p>I ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Contenuti</p> <p>Subject pronouns Verb to be There is/there are Verb have got Definite and indefinite articles Demonstratives Prepositions of place Prepositions of time Present simple Adverbs of frequency Present simple with wh-questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana - Elementi fondamentali di morfologia e sintassi <p>- Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta - Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Contenuti</p> <p>Possessive adjectives Genitive's Object pronouns a/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like Comparatives and superlatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinanti e subordinanti - Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc. <ul style="list-style-type: none"> - Afferra l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari. - Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari. <ul style="list-style-type: none"> - Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali - Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) | |

| | |
|--|--|
| <p>Contenuti</p> <p>A/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like Comparatives and superlatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità - Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Present continuous vs. Simple present Simple past</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità - Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche | <p>richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(A2). - Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(A2). - Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2). |
|--|--|

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| <p>II ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI</p> <p>Simple past of to be Past simple of regular and irregular verbs, Past Continuous Wh-words as object or subject To be able to talk about the past using both regular and irregular verbs To be able to ask questions.</p> | <p>-Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. -Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista- -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> Too much, too many Possessive adjectives and pronouns Comparative and superlative adjectives Going to- present continuous for future Will To be capable of expressing possession, making comparisons, predicting and planning. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Adverbs of manner Present perfect with ever, never, just, already, yet Been/gone Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. To be able to describe the way something is done, to talk about life experiences. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile -maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> Modal verbs: should/must/can Reflexive pronouns Have to/don't have to Training and exam practice. To be able to express rules and regulations , give and receive advice. Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale. | <ul style="list-style-type: none"> -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. -Sa usare in modo strutturato e cooso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri. -Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi. -Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo. |
|--|---|

| LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE (II BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| III ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Grammar: Present perfect Present perfect vs simple past Perfect Literature: The Birth of a Nation Anglo-Saxon Britain and the Germanic heritage Beowulf To be able to talk about life experiences To know the origins of Great Britain Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità | -Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica. -Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido. -Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico. |

SECONDO BIMESTRE (dicembre -gennaio)**Grammar:**

Traduzione di ancora

La forma di durata

-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.

Literature:

Developmental milestones

Middle English Literature

Medieval Literature

Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione

| | |
|--|--|
| <p>Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua.</p> | |
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Grammar: Forma passiva Il si impersonale Espressioni con il si passivante</p> <p>Literature: Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales Medieval Drama Medieval Ballads</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Grammar: Il discorso indiretto Verbi che reggono la forma in -ing o l'infinito Traduzione di dire</p> <p>Literature: The Renaissance: Edmund Spenser (cenni); the sonnet; e/o Christopher Marlowe: Doctor Faustus The Age of Shakespeare William Shakespeare: life, plays. Ortografia, fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>-Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.</p> |
| <p>IV ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>The Age of Journalism The Augustan Age The rise of the novel - A new literary genre. To know in detail the history and the society of the Restoration and the 18TH century.</p> | <p>-Sa utilizzare conoscenze ed abilità per comprendere le origini storiche e culturali di un testo.</p> <p>-Sa utilizzare le quattro abilità linguistiche in modo attivo e costruttivo, conosce la storia gli usi e i costumi della società anglofona studiata.</p> |

| | |
|---|---|
| | |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre- gennaio) Daniel Defoe - Robinson Crusoe Jonathan Swift - Gulliver's travels e/o Richardson- Pamela To be able to understand: metaphors, irony and satire. | Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) Neo Gothicism and Pre-Romanticism Pre- Romantic Poetry Romantic Poetry The Gothic Novel The Romantic novel William Blake - William Wordsworth- Coleridge | Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista- -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore. |
| QUARTO BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) Percy Bysshe Shelley John Keats e/o Jane Austen e/o Mary Shelley- Frankenstein | -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. |

| LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete -Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> -Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. -Organizzazione del discorso nelle varie tipologie testuali -Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. -Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. -Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore di indirizzo. -Lessico di settore e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. -Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. -Approfondimento degli aspetti storico culturali dei paesi anglofoni. -Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici. <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>CONTENUTI</p> <p>The 19th century novel</p> <p>Victorian culture</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Grammar:</p> <p>Il condizionale Il periodo ipotetico</p> <p>I verbi di percezione</p> <p>Fare seguito da un infinito</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro. -Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. -Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. |

INVALSI Reading comprehension step by step
To express doubts, hypothesis, perceptions
To practice for the final INVALSI exam.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

Thomas Hardy
Robert Louis Stevenson
Hermann Melville
e/o Elizabeth Gaskell
INVALSI

Listening comprehension step by step : true / false /
justification

Short answer questions
To express doubts, hypothesis, perceptions

-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore di indirizzo.
-Comprendere idee principali, di dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro.

-Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano.
-Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni,

| | |
|--|---|
| <p>To know and understand the development of different literary genres.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>The Aesthetic movement: Pre- Rafaelites ;</p> <p>Aestheticism;</p> <p><u>INVALSI</u></p> <p>Language in Use step by step</p> <p>Cloze test, multiple choice.</p> <p>To know and compare the evolution of the Aesthetic Movement.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Modernism:</p> <p>The Modernist Movement</p> <p>James Joyce</p> <p>Thomas S. Eliot e/o</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>Edward Morgan Forster e/o</p> <p>George Orwell</p> <p>Postmodernism, Postmodernity and postmodernism e/o</p> <p>War poets</p> <p><u>INVALSI</u></p> <p>Short answer questions</p> <p>Multiple matching</p> <p>Self-assessment</p> <p>To have a general overview on the most important features of the Modernist Movement.</p> | <p>sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro.</p> <p>-Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro</p> <p>-Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.</p> |
|--|---|

STORIA DELL'ARTE (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.
- Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.
- Leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, tecnici e costruttivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica. • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. • Saper leggere e descrivere le opere studiate con terminologia appropriata. • Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale di appartenenza. • Acquisire padronanza del linguaggio specifico. • Acquisire gli strumenti di indagine e di analisi per la lettura formale e iconografica. |

PRIMO ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

- La preistoria e le prime civiltà della storia.
- Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e micenee
- L'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba.
- La pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli.
- L'architettura, la pittura e la scultura presso le prime grandi civiltà.
- Il mondo greco.
- La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

- Il tempio e il santuario.
- La scultura.
- La ceramica dipinta e la pittura.
- Le città e le necropoli etrusche. L'organizzazione del

| | |
|--|--|
| <p>territorio, l'urbanistica, le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane. Il foro e le catacombe cristiane.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti. La basilica, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca. La domus, la residenza imperiale, la villa. La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scultura a tutto tondo, il ritratto. • La pittura tombale etrusca. Gli stili e i generi della pittura romana. La decorazione di residenze romane e di catacombe e chiese paleocristiane. • La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo. • La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria. • L'oreficeria e la metallurgia. La decorazione scultorea a bassorilievo. • Il mosaico, l'affresco, la miniatura. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali. • La chiesa gotica. Le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello. • Il portale, il pergamo, il monumento funebre, Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano. • Il Crocifisso, la Madonna in Maestà. L'affresco, la pittura su tavola, la vetrata. La miniatura e le arti minori. Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto, gli Affreschi della Basilica di San Francesco, la Cappella Scrovegni, le innovazioni introdotte da Giotto. • Simone Martini <p style="text-align: center;">SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la definizione di Gotico Internazionale e sinonimi. • le fasi costruttive del Duomo di Milano. • il significato del termine Rinascimento. Conoscere il metodo prospettico brunelleschiano. Conoscere l'attività e le opere di Brunelleschi. Conoscere l'attività e le opere di Ghiberti • l'attività e le opere di Donatello, di Masaccio e del Beato Angelico. • l'attività e le opere di Leon Battista Alberti e di Piero della Francesca. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca, Conoscere l'attività e le opere di Sandro Botticelli. • le vicende costruttive di Pienza e Urbino. • l'attività e le opere di Antonello da Messina, di Andrea Mantegna, di Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica, di Pietro Perugino. Conoscere l'evoluzione stilistica dell'architettura del secondo Quattrocento. • i principali avvenimenti del XVI secolo. • i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna. • l'evoluzione del ruolo dell'artista nel XVI secolo. • l'attività e le opere di Donato Bramante e di Leonardo | |
|--|--|

da Vinci. Conoscere la prospettiva aerea. Conoscere l'attività e le opere di Raffaello. Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

- i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.
- il Manierismo: l'attività e le opere di Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino. Conoscere il significato del termine Manierismo.
- l'attività e le opere di Giorgio Vasari.
- le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

- l'attività e le opere di Andrea Palladio. Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento. Conoscere l'attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.
- i principali avvenimenti del XVII secolo. Conoscere la definizione di Barocco.
- il rapporto tra arte barocca e Controriforma

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

- l'attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini.
- i caratteri e le tematiche del Rococò. Conoscere l'attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- la definizione di vedutismo. Conoscere l'uso e il funzionamento della camera ottica.

STORIA DELL'ARTE (V ANNO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati.
- Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.
- Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca.
- Esprimere considerazioni personali.
- Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline e tra diversi artisti e opere di periodi ed epoche diverse.
- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi.
- Puntare alla risoluzione di casi e all'organizzazione di progetti in collaborazione con il territorio e con le imprese del settore, per contribuire all'orientamento degli studenti nella prospettiva della transizione al mondo del lavoro o dell'acquisizione di ulteriori specializzazioni o titoli di studio a livello post secondario.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

| CONOSCENZE | ABILITA |
|--|--|
| <p>• Conoscere il lessico specifico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).</p> <p>• Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico- culturale a cui appartengono.</p> <p>• Conoscere materiali e tecniche di produzione delle opere d'arte studiate.</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi. Conoscere l'attività e le opere di Boullée. Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche. Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo. Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs. • l'attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Jean-Auguste-Dominique Ingres e di Francisco Goya. Conoscere i caratteri dell'architettura neoclassica. • l'attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico. • i caratteri distintivi del Romanticismo. Conoscere le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo. L'attività e le opere di Johann Heinrich Füssli, di William Blake, di Caspar David Friedrich, di John Constable, di William Turner, di Théodore Géricault, di Eugène Delacroix, di Francesco Hayez. I caratteri distintivi della scultura romantica. L'attività e le opere di Camille Corot e i caratteri della Scuola di Barbizon. L'attività e le opere di Gustave Courbet, di Honoré Daumier e Jean-François Millet. L'attività e le opere del gruppo dei Preraffaelliti e del gruppo dei Macchiaioli. La tecnica dei Macchiaioli. L'attività e le opere Giovanni Fattori, di Silvestro Lega e di Telemaco Signorini. I nuovi materiali e le tecniche dell'architettura del ferro. L'attività e le opere di Alessandro Antonelli e di Eugène Viollet-le-Duc, e John Ruskin e le posizioni teoriche sul restauro architettonico. | <p>• Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte.</p> <p>• Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).</p> <p>• Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate.</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri distintivi dell'Impressionismo. L'attività e le opere di Édouard Manet, di Claude Monet, di Edgar Degas, di Pierre-Auguste Renoir, di Camille Pissarro, Alfred Sisley. Le principali innovazioni tecnologiche (mezzo fotografico). • I caratteri distintivi del Postimpressionismo. L'attività e le opere di Paul Cézanne, di Georges Seurat. La teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. La tecnica pointillista di Georges Seurat. L'attività e le opere di Paul Gauguin. La tecnica del cloisonnisme. L'attività e le opere di Vincent van Gogh, di Henri de Toulouse-Lautrec. I caratteri distintivi del Divisionismo. • I principali avvenimenti storici e culturali della prima metà del XX secolo. • L'attività di William Morris e dell'Arts & Crafts. • Le teorie estetiche di William Morris. • Il significato del termine Art Nouveau. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Art Nouveau e le sue varianti nazionali. • L'ambiente culturale viennese di fine Ottocento. • Le vicende artistiche e le opere della Secessione viennese. | |
|---|--|

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

- L'attività e le opere di Gustav Klimt.
- Le vicende e le caratteristiche dei Fauves.
- L'attività e le opere di Henri Matisse.
- Il significato del termine Expressionismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi dell'Espressionismo.
- L'attività e le opere di James Ensor ed Edvard Munch.
- L'attività e le opere del gruppo Die Brücke.
- L'attività e le opere Oskar Kokoschka.
- L'attività e le opere di Egon Schiele.
- Il significato del termine Art Déco.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi dell'Art Déco.
- Il significato del termine Avanguardia storica.
- Le principali Avanguardie storiche.
- Il significato del termine Cubismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Cubismo.
- Le diverse fasi del Cubismo.
- L'attività e le opere di Pablo Picasso.
- Il significato del termine Futurismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Futurismo.
- Il manifesto del Futurismo.
- L'attività e le opere di Umberto Boccioni.
- L'attività e le opere di Giacomo Balla.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'attività e le opere di Antonio Sant'Elia • Il significato del termine Dada. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • Conoscere i caratteri distintivi del Dadaismo. • I diversi gruppi e artisti del Dadaismo. • Il manifesto del Dadaismo. • Esempi significativi di opere. • Le nuove tecniche dadaiste. • La tecnica del ready made. • L'attività e le opere di Man Ray. • La tecnica della rayografia. • Il significato del termine Surrealismo. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi del Surrealismo. • I diversi artisti del Surrealismo. • Il manifesto del Surrealismo. • Esempi significativi di opere. • Le nuove tecniche surrealiste. • L'attività e le opere di Max Ernst. • L'attività e le opere di Joan Miró. • L'attività e le opere di René Magritte • L'attività e le opere di Salvador Dalí. • L'attività e le opere di Frida Kahlo. • Il significato del termine Blaue Reiter. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi del Blaue Reiter. • I diversi artisti del Blaue Reiter. | |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • L'attività e le opere di Carlo Carrà. • Il significato del termine Neue Sachlichkeit, (Nuova Oggettività) • I caratteri distintivi della Neue Sachlichkeit. • Il significato del termine École de Paris. • I caratteri distintivi dell'École de Paris. • L'attività e le opere di Marc Chagall • L'attività e le opere di Amedeo Modigliani. • I caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra. • Il significato del termine Informale. • I caratteri distintivi dell'Arte informale e le principali tendenze. • Le fasi dell'attività di Alberto Burri e Lucio Fontana. • L'attività e le opere di Francis Bacon. • Il significato del termine Espressionismo astratto. • I caratteri distintivi dell'Espressionismo astratto e le tendenze principali: l'Action Painting e la Color Field Painting. • La tecnica del dripping. • I caratteri distintivi e le novità della scultura italiana della seconda metà del XX secolo. • Il significato del termine New Dada e Nouveau Réalisme. • I caratteri distintivi del New Dada e Nouveau Réalisme. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Pop-Art. • I caratteri distintivi della Pop-Art le tendenze principali in Europa e USA. • L'attività e le opere di Andy Warhol. • La tecnica della stampa serigrafica. • Esempi significativi di opere. • Il significato dei termini Arte cinetica e programmata e Op Art. • I caratteri distintivi dell'arte cinetica e programmata e Op Art. • Esempi significativi di opere. | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • La tendenza Post-moderna. • Il significato del termine Informale. • I caratteri distintivi della Land Art e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Body Art. • I caratteri distintivi della Body Art e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Iperrealismo. • I caratteri distintivi dell'Iperrealismo e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • I caratteri generali del ritorno alla tradizione figurativa degli anni Ottanta. • Il significato del termine Anacronismo. • I caratteri distintivi dell'Anacronismo e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Transavanguardia. • I caratteri distintivi della Transavanguardia e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Graffiti Writing. • I caratteri distintivi del Graffiti Writing. • Esempi significativi di opere. • I caratteri distintivi e le novità della scultura della fine del XX secolo. • Esempi significativi di opere. • Le ultime tendenze artistiche. • Esempi significativi di opere. • L'attività e le opere degli architetti alla fine del Novecento. • Le tendenze del Decostruttivismo, del Minimalismo e dell'architettura High-tech. | |
|--|--|

| STORIA (II BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo, i poteri universali (Papato e Impero), Comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso-medievale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crisi dei poteri universali, l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo. <p>IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla rivoluzione inglese alla repubblica di Cromwell; restaurazione della monarchia e Gloriosa rivoluzione <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura illuministica e le rivoluzioni del Settecento: americana, francese, prima rivoluzione industriale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'età napoleonica e la Restaurazione <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'affermazione della nazionalità nell'Ottocento; il Risorgimento italiano; l'Occidente degli Stati-Nazione • L'Italia post-unitaria; imperialismo e nazionalismo. | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive • Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici • Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; • Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico • Confrontare prospettive storiografiche differenti |

| STORIA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze • Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico. | |
| CONOSCENZE | |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • La questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale • La società di massa in Occidente; la Belle Époque e l'età giolittiana I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo • Il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana • Il quadro storico del secondo Novecento: linee essenziali (Guerra Fredda; Anni di Piombo) | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive • Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici • Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; • Leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume • Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico • Confrontare prospettive storiografiche differenti |

| FILOSOFIA (II BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della filosofia e la scoperta del logos; la ricerca del principio primo nella filosofia naturalista <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo antropologico: l'indagine filosofica sull'essere umano <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le filosofie ellenistiche e il Neoplatonismo. <p><u>Autori imprescindibili:</u> Socrate, Platone, Aristotele.</p> | <p style="text-align: center;">IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra cristianesimo e filosofia: la patristica e Agostino di Ippona; la Scolastica e Tommaso d'Aquino <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura umanistico-rinascimentale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica ed il problema del metodo <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero politico nell'età moderna: Hobbes - Locke • Razionalismo ed Empirismo: Spinoza • La filosofia dell'Illuminismo <p><u>Autori imprescindibili:</u> Galilei, Cartesio, Pascal, Hume, introduzione a Kant.</p> |

| FILOSOFIA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Raccordo con il IV anno: il criticismo kantiano • L'idealismo tedesco e la reazione all'idealismo I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia nel secondo Ottocento: il positivismo II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La psicoanalisi • L'esistenzialismo <u>Autori imprescindibili:</u> Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione; • Acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole • Applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. |

ASSE MATEMATICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
I BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Primo Anno . Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; Insiemi ed operazioni con gli insiemi . Monomi e polinomi . Operazioni con i polinomi - Scomposizioni di polinomi -Il sistema ipotetico - deduttivo - Enti geometrici fondamentali - Criteri di Congruenza | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. -Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. -Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; -Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. -Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); -Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. - Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale. <ul style="list-style-type: none"> -Rappresentare un insieme e riconoscere i sottoinsiemi di un insieme -Eseguire operazioni tra insiemi -Determinare la partizione di un insieme -Risolvere problemi utilizzando operazioni tra insiemi <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. -Saper effettuare semplici scomposizioni di | Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre Dicembre-Gennaio Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo Settembre-Maggio Aprile-Maggio |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>Fasi di un'indagine statistica. Tabelle e grafici.</p> <p>Secondo Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Frazioni algebriche · Equazioni e disequazioni di primo grado. · Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. · Il piano cartesiano e la retta · Numeri reali e radicali <p>Rette parallele L'equivalenza e le aree, i teoremi di Euclide e di Pitagora</p> <p>La similitudine</p> <p>Definizione classica e frequentista di probabilità. Teoremi sulla probabilità.</p> | <p>polinomi;</p> <p>-Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. -Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. -Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative.</p> <p>- Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. -Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.</p> <p>-Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica -Semplificare frazioni algebriche -Eseguire operazioni e potenze con le frazioni algebriche</p> <p>- Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. -Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati</p> <p>- Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. -Comprendere il significato logico operativo di numero irrazionale. -Utilizzare le diverse tecniche di semplificazione di radicali aritmetici e algebrici. -Comprendere il significato di potenza con esponente frazionario e applicarne le proprietà.</p> <p>- Applicare i teoremi sull'equivalenza fra parallelogrammi, fra triangolo e parallelogramma, fra trapezio e triangolo -Calcolare le aree di poligoni notevoli: rettangolo, quadrato, parallelogramma,</p> | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Settembre- Maggio</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Ottobre-Giugno</p> |
|--|--|---|--|

| | | |
|--|---|--|
| <p>. Elementi di coding (Liceo Classico Europeo)</p> | <p>triangolo, trapezio, poligono con diagonali perpendicolari, -Applicare il primo teorema di Euclide -Applicare il teorema di Pitagora -Applicare il secondo teorema di Euclide -Utilizzare le relazioni sui triangoli rettangoli con angoli di 30°, 45°, 60°</p> <p>-Applicare i tre criteri di similitudine dei triangoli -Applicare le relazioni di proporzionalità che esprimono i teoremi di Euclide -Applicare teoremi relativi alla similitudine tra poligoni e tra poligoni regolari</p> <p>- Calcolare la probabilità di un evento utilizzando la definizione e i teoremi sulla probabilità.</p> <p>-Saper acquisire una metodologia trasversale della cultura digitale che consenta di apprendere a usare in modo critico la tecnologia e la rete. Saper favorire lo sviluppo del pensiero computazionale.</p> | |
|--|---|--|

II BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. | | |
| CONOSCE NZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <u>Terzo Anno</u> Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori. -Divisione tra polinomi, | <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi. -Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre |

| | | |
|---|---|---|
| <p>teorema e regola di Ruffini. MCD, mcm tra polinomi</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati | <p>Dicembre-Gennaio</p> |
| <p>-Equazioni di II grado. -Sistemi di equazioni di II grado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. | <p>Gennaio - Febbraio</p> |
| <p>- Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il significato logico di conica come luogo geometrico e come sezione di una superficie conica indefinita a due falde. | <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> |
| <p>- Disequazioni di grado superiore al secondo</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'equazione di una parabola e di una circonferenza;. - Determinare l'equazione di una parabola e di una circonferenza note alcune condizioni. | <p>Aprile-Maggio</p> |
| <p>Le coniche: parabola e circonferenza</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere la posizione reciproca della retta con una parabola e una circonferenza circonferenza, verificando la correttezza dei risultati, anche per via grafica. | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> |
| <p>Quarto anno</p> <p>. L'ellisse e l'iperbole come luogo geometrico</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'equazione dell'ellisse e dell'iperbole. -Tracciare il grafico di ellissi e iperboli di date equazioni. - Determinare le equazioni di ellissi e iperboli dati alcuni elementi - Stabilire la posizione reciproca di rette e ellissi o iperboli | <p>Novembre - Dicembre</p> |
| <p>Il problema delle tangenti una conica</p> | <ul style="list-style-type: none"> . Trovare le rette tangenti a ellissi e iperboli. -Comprendere il significato di potenza ad esponente reale. | <p>Gennaio</p> |
| <p>. La funzione esponenziale</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, iniettività, suriettività, biettività, crescenza, funzione inversa di una funzione. -Rappresentare e trasformare geometricamente il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche. | <p>Secondo Quadrimestre Febbraio - Marzo</p> |
| <p>La funzione logaritmica</p> | <ul style="list-style-type: none"> .-Applicare le proprietà dei logaritmi. | <p>Aprile-Maggio</p> |
| <p>Le proprietà dei logaritmi</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. - Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. -Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali mediante logaritmi. | <p>Aprile-Maggio</p> |
| <p>. Equazioni e disequazioni Esponenziali</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse. -Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari. -Comprendere le relazioni fra gli angoli associati. | |

| | | |
|--|--|--|
| e disequazioni logaritmiche | - Determinare le caratteristiche delle funzioni sinusoidali: ampiezza, periodo, pulsazione, sfasamento. - Comprendere la necessità delle formule goniometriche per risolvere semplici esercizi - Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. - Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. | |
| Goniometria . Angoli e loro misura. - . Definizione e proprietà delle funzioni goniometriche | | |
| Equazioni goniometriche Trigonometria | | |
| Risoluzione di triangoli. | | |

V ANNO

| 2.1.MATEMATICA- | | | |
|---|--|---------|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
| CONOSCENZE | | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. | Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | | |
| Trigonometria. Risoluzione di triangoli. . Generalità sulle funzioni e loro classificazione. | -Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. -Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del | | Primo Quadrimestre Ottobre Novembre - Dicembre |

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Limite di una funzione. . Il rapporto incrementale . La derivata di una funzione . I teoremi sul calcolo delle derivate . Eq. della retta tangente al grafico . I teoremi del calcolo differenziale . Studio di una funzione e rappresentazione grafica. | <p>coseno.</p> <p>-Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e relative proprietà.</p> <p>- Saper calcolare i limiti delle varie funzioni</p> <p>-Saper risolvere alcune forme indeterminate</p> <p>-Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari</p> <p>- Saper calcolare derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni.</p> <p>-Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico.</p> | <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Gennaio - Febbraio</p> <p>Marzo - Aprile</p> <p>Maggio</p> |
|--|---|--|

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
II BIENNIO

| 3.3. FISICA | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive. | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <u>Terzo anno</u> <ul style="list-style-type: none"> . Significato e importanza del metodo scientifico. . Modelli analogici e modelli matematici. . Grandezze fisiche e loro dimensioni. . . Sistema internazionale delle unità di misura. . Il punto materiale in movimento e la traiettoria. . I sistemi di riferimento. . Il moto rettilineo. . La velocità media. . I grafici spazio-tempo. . Caratteristiche del moto rettilineo uniforme. . Analisi di un moto attraverso grafici spaziotempo e velocità-tempo. . Il significato della pendenza nei grafici spazio-tempo. I vettori e i moti piani | <ul style="list-style-type: none"> -Effettuare misure, calcolarne gli errori e esprimere i risultati tenendo conto delle cifre significative e valutandone l'attendibilità. - Utilizzare il calcolo con le potenze di 10 ed esprimere il risultato in notazione scientifica. -Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali. -Utilizzare il sistema di riferimento nello studio di un moto. -Calcolare la velocità media, lo spazio percorso e l'intervallo di tempo di un moto. -Interpretare il significato del coefficiente angolare di un grafico spazio-tempo. -Conoscere le caratteristiche del moto rettilineo uniforme. - Interpretare correttamente i grafici spazio-tempo e velocità-tempo relativi a un moto. -Applicare le conoscenze sulle grandezze vettoriali ai moti nel piano -Calcolare le grandezze caratteristiche del moto circolare uniforme e del moto armonico. -Comporre spostamenti e velocità di due moti rettilinei. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre |
| <u>Quarto Anno</u> | | Dicembre-Gennaio |
| | | <u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo |
| | | Aprile-Maggio |
| | | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . Moti in sistemi inerziali e non inerziali. . Relatività galileiana. Leggi fondamentali della dinamica. . Massa, forza, impulso. Quantità di moto. . Campi scalari e vettoriali. . Campo gravitazionale. . Moto dei pianeti. . Accelerazione di gravità e forza peso. Energia, lavoro, potenza. . Attrito e resistenza del mezzo. . Temperatura, energia interna, calore. . Trasferimento di energia termica per conduzione, convezione e irraggiamento. . Stati della materia e cambiamenti di stato. . Trasformazioni e cicli termodinamici. . Principi della termodinamica. Entropia. . Propagazione di perturbazioni. . Onde. | <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare situazioni di equilibrio, in situazioni statiche e dinamiche. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. -Descrivere e commentare situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia. -Applicare ad esempi comuni i principi di conservazione dell'energia e della quantità di moto. - Trasferire un valore di temperatura da una scala termometrica ad un'altra. - Descrivere esempi nei quali si utilizzano i concetti di calore specifico e capacità termica. - Calcolare la quantità di calore nel trasferimento di energia termica da un corpo ad un altro. -Spiegare il funzionamento delle macchine termiche più comuni, con considerazioni sul loro rendimento, utilizzando il concetto di ciclo termodinamico. -Spiegare il significato di intensità, timbro e altezza di un suono e descrivere esempi. -Spiegare, anche con esempi, i fenomeni della riflessione e della rifrazione di un'onda. | <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p>Marzo - Aprile</p> <p>Aprile-Maggio</p> |
|---|---|---|

3.3. FISICA V ANNO

| COMPETENZE | |
|--|---------------------|
| CONOSCENZE | |
| ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dell'allievo.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive.</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> . L'origine dell'elettricità. . La carica elementare. . La quantizzazione della carica. . La conservazione della carica elettrica. . I materiali conduttori e gli isolanti. . I metodi di elettrizzazione. . La polarizzazione . La forza tra cariche puntiformi. . La legge di Coulomb. . La costante dielettrica del vuoto. . Il principio di sovrapposizione. <p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. . La sovrapposizione di campi elettrici. . Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. . Il condensatore piano. . Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. . Le linee di forza del campo elettrico. . Il campo elettrico all'interno di un conduttore. . Il flusso del campo elettrico. . Il vettore area. Il teorema di Gauss. . Lavoro ed energia potenziale elettrica. . Conservatività della forza elettrica <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. . Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. . La differenza di potenziale elettrico. . L'elettronvolt. . La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. . Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. . Le superfici equipotenziali. . Il lavoro su una superficie equipotenziale. . Il legame tra potenziale e campo elettrico. . La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico. . I condensatori e la loro capacità. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. - Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. - Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale. - Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. <ul style="list-style-type: none"> - Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione. - Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza. <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. - Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. - Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale. - Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb. - Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. - Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore. - Descrivere l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto e/m dell'elettrone. | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . Carica sulle armature di un condensatore. . La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. . Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. . L'energia immagazzinata nei condensatori. . La densità di energia. <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . I generatori di tensione. . La forza elettromotrice e la corrente elettrica. . L'Ampere. . Il circuito elettrico. . Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. . La prima legge di Ohm. . La resistenza elettrica e l'ohm. . Seconda legge di Ohm e resistività. . Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. . La potenza elettrica. . La potenza dissipata su un resistore. . Connessioni in serie e in parallelo. . La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. . La resistenza interna e la tensione effettiva. . Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . I magneti. . Caratteristiche del campo magnetico. . Il campo magnetico terrestre. . La forza di Lorentz. . La regola della mano destra. . La definizione operativa di campo magnetico. . Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. . La forza magnetica su un filo percorso da corrente. . Il motore elettrico. . Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. . La seconda regola della mano destra. . La legge di Biot-Savart. . Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. | <ul style="list-style-type: none"> -Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. -Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. -Calcolare la potenza dissipata su un resistore. -Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. -Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.. -Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura. | <p style="text-align: right;">Aprile-Maggio</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Le definizioni operative di ampere e coulomb. . Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. . Il solenoide. . Il flusso del campo magnetico. . Il teorema di Gauss. . La circuitazione del campo magnetico. . Il teorema di Ampère. . I materiali magnetici. . La temperatura di Curie. <p>INDUZIONE</p> <p>ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi. . La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. . La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. . La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. . Il campo elettrico indotto. . La corrente di spostamento. | <p>Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici.</p> <p>-Ricavare la legge di Faraday-Neumann. -Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. -Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. -Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. -Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.</p> | |
|--|--|--|

SCIENZE NATURALI (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate
- Riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|---------|--|----------------------|---|
| I anno | CHIMICA Il metodo sperimentale e la chimica Le proprietà della materia | Ottobre/ novembre | Saper scrivere una relazione di laboratorio Saper scrivere per ciascuna grandezza nota le relative u.d.m. Saper trasformare le u.d.m Saper risolvere esercizi e problemi relativi agli argomenti dei nuclei tematici indicati Individuare la differenza tra sostanze semplici e composte Individuare la differenza tra sistema omogeneo ed eterogenee Saper svolgere una configurazione elettronica |
| | Struttura della materia Le sostanze e le trasformazioni chimiche La mole | Dicembre/ gennaio | Riconoscere le proprietà di un elemento dalla sua collocazione nella tavola periodica Stabilire il tipo di legame che si instaura tra gli atomi in determinati composti Rappresentare i composti studiati secondo Lewis Saper stabilire e rappresentare la configurazione spaziale delle molecole semplici |
| II anno | I fondamenti del moderno modello atomico | Ottobre/ novembre | Individuare la posizione di un luogo sulla superficie terrestre mediante le sue coordinate geografiche. |
| | La tavola periodica I legami chimici | Dicembre/ gennaio | Correlare il moto di rotazione e rivoluzione della Terra con le sue conseguenze. Descrivere i moti della Luna. Orientarsi durante il dì e durante la notte. Saper individuare un punto sulla superficie terrestre conoscendone la latitudine e la longitudine. |
| I anno | SCIENZE DELLA TERRA L'Universo Il sistema solare Il pianeta Terra La Luna | Febbraio/ marzo | Conoscere le risorse energetiche rinnovabili che derivano dal Sole e dal vento Individuare le cause e le conseguenze dell'inquinamento dell'idrosfera marina. |
| | L'idrosfera e atmosfera | Aprile/ maggio | Saper analizzare le differenze tra cellule animali e vegetali e tra cellula procariote ed eucariote Distingue tra i vari di trasporto trans-membrana |
| II anno | BIOLOGIA Le caratteristiche dei viventi. Le molecole biologiche: elementi essenziali | Febbraio/ marzo | |
| | Struttura cellulare degli organismi viventi La riproduzione cellulare | Aprile/ maggio | |

SCIENZE NATURALI (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comunicare conoscenze con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica
- Costruire e interpretare grafici, tabelle, profili, schemi con i dati in possesso; formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Classificare in base alle proprietà sostanze, organismi, fenomeni
- Mettere in relazione concetti, proprietà, teorie
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative, verifica sperimentale
- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per verificare di ipotesi
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente
- Stendere una relazione di laboratorio, descrivendo correttamente, sinteticamente e con linguaggio adeguato, la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate)
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale
- Identificare i meccanismi della variabilità e dell'evoluzione biologica
- Identificare l'organismo come sistema aperto
- Assumere un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|----------|--|-------------------------------|--|
| III anno | CHIMICA Gli stati condensati della materia Composti chimici e la nomenclatura | Ottobre/ novembre | Saper svolgere esercizi relativi alle conoscenze acquisite Leggere, classificare e bilanciare una reazione chimica bilanciata • Effettuare calcoli stechiometrici • Riconoscere il reagente in eccesso e il reagente limitante |
| | Le soluzioni Le reazioni chimiche | Dicembre/ gennaio | Calcolare la concentrazione di una soluzione (percentuale in peso e in volume, molarità, molalità) Spiegare l'azione di temperatura, concentrazione, pressione, superficie di contatto, presenza di catalizzatore, sulla velocità di una reazione Calcolare la costante di equilibrio di una reazione dai valori delle concentrazioni. |
| IV anno | La termodinamica chimica La cinetica chimica | Ottobre/ novembre | Utilizzare il principio di Le Chatelier per predire l'effetto del cambiamento del numero di moli, del volume o della temperatura sulla posizione dell'equilibrio |
| | L'equilibrio chimico Gli acidi e le basi | Dicembre/ gennaio | Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite gli indicatori. Misurare il pH di una soluzione con l'indicatore universale e con un pHmetro. |
| III anno | BIOLOGIA Il DNA ed il suo ruolo nella cellula La genetica classica L'evoluzione e la biodiversità | Febbraio/ marzo | Saper correlare la struttura degli acidi nucleici con la relativa funzione biologica. |
| IV anno | L'anatomia e la fisiologia del corpo umano | Febbraio/ Marzo/ aprile | Saper mettere in relazione il gene con la proteina Saper collegare il principio della segregazione con il movimento dei cromosomi durante la meiosi. Saper risolvere semplici problemi di genetica Saper individuare i meccanismi in base ai quali funzionano gli organi dei vari apparati. |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--------|--|
| | SCIENZA DELLA TERRA La mineralogia | Maggio | Analizzare i meccanismi di integrazione fra i due apparati Saper riconoscere i vari tipi di rocce e i principali minerali presenti sulla crosta terrestre |
|--|---------------------------------------|--------|--|

SCIENZE NATURALI (V ANNO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli
- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative
- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per la verifica sperimentale
- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente
- Stendere una relazione di laboratorio, descrivendo la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate)
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali
- Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità)
- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione

| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|--|-------------------|--|
| CHIMICA -Chimica organica: dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici | Ottobre/ novembre | -Saper individuare, data la formula di struttura di una molecola i gruppi funzionali in essa presenti. -Saper comparare le proprietà dei vari composti (punto di ebollizione, solubilità in acqua) alla luce dei gruppi funzionali presenti e delle ramificazioni. |
| BIOLOGIA -Le biomolecole -I principali processi metabolici -Le biotecnologie | Dicembre/ gennaio | -Saper attribuire il nome IUPAC ad un composto organico data la formula e viceversa. -Saper confrontare e discutere i diversi tipi di isomeria: di struttura e stereoisomeria. -Saper riconoscere i composti organici studiati dalla formula chimica bruta e di struttura. -Saper riconoscere le tipologie di legame specifici delle biomolecole. -Cogliere l'importanza dei processi di idrolisi e condensazione. |
| SCIENZE DELLA TERRA -Vulcanismo e terremoti -Dinamismo terrestre alla luce della teoria della tectonica delle placche. | Aprile/ maggio | -Saper confrontare i polimeri del glucosio correlando la struttura chimica alla conformazione della macromolecola. -Saper confrontare vari processi biologici e valutare il loro aspetto energetico. -Comprendere l'importanza delle biotecnologie in tutti gli ambiti scientifici. Collegare i fenomeni vulcanici con la struttura interna |
| | Febbraio/ marzo | |

| | |
|--|--|
| | <p>della Terra Saper riconoscere le manifestazioni recenti o passate dell'attività vulcanica sul proprio territorio. Sapere come si propaga l'energia di un terremoto. Sapere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo. Saper adottare comportamenti corretti in caso di un evento sismico</p> |
|--|--|

| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (I BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana Dialogare con altre tradizioni culturali e religiose; Valutare l'esperienza di vita a confronto con la Bibbia e la persona di Gesù Cristo Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio. Abilità cognitiva pratica di base necessaria all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici. | |
| CONOSCENZE | ABILITA |
| I Biennio I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> Gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> Il ruolo e il significato delle varie religioni nel mondo III QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea, alla luce della rivelazione cristiana II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> La radice ebraica del cristianesimo, la specificità della proposta cristiano cattolica e le varie differenze con le altre confessioni cristiane I testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento La persona e il messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche. | <ul style="list-style-type: none"> Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; Riconosce il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche Legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. |

| INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio; una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. • Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento nelle circostanze nella risoluzione dei problemi. • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Conoscenza pratica teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio. • Attivare una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio. • Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| II Biennio <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea <p>II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità <p>III QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione su Dio e il rapporto fede-ragione /scienza <p>IV QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo • Origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici, religiosi e morali. | <ul style="list-style-type: none"> • Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana; legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i generi letterari; • Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; • Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana; • Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. • confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità. |

| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. | |
| I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, compassione, morte, vita • Dialogo interreligioso, ecumenico e interculturale • Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile | <ul style="list-style-type: none"> • Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali • Riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana • Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo • Confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura con le varie esperienze religiose nel mondo • Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità. |
| II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa | |
| II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione • Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. | |

SCIENZE MOTORIE (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

-Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive

-Lo sport, le regole e il fair play

-Promuovere un corretto stile di vita

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|------------|--|--------------------------------------|--|
| I anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità - Conoscere le capacità condizionali e coordinative | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità condizionali e coordinative - Realizzare schemi motori semplici da applicare alle attività sportive - Realizzare semplici sequenze di movimento espressivo - Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità - Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale - Praticare attività motorie legate al territorio |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo - Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola ed all'aperto | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |
| II anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi igienici essenziali per il mantenimento di un buon stato di salute - Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'ambiente naturale del territorio - Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale. |
| | | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

SCIENZE MOTORIE (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

-Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive

-Lo sport, le regole e il fair play

-Promuovere un corretto stile di vita

| | CONOSCENZE | tempi | ABI L I T À |
|----------|--|--------------------------------------|---|
| III anno | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le modificazioni del proprio corpo nello sviluppo -Conoscere e rielaborare le capacità condizionali e coordinative in funzione dei variati schemi motori | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> -Perfezionare le capacità coordinative, condizionali ed espressive -Realizzare movimenti complessi nelle situazioni motorie e sportive -Applicare alcune metodiche di allenamento nelle attività motorie e sportive -Saper assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi -Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili -Arbitrare le competizioni delle varie discipline -Saper lavorare autonomamente -Cooperare in équipe- Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al territorio. |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere alcune metodiche di allenamento da applicare alle attività motorie e sportive -Educazione posturale Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi -Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie -Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--|
| IV anno | -Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica -Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | -Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare -Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale -Rispettare l'ambiente. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO) | | |
|---|------------------|--|
| COMPETENZE | | |
| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| • Potenziamento delle capacità condizionali • Sviluppo delle capacità coordinate | Ottobre/novembre | • Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali. • RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto. • FORZA: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti. • VELOCITA': essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto. |
| • Conoscenza e pratica delle attività sportive | Dicembre/gennaio | • MOBILITA' ARTICOLARE: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare. • Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale. |
| • Espressività corporea | Febbraio/marzo | • Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra e di una specialità individuale in modo efficace. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinate. • Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio in modo efficace. • Eseguire correttamente le combinazioni proposte e saper creare una combinazione coreografica. |
| • Benessere e sicurezza: educazione alla salute | Aprile/maggio | • Essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto e a ritmo. • Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica. |

- | | | |
|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Sa riferire in modo semplice, essenziale comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.• Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.• Evitare di sottrarsi alle attività proposte |
|--|--|---|

CURRICOLO VERTICALE

LICEO CLASSICO EUROPEO

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p style="text-align: center;">PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - fonologia, ortografia e punteggiatura - parti variabili e invariabili del discorso - strutture essenziali del testo descrittivo, narrativo ed epico - categorie narratologiche (fiaba, favola, racconto, novella) <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione; complementi diretti e indiretti, elementi essenziali della frase complessa - categorie narratologiche (racconto, novella, romanzo, epica) <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione; complementi indiretti, elementi essenziali della frase complessa - epica: <i>Iliade</i>, <i>Odissea</i> (parafrasi e analisi del testo) <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione; complementi indiretti, elementi essenziali della frase complessa - Epica: <i>Odissea</i>, <i>Eneide</i> (parafrasi e analisi del testo) <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE</p> <p style="text-align: center;">(durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura e analisi dei testi - principali connettivi logici caratteristici del genere - varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - tecniche di lettura analitica, sintetica, espressiva - denotazione e connotazione - lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali - contesto, scopo e destinatario della comunicazione - codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - uso dei dizionari - modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo. | <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare un testo secondo determinate consegne; - leggere selettivamente un testo, cogliendone le informazioni funzionali al proprio oggetto di ricerca - inquadrare storicamente il testo e collegarlo al contesto culturale - individuare scopo e destinatario del testo <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare correttamente le strutture della lingua rispettando la morfologia e la sintassi - usare i termini specifici della disciplina - adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa - strutturare il proprio messaggio esprimendo il proprio punto di vista. - costruire periodi corretti e chiari; usare i tempi verbali in modo corretto; non commettere errori ortografici e di punteggiatura - utilizzare un lessico corretto - ricercare e selezionare i concetti e le informazioni più importanti; organizzarli e rielaborarli nel complesso in modo coerente e chiaro; svilupparli in modo adeguato. |

- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione

SECONDO ANNO

PRIMO QUADRIMESTRE

Primo bimestre

- sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione.
- strutture essenziali del testo narrativo, espositivo e poetico.
- categorie narratologiche: romanzo e poesia, nozioni fondamentali di storia dei due generi letterari, contesto storico in cui essi si collocano; contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni: percorsi di lettura

Secondo bimestre

- sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione.
- strutture essenziali del testo narrativo, espositivo e poetico.
- categorie narratologiche (romanzo) e poetiche, contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni: percorsi di lettura

SECONDO QUADRIMESTRE

Primo bimestre

- sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione.
- strutture essenziali dei testi argomentativi e poetici.
- categorie narratologiche (romanzo) e poetiche; contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni: percorsi di lettura

Secondo bimestre

- sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione. Discorso diretto e indiretto.
- strutture essenziali dei testi argomentativi e poetici.
- categorie narratologiche (romanzo) e poetiche; contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere.
- *I promessi sposi* di A. Manzoni: percorsi di lettura
- elementi di storia della letteratura delle origini e del Duecento (la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, il Dolce Stil Novo)

LABORATORIO CULTURALE

(durata annuale)

- lettura e analisi dei testi
- principali connettivi logici caratteristici del genere
- varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi
- tecniche di lettura analitica, sintetica, espressiva
- denotazione e connotazione
- lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- contesto, scopo e destinatario della comunicazione

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale- elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso- uso dei dizionari- modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo.- fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione- denotazione e connotazione. Principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato;- esercitazioni sulla tipologia delle prove InValSi | |
|--|--|

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Medioevo e la nascita delle letterature europee - Dante - F. Petrarca <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Boccaccio - Umanesimo e Rinascimento: Lorenzo de' Medici, A. Poliziano <p>SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il poema epico-cavalleresco: L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trattatistica e saggistica del Cinquecento - N. Machiavelli e F. Guicciardini <p>LABORATORIO ANNUALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura e analisi di testi - principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo - conoscenza adeguata del lessico specialistico - lettura, parafrasi e analisi di almeno otto canti dell'<i>Inferno</i> dantesco - esercitazioni in vista della prima prova dell'Esame di Stato. <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controriforma e Barocco: G. B. Marino - Trattatistica scientifica del Seicento: G. Galilei <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'età dell'Arcadia - L'età dell'Illuminismo e G. Parini - C. Goldoni e la riforma del teatro | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e non formali <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui essi si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale - Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

SECONDO QUADRIMESTRE**Primo bimestre**

- Neoclassicismo e Preromanticismo
- V. Alfieri
- U. Foscolo

Secondo bimestre

- Romanticismo italiano ed europeo
- A. Manzoni

LABORATORIO ANNUALE

- lettura e analisi di testi
- principi di organizzazione del discorso argomentativo - espositivo ed interpretativo.
- conoscenza adeguata del lessico specialistico
- lettura, parafrasi e analisi di almeno otto canti del *Purgatorio* dantesco.
- esercitazioni in vista della prima prova dell'Esame di Stato.

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. - Competenza digitale. | |
| | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - G. Leopardi - Cenni sulla Scapigliatura - Naturalismo e Verismo: G. Verga Secondo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - Simbolismo e Decadentismo: C. Baudelaire - G. Pascoli - G. d'Annunzio - Cenni su futuristi, crepuscolari e vociani - Il romanzo del Novecento: I. Svevo SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo e il teatro del Novecento: L. Pirandello - La poesia del Novecento: G. Ungaretti – U. Saba – E. Montale – S. Quasimodo Secondo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - Nuovo realismo e Neorealismo - Aspetti del Secondo e del Terzo Novecento (per autori o per temi) - P. P. Pasolini - I. Calvino LABORATORIO CULTURALE (durata annuale) <ul style="list-style-type: none"> - lettura e analisi di testi - principi di organizzazione del discorso argomentativo - espositivo ed interpretativo. - conoscenza adeguata del lessico specialistico - lettura, parafrasi e analisi di almeno otto canti del <i>Paradiso</i> dantesco. - esercitazioni e simulazioni in vista della prima prova dell'Esame di Stato. | ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare i testi letterari proposti e individuare i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui essi si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale; saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Leggere testi latini e greci via via più complessi con abilità sempre più progredite
- Tradurre e riconoscere le principali strutture morfosintattiche nell'interpretazione dei testi (decodifica e codifica del testo)
- Applicare le regole morfosintattiche acquisite
- Sviluppare una migliore padronanza della lingua italiana attraverso l'approfondimento lessicale ed etimologico applicandola ai vari scopi comunicativi
- Comprendere lo stretto rapporto tra lingua, cultura e civiltà greco-latina e lingua e cultura italiana

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Elementi essenziali di fonetica delle lingue classiche Morfologia nominale: la prima declinazione I complementi Sistema verbale - GRECO: presente dei verbi in -ω e di εἰμί - LATINO: il presente e l'imperfetto del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva); imperativo e infinito presente</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: la seconda declinazione I complementi Aggettivi di I classe Pronomi personali e dimostrativi Sistema verbale -GRECO: presente dei verbi in -μι -LATINO: il futuro del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva); l'imperativo futuro Sintassi: le proposizioni infinitive</p> <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: la terza declinazione I complementi Aggettivi di II classe Pronomi Morfologia verbale: -GRECO: imperfetto -LATINO: il perfetto del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva); il participio presente Sintassi: LATINO: funzioni del participio; ablativo assoluto con il participio presente</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: -LATINO: terza, quarta e quinta declinazione -GRECO: terza declinazione (fino ai temi in -vt)</p> <p>I complementi</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Leggere correttamente - Riconoscere le strutture morfosintattiche - Applicare le corrette procedure di traduzione - Comprendere e tradurre testi riconoscendo argomento, senso generale, strutture sintattiche, accezione lessicale - Saper utilizzare il vocabolario: lemmatizzazione, struttura delle voci, fraseologia, significato in rapporto al contesto - Individuare nei testi aspetti salienti delle civiltà greca e latina - Cogliere spunti di riflessione attraverso il confronto fra mondo antico e contemporaneo |
| | |

| | |
|--|--|
| <p>Aggettivi di II classe Pronomi Morfologia verbale: -GRECO: imperfetto; participio presente attivo e medio-passivo -LATINO: il piuccheperfetto e il futuro anteriore del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva) Sintassi: GRECO e LATINO: le proposizioni subordinate con l'indicativo GRECO: funzioni del participio; il genitivo assoluto</p> | |
| <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <p>-i connettivi testuali: congiunzioni coordinanti e subordinanti nelle loro specifiche funzioni testuali. -lettura e traduzione anche comparata di semplici testi greci e latini -consolidamento del lessico di base -uso dei dizionari</p> | |
| <p style="text-align: center;">SECONDO ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: -GRECO: terza declinazione(completamento); aggettivi della seconda classe (completamento) I complementi Morfologia verbale: - GRECO: presente e imperfetto dei verbi contratti - LATINO: il congiuntivo presente e imperfetto di <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva); il participio perfetto e futuro e l'infinito perfetto e futuro Sintassi: GRECO e LATINO: proposizione infinitiva, proposizione finale</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: -Gradi dell'aggettivo e dell'avverbio I complementi I pronomi Morfologia verbale: - GRECO: il futuro -LATINO: il congiuntivo perfetto e piuccheperfetto del verbo <i>sum</i> e delle quattro coniugazioni (forma attiva e passiva)</p> <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: i pronomi I complementi</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>Morfologia verbale: - GRECO: il futuro</p> <p>Sintassi: LATINO: <i>cum</i> e il congiuntivo, proposizione consecutiva, proposizione concessiva, proposizioni compleтивe</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Morfologia nominale: i pronomi I complementi I numerali</p> <p>Morfologia verbale: - GRECO: il futuro (completamento) -LATINO: verbi deponenti e semi-deponenti; verbi irregolari, anomali e difettivi</p> <p>Sintassi: LATINO: ablativo assoluto con il participio perfetto, perifrastica attiva, proposizioni interrogative, proposizioni relative proprie e improprie</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lettura e traduzione (in forma comparata) di testi greci e latini anche d'autore tratti dal mito, dalla favola e dalla storiografia -consolidamento del lessico di base -uso dei dizionari | |
|---|--|

| LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">I ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: sistema dell'aoristo (aoristo I) LATINO: gerundio, gerundivo e perifrastica passiva Letteratura -il genere epico nella civiltà greco-latina (Omero, epica arcaica latina) -cenni di prosodia: l'esametro</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: sistema dell'aoristo (aoristo II) LATINO: supino attivo e passivo Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza) Letteratura -il genere epico nella civiltà greco-latina (Apollonio Rodio, Virgilio)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le strutture linguistiche di testi d'autore via via più articolati -Saper utilizzare le conoscenze morfo-sintattiche e storico-letterarie per una traduzione espressiva dei testi d'autore. - Saper contestualizzare i testi proposti. - Saper riconoscere il perdurare di alcuni temi e idee veicolati dai testi classici nel mondo e nella cultura moderni. - Saper individuare analogie e differenze tra le due lingue classiche - Saper confrontare due testi in parallelo, uno latino e l'altro greco, enucleandone analogie, differenze e particolarità -Saper leggere in metrica l'esametro e alcuni metri lirici. |
| <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: sistema dell'aoristo (aoristo III) Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza) Letteratura -il genere epico-didascalico nella civiltà greco-latina (Esiodo, Lucrezio)</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: aoristo passivo debole</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza)</p> <p>Letteratura -l'epica dell'età giulio-claudia e dell'età flavia</p> <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratica della traduzione di testi in versi e in prosa -Uso dei dizionari -Consolidamento del lessico per radici <p style="text-align: center;">II ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: aoristo passivo forte; futuro passivo debole e forte; sistema del perfetto e del piuccheperfetto (perfetto e piuccheperfetto I attivo)</p> <p>Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza)</p> <p>Letteratura Il genere lirico nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.* -cenni sui metri lirici</p> <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: sistema del perfetto e del piuccheperfetto (perfetto e piuccheperfetto II attivo)</p> <p>Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza)</p> <p>Letteratura Il genere lirico nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.* -cenni sui metri lirici</p> <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica Morfologia verbale: GRECO: sistema del perfetto e del piuccheperfetto (perfetto atematico)</p> <p>Sintassi: GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza)</p> <p>Letteratura Il genere lirico nella civiltà greco-latina: percorsi</p> | |
|--|--|

tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.*
-cenni sui metri lirici

Secondo bimestre

Morfologia verbale

GRECO: sistema del perfetto e del piuccheperfetto (perfetto e piuccheperfetto medio-passivo); futuro perfetto

- aggettivi verbali

Sintassi:

GRECO e LATINO: sintassi dei casi, del verbo e del periodo (strutture ad alta frequenza)

Letteratura

Il genere oratorio e retorico nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.**

*Autori di riferimento:Tirteo, Archiloco, Ipponatte, Solone, Teognide, Mimnermo, Saffo, Alceo, Pindaro, Bacchilide e Simonide; Catullo, Orazio, Tibullo, Properzio e Ovidio.

**Autori di riferimento: Lisia, Isocrate, Demostene, Cicerone, Quintiliano.

LABORATORIO CULTURALE

(durata annuale)

- Pratica della traduzione di testi in versi e in prosa

-Uso dei dizionari

-Consolidamento del lessico per radici

-Esercitazioni in vista della seconda prova dell'Esame di maturità

| LINGUE E LETT. CLASSICHE (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Decodificare un testo -Leggere, decifrare e interpretare i testi letterari, anche in rapporto con le letterature europee -Analizzare e interpretare in modo comparato testi greci e testi latini -Comprendere e tradurre testi latini e greci, servendosi di opportune conoscenze morfosintattiche e lessicali e, nello stesso tempo, cogliendo le differenze fondamentali tra le diverse tipologie testuali - Mettere in relazione i vari elementi linguistici individuando, in particolare, i rapporti di derivazione e/o mutazione esistenti tra la lingua latina e quella greca - Analizzare i testi in funzione della loro continuità/alterità rispetto alle successive produzioni letterarie. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica GRECO e LATINO: -completamento e riorganizzazione complessiva delle conoscenze linguistiche in forma comparata</p> <p>Letteratura Il genere teatrale, storico, filosofico e del 'romanzo' nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.*</p> <p>Secondo bimestre</p> <p>Grammatica GRECO e LATINO: -completamento e riorganizzazione complessiva delle conoscenze linguistiche in forma comparata</p> <p>Letteratura Il genere teatrale, storico, filosofico e del 'romanzo' nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.*</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre</p> <p>Grammatica GRECO e LATINO: -completamento e riorganizzazione complessiva delle conoscenze linguistiche in forma comparata</p> <p>Letteratura Il genere teatrale, storico, filosofico e del 'romanzo' nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.*</p> <p>Secondo bimestre</p> <p>Grammatica GRECO e LATINO:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riconoscere le strutture linguistiche di testi d'autore via via più articolati. -Saper utilizzare le conoscenze morfo-sintattiche e storico-letterarie per una traduzione espressiva dei testi d'autore. - Saper contestualizzare i testi proposti. - Saper riconoscere il perdurare di alcuni temi e idee veicolati dai testi classici (eroismo, mito, democrazia, etc.) nel mondo e nella cultura moderni. - Saper individuare analogie e differenze tra le due lingue classiche - Saper confrontare due testi in parallelo, uno latino e l'altro greco, enucleandone analogie, differenze e particolarità -Saper leggere in metrica il trimetro giambico |

-completamento e riorganizzazione complessiva delle conoscenze linguistiche in forma comparata

Letteratura

Il genere teatrale, storico, filosofico e del ‘romanzo’ nella civiltà greco-latina: percorsi tematici attraverso la lettura di testi in traduzione e in lingua originale.*

*Autori di riferimento:

Teatro: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane, Menandro, Plauto, Terenzio e Seneca.

Storiografia e biografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte, Polibio, Plutarco, Cesare, Sallustio, Livio, Tacito e Svetonio.

Filosofia: Platone, Aristotele, Epicuro, Cicerone e Seneca.

LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)

- Pratica della traduzione di testi in versi e in prosa
- Uso dei dizionari
- Consolidamento del lessico per radici
- Simulazioni della seconda prova dell'Esame di maturità

STORIA (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale

CONOSCENZE

ABILITÀ

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">I ANNO</p> <p style="text-align: center;">PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La preistoria e l'Antico Oriente - L'Antico Egitto - Ebrei, Fenici, Hittiti - Minoici, Micenei e Medioevo ellenico <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grecia arcaica: <i>poleis</i>, colonizzazioni e tirannidi - Il mondo greco: economia, società e religione - Atene e Sparta - Le guerre persiane - La Grecia classica: l'egemonia ateniese e l'età di Pericle <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra del Peloponneso - Il primato macedone, Alessandro Magno e il mondo ellenistico - L'Italia preromana: gli Etruschi - La nascita di Roma - Roma monarchica - Roma alla conquista dell'Italia <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le guerre puniche - Le guerre in Oriente - Dai Gracchi a Silla - L'età di Cesare e il tramonto della repubblica <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metodo storico - Lettura e analisi delle fonti - Approfondimento su aspetti della civiltà greco-romana (mito, religione, cultura, diritto) - Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. ● Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea ● Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate ● Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica ● Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni ● Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.</p> <p>II ANNO</p> <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Impero: Augusto e la dinastia Giulio-Claudia - La dinastia flavia - L'età degli Antonini - L'età dei Severi <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del Cristianesimo - L'anarchia militare e la tetrarchia - L'età di Costantino e Teodosio <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La caduta dell'Impero romano d'Occidente - I Barbari e i Bizantini - L'Italia tra Longobardi e Bizantini <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli Arabi e Maometto - Carlo Magno e l'Impero - L'Impero germanico e il mondo feudale <p>LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metodo storico - Lettura e analisi delle fonti - Approfondimento su aspetti della civiltà romana e alto medievale (religione, cultura, diritto ed economia, feudalesimo e mentalità medievale) - Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici. | |
|---|--|

| GEOGRAFIA (I BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| <p>-Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p> <p>-Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità</p> <p>-Analizzare e descrivere l'organizzazione sociale per acquisire una nozione profonda ed estesa dei diritti di cittadinanza</p> | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - La geografia e i suoi strumenti - L'Agenda 2030 Secondo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - La geografia fisica dell'Europa e il clima - L'Unione europea SECONDO QUADRIMESTRE Primo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - L'economia dell'Unione europea - La popolazione europea Secondo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia nell'Unione europea - I conflitti sul continente europeo Laboratorio culturale (durata annuale) <p>Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.</p> | ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> -leggere le principali forme di rappresentazione simbolica in una dimensione diacronica nei suoi diversi aspetti geofisici e geopolitici, interpretare il linguaggio cartografico, rappresentare i modelli organizzativi dello spazio in carte tematiche, grafici,tabelle; -analizzare l'interazione tra attività umane e territorio; -individuare le relazioni tra le condizioni fisiche e ambientali, le caratteristiche socio-economiche e culturali e i profili insediativi e demografici di un territorio; -Utilizzare gli strumenti dell'indagine demografica. -Individuare la distribuzione delle risorse e le forme dello sviluppo economico -Riconoscere e localizzare su una cartina muta le zone e gli stati dell'Europa e dell'Italia e dei continenti extraeuropei |
| II ANNO PRIMO QUADRIMESTRE Primo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - Territorio, clima e ambiente del globo terrestre - La presenza dell'uomo sulla Terra Secondo bimestre <ul style="list-style-type: none"> - L'economia e i settori economici - Le culture del villaggio globale | |

SECONDO QUADRIMESTRE**Primo bimestre**

- Le Nazioni Unite

Secondo bimestre

- I conflitti del mondo

**Laboratorio culturale
(durata annuale)**

Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.

| GEOGRAFIA (II BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità - Analizzare e descrivere l'organizzazione sociale per acquisire una nozione profonda ed estesa dei diritti di cittadinanza | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I ANNO <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografia umana <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli ecosistemi - Le risorse energetiche - Le interazioni tra società e ambiente <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Popolazione e indici demografici <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le migrazioni e il transnazionalismo <p>Laboratorio culturale (durata annuale)</p> <p>Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.</p> | ABILITÀ <ul style="list-style-type: none"> - saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico; - saper utilizzare tabelle, dati, carte ed ogni altro supporto specifico utile per la comprensione della disciplina; - saper riconoscere le interrelazioni tra uomo ed ambiente, nello svolgimento della storia; - saper distinguere le tipologie di insediamento e sfruttamento dell'ambiente, in prospettiva geostorica; - saper riconoscere le dinamiche migratorie; - saper individuare le linee di sviluppo dell'agricoltura, dello sfruttamento delle risorse minerarie, delle vie di comunicazione e le conseguenze sull'ambiente, sull'organizzazione sociale, sui movimenti delle popolazioni. |
| II ANNO <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lingue del mondo e la globalizzazione - Popoli e religioni del mondo <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La cultura nella globalizzazione - La glocalizzazione e i saperi locali <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La geografia e le teorie dello sviluppo - Le diseguaglianze di reddito | |

Secondo bimestre

- I sistemi agricoli
- L'agricoltura e l'ambiente

**Laboratorio culturale
(durata annuale)**

Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.

| GEOGRAFIA (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - I settori dell'economia - L'evoluzione dell'economia nel mondo <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> -I trasporti e il commercio - Il turismo <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il fenomeno dell'urbanizzazione -Le popolazioni e le città <p>Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> -La geopolitica -Le istituzioni internazionali <p>LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <p>Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, elaborazione ed analisi di dati, presentazioni multimediali e percorsi tematici.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico; - saper utilizzare tabelle, dati, carte ed ogni altro supporto specifico utile per la comprensione della disciplina; - saper riconoscere le interrelazioni tra uomo ed ambiente, nello svolgimento della storia; - saper individuare le linee di sviluppo dell'agricoltura, dello sfruttamento delle risorse minerarie, delle vie di comunicazione e le conseguenze sull'ambiente, sull'organizzazione sociale, sui movimenti delle popolazioni. |

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica
- Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1).
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1).
- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <p>I ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Contenuti</p> <p>Subject pronouns Verb to be There is/there are Verb have got Definite and indefinite articles Demonstratives Prepositions of place Prepositions of time Present simple Adverbs of frequency Present simple with wh-questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana - Elementi fondamentali di morfologia e sintassi <p>- Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta - Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Contenuti</p> <p>Possessive adjectives Genitive's Object pronouns a/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like Comparatives and superlatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinanti e subordinanti - Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Contenuti</p> <p>A/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc. <ul style="list-style-type: none"> - Afferra l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari. - Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari. <ul style="list-style-type: none"> - Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali - Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. |

How much/many; a little/a few; not many/much

Would like

Comparatives and superlatives

- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Present continuous vs.

Simple present

Simple past

- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche

- Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(A2).

- Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(A2).

- Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| II ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Simple past of to be Past simple of regular and irregular verbs, Past Continuous Wh-words as object or subject B1 Preliminary for School Training and exam practice Test 1 and 2 Reading, Writing, Listening, Speaking To be able to talk about the past using both regular and irregular verbs To be able to ask questions. To be ready to pass the Cambridge Pet Exam (B1 Common European Framework) Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semanticamente diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità. SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio) Too much, too many Possessive adjectives and pronouns Comparative and superlative adjectives Going to- present continuous for future Will Test 3 and 4 Reading, Writing, Listening, Speaking To be capable of expressing possession, making comparisons, predicting and planning. | -Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. -Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore. |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) Adverbs of manner Present perfect with ever, never, just, already, yet Been/gone Test 5 and 6 Reading, Writing, Listening, Speaking Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. To be able to describe the way something is done, to talk about life experiences. | -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. -Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri. -Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi. |
| QUARTO BIMESTRE (aprile -maggio) | -Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere |

| | |
|--|-------------------------------------|
| <p>Modal verbs: should/must/can</p> <p>Reflexive pronouns</p> <p>Have to/don't have to</p> <p>Training and exam practice.</p> <p>To be able to express rules and regulations , give and receive advice.</p> <p>Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>interpretazioni al riguardo.</p> |
|--|-------------------------------------|

| LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE (II BIENNIO) | |
|--|---------|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica. -Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido. -Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |

| | |
|--|---|
| <p>III ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Grammar: Present perfect Present perfect vs simple past Perfect</p> <p>Literature: The Birth of a Nation Britain and the Germanic heritage Anglo-Saxon Literature Beowulf To be able to talk about life experiences To know the origins of Great Britain Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità</p> | <p>-Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| SECONDO BIMESTRE (dicembre - gennaio) | <p>-Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.</p> <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Grammar:</p> <p>Traduzione di ancora</p> <p>La forma di durata</p> <p>Literature:</p> <p>Developmental milestones</p> <p>Middle English Literature</p> <p>Medieval Literature</p> <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua.</p> | <p>proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.</p> <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.</p> |
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Grammar:</p> <p>Forma passiva</p> <p>Il si impersonale Espressioni con il si passivante</p> <p>Literature:</p> <p>Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales</p> <p>Medieval Drama</p> <p>Medieval Ballads</p> | |
| <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Grammar:</p> <p>Il discorso indiretto</p> <p>Verbi che reggono la forma in -ing o l'infinito</p> <p>Traduzione di dire</p> <p>Literature:</p> <p>The Renaissance:</p> <p>Edmund Spenser: The Spenserian Stanza, The Faerie Queen</p> <p>Christopher Marlowe: Doctor Faustus</p> <p>The Age of Shakespeare</p> <p>William Shakespeare: life, plays.</p> <p>Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>-Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.</p> |

**IV ANNO PRIMO BIMESTRE
(ottobre-novembre)**

The Age of Journalism

-Sa utilizzare conoscenze ed abilità per comprendere le

The Augustan Age

origini storiche e culturali di un testo.

The rise of the novel - A new literary genre.

Test 1 and 2 Reading and Use of English

Writing

Listening

Speaking

To know in detail the history and the society of the Restoration and the 18TH century.

-Sa utilizzare le quattro abilità linguistiche in modo attivo e costruttivo, conosce la storia gli usi e i costumi della società anglofona studiata.

To pass the Cambridge Exam First for schools (B2 Common European framework)

SECONDO BIMESTRE (dicembre- gennaio)

Daniel Defoe - Robinson Crusoe

Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.

Jonathan Swift - Gulliver's travels

-E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.

e/o Richardson- Pamela

Test 3 and 4

Reading and Use of English

Writing

Listening

Speaking

To be able to understand metaphors, irony and satire.

| | |
|---|--|
| TERZO BIMESTRE (febbraio- marzo) | <p>Neo Gothicism and Pre-Romanticism Pre- Romantic Poetry Romantic Poetry The Gothic Novel The Romantic novel William Blake - William Wordsworth- Coleridge Test 5-6 Reading and Use of English</p> <p>Writing Listening speaking</p> |
| QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio) | <p>Percy Bysshe Shelley John Keats e/o</p> <p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.</p> |
| Jane Austen Mary Shelley- Frankenstein Training and exam practice | |

| LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (V ANNO) | |
|--|---------|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete -Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> -Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore. -Organizzazione del discorso nelle varie tipologie testuali -Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso. -Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. -Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore di indirizzo. -Lessico di settore e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro. -Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale. -Approfondimento degli aspetti storico culturali dei paesi anglofoni. -Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici. <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>CONTENUTI</p> <p>The 19th century novel Victorian culture Charles Dickens</p> <p>Grammar: Il condizionale Il periodo ipotetico I verbi di percezione Fare seguito da un infinito</p> <p>INVALSI Reading comprehension step by step To express doubts, hypothesis, perceptions To practice for the final INVALSI exam</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio) Thomas Hardy Robert Louis Stevenson Hermann Melville</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro. -Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. -Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| e/o Elizabeth Gaskell INVALSI Listening comprehension step by step: true / false / justification Short answer questions To express doubts, hypothesis, perceptions | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. -Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro. |
|--|--|

To know and understand the development of different literary genres.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

The Aesthetic movement: Pre- Rafaelites

Aestheticism

INVALSI

Language in Use step by step

Cloze test, multiple choice

To know and compare the evolution of the Aesthetic Movement

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Modernism:

The Modernist Movement

James Joyce

Thomas S. Eliot e/o

Virginia Woolf

Edward Morgan Forster e/o

George Orwell

Postmodernism, Postmodernity and postmodernism

War poets

INVALSI

Short answer questions

Multiple matching

Self-assessment

To have a general overview on the most important features of the Modernist Movement.

-Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro

-Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – FRANCESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica
- Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1). Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa
- Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1).
- Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Lessico di base su argomenti di vita quotidiana -Elementi fondamentali di morfologia e sintassi -Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. -Ortografia. -Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta -Interiezioni proprie del parlato. - Formule basilari del registro formale/informale della lingua -Semplici connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. -Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità -Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche -Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi intercomunicativi nella forma scritta, orale e multimediale -Cogliere il carattere interculturale della lingua | <p>Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>Comprende l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.</p> <p>Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari.</p> <p>Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali</p> <p>Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.</p> <p>Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2).</p> <p>Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(B1).</p> <p>Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(B1).</p> <p>Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>Preparazione ad esami DELF B1.</p> <p>Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari.</p> <p>Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali</p> <p>Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che</p> |
| <p>I ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Les verbes du premier groupe et deuxième groupe</p> <p>Les articles contractés</p> <p>Les prépositions avec les noms des pays et des villes</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Le féminin et le pluriel des adjectifs et des noms, la phrase négative, l'impératif, la phrase interrogative, les adjectifs, démonstratifs, les adjectif possessifs</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Les verbes irréguliers, le partitif, il faut, les adverbes de quantité, les gallicismes</p> | <p>richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.</p> <p>Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2).</p> |
| <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Les pronoms COD, les pronoms COI, le passé composé, l'imparfait.</p> | <p>Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(B1). Preparazione agli esami DELF B1</p> |
| <p>II ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>L'imparfait et le passé composé, le comparatif et le superlatif, les pronoms démonstratifs, le futur simple, les pronoms interrogatifs</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Le conditionnel présent, la mise en relief, l'infinitif négatif, l'hypothèse, les pronoms possessifs.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Le subjonctif, les verbes d'opinion, les pronoms relatifs composés</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>L'hypothèse du 3e type, le participe présent, le gérondif, la forme passive, le passé simple.</p> | <p>Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(B1).</p> <p>Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(B1).</p> |
| | |

| LINGUA E CULTURA STRANIERA -FRANCESE (II BIENNIO) |
|--|
| COMPETENZE |
| <ul style="list-style-type: none"> -Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica. -Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale. -Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido. -Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico. |

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <p>Conosce: ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semanticamente diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità. Elementi anche complessi di morfologia e sintassi. Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. Ortografia, fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> <p>III ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Le Moyen âge (histoire et société)</p> <p>La chanson de geste, la littérature courtoise, le Roman de la Rose</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Le théâtre religieux et comique, la satire médiévale, F. Villon</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>La Renaissance, l'Humanisme, F. Rabelais.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>La Pléiade ; J. Du Bellay, P de Ronsard ; la philosophie : Montaigne.</p> <p>IV ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Le Grand Siècle (histoire et société)</p> <p>Le Baroque</p> <p>le Cartésianisme,</p> <p>Corneille.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Le classicisme; Racine, Molière, La Fontaine, Mme de la Fayette.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Le Siècle des Lumières (histoire Et società)</p> <p>Montesquieu.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile -maggio)</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. -Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista. -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. -Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri -Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi. -Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo. <p>Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.</p> <p>Preparazione esami DELF B2</p> <p>È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> <p>Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.</p> <p>Preparazione esami DELF B2.</p> <p>È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> <p>Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore. -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti |

| | |
|---|--|
| <p>L'Encyclopédie, Voltaire, Rousseau,</p> <p>le théâtre: Beaumarchais.</p> | familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. |
|---|--|

| LINGUA E CULTURA STRANIERA -FRANCESE (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> -Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue -Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete -Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo | <ul style="list-style-type: none"> -Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro. -Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto. -Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro. |
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Les années romantiques (histoire et société) Le Romantisme: Mme de Staël, A. de Lamartine, Victor Hugo Le roman H. de Balzac</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>La poésie: Baudelaire, Verlaine Le Réalisme: Flaubert Le Naturalisme: Zola.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio -marzo)</p> <p>L'Avant-Garde: Apollinaire, M. Proust L'existentialisme et l'absurde : A. Camus.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore di indirizzo. -Comprendere idee principali, di dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro. -Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. -Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro -Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in francese relativi all'ambito di studio e di lavoro -Utilizzare i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali. |

Les frontières du nouveau: le théâtre de l'Absurde: S.
Beckett

| LINGUA E CULTURA STRANIERA -SPAGNOLO (I BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica -Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1). -Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa -Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1) -Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1). | |
| | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> -Lessico di base su argomenti di vita quotidiana. -Elementi fondamentali di morfologia e sintassi. -Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. Ortografia. -Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta. -Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua. -Semplici connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti. -Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità. -Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche. -Riconoscere gli aspetti strutturali della lingua utilizzata in testi intercomunicanti nella forma scritta, orale e multimediale. -Cogliere il carattere interculturale della/e lingua | <ul style="list-style-type: none"> -Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc.. -Comprende l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari. -Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari. -Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali -Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. -Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(B1). -Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(B1). -Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2). |
| I ANNO | OBJETIVOS |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) | Saludar y despedirse |
| ESTRUCTURAS GRAMATICALES | -Pedir y dar información personal |
| El alfabeto: letras y sonidos; Pronombres personales de sujeto. -Tratamiento formal e informal.-Verbos llamarse, tener, ser y estar en presente de indicativo. | -Presentar y presentarse |
| -Artículos definidos e indefinidos. -Género y número. - El presente de indicativo regular. | Presentar a alguien |
| SECONDO BIMESTRE(dicembre-gennaio) | Expresar existencia y ubicación |
| Los posesivos. - Los interrogativos. - Contraste ser/estar. - El presente de indicativo irregular. Comparativos. | Describir la rutina diaria |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) | Expresar gustos y preferencias |
| Contraste Hay/estar. - Los demostrativos y los demostrativos neutros. - Aquí, ahí, allí. -Verbos reflexivos, Marcadores de frecuencia.- Referencias temporales. -Verbos gustar y encantar. -Mucho / muy Mucho, demasiado, bastante, poco. | |
| QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio) | |
| Por / para. | |
| Gerundios; estar +gerundio; ir a + infinitivo: | |

pretérito imperfecto; Ordenar el discurso. – Algo/nada, alguien, /nadie, alguno/ninguno.

II ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

Pretérito perfecto de indicativo regular e irregular con marcadores de tiempo; pretérito pluscuamperfecto de indicativo

Pretérito indefinido de indicativo regular con marcadores de tiempo.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

Pretérito indefinido irregular con marcadores de tiempo.

Contraste pretérito perfecto/indefinido.

Pronombres de objeto indirecto (OI)

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

Futuro simple regular e irregular con marcadores de tiempo; futuro perfecto.

Contraste de: ir/venir, llevar/traer, pedir/preguntar, quedar/quedarse; preposiciones simples (de, a, con, en...), perifrasis de obligación y necesidad

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Presente de subjuntivo regular e irregular.

Imperativo afirmativo regular e irregular.

Posición de los pronombres de objeto directo (OD) e indirecto (OI)

Por / para.

Gerundios; estar +gerundio; ir a + infinitivo: pretérito imperfecto; Ordenar el discurso. – Algo/nada, alguien, /nadie, alguno/ninguno.

Hablar de acciones o acontecimientos pasados;

Hablar de un pasado lejano y/o reciente.

Hablar de acciones futuras, planes e intenciones.

Expresar obligación personales y necesidad impersonal.

Pedir y dar una opinión

Manifestar acuerdo y desacuerdo

LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.
- È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.
- Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista.
- Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore.
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto.
- Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni
- Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti se stesso ed altri
- Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento d' attualità indicando vantaggi e svantaggi.
- Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo.

CONOSCENZE

Conosce: Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua

ABILITÀ

- Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.
- È in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard
- Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista-

| | |
|---|---|
| <p>Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore - Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. -Sa usare in modo strutturato e cooso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti se stesso ed altri -Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi. -Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo. |
| <p>III ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE(ottobre-novembre)</p> <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media: desde el Siglo VII hasta el Siglo XV con los Reyes Católicos y el descubrimiento de América. - El Mester de Juglaría y "El Cantar de Mio Cid". - Contexto literario de la Edad Media. <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES</p> <p>Repaso: tiempos pasados del indicativo; pronombres; complementos directos e indirectos futuros; consolidación de Ser/Estar; imperativo afirmativo.</p> | <p>OBJETIVOS</p> <p>Hablar de un pasado reciente, describir en pasado, hablar de échos pasados.</p> <p>Hacer planes.</p> <p>Dar órdenes, instrucciones y permiso.</p> <p>Conocer las características de los héroes de la Edad Media.</p> |
| <p>SECONDO BIMESTRE(dicembre-gennaio)</p> <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Mester de Clerecía y los Milagros de Nuestra Señora" de Gonzalo de Berceo. - El "Libro de Buen Amor" del Arcipreste de Hita y el "Conde Lucanor" de Don Juan Manuel. <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES</p> <p>Imperativo negativo; condicional simple regular e irregular; condicional compuesto; superlativos.</p> | <p>Pedir consejo, aconsejar, recomendar, prohibir.</p> <p>Aprender la estructura de una exempla.</p> |
| <p>TERZO BIMESTRE(febbraio-marzo)</p> <p>LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los Villancicos y los Romances. - 'La Celestina' de Fernando de Rojas. <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES</p> <p>Construcciones impersonales (1); hipótesis y probabilidad, oraciones condicionales: Si ..., todo, -a, -os, -as y otro, -a, -os, -as; el artículo neutro lo; oraciones de relativo; oraciones independientes: expresar dudas y deseos.</p> | <p>Expresar planes e intenciones</p> <p>Hacer predicciones</p> <p>Expresar probabilidad e hipótesis</p> <p>Reconocer la relación entre obra/autor y contexto</p> <p>Describir los temas, los personajes y las anécdotas principales de <i>La Celestina</i>.</p> |
| <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>LITERATURA</p> <p>Contexto histórico-cultural del Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Novela Picaresca y el "Lazarillo de Tormes". <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES</p> | <p>Pedir y dar información</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Oraciones causales; por qué, porque, porqué; oraciones modales; contraste indicativo/subjuntivo(1); el perfecto de subjuntivo; el imperfecto de subjuntivo; el pluscuamperfecto de subjuntivo; oraciones condicionales, finales, temporales; adversativas y concesivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • PREPARACIÓN AL DELE | <p>Manifestar acuerdo y desacuerdo Modismos Formular hipótesis Expresar duda e/o certeza Expresar quejas, protestar, reclamar Corregir una información Expresar valoraciones</p> |
| <p>IV ANNO PRIMO BIMESTRE(ottobre-novembre) LITERATURA Miguel de Cervantes: El “Don Quijote de La Mancha”. El Siglo de Oro: el Barroco; Historia y sociedad; Literatura y géneros; El teatro barroco; Lope de Vega: ‘Fuente Ovejuna; Pedro Calderón de la Barca: ‘<i>La Vida es sueño</i>’. ESTRUCTURAS GRAMATICALES Repaso del presente y pasados del subjuntivo</p> | <p>Pedir y dar una opinión Pedir consejos, aconsejar (2) Formular hipótesis (2) Reconocer la características de las obras teatrales barrocas Descubrir los temas y los personajes de <i>Fuenteovejuna</i> Describir y analizar los diálogos, los monólogos y los temas filosóficos de <i>La vida es sueño</i> Dar una noticia Transmitir una información Reconocer y analizar los rasgos del soneto de F.de Quevedo y Luis de Góngora.</p> |
| <p>SECONDO BIMESTRE(dicembre-gennaio) LITERATURA Francisco de Quevedo: ‘<i>Es hielo abrasador, es fuego helado</i>’ ; Luis de Góngora y de Argote: ‘<i>Mientras por competir con tu cabello</i>’; ESTRUCTURAS GRAMATICALES Construcciones pasivas e impersonales</p> | <p>Referirse a palabras de otra persona Profundizar características del ensayo ilustrado Observar los aspectos formales del teatro neoclásico</p> |
| <p>TERZO BIMESTRE(febbraio-marzo) LITERATURA - El siglo XVIII: la Ilustración; Historia y sociedad; Literatura y géneros; El ensayismo; José Cadalso Vázquez: ‘<i>Cartas Marruecas</i>’ y ‘<i>Noches lúgubres</i>’; El teatro neoclásico; Leandro Fernández de Moratín: ‘<i>El sí de las niñas</i>’; ESTRUCTURAS GRAMATICALES Estilo indirecto</p> | <p>Hablar de transformaciones Expresar cambios Analizar los versos y conocer los temas de la poesía romántica Analizar monólogos y diálogos poéticos</p> |
| | |

| | |
|--|---|
| | Escoger rasgos populares del teatro romántico |
|--|---|

| LINGUA E CULTURA STRANIERA – SPAGNOLO (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <p>-Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. - Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo. - Raggiungere un grado di autonomia tale da effettuare collegamenti pertinenti tra le discipline con approfondimenti personali. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> <p>V ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>LITERATURA El siglo XIX: Realismo y Naturalismo (Benito Pérez Galdós; Leopoldo Alas, Clarín).</p> <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES Repaso: estilo indirecto y verbos de transformación o cambio.</p> <p>Repaso y consolidación de subjuntivo con sus usos y formas -Ojalá, quizás, espero que + subjuntivo</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>LITERATURA Del siglo XIX al XX. Modernismo y Generación del 98 (Juan Ramón Jiménez; Miguel de Unamuno; Antonio Machado)</p> <p>ESTRUCTURAS GRAMATICALES Oraciones temporales - Oraciones finales - Oraciones condicionales</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Consolidare il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando altre lingue. -Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. -Partecipare, previa preparazione, a conversazioni e brevi discussioni su argomenti noti, inclusi contenuti afferenti alle discipline non linguistiche (CLIL), esprimendo il proprio punto di vista. - Produrre testi orali di varia tipologia e genere su temi noti inclusi contenuti afferenti alle discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali. -Riferire e riassumere in lingua straniera, orale o scritta, il contenuto di un testo orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi i testi afferenti alle discipline non linguistiche (CLIL). -Confrontare elementi della lingua straniera con elementi paralleli dell’italiano o delle altre lingue conosciute individuando somiglianze e differenze. -Classificare il livello di informazioni di un testo. <p>OBJETIVOS Referirse a palabras de otras personas y transmitir una información Expresar deseos</p> <p>Expresar hipótesis y probabilidad Constatar un hecho</p> <p>Conocer los hechos históricos más importantes del siglo XX Analizar la relación entre el autor y los personajes de la novela moderna</p> <p>Analizar los versos y los temas de la poesía del siglo XX en España y en Hispanoamérica Constatar la información y corregirla</p> |

LITERATURA

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27
(Federico García Lorca.) **ESTRUCTURAS**

GRAMATICALES

Oraciones causales y modales

- Oraciones infinitivas

- Oraciones concesivas

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)**LITERATURA**

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.

-Literatura hispanoamericana contemporánea.
(Conoscere un autore del contesto ispano-americano a scelta tra quelli proposti nel volume di riferimento. Lo studio della letteratura sarà corredata dalla lettura e dall'analisi di passi estratti dalle opere più rappresentative dei vari autori. Ogni docente effettua la sua scelta nella programmazione individuale.)

ESTRUCTURAS GRAMATICALES

Oraciones causales y modales

- Oraciones infinitivas

- Oraciones concesivas

Conocer las características y los temas de las obras de Federico García Lorca.

Reconocer la relación entre obra, autor y contexto en Hispanoamérica en la literatura contemporánea.

LINGUA E CULTURA STRANIERA -CINESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere espressioni riferite ad aree di priorità immediata, purché si parli lentamente e chiaramente.
- Descrivere o presentare in modo semplice persone, condizioni di vita o di lavoro, compiti quotidiani; indicare che cosa piace o non piace con semplici espressioni e frasi legate insieme. Interagire su contenuti familiari, di vita quotidiana, di studio o tempo libero che richiedono uno scambio di comunicazione semplice, diretto e molto breve.
- Distinguere caratteri semplificati da caratteri complessi; leggere e riconoscere il significato di circa 500 parole; comprendere testi brevi e semplici che contengono vocabolario familiare.
- Caratteri: copiare brevi frasi, anche caratteri di nomi propri, senza esitazione; essere in grado di scrivere circa 400 parole, anche utilizzando strumenti tecnologici.
- Saper usare un dizionario cartaceo per cercare caratteri sconosciuti.
- Saper scrivere una serie di semplici espressioni e frasi legate dai connettivi studiati.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <p>-Sistema <i>pinyin</i> di trascrizione fonetica dei caratteri; radicali e struttura dei caratteri, saper riconoscere i tratti che li compongono; sviluppare un metodo autonomo di memorizzazione dei caratteri.</p> <p>-Lessico di base su argomenti di vita quotidiana.</p> <p>-Strutture grammaticali di base per fornire informazioni personali.</p> <p>-Elementi socio-culturali: approccio alla storia dello sviluppo della lingua e della cultura cinese.</p> | <p>-Identificare e distinguere i suoni della trascrizione fonetica <i>pinyin</i>.</p> <p>-Comprendere le principali formule di saluto e di cortesia; i messaggi semplici e chiari su argomenti di interesse personale; le informazioni contenute in brevi conversazioni legate alla vita quotidiana.</p> <p>-Scegliere le strutture grammaticali di base studiate per costruire atti comunicativi efficaci.</p> <p>-Rispondere a semplici domande relative a situazioni di argomento conosciuto.</p> <p>-Riconoscere i caratteri studiati e saperne individuare pronuncia e significato.</p> <p>-Individuare il radicale di un carattere e cercarlo sul dizionario.</p> <p>-Ricopiare correttamente tutti i caratteri studiati in classe.</p> <p>-Leggere correttamente e in modo fluido un brano con lessico conosciuto.</p> <p>-Scrivere una breve presentazione contenente le informazioni di base relative agli ambiti affrontati in classe.</p> <p>Saper scrivere in modo corretto semplici frasi in <i>pinyin</i>, con i segni tonali; saper copiare o scrivere caratteri a mano in modo corretto seguendo istruzioni visive; saper mettere in pratica le regole basilari della composizione dei caratteri.</p> <p>Comprendere brevi testi, messaggi, dialoghi e conversazioni riconducibili al livello HSK 1.</p> <p>Comprendere aspetti strutturali e lessicali della lingua utilizzata in testi comunicativi.</p> <p>Saper usare un repertorio lessicale e una fraseologia idiomatica di base su argomenti familiari e relativi all'ambiente e alle occupazioni personali.</p> |
| <p>I ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) ELEMENTI DI CIVILTÀ</p> <p>Origine della lingua; natura divinatoria della scrittura: jiaguwen; i miti delle origini; elementi di geografia; composizione etnica della Cina.</p> <p>Fonetica: caratteristiche del pinyin. I toni; le iniziali; le finali. Caratteri: regole della scrittura; classificazione e composizione dei caratteri.</p> | |
| <p>Grammatica: la frase affermativa; il verbo 是; la forma negativa; la posizione dei pronomi interrogativi; la particella 的; il pronomo</p> | |

interrogativo 多; l'età; l'avverbio 也; la

congiunzione 和.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

ELEMENTI DI CIVILTÀ

La calligrafia; laboratorio di calligrafia; la Festa di Primavera, il Capodanno cinese; lo zodiaco; le 4 grandi invenzioni della Cina: la carta, la polvere da sparo, la stampa e la bussola.

Fonetica: finali semplici e complesse; sillabe a iniziale 0; variazioni tonali.

Caratteri: i radicali

Grammatica: i pronomi interrogativi 哪 e 哪儿; la forma interrogativa alternativa; l'avverbio 都; i pronomi personali; i complementi nominali; l'indicazione del tempo; i verbi in serie.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

La storia di Mulan; La fasciatura dei piedi.

Fonetica: esercizi. Caratteri: esercizi.

Grammatica: i verbi a oggetto interno; i verbi ausiliari modali 想、会、能 e 可以; uso del carattere 行;

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

L'inno nazionale; la scuola in Cina.

Fonetica: esercizi.

Caratteri: esercizi.

Grammatica: il pronomine interrogativo 多少;

Acquisizione di un metodo di lavoro autonomo; comprensione di brevi testi, messaggi, dialoghi e conversazioni riconducibili all'HSK livello 2. Produzione di dialoghi, messaggi e semplici testi su argomenti familiari e riconducibili all'HSK livello 2.

Comprensione degli aspetti strutturali e lessicali della lingua utilizzata in testi comunicativi. Uso di un repertorio lessicale e una fraseologia idiomatica di base su argomenti familiari e relativi all'ambiente e alle occupazioni personali.

Saper usare il dizionario cartaceo.

differenze fra 还 e 也; il complemento di compagnia.

Preparazione al test di certificazione linguistica HSK, livello 1.

II ANNO
PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)
ELEMENTI DI CIVILTÀ
Lingua nazionale, dialetti e sottodialetti.

Grammatica: i verbi 有 e 在; i classificatori; il raddoppiamento dei verbi; uso dei principali pronomi interrogativi.

SECONDO BIMESTRE(dicembre-gennaio)

Le principali festività:

国庆节; 中秋节; 黄金周.

Grammatica: le frasi a predicato nominale; il complemento oggetto dei verbi di moto; le date; la struttura 是。。。的; la frase a predicato nominale per le ore; la particella modale finale 了; 每 e 都.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

Elementi di geopolitica

Grammatica: frasi a predicato aggettivale; frasi complemento oggetto; la struttura。。。的时候; 太+aggettivo + 了; 还是 e 或者; la struttura del verbo 带.

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Qin Shi Huangdi, l'Esercito di terracotta; la Grande Muraglia.

Grammatica: l'indicazione del prezzo; la struttura 是。。。的; 在 come avverbio; l'uso di 很; la preposizione 给; l'avverbio 很 e i verbi di sentimento.

**Preparazione al test di certificazione
linguistica HSK, livello 2.**

LINGUA E CULTURA STRANIERA – CINESE (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti argomenti familiari affrontati abitualmente a scuola o nei luoghi frequentati, comprese brevi narrazioni.
- Raggiungere una pronuncia chiaramente comprensibile, pur restando evidente l'accento straniero e incorrendo in errori occasionali.
- Produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti a condizione che si ricollegino a temi già trattati e noti, strutturandola in una sequenza lineare di punti.
- Utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi tutte le situazioni che possono presentarsi nell'interazione in classe o in luoghi frequentati abitualmente di tipo non disciplinare; intervenire, senza bisogno di una precedente preparazione, in una conversazione su questioni familiari, di esprimere opinioni personali e di scambiare informazioni su argomenti trattati abitualmente, di interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni.
- Leggere e riconoscere il significato di circa 1000 parole.
- Leggere testi fattuali semplici su argomenti che si riferiscono a campi di proprio interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.
- Caratteri: essere in grado di scrivere circa 800 parole relative ad argomenti familiari e già trattati; scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.
- Scrivere lettere personali e appunti per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante; interagire con brevi appunti o altra tipologia testuale realizzabile con frasi brevi, creati su temi disciplinari conosciuti.

CONOSCENZE

ABILITÀ

-Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi relativi alla vita quotidiana.
 -Acquisizione del lessico e delle funzioni linguistiche e comunicative relative agli argomenti trattati con particolare attenzione al ritmo e all'intonazione della frase adeguati al contesto comunicativo.
 -Conoscenza dei radicali e delle altre componenti costitutive dei caratteri presentati.
 -Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche presentate nel corso del secondo biennio.

-Comprendere il significato di testi di media lunghezza. - Comprendere agevolmente il contenuto di una conversazione o di un discorso su tematiche già note. -Pronunciare correttamente e in modo fluido tutti i fonemi della lingua cinese, ponendo attenzione su accento, pausa e intonazione.
 -Partecipare a discussioni su temi noti ed esprimere le proprie opinioni in modo chiaro.
 -Scegliere le strutture grammaticali studiate per costruire atti comunicativi efficaci.

Leggere correttamente e fluidamente testi contenenti lessico conosciuto.

III ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

LETTERATURA

I miti delle origini: Pan Gu 盘古开天地; La scapulomanzia; Le tre Dinastie 三代: 夏(2100 a.C. - 1600 a.C.); 商 (1600 a.C. -1046 a.C.); 周 (1046 a.C. - 256 a.C.).

Strutture grammaticali

L'aspetto del verbo; (了, 过, 着, 在/正在...呢);

L'imminenza dell'azione

(快要...了).

-Scrivere composizioni riguardanti le tematiche affrontate in classe, utilizzando le strutture studiate.

Usare correttamente le particelle aspettuali; saper esprimere l'imminenza dell'azione.

SECONDO BIMESTRE

(dicembre-

gennaio)

LETTERATURA

Laozi 老子 e il Taoismo; Confucio 孔子 e il Confucianesimo 儒家学派.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Espressioni enfatiche; I localizzatori; Le frasi a perno.

Riconoscere e usare le principali espressioni enfatiche; saper collocare persone e oggetti nello spazio;

TERZO BIMESTRE (febbraio-

marzo)

LETTERATURA

Il poeta Qu Yaun 屈原的故事; Dinastie Qin (221-206 a.C.) e Han (206 a.C. – 220 d.C.) 秦朝, 汉朝; La storiografia. Sima Qian 司马迁.

Saper esprimere modalità e grado con cui si svolge un'azione; saper usare il comparativo di maggioranza; saper usare i principali classificatori verbali.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Il complemento di grado; Il comparativo di maggioranza; I classificatori verbali;

Usare correttamente le proposizioni temporale, relativa e concessiva; gli avverbi di frequenza e durata; I complementi di risultato.

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Letteratura

Via della Seta e Buddhismo; Dinastie Sui (581-618) e

Tang (618-907). 隋朝, 唐朝. La poesia Tang 唐诗.
STRUTTURE GRAMMATICALI
Le proposizioni temporale, relativa e concessiva;
Gli avverbi di frequenza e durata; I complementi di risultato.

**Preparazione al test di certificazione
linguistica HSK, livello 3.**

IV ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

LETTERATURA

Dinastia Song. La poesia e la prosa.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Il complemento di durata;

L'anticipazione dell'oggetto con 把.

Saper esprimere la durata di un'azione; saper enfatizzare il risultato dell'azione sull'oggetto.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

LETTERATURA

Dinastia Yuan. Il teatro. Marco Polo. Il Milione 马可·波罗游记.

STRUTTURE GRAMMATICALI

La costruzione passiva e l'uso di 被;

I direzionali semplici;

Le frasi retoriche.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

LETTERATURA

Dinastia Ming. Il romanzo classico. Viaggio in occidente 西游记.

STRUTTURE GRAMMATICALI

Complemento di risultato e complemento potenziale.

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

LETTERATURA

Dinastia Qing. Il sogno della camera rossa 红楼梦; Matteo Ripa alla corte dell'imperatore Kangxi. 马国贤。康熙。

STRUTTURE GRAMMATICALI

Le frasi comparative;

I direzionali complessi e il loro uso figurato.

**Preparazione al test di certificazione linguistica
HSK, livello 3.**

Saper esprimere un'azione passiva; usare indicare la direzione dell'azione; conoscere i principali elementi che rendono la frase retorica.

Saper indicare il risultato dell'azione espressa dal verbo; saper indicare se è possibile o meno ottenere un risultato o raggiungere un obiettivo.

Saper usare i direzionali complessi e conoscerne l'uso figurato.

- Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti noti, riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche, purché il discorso sia pronunciato con chiarezza in un accento piuttosto familiare e, se da parte di un insegnante, con le necessarie accortezze didattiche (uso di interazione, contestualizzazione, negoziazione dei significati, ridondanza, supporti extralinguistici, attivazione delle abilità di anticipazione, ecc.).
- Raggiungere una pronuncia chiaramente comprensibile, pur restando evidente l'accento straniero e incorrendo in errori occasionali.
- Produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti a condizione che si ricollegino a temi già trattati e noti strutturandola in una sequenza lineare di punti; comunicare con una certa sicurezza su temi familiari e non strettamente legati alla propria sfera di interessi.
- Saper confermare informazioni, spiegare problemi ed esprimere pensieri su temi astratti.
- Comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari; scambiare informazioni, controllarle e confermarle; saper far fronte a situazioni meno frequenti e spiegare perché qualcosa costituisce un problema.
- Esprimere il proprio pensiero su argomenti anche astratti di tipo culturale e disciplinare.
- Leggere e riconoscere il significato di circa 1200 parole.
- Leggere testi su eventi relativi ai propri campi di interesse, materiale di uso quotidiano, articoli di giornale semplici e su argomenti familiari, testi argomentativi scritti chiaramente, lettere, e-mail personali e istruzioni per l'utilizzo di attrezzi; raggiungere un sufficiente livello di comprensione di testi disciplinari adeguatamente semplificati o didattizzati con accurato lavoro di pre-lettura.
- Caratteri: essere in grado di scrivere circa 1000 parole relative ad una gamma di argomenti familiari e già trattati; scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.
- Trasmettere informazioni e idee su argomenti sia astratti sia concreti, verificare le informazioni ricevute, porre domande su un problema o spiegarlo con ragionevole precisione.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| <p>-Strategie per la comprensione globale di testi di media estensione, scritti o orali, su temi vari già trattati.</p> <p>-Acquisizione del lessico e delle funzioni linguistiche e comunicative relative agli argomenti trattati con particolare attenzione al ritmo e all'intonazione della frase adeguati al contesto comunicativo.</p> <p>-Conoscenza dei radicali e delle altre componenti costitutive dei caratteri presentati.</p> <p>-Conoscenza delle strutture morfologiche e sintattiche presentate nel corso del quinto anno.</p> | <p>-Comprendere discorsi dal contenuto più o meno complesso, individuandone i punti principali.</p> <p>-Capire indicazioni e spiegazioni relative ad argomenti di lavoro.</p> <p>-Capire una serie di proverbi e modi di dire cinesi.</p> <p>-Pronunciare correttamente e fluidamente tutti i fonemi della lingua cinese, ponendo attenzione su accento, pausa e intonazione.</p> <p>-Riconoscere i nuovi caratteri studiati e saperne individuare pronuncia e significato.</p> <p>-Leggere testi più o meno lunghi e complessi. Ricopiare correttamente qualsiasi carattere cinese.</p> <p>-Scrivere composizioni su temi specifici, esprimendo il proprio punto di vista.</p> <p>-Descrivere, raccontare o spiegare argomenti concreti o astratti, in relazione a quanto svolto durante l'anno scolastico.</p> <p>-Saper comprendere le informazioni fondamentali all'interno di documenti scritti e orali relativi a temi sociali o di attualità.</p> |
| <p>V ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese (1911- 1949). La Rivoluzione letteraria 文学革命. Hu Shi 胡适.</p> <p>LINGUA</p> <p>找对象。</p> | <p>Saper parlare della difficoltà di trovare un partner nella Cina contemporanea.</p> |
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>LETTERATURA</p> <p>Il Movimento del 4 Maggio. 五四运动.</p> <p>LINGUA</p> <p>“剩女”的现象。</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> | <p>Saper parlare del fenomeno delle “donne avanza”.</p> <p>Saper parlare della vita dei giovani cinesi fra pressanti aspettative e deludenti realtà.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>LETTERATURA Lu Xun 鲁迅, Diario di un pazzo 《狂人日记》。 La Cina di Mao Zedong (1949-1976); La Campagna dei cento fiori 百花运动. La Rivoluzione culturale 文化大革命。 LINGUA 中国家长的希望。</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>LETTERATURA Arte di propaganda. Letteratura post-maoista. Yu Hua. Vivere. 余华 《活 着》</p> <p>LINGUA 环境保护。空气污染。</p> <p>Preparazione al test di certificazione linguistica HSK 3 / HSK 4.</p> | <p>Saper parlare di inquinamento ambientale.</p> |
|---|--|

| STORIA DELL'ARTE (I BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere architettoniche ed artistiche avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Acquisire gli strumenti di indagine e di analisi per la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Acquisire padronanza del linguaggio specifico. |
| PRIMO ANNO | |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La preistoria e le prime civiltà della storia. • Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e micenee • L'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba. | |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • La pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli. • L'architettura, la pittura e la scultura presso le prime grandi civiltà. • Il mondo greco. • La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie. | |
| TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo) | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e il santuario. | |

- La scultura.
- La ceramica dipinta e la pittura.
- Le città e le necropoli etrusche. L'organizzazione del territorio, l'urbanistica, le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane. Il foro e le catacombe cristiane.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti. La basilica, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca. La domus, la residenza imperiale, la villa. La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo.
- La scultura a tutto tondo, il ritratto.

SECONDO ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)

- La pittura tombale etrusca. Gli stili e i generi della pittura romana. La decorazione di residenze romane e di catacombe e chiese paleocristiane.
- La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo.
- La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- L'oreficeria e la metallurgia. La decorazione scultorea a bassorilievo.
- Il mosaico, l'affresco, la miniatura.
- Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- La chiesa gotica. Le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello.
- Il portale, il pergamo, il monumento funebre, Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- Il Crocifisso, la Madonna in Maestà. L'affresco, la pittura su tavola, la vetrata. La miniatura e le arti minori. Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto, gli Affreschi della Basilica di San Francesco, la Cappella Scrovegni, le innovazioni introdotte da Giotto.
- Simone Martini

| STORIA DELL'ARTE (II BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | | | | | |
|---|--|------------|---------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento. • Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano. • Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. • Leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, tecnici e costruttivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONOSCENZE</th><th>ABILITÀ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. </td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. </td></tr> </tbody> </table> | | CONOSCENZE | ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. | | | | |
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la definizione di Gotico Internazionale e sinonimi. • le fasi costruttive del Duomo di Milano. • il significato del termine Rinascimento. Conoscere il metodo prospettico brunelleschiano. Conoscere l'attività e le opere di Brunelleschi. Conoscere l'attività e le opere di Ghiberti • l'attività e le opere di Donatello, di Masaccio e del Beato Angelico. • l'attività e le opere di Leon Battista Alberti e di Piero della Francesca. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca, Conoscere l'attività e le opere di Sandro Botticelli. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vicende costruttive di Pienza e Urbino. • l'attività e le opere di Antonello da Messina, di Andrea Mantegna, di Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica, di Pietro Perugino. Conoscere l'evoluzione stilistica dell'architettura del secondo Quattrocento. • i principali avvenimenti del XVI secolo. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna. | | | | | |

- l'evoluzione del ruolo dell'artista nel XVI secolo.
- l'attività e le opere di Donato Bramante e di Leonardo da Vinci. Conoscere la prospettiva aerea. Conoscere l'attività e le opere di Raffaello. Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo.
- i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- il Manierismo: l'attività e le opere di Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino. Conoscere il significato del termine Manierismo.
- l'attività e le opere di Giorgio Vasari.
- le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.
- l'attività e le opere di Andrea Palladio. Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento. Conoscere l'attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.

SECONDO ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)

- i principali avvenimenti del XVII secolo. Conoscere la definizione di Barocco.
- il rapporto tra arte barocca e Controriforma
- l'attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini.
- i caratteri e le tematiche del Rococò. Conoscere l'attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- la definizione di vedutismo. Conoscere l'uso e il funzionamento della camera ottica.
- il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi. Conoscere l'attività e le opere di Boullée. Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo. Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs.
- l'attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Jean-Auguste-Dominique Ingres e di Francisco Goya. Conoscere i caratteri dell'architettura neoclassica.
- l'attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- i caratteri distintivi del Romanticismo. Conoscere le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo. L'attività e le opere di Johann Heinrich Füssli, di William Blake, di Caspar David Friedrich, di John Constable, di William Turner, di Théodore Géricault, di Eugène Delacroix, di Francesco Hayez. I caratteri distintivi della scultura romantica. L'attività e le opere di Camille Corot e i caratteri della Scuola di Barbizon. L'attività e le opere di Gustave Courbet, di Honoré Daumier e Jean-François Millet.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- L'attività e le opere del gruppo dei Preraffaelliti e del gruppo dei Macchiaioli. La tecnica dei Macchiaioli. L'attività e le opere Giovanni Fattori, di Silvestro Lega e di Telemaco Signorini. I nuovi materiali e le tecniche dell'architettura del ferro. L'attività e le opere di Alessandro Antonelli e di Eugène Viollet-le-Duc, e John Ruskin e le posizioni teoriche sul restauro architettonico.
- I caratteri distintivi dell'Impressionismo. L'attività e le opere di Édouard Manet, di Claude Monet, di Edgar Degas, di Pierre-Auguste Renoir, di Camille Pissarro, Alfred Sisley. Le principali innovazioni tecnologiche (mezzo fotografico).
- I caratteri distintivi del Postimpressionismo. L'attività e le opere di Paul Cézanne, di Georges Seurat. La teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. La tecnica pointillista di Georges Seurat. L'attività e le opere di Paul Gauguin. La tecnica del cloisonnisme. L'attività e le opere di Vincent van Gogh, di Henri de Toulouse-Lautrec. I caratteri distintivi del Divisionismo.

| STORIA DELL'ARTE (V ANNO) COMPETENZE DISCIPLINARI | |
|---|---|
| | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati. • Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi. • Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca. • Esprimere considerazioni personali. • Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline e tra diversi artisti e opere di periodi ed epoche diverse. • Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi. • Puntare alla risoluzione di casi e all'organizzazione di progetti in collaborazione con il territorio e con le imprese del settore, per contribuire all'orientamento degli studenti nella prospettiva della transizione al mondo del lavoro o dell'acquisizione di ulteriori specializzazioni o titoli di studio a livello post secondario. • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inerenti l'arte. • Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). • Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate. |
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali avvenimenti storici e culturali della prima metà del XX secolo. • L'attività di William Morris e dell'Arts & Crafts. • Le teorie estetiche di William Morris. • Il significato del termine Art Nouveau. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Art Nouveau e le sue varianti nazionali. • L'ambiente culturale viennese di fine Ottocento. • Le vicende artistiche e le opere della Secessione viennese. • L'attività e le opere di Gustav Klimt. • Le vicende e le caratteristiche dei Fauves. • L'attività e le opere di Henri Matisse. • Il significato del termine Espressionismo. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Espressionismo. • L'attività e le opere di James Ensor ed Edvard Munch. • L'attività e le opere del gruppo Die Brücke. • L'attività e le opere Oskar Kokoschka. • L'attività e le opere di Egon Schiele. • Il significato del termine Art Déco. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Art Déco. • Il significato del termine Avanguardia storica. • Le principali Avanguardie storiche. • Il significato del termine Cubismo. • La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi del Cubismo. | <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> |

- Le diverse fasi del Cubismo.
- L'attività e le opere di Pablo Picasso.
- Il significato del termine Futurismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Futurismo.
- Il manifesto del Futurismo.
- L'attività e le opere di Umberto Boccioni.
- L'attività e le opere di Giacomo Balla.
- L'attività e le opere di Antonio Sant'Elia
- Il significato del termine Dada.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- Conoscere i caratteri distintivi del Dadaismo.
- I diversi gruppi e artisti del Dadaismo.
- Il manifesto del Dadaismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche dadaiste.
- La tecnica del ready made.
- L'attività e le opere di Man Ray.
- La tecnica della rayografia.
- Il significato del termine Surrealismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Surrealismo.
- I diversi artisti del Surrealismo.
- Il manifesto del Surrealismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche surrealiste.
- L'attività e le opere di Max Ernst.
- L'attività e le opere di Joan Miró.
- L'attività e le opere di René Magritte
- L'attività e le opere di Salvador Dalí.
- L'attività e le opere di Frida Kahlo.
- Il significato del termine Blaue Reiter.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Blaue Reiter.
- I diversi artisti del Blaue Reiter.
- L'attività e le opere di Vassily Kandinsky
- L'attività e le opere di Paul Klee.
- Il significato del termine De Stijl.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del De Stijl.
- I diversi artisti del De Stijl.
- Il manifesto del De Stijl.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere di Piet Mondrian.
- L'attività e le opere di Kazimir Malevič.
- Il significato del termine Suprematismo.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- I principi generali dell'architettura razionalista.

- I caratteri e le vicende dell'esperienza del Bauhaus.
- L'attività e le opere di Ludwig Mies van der Rohe.
- L'attività e le opere di Le Corbusier.
- I cinque punti dell'architettura di Le Corbusier.
- L'attività e le opere di Frank Lloyd Wright.
- I caratteri e le opere dell'architettura dell'Italia fascista.
- L'attività e le opere di Giovanni Michelucci.
- Il significato del termine Metafisica.
- I caratteri distintivi della Metafisica.
- L'attività e le opere di Giorgio de Chirico.
- L'attività e le opere di Carlo Carrà.
- Il significato del termine Neue Sachlichkeit, (Nuova Oggettività)
- I caratteri distintivi della Neue Sachlichkeit.
- Il significato del termine École de Paris.
- I caratteri distintivi dell'École de Paris.
- L'attività e le opere di Marc Chagall
- L'attività e le opere di Amedeo Modigliani.
- I caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra.
- Il significato del termine Informale.
- I caratteri distintivi dell'Arte informale e le principali tendenze.
- Le fasi dell'attività di Alberto Burri e Lucio Fontana.
- L'attività e le opere di Francis Bacon.
- Il significato del termine Espressionismo astratto.
- I caratteri distintivi dell'Espressionismo astratto e le tendenze principali: l'Action Painting e la Color Field Painting.
- La tecnica del dripping.
- I caratteri distintivi e le novità della scultura italiana della seconda metà del XX secolo.
- Il significato del termine New Dada e Nouveau Réalisme.
- I caratteri distintivi del New Dada e Nouveau Réalisme.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Pop-Art.
- I caratteri distintivi della Pop-Art le tendenze principali in Europa e USA.
- L'attività e le opere di Andy Warhol.
- La tecnica della stampa serigrafica.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato dei termini Arte cinetica e programmata e Op Art.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- I caratteri distintivi dell'arte cinetica e programmata e Op Art.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Minimal Art.
- I caratteri distintivi della Minimal Art.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Process Art o Anti-form.
- I caratteri distintivi della Process Art o Anti-form.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Arte concettuale.
- I caratteri distintivi dell'Arte concettuale.

- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Arte povera.
- I caratteri distintivi dell'Arte povera.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri distintivi dell'Industrial design.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere degli architetti tra gli anni Sessanta e Settanta.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove poetiche tardomoderne.
- La tendenza Post-moderna.
- Il significato del termine Informale.
- I caratteri distintivi della Land Art e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Body Art.
- I caratteri distintivi della Body Art e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Iperrealismo.
- I caratteri distintivi dell'Iperrealismo e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri generali del ritorno alla tradizione figurativa degli anni Ottanta.
- Il significato del termine Anacronismo.
- I caratteri distintivi dell'Anacronismo e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Transavanguardia.
- I caratteri distintivi della Transavanguardia e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Graffiti Writing.
- I caratteri distintivi del Graffiti Writing.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri distintivi e le novità della scultura della fine del XX secolo.
- Esempi significativi di opere.
- Le ultime tendenze artistiche.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere degli architetti alla fine del Novecento.
- Le tendenze del Decostruttivismo, del Minimalismo e dell'architettura High-tech.

| STORIA (I BIENNIO) COMPETENZE | |
|---|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">I ANNO</p> <p style="text-align: center;">PRIMO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La preistoria e l'Antico Oriente - L'Antico Egitto - Ebrei, Fenici, Hittiti - Minoici, Micenei e Medioevo ellenico <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Grecia arcaica: <i>poleis</i>, colonizzazioni e tirannidi - Il mondo greco: economia, società e religione - Atene e Sparta - Le guerre persiane - La Grecia classica: l'egemonia ateniese e l'età di Pericle <p style="text-align: center;">SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">Primo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - La guerra del Peloponneso - Il primato macedone, Alessandro Magno e il mondo ellenistico - L'Italia preromana: gli Etruschi - La nascita di Roma - Roma monarchica - Roma alla conquista dell'Italia <p style="text-align: center;">Secondo bimestre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le guerre puniche - Le guerre in Oriente - Dai Gracchi a Silla - L'età di Cesare e il tramonto della repubblica <p style="text-align: center;">LABORATORIO CULTURALE (durata annuale)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metodo storico - Lettura e analisi delle fonti - Approfondimento su aspetti della civiltà greco-romana (mito, religione, cultura, diritto) - Approfondimenti anche in modalità CLIL su temi trattati e di attualità attraverso ricerche guidate, gruppi di lavoro autonomi, sondaggi, | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. ● Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea ● Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate ● Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica ● Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni ● Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. |

| FILOSOFIA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della filosofia e la scoperta del logos; la ricerca del principio primo nella filosofia naturalista <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo antropologico: l'indagine filosofica sull'essere umano <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le filosofie ellenistiche e il Neoplatonismo. <p><u>Autori imprescindibili:</u> Socrate, Platone, Aristotele.</p> <p>IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra cristianesimo e filosofia: la patristica e Agostino di Ippona; la Scolastica e Tommaso d'Aquino <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura umanistico-rinascimentale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica ed il problema del metodo <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero politico nell'età moderna: Hobbes - Locke • Razionalismo ed Empirismo: Spinoza • La filosofia dell'Illuminismo <p><u>Autori imprescindibili:</u> Galilei, Cartesio, Pascal, Hume, introduzione a Kant.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione • Individuare e riformulare le tesi principali di un pensatore • Riconoscere la struttura argomentativa di un testo e saperla riproporre nell'esposizione • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. • Capacità di elaborare ed esporre una tematica filosofica in lingua straniera |

| FILOSOFIA (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Raccordo con il IV anno: il criticismo kantiano • L'idealismo tedesco e la reazione all'idealismo I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia nel secondo Ottocento: il positivismo II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La psicoanalisi • L'esistenzialismo <p>Autori imprescindibili: Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione; • Acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole • Applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. • Capacità di elaborare ed esporre una tematica filosofica in lingua straniera. |

| 2.1.MATEMATICA | | |
|--|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Primo Anno Insiemi ed operazioni con gli insiemi Monomi e polinomi Operazioni con i polinomi Scomposizioni di polinomi Il sistema ipotetico — deduttivo Enti geometrici fondamentali Criteri di Congruenza Fasi di un'indagine | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. - Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. - Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; - Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. - Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); - Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. - Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale. - Rappresentare un insieme e riconoscere i sottoinsiemi di un insieme - Eseguire operazioni tra insiemi - Determinare la partizione di un insieme - Risolvere problemi utilizzando operazioni tra insiemi - Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. - Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi; - Riconoscere i principali enti, figure e | Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre Dicembre-Gennaio Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo Settembre-Maggio Aprile-Maggio Primo Quadrimestre |

| | | |
|---|--|---|
| <p>statistica. Tabelle e grafici.</p> <p>Secondo Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> · Frazioni algebriche · Equazioni e disequazioni di primo grado. · Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. · Il piano cartesiano e la retta · Numeri reali e radicali <p>Rette parallele L'equivalenza e le aree, i teoremi di Euclide e di Pitagora</p> <p>La similitudine</p> <p>Definizione classica e frequentista di probabilità. Teoremi sulla probabilità.</p> <p>· Elementi di coding (Liceo</p> | <p>luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. -Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. -Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative.</p> <p>- Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. -Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.</p> <p>-Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica -Semplificare frazioni algebriche -Eseguire operazioni e potenze con le frazioni algebriche</p> <p>- Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. -Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione;</p> <p>- Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati</p> <p>- Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano.</p> <p>-Comprendere il significato logico operativo di numero irrazionale. -Utilizzare le diverse tecniche di semplificazione di radicali aritmetici e algebrici. -Comprendere il significato di potenza con esponente frazionario e applicarne le proprietà.</p> <p>- Applicare i teoremi sull'equivalenza fra parallelogrammi, fra triangolo e parallelogramma, fra trapezio e triangolo -Calcolare le aree di poligoni notevoli: rettangolo, quadrato, parallelogramma, triangolo, trapezio, poligono con diagonali perpendicolari, -Applicare il primo teorema di Euclide -Applicare il teorema di Pitagora</p> | <p>Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Settembre- Maggio</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Ottobre-Giugno</p> |
|---|--|---|

II BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|--|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <p><u>Terzo Anno</u></p> <p>Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori.</p> <p>-Divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini.</p> <p>MCD, mcm</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi. -Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi <p>-Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo</p> | <p><u>Primo Quadrimestre</u></p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p><u>Dicembre-Gennaio</u></p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>tra polinomi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Equazioni di II grado. -Sistemi di equazioni di II grado. - Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado. - Disequazioni di grado superiore al secondo Le coniche: parabola e circonferenza <p>Quarto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> . L'ellisse e l'iperbole come luogo geometrico Il problema delle tangenti una conica . La funzione esponenziale La funzione logaritmica Le proprietà dei logaritmi . Equazioni e disequazioni Esponenziali . Equazioni e disequazioni logaritmiche | <p>grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati</p> <p>-Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati.</p> <p>-Comprendere il significato logico di conica come luogo geometrico e come sezione di una superficie conica indefinita a due falde.</p> <p>-Riconoscere l'equazione di una parabola e di una circonferenza;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare l'equazione di una parabola e di una circonferenza note alcune condizioni. -Riconoscere la posizione reciproca della retta con una parabola e una circonferenza circonferenza, verificando la correttezza dei risultati, anche per via grafica. <p>-Riconoscere l'equazione dell'ellisse e dell'iperbole.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tracciare il grafico di ellissi e iperboli di date equazioni. - Determinare le equazioni di ellissi e iperboli dati alcuni elementi - Stabilire la posizione reciproca di rette e ellissi o iperboli <ul style="list-style-type: none"> . Trovare le rette tangenti a ellissi e iperboli. -Comprendere il significato di potenza ad esponente reale. - Individuare dominio, iniettività, suriettività, biettività, crescenza, funzione inversa di una funzione. -Rappresentare e trasformare geometricamente il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche. -Applicare le proprietà dei logaritmi. -Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. - Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. -Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali mediante logaritmi. <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse. -Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari. -Comprendere le relazioni fra gli angoli associati. - Determinare le caratteristiche delle funzioni sinusoidali: ampiezza, periodo, pulsazione, sfasamento. -Comprendere la necessità delle formule | <p>Gennaio - Febbraio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Novembre - Dicembre</p> <p>Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio - Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| Goniometria . Angoli e loro misura. - . Definizione e proprietà delle funzioni goniometriche . Equazioni goniometriche Trigonometria Risoluzione di triangoli. | <ul style="list-style-type: none"> - goniometriche per risolvere semplici esercizi - Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. - Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. | |
|--|--|--|

V ANNO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|---|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | | |
| Trigonometria. Risoluzione di triangoli. . Generalità sulle funzioni e loro classificazione. . Limite di una funzione. | <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. - Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. - Classificare una funzione, stabilirne il | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre Novembre - Dicembre <u>Secondo Quadrimestre</u> Gennaio - Febbraio |

| | | |
|---|--|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> . Il rapporto incrementale . La derivata di una funzione . I teoremi sul calcolo delle derivate . Eq. della retta tangente al grafico . I teoremi del calcolo differenziale . Studio di una funzione e rappresentazione grafica. | <p>dominio, codominio e relative proprietà.</p> <p>- Saper calcolare i limiti delle varie funzioni</p> <p>-Saper risolvere alcune forme indeterminate</p> <p>-Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari</p> <p>- Saper calcolare derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni.</p> <p>-Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico.</p> | <p>Marzo - Aprile</p> <p>Maggio</p> |
|---|--|-------------------------------------|

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
II BIENNIO

| 3.3. FISICA | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| Osservare e identificare fenomeni. Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al proprio percorso didattico. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive. | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <u>Terzo anno</u> <ul style="list-style-type: none"> . Significato e importanza del metodo scientifico. . Modelli analogici e modelli matematici. . Grandezze fisiche e loro dimensioni. . . Sistema internazionale delle unità di misura. . Il punto materiale in movimento e la traiettoria. . I sistemi di riferimento. . Il moto rettilineo. . La velocità media. . I grafici spazio-tempo. . Caratteristiche del moto rettilineo uniforme. . Analisi di un moto attraverso grafici spaziotempo e velocità-tempo. . Il significato della pendenza nei grafici spazio-tempo. I vettori e i moti piani | <ul style="list-style-type: none"> -Effettuare misure, calcolarne gli errori e esprimere i risultati tenendo conto delle cifre significative e valutandone l'attendibilità. - Utilizzare il calcolo con le potenze di 10 ed esprimere il risultato in notazione scientifica. -Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali. -Utilizzare il sistema di riferimento nello studio di un moto. -Calcolare la velocità media, lo spazio percorso e l'intervallo di tempo di un moto. -Interpretare il significato del coefficiente angolare di un grafico spazio-tempo. -Conoscere le caratteristiche del moto rettilineo uniforme. - Interpretare correttamente i grafici spazio-tempo e velocità-tempo relativi a un moto. -Applicare le conoscenze sulle grandezze vettoriali ai moti nel piano -Calcolare le grandezze caratteristiche del moto circolare uniforme e del moto armonico. -Comporre spostamenti e velocità di due moti rettilinei. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre |
| <u>Quarto Anno</u> | Dicembre-Gennaio | |
| | | <u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo |
| | | Aprile-Maggio |
| | | <u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . Moti in sistemi inerziali e non inerziali. . Relatività galileiana. Leggi fondamentali della dinamica. . Massa, forza, impulso. Quantità di moto. . Campi scalari e vettoriali. . Campo gravitazionale. . Moto dei pianeti. . Accelerazione di gravità e forza peso. Energia, lavoro, potenza. . Attrito e resistenza del mezzo. . Temperatura, energia interna, calore. . Trasferimento di energia termica per conduzione, convezione e irraggiamento. . Stati della materia e cambiamenti di stato. . Trasformazioni e cicli termodinamici. . Principi della termodinamica. Entropia. . Propagazione di perturbazioni. . Onde. | <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare situazioni di equilibrio, in situazioni statiche e dinamiche. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. -Descrivere e commentare situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia. -Applicare ad esempi comuni i principi di conservazione dell'energia e della quantità di moto. - Trasferire un valore di temperatura da una scala termometrica ad un'altra. - Descrivere esempi nei quali si utilizzano i concetti di calore specifico e capacità termica. - Calcolare la quantità di calore nel trasferimento di energia termica da un corpo ad un altro. -Spiegare il funzionamento delle macchine termiche più comuni, con considerazioni sul loro rendimento, utilizzando il concetto di ciclo termodinamico. -Spiegare il significato di intensità, timbro e altezza di un suono e descrivere esempi. -Spiegare, anche con esempi, i fenomeni della riflessione e della rifrazione di un'onda. | <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p>Marzo - Aprile</p> <p>Aprile-Maggio</p> |
|---|---|---|

3.3. FISICA V ANNO

| COMPETENZE | |
|--|--|
| <p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico dell'allievo.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui l'allievo vive.</p> | |

| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
|--|--|---|
| <p>LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> . L'origine dell'elettricità. . La carica elementare. . La quantizzazione della carica. . La conservazione della carica elettrica. . I materiali conduttori e gli isolanti. . I metodi di elettrizzazione. . La polarizzazione . La forza tra cariche puntiformi. . La legge di Coulomb. . La costante dielettrica del vuoto. . Il principio di sovrapposizione. <p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il concetto di campo elettrico e la sua definizione. . La sovrapposizione di campi elettrici. . Il campo elettrico generato da una carica puntiforme. . Il condensatore piano. . Il campo elettrico all'interno di un condensatore piano. . Le linee di forza del campo elettrico. . Il campo elettrico all'interno di un conduttore. . Il flusso del campo elettrico. . Il vettore area. Il teorema di Gauss. . Lavoro ed energia potenziale elettrica. . Conservatività della forza elettrica <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. . Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. . La differenza di potenziale elettrico. . L'elettronvolt. . La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. . Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. . Le superfici equipotenziali. . Il lavoro su una superficie equipotenziale. . Il legame tra potenziale e campo elettrico. . La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico. | <ul style="list-style-type: none"> - Interpretare l'origine dell'elettricità a livello microscopico. - Saper distinguere i metodi di elettrizzazione. - Saper mettere a confronto elettrizzazione e polarizzazione Realizzare il parallelo con la legge di gravitazione universale. - Determinare la forza che agisce tra corpi carichi, applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione. <ul style="list-style-type: none"> - Definire il campo elettrico, applicando anche il principio di sovrapposizione. - Rappresentare e interpretare un campo elettrico attraverso le linee di forza. <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. - Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. - Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale. - Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb. - Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. - Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore. - Descrivere l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> |
| | | |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . I condensatori e la loro capacità. . Carica sulle armature di un condensatore. . La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. . Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. . L'energia immagazzinata nei condensatori. . La densità di energia. <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . I generatori di tensione. . La forza elettromotrice e la corrente elettrica. . L'Ampere. . Il circuito elettrico. . Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. . La prima legge di Ohm. . La resistenza elettrica e l'ohm. . Seconda legge di Ohm e resistività. . Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. . La potenza elettrica. . La potenza dissipata su un resistore. . Connessioni in serie e in parallelo. . La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. . La resistenza interna e la tensione effettiva. . Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . I magneti. . Caratteristiche del campo magnetico. . Il campo magnetico terrestre. . La forza di Lorentz. . La regola della mano destra. . La definizione operativa di campo magnetico. . Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. . La forza magnetica su un filo percorso da corrente. . Il motore elettrico. . Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. . La seconda regola della mano destra. . La legge di Biot-Savart. | <p>e/m dell'elettrone.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. -Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. -Calcolare la potenza dissipata su un resistore. -Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. -Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.. -Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura. <p>Aprile-Maggio</p> |
|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. . Le definizioni operative di ampere e coulomb. . Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. . Il solenoide. . Il flusso del campo magnetico. . Il teorema di Gauss. . La circuitazione del campo magnetico. . Il teorema di Ampère. . I materiali magnetici. . La temperatura di Curie. <p>INDUZIONE</p> <p>ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi. . La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. . La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. . La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. . Il campo elettrico indotto. . La corrente di spostamento. | <p>del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici.</p> <p>-Ricavare la legge di Faraday-Neumann.</p> <p>-Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.</p> <p>-Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche.</p> <p>-Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.</p> | |
|---|---|--|

| SCIENZE NATURALI (I BIENNIO) | | | |
|------------------------------|--|-----------------------|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| I anno | CHIMICA Il metodo sperimentale e la chimica Le proprietà della materia | Ottobre/ novembre | Saper scrivere una relazione di laboratorio Saper scrivere per ciascuna grandezza nota le relative u.d.m. Saper trasformare le u.d.m Saper risolvere esercizi e problemi relativi agli argomenti dei nuclei tematici indicati Individuare la differenza tra sostanze semplici e composte Individuare la differenza tra sistema omogeneo ed eterogenee Saper svolgere una configurazione elettronica |
| | Struttura della materia Le sostanze e le trasformazioni chimiche La mole | Dicembre / gennaio | Individuare la differenza tra sostanze semplici e composte Individuare la differenza tra sistema omogeneo ed eterogenee Saper svolgere una configurazione elettronica Riconoscere le proprietà di un elemento dalla sua collocazione nella tavola periodica Stabilire il tipo di legame che si instaura tra gli atomi in determinati composti Rappresentare i composti studiati secondo Lewis Saper stabilire e rappresentare la configurazione spaziale delle molecole semplici |
| II anno | I fondamenti del moderno modello atomico | Ottobre/n ovembre | Riconoscere le proprietà di un elemento dalla sua collocazione nella tavola periodica Stabilire il tipo di legame che si instaura tra gli atomi in determinati composti Rappresentare i composti studiati secondo Lewis Saper stabilire e rappresentare la configurazione spaziale delle molecole semplici |
| | La tavola periodica I legami chimici | Dicembre / gennaio | |
| I anno | SCIENZE DELLA TERRA L'Universo Il sistema solare Il pianeta Terra La Luna | Febbraio/ marzo | Individuare la posizione di un luogo sulla superficie terrestre mediante le sue coordinate geografiche. Correlare il moto di rotazione e rivoluzione della Terra con le sue conseguenze. Descrivere i moti della Luna. |
| | L'idrosfera e atmosfera | Aprile/ maggio | Orientarsi durante il giorno e durante la notte. Saper individuare un punto sulla superficie terrestre conoscendone la latitudine e la longitudine. Conoscere le risorse energetiche rinnovabili che derivano dal Sole e dal vento |
| II anno | BIOLOGIA Le caratteristiche dei viventi. Le molecole biologiche: elementi essenziali | Febbraio/ marzo | Individuare le cause e le conseguenze dell'inquinamento dell'idrosfera marina. |
| | Struttura cellulare degli organismi viventi La riproduzione cellulare | Aprile/ maggio | Saper analizzare le differenze tra cellule animali e vegetali e tra cellula procariote ed eucariote Distingue tra i vari di trasporto trans-membrana |

SCIENZE NATURALI (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comunicare conoscenze con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica
- Costruire e interpretare grafici, tavole, profili, schemi con i dati in possesso; formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Classificare in base alle proprietà sostanze, organismi, fenomeni
- Mettere in relazione concetti, proprietà, teorie
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative, verifica sperimentale
- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per verificare di ipotesi
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente
- Stendere una relazione di laboratorio, descrivendo correttamente, sinteticamente e con linguaggio adeguato, la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate)
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale
- Identificare i meccanismi della variabilità e dell'evoluzione biologica
- Identificare l'organismo come sistema aperto
- Assumere un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|----------|--|---|---|
| III anno | CHIMICA Gli stati condensati della materia Composti chimici e la nomenclatura Le soluzioni Le reazioni chimiche | Ottobre/ novembre Dicembre/ gennaio | Saper svolgere esercizi relativi alle conoscenze acquisite Leggere, classificare e bilanciare una reazione chimica bilanciata • Effettuare calcoli stechiometrici • Riconoscere il reagente in eccesso e il reagente limitante Calcolare la concentrazione di una soluzione (percentuale in peso e in volume, molarità, molalità) Spiegare l'azione di temperatura, concentrazione, pressione, superficie di contatto, presenza di catalizzatore, sulla velocità di una reazione Calcolare la costante di equilibrio di una reazione dai valori delle concentrazioni. |
| | La termodinamica chimica La cinetica chimica L'equilibrio chimico Gli acidi e le basi | Ottobre/ novembre Dicembre/ gennaio | Utilizzare il principio di Le Chatelier per predire l'effetto del cambiamento del numero di moli, del volume o della temperatura sulla posizione dell'equilibrio Riconoscere le sostanze acide e basiche tramite gli indicatori. Misurare il pH di una soluzione con l'indicatore universale e con un pHmetro. |
| IV anno | BIOLOGIA Il DNA ed il suo ruolo nella cellula La genetica classica L'evoluzione e la biodiversità L'anatomia e la fisiologia del corpo umano | Febbraio/ marzo Febbraio/ Marzo/ aprile | Saper correlare la struttura degli acidi nucleici con la relativa funzione biologica. Saper mettere in relazione il gene con la proteina Saper collegare il principio della segregazione con il movimento dei cromosomi durante la meiosi. Saper risolvere semplici problemi di genetica Saper individuare i meccanismi in base ai quali funzionano gli organi dei vari apparati. |
| | | | |

| | | | |
|--|---------------------------------------|--------|--|
| | SCIENZA DELLA TERRA La mineralogia | Maggio | Analizzare i meccanismi di integrazione fra i due apparati Saper riconoscere i vari tipi di rocce e i principali minerali presenti sulla crosta terrestre |
|--|---------------------------------------|--------|--|

SCIENZE NATURALI (V ANNO) COMPETENZE DISCIPLINARI

- Comunicare con linguaggio formalmente corretto (adeguato al contesto) facendo uso della terminologia specifica
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
- Affrontare le problematiche relative alle scienze secondo adeguati modelli
- Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico
- Individuare ed applicare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare metodo scientifico di indagine mediante osservazione di fenomeni, formulazione di ipotesi interpretative
- Conoscere ed utilizzare tecniche operative di laboratorio e progettare una esperienza per la verifica sperimentale
- Interpretare un fenomeno naturale o un sistema artificiale dal punto di vista energetico
- Conoscere ed applicare le norme di sicurezza del laboratorio scientifico autonomamente
- Stendere una relazione di laboratorio, descrivendo la prova svolta e riportando le proprie conclusioni e commenti (ovvero trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate)
- Ricercare, selezionare, interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento
- Riconoscere l'impatto, positivo e negativo, della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale anche in termini energetici
- Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali
- Dare un'autonoma valutazione sull'intervento umano sulla natura vivente, collegando le conoscenze acquisite e i principi propri dell'ecologia, della biologia e delle scienze della Terra (l'organismo come sistema aperto in equilibrio con l'ambiente, l'importanza della tutela della biodiversità)
- Comprendere la complessità delle problematiche relative all'estrazione delle risorse naturali e proporre strategie di soluzione

| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|---|----------------------|--|
| CHIMICA -Chimica organica: dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici | Ottobre/ novembre | -Saper individuare, data la formula di struttura di una molecola i gruppi funzionali in essa presenti. -Saper confrontare le proprietà dei vari composti (punto di ebollizione, solubilità in acqua) alla luce dei gruppi funzionali presenti e delle ramificazioni. |
| BIOLOGIA -Le biomolecole -I principali processi metabolici -Le biotecnologie | Dicembre/ gennaio | -Saper attribuire il nome IUPAC ad un composto organico data la formula e viceversa. -Saper confrontare e discutere i diversi tipi di isomeria: di struttura e stereoisomeria. -Saper riconoscere i composti organici studiati dalla formula chimica bruta e di struttura. -Saper riconoscere le tipologie di legame specifici delle biomolecole. -Cogliere l'importanza dei processi di idrolisi e condensazione. -Saper confrontare i polimeri del glucosio correlando la struttura chimica alla conformazione della macromolecola. |
| SCIENZE DELLA TERRA Vulcanismo e terremoti -Dinamismo terrestre alla luce della teoria della tectonica delle placche. | Febbraio/ marzo | -Saper confrontare vari processi biologici e valutare il loro aspetto energetico. -Comprendere l'importanza delle biotecnologie in tutti gli ambiti scientifici. Collegare i fenomeni vulcanici con la struttura interna della Terra Saper riconoscere le manifestazioni recenti o passate |

| | |
|--|--|
| | dell'attività vulcanica sul proprio territorio. Sapere come si propaga l'energia di un terremoto. Sapere come si misura la forza di un terremoto e capire il significato di magnitudo. Saper adottare comportamenti corretti in caso di un evento sismico |
|--|--|

DIRITTO ED ECONOMIA (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Riconoscere le principali garanzie costituzionali, individuando le funzioni ed i compiti degli organi costituzionali
- Riconoscere le tappe del processo di integrazione europea, l'assetto istituzionale dell'Unione Europea ed i suoi organi
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Comprendere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali, tecnologici e la loro dimensione locale/globale.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">I Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fonti normative e loro gerarchia <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il sistema economico <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Soggetti giuridici ● Fondamenti dell'attività economica e soggetti economici <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matrice storica e culturale della Costituzione Italiana e suoi principi fondamentali <p style="text-align: center;">II Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diritti e doveri <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fattori della produzione e forme di mercato <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'ordinamento costituzionale ed i suoi organi fondamentali, anche in riferimento alle relazioni internazionali <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Forme di Stato e forme di governo ● Istituzioni locali, nazionali e internazionali ● Mercato della moneta e andamenti che lo caratterizzano (cenni). | <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare il lessico della disciplina ● Saper individuare la dimensione giuridica ed economica dei rapporti sociali ● Distinguere le differenti fonti normative e la loro gerarchia con particolare riferimento alla Costituzione italiana e alla sua struttura ● Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche (locali, nazionali e internazionali) in relazione agli obiettivi da conseguire ● Individuare le esigenze fondamentali che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati ● Individuare varietà, specificità e dinamiche elementari dei sistemi economici e dei mercati locali, nazionali e internazionali ● Riconoscere gli aspetti giuridici ed economici che connotano l'attività imprenditoriale ● Elaborare ed esporre una tematica giuridico-economica in lingua straniera. |

DIRITTO ED ECONOMIA (II BIENNIO)

| COMPETENZE | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il lessico giuridico di base e i fondamentali elementi teorici costitutivi dell'economia • Orientarsi nella normativa tramite un autonomo utilizzo delle fonti ed una loro appropriata interpretazione, riconoscendo i diversi istituti del diritto privato • Comprendere la natura dell'economia come scienza in grado di incidere profondamente sullo sviluppo e sulla qualità della vita a livello globale • Confrontare le teorie delle principali scuole di pensiero economico • Comprendere come le trasformazioni storiche, economiche, sociali e culturali generano differenti istituzioni giuridiche • Analizzare le attività della produzione e dello scambio di beni e di servizi e il ruolo dei diversi operatori economici, pubblici e privati, anche del Terzo settore, a livello nazionale ed internazionale e le loro relazioni reciproche • Comprendere, in un'ottica globale, il funzionamento del sistema economico e le differenti strategie di politica economica, anche nell'ottica della loro sostenibilità ambientale • Saper distinguere tra progressività e proporzionalità dell'imposta per raggiungere la maggior equità possibile • Saper coniugare lo sviluppo sostenibile con le esigenze di politica economica. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritti reali e diritto di proprietà <p>II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di Microeconomia e Macroeconomia <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obbligazioni, negozi giuridici e contratti <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto applicato all'economia: libertà di iniziativa economica, tutela del consumatore e misure di garanzia per la concorrenza e il mercato • Le principali scuole di pensiero economico (classica, neoclassica, keynesiana, monetarista, istituzionalista). <p style="text-align: center;">IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto di famiglia, matrimonio, unioni civili, separazione, divorzio, filiazione, affidamento e adozione • Successioni a causa morte <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetario e finanziario <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diritto applicato al mondo produttivo: concetto giuridico di impresa; diversi tipi di imprese e di società, responsabilità d'impresa, fallimento, «terzo settore» • Mercato del lavoro. <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretare il diritto di famiglia individuando i diversi tipi di matrimonio, le implicazioni patrimoniali e personali ad essi collegate • Comprendere le responsabilità derivanti ai genitori dalla filiazione ed i diritti riconosciuti al minore • Individuare i caratteri fondanti del sistema successorio previsto dalla legge • Individuare le fonti costituzionali e legislative del diritto di proprietà, la sua funzione sociale, i limiti al suo esercizio nell'interesse pubblico e privato • Individuare le fonti delle obbligazioni e comprendere la complessità delle tematiche riguardanti l'adempimento e l'inadempimento • Distinguere tra responsabilità contrattuale ed extracontrattuale, comprendere la funzione del contratto ed il principio dell'autonomia contrattuale • Distinguere le diverse tipologie contrattuali in relazione alle loro caratteristiche • Ripercorrere l'evoluzione storico-normativa del diritto del lavoro, il ruolo del sindacato, identificando i caratteri della legislazione sociale • Ripercorrere le vicende costitutive, modificative ed estintive del rapporto di lavoro • Classificare e distinguere tra Impresa e Società • Individuare le differenze tra società di persone e di capitale, società lucrative e mutualistiche • Descrivere il fenomeno della crisi dell'impresa e analizzare, nelle linee essenziali, lo svolgimento della procedura fallimentare • Comprendere le dinamiche della domanda e dell'offerta e della formazione del prezzo, illustrando gli aspetti principali delle varie forme di Mercato • Ripercorrere l'evoluzione storica della moneta e le sue funzioni nel moderno sistema economico • Ripercorrere ed illustrare l'evoluzione del sistema bancario italiano ed il ruolo svolto dalla Banca Centrale Europea • Interpretare ed analizzare il funzionamento della |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Crescita economica • Inflazione, crisi, disuguaglianze, povertà, sottosviluppo | <ul style="list-style-type: none"> • borsa, riconoscendo i principali indici • Individuare le cause di ciclicità del sistema economico e le diverse politiche anticycliche praticabili • Comprendere il concetto di inflazione e le sue implicazioni, analizzandone cause ed effetti • Elaborare ed esporre una tematica giuridico-economica in lingua straniera. |
|---|---|

| DIRITTO ED ECONOMIA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Principi costituzionali, diritti e doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea (UE) • Forma di governo italiana I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • Strategie di scelta economica operate dai governi e opportunità delle relazioni economiche globali • Il Bilancio dello Stato II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • Organi costituzionali • Pubblica amministrazione • Sussidiarietà, decentramento, regionalismo, federalismo e globalizzazione II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • Principi di Diritto internazionale | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la tutela delle diverse forme di libertà civile in Italia • Conoscere l'organizzazione della Pubblica amministrazione e comprendere la funzionalità delle amministrazioni centrali e locali • Individuare le ragioni alla base del processo di integrazione europea e ripercorrendone le fasi più significative • Individuare e valutare gli effetti sul mercato delle diverse manovre di politica economica • Illustrare le nozioni di spesa ed entrata pubblica, comprendere la funzione di strumenti di finanza pubblica • Indicare le ragioni economiche del commercio internazionale, analizzandone i vantaggi e svantaggi • Comprendere la funzione della bilancia dei pagamenti ed il concetto di cambio • Cogliere i diversi aspetti del fenomeno della globalizzazione, confrontandone elementi positivi e negativi • Comprendere il ruolo del commercio equo e solidale, del microcredito e della banca etica • Conoscere le principali politiche economiche e di coesione sociale praticate dalla UE • Elaborare ed esporre una tematica giuridico-economica in lingua straniera. |

INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (I BIENNIO)

| COMPETENZE | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana • Dialogare con altre tradizioni culturali e religiose; • Valutare l'esperienza di vita a confronto con la Bibbia e la persona di Gesù Cristo • Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio. • Abilità cognitiva pratica di base necessaria all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici. | |
| CONOSCENZE | ABILITA |
| <p>I Biennio</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni <p>II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo e il significato delle varie religioni nel mondo <p>III QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea, alla luce della rivelazione cristiana <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La radice ebraica del cristianesimo, la specificità della proposta cristiano cattolica e le varie differenze con le altre confessioni cristiane • I testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento • La persona e il messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; • Riconosce il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà • Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco • Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche • Legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo • - Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. |

| INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (II BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio; una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni. • Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento nelle circostanze nella risoluzione dei problemi. • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. | |

- Conoscenza pratica teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.
- Attivare una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro di lavoro o di studio.
- Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <p>II Biennio</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La questione su Dio e il rapporto fede-ragione /scienza <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo • Origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici, religiosi e morali. | <ul style="list-style-type: none"> • Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana; legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i generi letterari; • Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; • Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana; • Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. • confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità. |

| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (V ANNO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un maturo senso critico, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo. • Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti. <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo interreligioso, ecumenico e interculturale • Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile | <ul style="list-style-type: none"> • Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali • Riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana • Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo • Confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo • Si confronta con gli aspetti più significativi delle |

II QUADRIMESTRE
III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)

- Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

II QUADRIMESTRE
IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
- Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

grandi verità della fede cristiano-cattolica, e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura con le varie esperienze religiose nel mondo

- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità.

| SCIENZE MOTORIE (I BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| I anno | - Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità - Conoscere le capacità condizionali e coordinative | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | - Migliorare le capacità condizionali e coordinative - Realizzare schemi motori semplici da applicare alle attività sportive |
| | - Conoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo - Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola ed all'aperto | Febbraio/marzo Aprile/maggio | - Realizzare semplici sequenze di movimento espressivo - Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità - Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale - Praticare attività motorie legate al territorio |
| II anno | - Conoscere i principi igienici essenziali per il mantenimento di un buon stato di salute - Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | - Conoscere l'ambiente naturale del territorio - Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| SCIENZE MOTORIE (II BIENNIO) | | | |
|------------------------------|---|--------------------------------------|---|
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| III anno | -Conoscere le modificazioni del proprio corpo nello sviluppo -Conoscere e rielaborare le capacità condizionali e coordinative in funzione dei variati schemi motori | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | -Perfezionare le capacità coordinative, condizionali ed espressive -Realizzare movimenti complessi nelle situazioni motorie e sportive -Applicare alcune metodiche di allenamento nelle attività motorie e sportive |
| | -Conoscere alcune metodiche di allenamento da applicare alle attività motorie e sportive -Educazione posturale Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera | Febbraio/marzo Aprile/maggio | -Saper assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi -Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili |
| | -Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi -Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | -Arbitrare le competizioni delle varie discipline |
| | -Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie -Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in | Febbraio/marzo Aprile/maggio | -Saper lavorare autonomamente -Cooperare in équipe- Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al |

| | | | |
|---------|--|--------------------------------------|-------------|
| | casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale | | territorio. |
| IV anno | -Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica -Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | -Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare -Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale -Rispettare l'ambiente. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO) | | |
|--|----------------------|---|
| COMPETENZE | | |
| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive • Lo sport, le regole e il fair play • Promuovere un corretto stile di vita | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle capacità condizionali • Sviluppo delle capacità coordinate | Ottobre/ novembre | <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e pratica delle attività sportive | Dicembre/ gennaio | <ul style="list-style-type: none"> • RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Espressività corporea | Febbraio/ marzo | <ul style="list-style-type: none"> • FORZA: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti. • VELOCITA': essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Benessere e sicurezza: educazione alla salute | Aprile/ maggio | <ul style="list-style-type: none"> • MOBILITA' ARTICOLARE: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare. • Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale. • Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra e di una specialità individuale in modo efficace. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinate. • Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio in modo efficace. • Eseguire correttamente le combinazioni proposte e saper creare una combinazione coreografica. • Essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto e a ritmo. |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.• Sa riferire in modo semplice, essenziale comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.• Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.• Evitare di sottrarsi alle attività proposte |
|--|---|

CURRICOLO VERTICALE

LICEO ARTISTICO

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - fonologia, ortografia e punteggiatura - parti variabili e invariabili del discorso. - principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione - complementi diretti e indiretti, elementi essenziali della frase complessa - coordinazione e subordinazione - elementi essenziali di sintassi del periodo - elementi di base delle funzioni della lingua - lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali - contesto, scopo e destinatario della comunicazione - codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale - elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - uso dei dizionari - modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo. - fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione - strutture essenziali dei testi descrittivo, narrativo ed epico - Categorie narratologiche (racconto, novella, epica), nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si collocano i generi, informazioni sull'autore dei testi - Principali connettivi logici caratteristici del genere - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - Tecniche di lettura analitica e sintetica - Tecniche di lettura espressiva (drammatizzazione) - Denotazione e connotazione <p>SECONDO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza adeguata di morfosintassi, ortografia e punteggiatura. - Sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione. Discorso diretto e indiretto - strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e poetici. - Categorie narratologiche (romanzo) e poetiche, nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si collocano i generi, informazioni sull'autore dei testi - Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. <p><i>I promessi sposi</i> di A. Manzoni: percorsi di lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denotazione e connotazione. Principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato. - Elementi di storia della letteratura delle origini e del Duecento (la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, il Dolce Stil Novo) | <p>A</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e comprendere un testo nei suoi diversi livelli; - rielaborare un testo secondo determinate consegne; - leggere selettivamente un testo, cogliendone le informazioni funzionali al proprio oggetto di ricerca - inquadrare storicamente il testo e collegarlo al contesto culturale - individuare scopo e destinatario del testo <p>B</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilizzare correttamente le strutture della lingua rispettando la morfologia e la sintassi - usare i termini specifici della disciplina - adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa - strutturare il proprio messaggio esprimendo il proprio punto di vista. - costruire periodi corretti e chiari; usare i tempi verbali in modo corretto; non commettere errori ortografici e di punteggiatura - utilizzare un lessico corretto - ricercare e selezionare i concetti e le informazioni più importanti; organizzarli e rielaborarli nel complesso in modo coerente e chiaro; svilupparli in modo adeguato. |

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (II BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>-Principi di organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretativo.</p> <p>-Conoscenza adeguata del lessico specialistico</p> <p>-Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <p>-CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - LA LIRICA RELIGIOSA E LA LAUDA - LA LIRICA COMICO-PARODICA - POESIA LIRICA: SCUOLA SICILIANA, TOSCANA, STILNOVO - DANTE - PETRARCA - BOCCACCIO - UMANESIMO E RINASCIMENTO: Lorenzo de' Medici, A. Poliziano - POEMA EPICO - CAVALLERESCO: L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso - TRATTATISTICA E SAGGISTICA DEL '500 - MACHIAVELLI e GUICCIARDINI - Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca l'<i>Inferno</i> dantesco (almeno 7 canti a scelta del docente) <p>SECONDO ANNO</p> <ul style="list-style-type: none"> -TRATTATISTICA SCIENTIFICA DEL '600: G. GALILEI -CONTRORIFORMA E BAROCCO: G.B. MARINO -ARCADIA -ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO -C. GOLDONI, G. PARINI, V. ALFIERI - U. FOSCOLO - ROMANTICISMO EUROPEO E ITALIANO - A. MANZONI - Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Purgatorio</i> di Dante (almeno 7 canti a scelta del docente) | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e non formali - Decodificare i testi letterari proposti individuandone i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale - Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (V ANNO)

COMPETENZE

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Competenza digitale.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <p>- Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. LEOPARDI - LA SCAPIGLIATURA - NATURALISMO E VERISMO: G. VERGA - G. CARDUCCI - SIMBOLISMO E DECADENTISMO: C. BAUDELAIRE - G. PASCOLI - G. D'ANNUNZIO - FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI - IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900: I. SVEVO - L. PIRANDELLO - LA POESIA DEL '900: G. UNGARETTI - U. SABA - E. MONTALE - S. QUASIMODO - NUOVO REALISMO E NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia, C. Levi, P. Levi, Fenoglio, Gadda) - ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni) - P. P. PASOLINI - I. CALVINO - Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Paradiso</i> di Dante (7 canti a scelta del docente). | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali - Decodificare i testi letterari proposti e individuare i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche e narratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale; saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

| GEOSTORIA (I BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>I Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le prime civiltà della storia • La civiltà greca: dalle origini all'affermazione delle poleis • Dalle guerre greco-persiane all'età ellenistica • L'Italia antica e l'affermazione di Roma • La crisi della Repubblica romana <p>II Anno</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Impero romano da Augusto al suo apogeo • La crisi dell'Impero romano • La caduta dell'Impero d'Occidente • Il Medioevo • L'età feudale • Lessico di base della storiografia <p>Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. • Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea • Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica • Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni • Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. |

| STORIA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze ● Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico. <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo, i poteri universali (Papato e Impero), Comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso-medievale <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi dei poteri universali, l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie ● Le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo. <p>IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dalla rivoluzione inglese alla repubblica di Cromwell; restaurazione della monarchia e Gloriosa rivoluzione <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La cultura illuministica e le rivoluzioni del Settecento: americana, francese, prima rivoluzione industriale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'età napoleonica e la Restaurazione <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'affermazione della nazionalità nell'Ottocento; il Risorgimento italiano; l'Occidente degli Stati-Nazione ● L'Italia post-unitaria; imperialismo e nazionalismo. | <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive ● Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici ● Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; ● Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico ● Confrontare prospettive storiografiche differenti |

| STORIA (V ANNO) COMPETENZE | |
|---|--|
| CONOSCENZE | |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • La questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale • La società di massa in Occidente; la Belle Époque e l'età giolittiana I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo • Il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana • Il quadro storico del secondo Novecento: linee essenziali (Guerra Fredda; Anni di Piombo) | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive • Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici • Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; • Leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume • Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico • Confrontare prospettive storiografiche differenti |

| FILOSOFIA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della filosofia e la scoperta del logos; la ricerca del principio primo nella filosofia naturalista <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo antropologico: l'indagine filosofica sull'essere umano <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le filosofie ellenistiche e il Neoplatonismo. <p><u>Autori imprescindibili:</u> Socrate, Platone, Aristotele.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione • Individuare e riformulare le tesi principali di un pensatore • Riconoscere la struttura argomentativa di un testo e saperla riproporre nell'esposizione • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. |
| <p style="text-align: center;">IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra cristianesimo e filosofia: la patristica e Agostino di Ippona; la Scolastica e Tommaso d'Aquino <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura umanistico-rinascimentale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica ed il problema del metodo <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero politico nell'età moderna: Hobbes - Locke • Razionalismo ed Empirismo: Spinoza • La filosofia dell'Illuminismo <p><u>Autori imprescindibili:</u> Galilei, Cartesio, Pascal, Hume, introduzione a Kant.</p> | |

| FILOSOFIA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Raccordo con il IV anno: il criticismo kantiano • L'idealismo tedesco e la reazione all'idealismo I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia nel secondo Ottocento: il positivismo II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La psicoanalisi • L'esistenzialismo <p>Autori imprescindibili: Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione; • Acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole • Applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. |

| LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (I BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica - Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli, programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1). - Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa - Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1). - Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1). | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) Contenuti Subject pronouns Verb to be There is/there are Verb have got Definite and indefinite articles Demonstratives Prepositions of place Prepositions of time Present simple Adverbs of frequency Present simple with wh-questions <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana - Elementi fondamentali di morfologia e sintassi - Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione. <ul style="list-style-type: none"> - Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta - Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio) Contenuti Possessive adjectives Genitive's Object pronouns a/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like Comparatives and superlatives | <ul style="list-style-type: none"> - Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc. <ul style="list-style-type: none"> - Afferra l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari. - Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari. |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - coordinanti e subordinanti - Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Contenuti</p> <p>A/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like</p> <p>Comparatives and superlatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità - Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Present continuous vs.</p> <p>Simple present</p> <p>Simple past</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità - Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche | <ul style="list-style-type: none"> - Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali - Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. <p>- Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(A2).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(A2). - Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2). |
|--|---|

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|--|
| II ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Simple past of to be Past simple of regular and irregular verbs, Past Continuous Wh-words as object or subject To be able to talk about the past using both regular and irregular verbs To be able to ask questions. Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità. | -Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. -Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista- -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore. |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio) Too much, too many Possessive adjectives and pronouns Comparative and superlative adjectives Going to- present continuous for future Will To be capable of expressing possession, making comparisons, predicting and planning. | -Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto -Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni. |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) Adverbs of manner Present perfect with ever, never, just, already, yet Been/gone | -Sa usare in modo strutturato e coeso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri. -Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi. |

| | |
|--|---|
| <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <p>To be able to describe the way something is done, to talk about life experiences.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile -maggio)</p> <p>Modal verbs: should/must/can</p> <p>Reflexive pronouns</p> <p>Have to/don't have to</p> <p>Training and exam practice.</p> <p>To be able to express rules and regulations , give and receive advice.</p> <p>Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>-Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo.</p> |
|--|---|

LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.
- Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.
- Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.
- Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.
- Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.

CONOSCENZE

ABILITÀ

| | |
|--|--|
| III ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Grammar: Present perfect Present perfect vs simple past Perfect Literature: The birth of a Nation Anglo-Saxon Literature Britain and the Germanic heritage Beowulf To be able to talk about life experiences To know the origins of Great Britain Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità | -Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica. |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre -gennaio)</p> <p>Grammar:</p> <p>Traduzione di ancora</p> <p>La forma di durata</p> <p>Literature:</p> <p>Developmental milestones</p> <p>Middle English Literature</p> <p>Medieval Literature</p> <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua.</p> | <p>-Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.</p> <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Grammar:</p> <p>Forma passiva</p> <p>Il si impersonale Espressioni con il si passivante</p> <p>Literature:</p> <p>Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales</p> <p>Medieval Drama</p> <p>Medieval Ballads</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Grammar:</p> <p>Il discorso indiretto</p> <p>Verbi che reggono la forma in -ing o l'infinito</p> <p>Traduzione di dire</p> <p>Literature:</p> <p>The Renaissance:</p> <p>Edmund Spenser: (cenni) e/o Christopher Marlowe: Doctor Faustus</p> <p>The Age of Shakespeare</p> <p>William Shakespeare: life, plays Ortografia</p> <p>Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.</p> <p>-Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>IV ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>The Age of Journalism The Augustan Age The rise of the novel - A new literary genre.</p> <p>To know in detail the history and the society of the Restoration and the 18TH century.</p> | <p>-Sa utilizzare conoscenze ed abilità per comprendere le origini storiche e culturali di un testo.</p> <p>-Sa utilizzare le quattro abilità linguistiche in modo attivo e costruttivo, conosce la storia gli usi e i costumi della società anglofona studiata.</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre- gennaio)</p> <p>Daniel Defoe - Robinson Crusoe Jonathan Swift - Gulliver's travels e/o Richardson- Pamela Test 3 and 4 To be able to understand metaphors, irony and satire.</p> | <p>Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.</p> |
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Neo Gothicism and Pre-Romanticism Pre- Romantic Poetry Romantic Poetry The Gothic Novel The Romantic novel William Blake - William Wordsworth- Coleridge</p> | <p>Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista- -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore.</p> |

QUARTO BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)

Percy Bysshe Shelley
John Keats e/o
Jane Austen
Mary Shelley- Frankenstein

-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto
-Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.

| LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (V ANNO) COMPETENZE | |
|---|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>-Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue</p> <p>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>-Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo</p> | <p>-Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>-Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> |

The 19th century novel

Victorian culture

Charles Dickens

Grammar:

Il condizionale Il periodo ipotetico

I verbi di percezione

Fare seguito da un infinito.

INVALSI Reading comprehension step by step

To express doubts, hypothesis, perceptions

To practice for the final INVALSI exam

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

Thomas Hardy

Robert Louis Stevenson

Hermann Melville

e/o Elizabeth Gaskell

-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore di indirizzo.

-Comprendere idee principali, di dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi

| | |
|--|--|
| <p>INVALSI Listening comprehension step by step : true / false / justification Short answer questions To express doubts, hypothesis, perceptions</p> <p>To know and understand the development of different literary genres.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>The Aesthetic movement: Pre- Rafaelites Aestheticism</p> <p>INVALSI Language in Use step by step Cloze test, multiple choice</p> <p>To know and compare the evolution of the Aesthetic Movement</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Modernism: The Modernist Movement James Joyce Thomas S. Eliot e/o Virginia Woolf Edward Morgan Forster George Orwell e/o Postmodernism, Postmodernity and postmodernism e/o War poets</p> <p>INVALSI Short answer questions Multiple matching Self-assessment</p> <p>To have a general overview on the most important features of the Modernist Movement.</p> | <p>riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. -Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro.</p> <p>-Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro -Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali.</p> |
|--|--|

ASSE MATEMATICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

I BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|---|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Primo Anno . Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; Insiemi ed operazioni con gli insiemi . Monomi e polinomi . Operazioni con i polinomi . Scomposizioni di polinomi -Il sistema ipotetico – | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. - Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. - Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; - Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. - Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); - Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. - Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale. -Rappresentare un insieme e riconoscere i sottoinsiemi di un insieme -Eseguire operazioni tra insiemi -Determinare la partizione di un insieme | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p>Settembre-Maggio</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>deduttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enti geometrici fondamentali - Criteri di Congruenza <p>Fasi di un'indagine statistica. Tabelle e grafici.</p> <p><u>Secondo Anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Frazioni algebriche · Equazioni e disequazioni di primo grado. · Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. · Il piano cartesiano e la retta · Numeri reali e radicali <p>Rette parallele L'equivalenza e le aree, i teoremi di Euclide e di Pitagora</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere problemi utilizzando operazioni tra insiemi -Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi; -Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale. -Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete. -Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative. - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. -Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. -Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica -Semplificare frazioni algebriche -Eseguire operazioni e potenze con le frazioni algebriche - Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. -Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati - Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. | <p>Aprile-Maggio</p> <p><u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p><u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Settembre- Maggio</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Ottobre-Giugno</p> |
|---|--|---|

| | | |
|--|---|--|
| <p>La similitudine</p> <p>Definizione classica e frequentista di probabilità.</p> <p>Teoremi sulla probabilità.</p> <p>. Elementi di coding (Liceo Classico Europeo)</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il significato logico operativo di numero irrazionale. -Utilizzare le diverse tecniche di semplificazione di radicali aritmetici e algebrici. -Comprendere il significato di potenza con esponente frazionario e applicarne le proprietà. - Applicare i teoremi sull'equivalenza fra parallelogrammi, fra triangolo e parallelogramma, fra trapezio e triangolo -Calcolare le aree di poligoni notevoli: rettangolo, quadrato, parallelogramma, triangolo, trapezio, poligono con diagonali perpendicolari, -Applicare il primo teorema di Euclide -Applicare il teorema di Pitagora -Applicare il secondo teorema di Euclide -Utilizzare le relazioni sui triangoli rettangoli con angoli di 30°, 45°, 60° -Applicare i tre criteri di similitudine dei triangoli -Applicare le relazioni di proporzionalità che esprimono i teoremi di Euclide -Applicare teoremi relativi alla similitudine tra poligoni e tra poligoni regolari - Calcolare la probabilità di un evento utilizzando la definizione e i teoremi sulla probabilità. <p>-Saper acquisire una metodologia trasversale della cultura digitale che consenta di apprendere a usare in modo critico la tecnologia e la rete. Saper favorire lo sviluppo del pensiero computazionale.</p> | |
|--|---|--|

II BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <u>Terzo Anno</u> Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori. -Divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini. MCD, mcm tra polinomi -Equazioni di II grado. -Sistemi di equazioni di II grado. - Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado. Disequazioni di grado superiore al secondo Le coniche: parabola e circonferenza | <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi. -Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi -Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati -Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. -Comprendere il significato logico di conica come luogo geometrico e come sezione di una superficie conica indefinita a due falde. -Riconoscere l'equazione di una parabola e di una circonferenza; - Determinare l'equazione di una parabola e di una circonferenza note alcune condizioni. -Riconoscere la posizione reciproca della retta con una parabola e una circonferenza circonferenza, verificando la correttezza dei risultati, anche per via grafica. -Riconoscere l'equazione dell'ellisse e dell'iperbole. -Tracciare il grafico di ellissi e iperboli di date equazioni. | <p style="text-align: center;"><u>Primo Quadrimestre</u></p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p style="text-align: center;">Dicembre-Gennaio</p> <p style="text-align: center;">Gennaio - Febbraio</p> <p style="text-align: center;"><u>Secondo Quadrimestre</u></p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p style="text-align: center;">Aprile-Maggio</p> <p style="text-align: center;"><u>Primo Quadrimestre</u></p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p style="text-align: center;">Novembre - Dicembre</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Quarto anno</p> <ul style="list-style-type: none"> . L'ellisse e l'iperbole come luogo geometrico Il problema delle tangenti una conica . La funzione esponenziale La funzione logaritmica Le proprietà dei logaritmi . Equazioni e disequazioni Esponenziali . Equazioni e disequazioni logaritmiche Goniometri a. Angoli e loro misura. - . Definizione e proprietà delle funzioni | <p>- Determinare le equazioni di ellissi e iperboli dati alcuni elementi</p> <p>- Stabilire la posizione reciproca di rette e ellissi o iperboli</p> <ul style="list-style-type: none"> . Trovare le rette tangenti a ellissi e iperboli. <p>- Comprendere il significato di potenza ad esponente reale.</p> <p>- Individuare dominio, iniettività, suriettività, biettività, crescenza, funzione inversa di una funzione.</p> <p>- Rappresentare e trasformare geometricamente il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p>- Applicare le proprietà dei logaritmi.</p> <p>- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p>- Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche.</p> <p>- Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali mediante logaritmi.</p> <p>- Rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse.</p> <p>- Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari.</p> <p>- Comprendere le relazioni fra gli angoli associati.</p> <p>- Determinare le caratteristiche delle funzioni sinusoidali: ampiezza, periodo, pulsazione, sfasamento.</p> <p>- Comprendere la necessità delle formule goniometriche per risolvere semplici esercizi</p> <p>- Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli.</p> <p>- Risolvere un triangolo rettangolo.</p> <p>- Applicare il teorema dei seni.</p> <p>- Applicare il teorema del coseno.</p> |
| | | <p>Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio - Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <p>goniometri che</p> <ul style="list-style-type: none"> Equazioni goniometriche <p>Trigonometria</p> <p>Risoluzione di triangoli.</p> | | |
|--|--|--|

V ANNO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Trigonometria. Risoluzione di triangoli. | <ul style="list-style-type: none"> -Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. -Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. | Primo Quadrimestre Ottobre Novembre - Dicembre |
| <ul style="list-style-type: none"> . Generalità sulle funzioni e loro classificazione. . Limite di una funzione. . Il rapporto incrementale . La derivata di una funzione | <ul style="list-style-type: none"> -Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e relative proprietà. -Saper calcolare i limiti delle varie funzioni | Secondo Quadrimestre Gennaio - Febbraio Marzo - Aprile |

| | | |
|--|--|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> . I teoremi sul calcolo delle derivate . Eq. della retta tangente al grafico . I teoremi del calcolo differenziale . Studio di una funzione e rappresentazione grafica. | <p>-Saper risolvere alcune forme indeterminate</p> <p>-Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari</p> <p>- Saper calcolare derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni.</p> <p>-Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico.</p> | Maggio |
|--|--|--------|

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE

II BIENNIO

| 3.3. FISICA | | |
|--|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <p><u>Terzo anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Significato e importanza del metodo scientifico. . Modelli analogici e modelli matematici. . Grandezze fisiche e loro dimensioni. . . Sistema internazionale delle unità di misura. . Il punto materiale in movimento e la traiettoria. . I sistemi di riferimento. . Il moto rettilineo. . La velocità media. . I grafici spazio-tempo. . Caratteristiche del moto rettilineo uniforme. . Analisi di un moto attraverso grafici spaziotempo e velocità-tempo. . Il significato della pendenza nei grafici spazio-tempo. <p>I vettori e i moti piani</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Effettuare misure, calcolarne gli errori e esprimere i risultati tenendo conto delle cifre significative e valutandone l'attendibilità. - Utilizzare il calcolo con le potenze di 10 ed esprimere il risultato in notazione scientifica. -Operare con grandezze fisiche scalari e vettoriali. -Utilizzare il sistema di riferimento nello studio di un moto. -Calcolare la velocità media, lo spazio percorso e l'intervallo di tempo di un moto. -Interpretare il significato del coefficiente angolare di un grafico spazio-tempo. -Conoscere le caratteristiche del moto rettilineo uniforme. - Interpretare correttamente i grafici spazio-tempo e velocità-tempo relativi a un moto. -Applicare le conoscenze sulle grandezze vettoriali ai moti nel piano -Calcolare le grandezze caratteristiche | <p><u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p><u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Le forze e l'equilibrio <p style="text-align: center;"><u>Quarto Anno</u></p> . Moti in sistemi inerziali e non inerziali. . Relatività galileiana. Leggi fondamentali della dinamica. . Massa, forza, impulso. Quantità di moto. . Campi scalari e vettoriali. . Campo gravitazionale. . Moto dei pianeti. . Accelerazione di gravità e forza peso. Energia, lavoro, potenza. . Attrito e resistenza del mezzo. . Temperatura, energia interna, calore. . Trasferimento di energia termica per conduzione, convezione e irraggiamento. . Stati della materia e cambiamenti di stato. . Trasformazioni e cicli termodinamici. . Principi della termodinamica. Entropia. . Propagazione di perturbazioni. . Onde. | <p>del moto circolare uniforme e del moto armonico.</p> <p>-Comporre spostamenti e velocità di due moti rettilinei.</p> <p>-Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni.</p> <p>-Analizzare situazioni di equilibrio, in situazioni statiche e dinamiche.</p> <p>-Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni.</p> <p>-Descrivere e commentare situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia.</p> <p>-Applicare ad esempi comuni i principi di conservazione dell'energia e della quantità di moto.</p> <p>-Trasferire un valore di temperatura da una scala termometrica ad un'altra.</p> <p>-Descrivere esempi nei quali si utilizzano i concetti di calore specifico e capacità termica.</p> <p>-Calcolare la quantità di calore nel trasferimento di energia termica da un corpo ad un altro.</p> <p>-Spiegare il funzionamento delle macchine termiche più comuni, con considerazioni sul loro rendimento, utilizzando il concetto di ciclo termodinamico.</p> <p>-Spiegare il significato di intensità, timbro e altezza di un suono e descrivere esempi.</p> | <p style="text-align: center;"><u>Primo Quadrimestre</u></p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p style="text-align: center;">Dicembre-Gennaio</p> <p style="text-align: center;"><u>Secondo Quadrimestre</u></p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p style="text-align: center;">Marzo - Aprile</p> <p style="text-align: center;">Aprile-Maggio</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> . Il vettore area. Il teorema di Gauss. . Lavoro ed energia potenziale elettrica. . Conservatività della forza elettrica <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. . Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. . La differenza di potenziale elettrico. . L'elettronvolt. . La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. . Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. . Le superfici equipotenziali. . Il lavoro su una superficie equipotenziale. . Il legame tra potenziale e campo elettrico. . La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico. . I condensatori e la loro capacità. . Carica sulle armature di un condensatore. . La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. . Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. . L'energia immagazzinata nei condensatori. . La densità di energia. <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . I generatori di tensione. . La forza elettromotrice e la corrente elettrica. . L'Ampere. . Il circuito elettrico. . Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. . La prima legge di Ohm. . La resistenza elettrica e l'ohm. . Seconda legge di Ohm e resistività. | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare il teorema di Gauss per calcolare il campo elettrico in alcune situazioni <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. - Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. -Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale. -Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb. -Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. -Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore. -Descrivere l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto e/m dell'elettrone. <ul style="list-style-type: none"> -Distinguere tra verso reale e verso convenzionale della corrente. -Applicare le due leggi di Ohm nella risoluzione dei circuiti elettrici. -Calcolare la potenza dissipata su un resistore. | <p style="text-align: center;">Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p style="text-align: right;">Aprile-Maggio</p> |
|--|---|---|

| | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. . La potenza elettrica. . La potenza dissipata su un resistore. . Connessioni in serie e in parallelo. . La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. . La resistenza interna e la tensione effettiva. . Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale | <ul style="list-style-type: none"> -Distinguere le connessioni dei conduttori in serie da quelle in parallelo. -Calcolare la resistenza equivalente di resistori connessi in serie e in parallelo.. -Riconoscere le caratteristiche degli strumenti di misura. | |
| <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . I magneti. . Caratteristiche del campo magnetico. . Il campo magnetico terrestre. . La forza di Lorentz. . La regola della mano destra. . La definizione operativa di campo magnetico. . Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. . La forza magnetica su un filo percorso da corrente. . Il motore elettrico. . Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. . La seconda regola della mano destra. . La legge di Biot-Savart. . Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. . Le definizioni operative di ampere e coulomb. . Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. . Il solenoide. . Il flusso del campo magnetico. . Il teorema di Gauss. . La circuitazione del campo magnetico. . Il teorema di Ampère. . I materiali magnetici. . La temperatura di Curie. | <ul style="list-style-type: none"> -Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. -Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. -Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz. -Descrivere il moto di una particella carica a all'interno di un campo magnetico. -Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente, tra fili percorsi da corrente. - Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici. | |
| <p>INDUZIONE ELETROMAGNETICA</p> | | |

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi. . La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. . La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. . La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. . Il campo elettrico indotto. . La corrente di spostamento. | <p>-Ricavare la legge di Faraday-Neumann.</p> <p>-Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia.</p> <p>-Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche.</p> <p>-Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico.</p> | |
|---|---|--|

SCIENZE NATURALI (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate
- Riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.

| CONOSCENZE | | tempi | ABILITÀ |
|------------|---|------------------|--|
| I anno | La Tavola Periodica degli elementi Le leggi ponderali Le reazioni chimiche | Ottobre/novembre | Identificare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra. Analizzare lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra. |
| | Il sistema solare Il pianeta Terra Le Coordinate geografiche | Dicembre/gennaio | |
| | La dinamicità della litosfera I fenomeni sismici e vulcanici | Febbraio/marzo | |
| | L'idrosfera L'atmosfera | Aprile/maggio | |
| II anno | La molecola dell'acqua I legami chimici I livelli di organizzazione della materia vivente | Ottobre/novembre | Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente. Comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali. |
| | I processi metabolici L'evoluzionismo | Dicembre/gennaio | Indicare le caratteristiche comuni degli organismi e i parametri più frequentemente utilizzati per classificare gli organismi. |
| | La genetica classica Le biotecnologie (cenni) | Febbraio/marzo | Ricostruire la storia evolutiva degli esseri umani mettendo in rilievo la complessità dell'albero filogenetico degli ominidi. |
| | Il corpo umano come un sistema complesso Le malattie: prevenzione e stili di vita | Aprile/maggio | Descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra i sistemi e gli apparati. Descrivere il ruolo degli organismi, fondamentale per l'equilibrio degli ambienti naturali e per il riequilibrio di quelli degradati dall'inquinamento. |

| CHIMICA (II BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
|---|------------|----------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni naturali ed interpretare correttamente i dati sperimentali. • Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono; • Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; • Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; • Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio | | | |
| III ann o | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| | | | Classificare correttamente le trasformazioni fisiche e chimiche. Saper analizzare un fenomeno naturale applicando il metodo sperimentale. Saper distinguere ed utilizzare correttamente le grandezze fisiche. Saper distinguere ed utilizzare concetti di massa e peso. Sapere descrivere la densità dell'acqua in funzione della temperatura. Saper distinguere il concetto di temperatura e quello di calore. Convertire correttamente la temperatura tra la scala Kelvin e quella Celsius Saper riconoscere le diverse modalità di trasmissione del calore. Saper assumere un comportamento conforme alle norme di sicurezza in laboratorio; saper distinguere e riconoscere le attrezzature di laboratorio. Conoscere le modalità per ridurre l'errore della misura. Saper esprimere correttamente la densità di corpi solidi e delle soluzioni Saper rappresentare e descrivere correttamente la struttura di un atomo Saper ricavare il peso atomico od il peso molecolare da un elemento o composto Saper riconoscere nella tavola periodica i metalli, semimetalli e non metalli |
| | | Dicembre /gennaio | Saper distinguere una sostanza semplice da un composto Saper descrivere il fenomeno dell'elettrolisi dell'acqua Dato un sistema saper riconoscere l'esatta tipologia Saper descrivere le caratteristiche degli stati della materia Saper attribuire correttamente il passaggio di stato considerato Saper riconoscere e distinguere le sostanze pure dai miscugli Saper distinguere e riconoscere il tipo di miscuglio considerato Saper descrivere gli aspetti coinvolti nel passaggio di stato Saper riconoscere gli elementi strutturali del legno ed i relativi tessuti Saper indicare e descrivere le principali proprietà tecnologiche Saper correlare le diverse tipologie di semilavorati con le relative applicazioni. |
| | | Febbraio/ marzo | |
| | | | |

| | | | |
|---------|-----------------|------------------|---|
| | La mole | Aprile/maggio | <p>Saper indicare il legno più adatto alla realizzazione di un'opera d'arte</p> <p>Saper eseguire la determinazione della densità.</p> <p>Saper eseguire una lucidatura con gommalacca</p> <p>Saper descrivere il significato delle tre leggi ponderali</p> <p>Saper bilanciare una semplice reazione chimica di scambio semplice</p> <p>Saper calcolare per un elemento o composto la quantità equivalente di una mole</p> <p>Saper utilizzare i coefficienti stechiometrici per la risoluzione di semplici problemi</p> <p>Saper definire le modalità di preparazione di una soluzione a titolo noto</p> <p>Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto binario</p> <p>Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto ternario</p> <p>Saper dimostrare sperimentalmente la validità della legge di Lavoisier</p> |
| IV anno | La carta | Ottobre/novembre | <p>Saper correlare le modalità di produzione della carta con gli sviluppi tecnologici</p> <p>Saper correlare le caratteristiche chimiche della cellulosa alle sue proprietà</p> <p>Saper descrivere le fasi della produzione della carta</p> <p>Sapere descrivere le varie tipologie di carta disponibili in commercio</p> <p>Saper determinare la grammatura della carta</p> <p>Saper sperimentare nuove modalità di riciclo della carta</p> |
| | Modelli atomici | Dicembre/gennaio | <p>Saper descrivere i diversi modelli atomici</p> <p>Saper spiegare i limiti delle varie teorie ed il loro superamento</p> <p>Stabilire l'ordine di riempimento degli orbitali atomici</p> <p>Saper descrivere i numeri quantici ed il principio di esclusione di Pauli</p> <p>Saper ricostruire la configurazione elettronica per un dato atomo</p> <p>Saper interpretare il diverso colore dei sali riscaldati alla fiamma</p> <p>Saper prevedere come variano le proprietà periodi che degli elementi</p> <p>Saper applicare la regola dell'ottetto</p> |
| | Legami chimici | Febbraio/marzo | <p>Dato un elemento saper rappresentare la formula di Lewis</p> <p>Riconoscere il tipo di legame esistente nelle sostanze semplici e composte</p> <p>Saper definire come tali legami possono influenzare le proprietà delle sostanze</p> <p>Saper riconoscere se il legame o la molecola risulta essere polarizzata</p> <p>Saper attribuire a partire dalla formula il nome ad un composto binario e ternario e viceversa</p> <p>Saper preparare le soluzioni con una concentrazione nota</p> <p>Prevedere come si sposta l'equilibrio in base al principio di Le Chatelier</p> <p>Prevedere come poter aumentare la velocità di una reazione.</p> |
| | Le soluzioni | | <p>Saper determinare il pH di una soluzione: indicatori e pHmetro</p> <p>Saper riconoscere in un composto organico i relativi gruppi funzionali</p> |

| | | | |
|--|---|---------------------------|---|
| | <p>Teorie dei colori</p> <p>Materiali lapidei</p> | <p>Aprile/ maggio</p> | <p>Saper eseguire una determinazione analitica tramite titolazione acido-base Saper descrivere i fenomeni fisici correlati alla luce Saper correlare i diversi tipi di onde elettromagnetiche con le relative applicazioni Saper descrivere il sistema RGB e KYMC Saper descrivere il campo di impiego dei pigmenti, dei coloranti e delle lacche Saper descrivere il campo di impiego dei leganti, delle vernici e delle pitture Saper proporre le tecniche di restauro più appropriate per restaurare le opere pittoriche Sapere individuare le rocce/minerali utilizzate in campo artistico Saper individuare il tipo di roccia o minerale in base alle sue caratteristiche Saper correlare le proprietà dei materiali con la composizione chimica Saper individuare la natura delle rocce e la relativa composizione dei minerali</p> |
|--|---|---------------------------|---|

| STORIA DELL'ARTE (I BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | |
|--|---|
| | |
| CONOSCENZE | ABILITA |
| <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere architettoniche ed artistiche avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Acquisire gli strumenti di indagine e di analisi per la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Acquisire padronanza del linguaggio specifico. |
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La preistoria e le prime civiltà della storia. • Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e micenee • L'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli. • L'architettura, la pittura e la scultura presso le prime grandi civiltà. • Il mondo greco. • La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e il santuario. • La scultura. • La ceramica dipinta e la pittura. • Le città e le necropoli etrusche. L'organizzazione del territorio, l'urbanistica, le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane. Il foro e le catacombe cristiane. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti. La basilica, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca. La domus, la residenza imperiale, la villa. La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo. • La scultura a tutto tondo, il ritratto. <p style="text-align: center;">SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura tombale etrusca. Gli stili e i generi della pittura romana. La decorazione di residenze romane e di catacombe e chiese paleocristiane. | |

- La chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo.
- La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- L'oreficeria e la metallurgia. La decorazione scultorea a bassorilievo.
- Il mosaico, l'affresco, la miniatura.
- Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- La chiesa gotica. Le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello.
- Il portale, il pergamino, il monumento funebre, Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- Il Crocifisso, la Madonna in Maestà. L'affresco, la pittura su tavola, la vetrata. La miniatura e le arti minori. Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto, gli Affreschi della Basilica di San Francesco, la Cappella Scrovegni, le innovazioni introdotte da Giotto.
- Simone Martini

| STORIA DELL'ARTE (II BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | | | | | |
|---|--|------------|---------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento. • Assumere chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che ci precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano. • Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità. • Leggere le opere architettoniche ed artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, tecnici e costruttivi, avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale, riconoscere i materiali, le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione. | | | | | |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONOSCENZE</th><th>ABILITÀ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. </td><td> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. </td></tr> </tbody> </table> | | CONOSCENZE | ABILITÀ | <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. | | | | |
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • la definizione di Gotico Internazionale e sinonimi. • le fasi costruttive del Duomo di Milano. • il significato del termine Rinascimento. Conoscere il metodo prospettico brunelleschiano. Conoscere l'attività e le opere di Brunelleschi. Conoscere l'attività e le opere di Ghiberti • l'attività e le opere di Donatello, di Masaccio e del Beato Angelico. • l'attività e le opere di Leon Battista Alberti e di Piero della Francesca. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca, Conoscere l'attività e le opere di Sandro Botticelli. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • le vicende costruttive di Pienza e Urbino. • l'attività e le opere di Antonello da Messina, di Andrea Mantegna, di Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica, di Pietro Perugino. Conoscere l'evoluzione stilistica dell'architettura del secondo Quattrocento. • i principali avvenimenti del XVI secolo. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna. | | | | | |

- l’evoluzione del ruolo dell’artista nel XVI secolo.
- l’attività e le opere di Donato Bramante e di Leonardo da Vinci. Conoscere la prospettiva aerea. Conoscere l’attività e le opere di Raffaello. Conoscere l’attività e le opere di Michelangelo.
- i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere l’attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- il Manierismo: l’attività e le opere di Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino. Conoscere il significato del termine Manierismo.
- l’attività e le opere di Giorgio Vasari.
- le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.
- l’attività e le opere di Andrea Palladio. Conoscere i caratteri dell’architettura veneta del Cinquecento. Conoscere l’attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.

SECONDO ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)

- i principali avvenimenti del XVII secolo. Conoscere la definizione di Barocco.
- il rapporto tra arte barocca e Controriforma
- l’attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini.
- i caratteri e le tematiche del Rococò. Conoscere l’attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- la definizione di vedutismo. Conoscere l’uso e il funzionamento della camera ottica.
- il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi. Conoscere l’attività e le opere di Boullée. Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo. Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs.
- l’attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Jean-Auguste-Dominique Ingres e di Francisco Goya. Conoscere i caratteri dell’architettura neoclassica.
- l’attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- i caratteri distintivi del Romanticismo. Conoscere le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo. L’attività e le opere di Johann Heinrich Füssli, di William Blake, di Caspar David Friedrich, di John Constable, di William Turner, di Théodore Géricault, di Eugène Delacroix, di Francesco Hayez. I caratteri distintivi della scultura romantica. L’attività e le opere di Camille Corot e i caratteri della Scuola di Barbizon. L’attività e le opere di Gustave Courbet, di Honoré Daumier e Jean-François Millet.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- L'attività e le opere del gruppo dei Preraffaelliti e del gruppo dei Macchiaioli. La tecnica dei Macchiaioli. L'attività e le opere Giovanni Fattori, di Silvestro Lega e di Telemaco Signorini. I nuovi materiali e le tecniche dell'architettura del ferro. L'attività e le opere di Alessandro Antonelli e di Eugène Viollet-le-Duc, e John Ruskin e le posizioni teoriche sul restauro architettonico.
- I caratteri distintivi dell'Impressionismo. L'attività e le opere di Édouard Manet, di Claude Monet, di Edgar Degas, di Pierre-Auguste Renoir, di Camille Pissarro, Alfred Sisley. Le principali innovazioni tecnologiche (mezzo fotografico).
- I caratteri distintivi del Postimpressionismo. L'attività e le opere di Paul Cézanne, di Georges Seurat. La teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. La tecnica pointillista di Georges Seurat. L'attività e le opere di Paul Gauguin. La tecnica del cloisonnisme. L'attività e le opere di Vincent van Gogh, di Henri de Toulouse-Lautrec. I caratteri distintivi del Divisionismo.

STORIA DELL'ARTE (V ANNO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati.
- Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.
- Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca.
- Esprimere considerazioni personali.
- Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline e tra diversi artisti e opere di periodi ed epoche diverse.
- Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi.
- Puntare alla risoluzione di casi e all'organizzazione di progetti in collaborazione con il territorio e con le imprese del settore, per contribuire all'orientamento degli studenti nella prospettiva della transizione al mondo del lavoro o dell'acquisizione di ulteriori specializzazioni o titoli di studio a livello post secondario.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Conoscere il lessico specifico inherente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura).• Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico- culturale a cui appartengono.• Conoscere materiali e tecniche di produzione delle opere d'arte studiate. <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none">• I principali avvenimenti storici e culturali della prima metà del XX secolo.• L'attività di William Morris e dell'Arts & Crafts.• Le teorie estetiche di William Morris.• Il significato del termine Art Nouveau. | <ul style="list-style-type: none">• Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inherenti l'arte.• Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo).• Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate. |

- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi dell'Art Nouveau e le sue varianti nazionali.
- L'ambiente culturale viennese di fine Ottocento.
- Le vicende artistiche e le opere della Secessione viennese.
- L'attività e le opere di Gustav Klimt.
- Le vicende e le caratteristiche dei Fauves.
- L'attività e le opere di Henri Matisse.
- Il significato del termine Espressionismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi dell'Espressionismo.
- L'attività e le opere di James Ensor ed Edvard Munch.
- L'attività e le opere del gruppo Die Brücke.
- L'attività e le opere Oskar Kokoschka.
- L'attività e le opere di Egon Schiele.
- Il significato del termine Art Déco.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi dell'Art Déco.
- Il significato del termine Avanguardia storica.
- Le principali Avanguardie storiche.
- Il significato del termine Cubismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.

- I caratteri distintivi del Cubismo.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- Le diverse fasi del Cubismo.
- L'attività e le opere di Pablo Picasso.
- Il significato del termine Futurismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Futurismo.
- Il manifesto del Futurismo.
- L'attività e le opere di Umberto Boccioni.
- L'attività e le opere di Giacomo Balla.
- L'attività e le opere di Antonio Sant'Elia
- Il significato del termine Dada.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
-
- Conoscere i caratteri distintivi del Dadaismo.
- I diversi gruppi e artisti del Dadaismo.
- Il manifesto del Dadaismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche dadaiste.
- La tecnica del ready made.
- L'attività e le opere di Man Ray.
- La tecnica della rayografia.
- Il significato del termine Surrealismo.

- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Surrealismo.
- I diversi artisti del Surrealismo.
- Il manifesto del Surrealismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche surrealiste.
- L'attività e le opere di Max Ernst.
- L'attività e le opere di Joan Miró.
- L'attività e le opere di René Magritte
- L'attività e le opere di Salvador Dalí.
- L'attività e le opere di Frida Kahlo.
- Il significato del termine Blaue Reiter.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Blaue Reiter.
- I diversi artisti del Blaue Reiter.
- L'attività e le opere di Vassily Kandinsky
- L'attività e le opere di Paul Klee.
- Il significato del termine De Stijl.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del De Stijl.
- I diversi artisti del De Stijl.
- Il manifesto del De Stijl.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere di Piet Mondrian.

- L'attività e le opere di Kazimir Malevič.
- Il significato del termine Suprematismo.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- I principi generali dell'architettura razionalista.
- I caratteri e le vicende dell'esperienza del Bauhaus.
- L'attività e le opere di Ludwig Mies van der Rohe.
- L'attività e le opere di Le Corbusier.
- I cinque punti dell'architettura di Le Corbusier.
- L'attività e le opere di Frank Lloyd Wright.
- I caratteri e le opere dell'architettura dell'Italia fascista.
- L'attività e le opere di Giovanni Michelucci.
- Il significato del termine Metafisica.
- I caratteri distintivi della Metafisica.
- L'attività e le opere di Giorgio de Chirico.
- L'attività e le opere di Carlo Carrà.
- Il significato del termine Neue Sachlichkeit, (Nuova Oggettività)
- I caratteri distintivi della Neue Sachlichkeit.
- Il significato del termine École de Paris.
- I caratteri distintivi dell'École de Paris.
- L'attività e le opere di Marc Chagall
- L'attività e le opere di Amedeo Modigliani.
- I caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra.
- Il significato del termine Informale.
- I caratteri distintivi dell'Arte informale e le principali tendenze.

- Le fasi dell'attività di Alberto Burri e Lucio Fontana.
- L'attività e le opere di Francis Bacon.
- Il significato del termine Espressionismo astratto.
- I caratteri distintivi dell'Espressionismo astratto e le tendenze principali: l'Action Painting e la Color Field Painting.
- La tecnica del dripping.
- I caratteri distintivi e le novità della scultura italiana della seconda metà del XX secolo.
- Il significato del termine New Dada e Nouveau Réalisme.
- I caratteri distintivi del New Dada e Nouveau Réalisme.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Pop-Art.
- I caratteri distintivi della Pop-Art le tendenze principali in Europa e USA.
- L'attività e le opere di Andy Warhol.
- La tecnica della stampa serigrafica.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato dei termini Arte cinetica e programmata e Op Art.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- I caratteri distintivi dell'arte cinetica e programmata e Op Art.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Minimal Art.

- I caratteri distintivi della Minimal Art.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Process Art o Anti-form.
- I caratteri distintivi della Process Art o Anti-form.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Arte concettuale.
- I caratteri distintivi dell'Arte concettuale.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Arte povera.
- I caratteri distintivi dell'Arte povera.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri distintivi dell'Industrial design.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere degli architetti tra gli anni Sessanta e Settanta.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove poetiche tardomoderne.
- La tendenza Post-moderna.
- Il significato del termine Informale.
- I caratteri distintivi della Land Art e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Body Art.
- I caratteri distintivi della Body Art e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Iperrealismo.

- I caratteri distintivi dell'Iperrealismo e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri generali del ritorno alla tradizione figurativa degli anni Ottanta.
- Il significato del termine Anacronismo.
- I caratteri distintivi dell'Anacronismo e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Transavanguardia.
- I caratteri distintivi della Transavanguardia e le principali tendenze.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Graffiti Writing.
- I caratteri distintivi del Graffiti Writing.
- Esempi significativi di opere.
- I caratteri distintivi e le novità della scultura della fine del XX secolo.
- Esempi significativi di opere.
- Le ultime tendenze artistiche.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere degli architetti alla fine del Novecento.
- Le tendenze del Decostruttivismo, del Minimalismo e dell'architettura High-tech.

DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Uso corretto dei termini del linguaggio plastico e del concetto di superficie e materiale
- Corretta e specifica manualità nell'uso dei materiali e degli strumenti utilizzati.
- Capacità di osservazione conseguente utilizzo di un metodo corretto di rappresentazione con la tecnica del rilievo.
- Capacità di ideazione e di progettazione
- Consapevolezza e autonomia espressive
- Padronanza tecnico strumentale.

| CONOSCENZE | ABILITA |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p style="text-align: center;">PRIMO BIMESTRE (ottobre novembre)</p> <ul style="list-style-type: none">• Dei metodi essenziali per osservare e analizzare una forma semplice attraverso lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali e l'analisi dei rapporti spazio/ forma, figura/sfondo, pieno/vuoto, segno/traccia, positivo/negativo, concavità/convessità.• Dei sistemi di rappresentazione plastico-sculptoria (a mano libera o guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/ riduzione, etc.). <p style="text-align: center;">SECONDO BIMESTRE (dicembre gennaio)</p> | <ul style="list-style-type: none">● Studio di produzione grafica attraverso l'uso di tecniche miste(acquerello ,grafite ,carbone ,incisione e texturizzazione pittorica).● Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie :tagli ,pieghe ,strappi eseguiti con carta e cartoncino.● Produrre semplici elaborati di texture plastica● Produrre semplici elaborati attraverso interventi di trasformazione della superficie |

- Delle regole principali della composizione plastica e i contenuti essenziali della percezione visiva.
- Della terminologia tecnica essenziale, l'organizzazione e la funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura.

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- Dei materiali (natura, specificità, funzioni, reperimento, uso, conservazione), le tecniche, gli strumenti e i supporti principali utilizzati nella modellazione di un rilievo.
- Delle tecniche essenziali della scultura (modellato, terracotta, formatura).

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- Del valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo.
- Delle principali teorie della proporzione nel corpo umano (bocca, naso, occhio, mani, piedi)

plastica: impronte, tracce su materiali argilla e GESSO

- Predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali per la realizzazione di un rilievo modellato.
- Utilizzare il piano come supporto della terza dimensione.
- Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato), attraverso i metodi principali della restituzione plasticò- scultorea, forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici).
- Organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura

SECONDO ANNO
PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre)

- Dei sistemi specifici di rappresentazione plastico-scioltoreo (a mano libera guidato, dal vero o da immagine, ingrandimento/ riduzione, etc.).

SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)

- Della terminologia tecnica, dell'organizzazione e della funzione degli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura. Dei materiali, delle tecniche, degli strumenti e dei supporti principali utilizzati nella modellazione di rilievi semplici;
- Della funzione dello schizzo, del bozzetto, del modello e della formatura per l'elaborazione di un manufatto plastico-scioltoreo;

- Organizzare e produrre moduli decorativi geometrici utilizzando il piano come supporto della terza dimensione: frontale, laterale, inclinato, concavo, convesso.
- Produrre moduli decorativi utilizzando il piano come estensione della forma per sequenze seriali: (struttura, modulo, ritmo. simmetria, asimmetria, andamenti per traslazione, ribaltamento, rotazione)
- .
- Predisporre in maniera autonoma gli

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- Delle tecniche della scultura (modellato, terracotta, intaglio, fusione, assemblaggio, etc.).
- Del metodo analitico di opere e il valore culturale e sociale del linguaggio scultoreo;

elementi strutturali per la realizzazione di un altorilievo e di un tuttotondo di piccole dimensioni.

- Analizzare e rappresentare in altorilievo e tuttotondo (modellato), attraverso i metodi della restituzione plastico- scultorea, forme semplici secondo le regole della composizione e i principi fondamentali della percezione visiva.

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- Delle varie tipologie della scultura (autonoma, architettonica, ornamentale ecc).
- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano (figura intera)

- Analizzare e rappresentare, da modello, figure umane ed animali (torso, mezzo busto, etc.)attraverso le regole della rappresentazione plastico scultorea.

LABORATORIO ARTISTICO (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere le basi della comunicazione visiva ,partendo dagli elementi grafici essenziali.
- Fondamenti del disegno linea e segni ,luce e ombra
- Acquisizione di un metodo di lavoro all'interno del laboratorio.
- Acquisizione tecniche del disegno a mano libera e chiaroscuro
- Corretta e specifica manualità nell' dei materiali e degli strumenti utilizzati
- Consapevolezza pratico/ teorica per la scelta dell'indirizzo al triennio.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione della consapevolezza dell'esistenza dell' "iter progettuale".• Fondamenti del disegno linea e segni ,luce e ombra• Acquisizione di un metodo di lavoro all'interno del laboratorio. <p>SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none">• Acquisizione tecniche del disegno a mano | <ul style="list-style-type: none">• Imparare ad auto valutare i risultati in merito alle proprie azioni in base a quanto realizzato.• Applicare un metodo di lavoro che corrisponda in modo efficace alla manifestazione dei contenuti.• Svolgere con responsabilità i compiti assegnati rispettando le consegne fornite e i tempi assegnati dall'insegnante. |

libera e chiaroscuro

- Griglia e proporzioni aurea

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- Comprensione della forma
- Tecniche pittoriche e plastiche base

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- Teorie e pratiche del colore
- Sperimentazioni creative con l'uso di diversi materiali.

SECONDO ANNO

PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre)

- Saper gestire gli strumenti di partenza propri e specifici di ogni laboratorio.
- Consolidare le basi tecniche acquisite
- Rappresentazione dello spazio interno esterno

SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)

- Sperimentazione con materiali e tecniche come stoffa legno plastica ecc.
- Sperimentazione materiche sviluppo di progetti

- Saper scegliere tra le tecniche le più rispondenti per eseguire un lavoro

- Descrivere le procedure di una tecnica artistica in una relazione finale ,descrivendo le varie fasi pratiche della sperimentazione creativa.

- Imparare a gestire con responsabilità e padronanza gli strumenti nelle realizzazioni specifiche

- Svolgere con padronanza il lavoro assegnato utilizzando i materiali più adatti al percorso progettuale .
- Saper scegliere fra le tecniche le più rispondenti e conformi alla fase progettuale.

con materiali innovativi e riciclati.

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- Approccio interdisciplinare combinando grafica scultura pittura
- Lavorare in gruppo, definire i ruoli e le competenze che ognuno deve avere nella realizzazione di un prototipo

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- Analisi e autovalutazione riflessioni sul proprio processo creativo
- Acquisizione di competenze specifiche all'orientamento specifico per la scelta dell'indirizzo al triennio.

- Saper gestire le fasi progettuali nel lavoro di gruppo.
- Saper mettere in pratica un percorso interdisciplinare.
- Saper autovalutare con criticità il proprio operato e i percorsi laboratoriali di gruppo.
- Descrivere le fasi procedurali e le tecniche artistiche usate in una relazione finale.

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (II BIENNIO)**

COMPETENZE

- Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Consapevolezza e autonomia espressiva
- Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

CONOSCENZE

ABILITÀ

TERZO ANNO

PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre)

- Della teoria della forma e delle regole di percezione visiva
- Studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra-europee

- Genesi di una forma o di più forme compenetrate, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume

SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)

- Delle principali teorie della proporzione del corpo umano(figura intera), con cenni storici studi anatomici sulla mimica facciale lo scheletro e i muscoli, identificando le particolarità della morfologia esterna

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- Delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- delle tecniche scultoree a rilievo e a tuttotondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.)

QUARTO ANNO

PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre)

- Degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e

- Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura.

- Studio della figura umana

- Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce

- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale

- Capacità di ideazione di progettazione su tema dato

- Capacità e approfondimento delle qualità espressive

geometrica

SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)

- dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevata

TERZO BIMESTRE (febbraio marzo)

- capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- approfondimenti su fusione e modellazione avanzata fusione in bronzo ,calco o tecniche di modellazione sperimentale.

dei materiali e del loro uso innovativo, combinando tecniche tradizionali e contemporanee

- Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audiovisivi
- Uso di software e applicazioni digitali

**DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE.
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (V ANNO)**

COMPETENZE

- Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scuoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Consapevolezza e autonomia espressiva
- Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| PRIMO BIMESTRE(ottobre novembre) <ul style="list-style-type: none"> • della teoria della forma e delle regole di percezione visiva • studio e analisi di forme plastiche di opere del passato rappresentative delle culture europee ed extra-europee • delle principali teorie della proporzione del corpo | <ul style="list-style-type: none"> • Genesi di una forma o di più forme compenetrate, con particolare riferimento al rapporto spazio/volume • Applicare in maniera adeguata le teorie della percezione visiva sfruttando i sistemi meccanici e cinetici nella scultura |

umano (figura intera), con cenni sullo scheletro, articolazioni e muscoli.

SECONDO BIMESTRE(dicembre gennaio)

- delle regole della statica e della chimica per la progettazione e scelta dei materiali nell'elaborazione del progetto scultoreo
- delle tecniche scultoree a rilievo e a tuttotondo, sperimentando materiali classici e contemporanei. (argilla, terracotta, gesso, legno, cere, resine, polistirolo, ecc.)

TERZO BIMESTRE(febbraio marzo)

- degli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva e geometrica
- delle tecniche del restauro lapideo e ligneo

QUARTO BIMESTRE(aprile maggio)

- conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere

- Studio della figura umana
- Individuare il concetto, gli elementi espressivi e comunicativi, la funzione - attraverso l'analisi e la gestione dello spazio fisico, dello spazio compositivo, della superficie, del colore e della luce

- Applicazione metodologico progettuale con successiva ambientazione delle opere in spazi pubblici e privati.

- Proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale
- Capacità di ideazione di progettazione su tracce tematiche .

- Attenta lettura di opere d'arte di scultura (dal romanico al Novecento) sia dal punto di vista compositivo sia dal punto di vista della scelta dei

rilevate.

- capacità espositive siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione

materiali impiegati, compiuta anche con mezzi audio-visivi

- Uso di software e applicazioni digitali

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I BIENNIO)

| COMPETENZE | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso ● Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana ● Dialogare con altre tradizioni culturali e religiose; ● Valutare l'esperienza di vita a confronto con la Bibbia e la persona di Gesù Cristo ● Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio. ● Abilità cognitiva pratica di base necessaria all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">I Biennio</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il ruolo e il significato delle varie religioni nel mondo | <ul style="list-style-type: none"> ● Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; ● Riconosce il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà ● Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco ● Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche |

II QUADRIMESTRE**III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)**

- Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea, alla luce della rivelazione cristiana

II QUADRIMESTRE**IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)**

- La radice ebraica del cristianesimo, la specificità della proposta cristiano cattolica e le varie differenze con le altre confessioni cristiane
- I testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento
- La persona e il messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche.

- Legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo

- Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.

| INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (II BIENNIO) | |
|--|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| II Biennio I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Gli eventi principali della vita della Chiesa nel | <ul style="list-style-type: none"> • Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana; legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i |

primo millennio e l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea

I QUADRIMESTRE

II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)

- Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità

II QUADRIMESTRE

III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)

- La questione su Dio e il rapporto fede-ragione /scienza

II QUADRIMESTRE

IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)

- La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo
- Origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici, religiosi e morali.

generi letterari;

- Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali;
- Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana;
- Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.
- confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo;
- Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità.

| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, compassione, morte, vita I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> Dialogo interreligioso, ecumenico e interculturale Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile | <ul style="list-style-type: none"> Describe l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali Riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo Confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo Si confronta con gli aspetti più significativi delle |

II QUADRIMESTRE**III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)**

- Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

II QUADRIMESTRE**IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)**

- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione
- Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

grandi verità della fede cristiano-cattolica, e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura con le varie esperienze religiose nel mondo

- Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
- Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità.

SCIENZE MOTORIE (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

-Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive

-Lo sport, le regole e il fair play

-Promuovere un corretto stile di vita

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|------------|--|--------------------------------------|---|
| I anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità - Conoscere le capacità condizionali e coordinative | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità condizionali e coordinative - Realizzare schemi motori semplici da applicare alle attività sportive |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo - Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola ed all'aperto | Febbraio/marzo Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare semplici sequenze di movimento espressivo - Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità |
| II anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi igienici essenziali per il mantenimento di un buon stato di salute - Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale - Praticare attività motorie legate al territorio |
| | - Conoscere l'ambiente naturale del territorio | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | - Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale. | | |
|--|--|--|--|

SCIENZE MOTORIE (II BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

-Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive

-Lo sport, le regole e il fair play

-Promuovere un corretto stile di vita

| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|-------------|---|--------------------------------------|---|
| III anno | -Conoscere le modificazioni del proprio corpo nello sviluppo -Conoscere e rielaborare le capacità condizionali e coordinative in funzione dei variati schemi motori | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | -Perfezionare le capacità coordinative, condizionali ed espressive -Realizzare movimenti complessi nelle situazioni motorie e sportive -Applicare alcune metodiche di allenamento nelle attività motorie e sportive |
| | -Conoscere alcune metodiche di allenamento da applicare alle attività motorie e sportive -Educazione posturale Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera | Febbraio/marzo Aprile/maggio | -Saper assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi -Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili |
| | -Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi -Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | -Arbitrare le competizioni delle varie discipline -Saper lavorare autonomamente |

| | | | |
|------------|--|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie -Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale | Febbraio/marzo Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> -Cooperare in équipe- Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al territorio. |
| IV anno | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica -Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare -Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale -Rispettare l'ambiente. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO)

COMPETENZE

- Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Promuovere un corretto stile di vita

| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|---|------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Potenziamento delle capacità condizionali Sviluppo delle capacità coordinate | Ottobre/novembre | <ul style="list-style-type: none"> Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità condizionali. |
| <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e pratica delle attività sportive | Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto. |
| <ul style="list-style-type: none"> Espressività corporea | Febbraio/marzo | <ul style="list-style-type: none"> FORZA: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti. |
| <ul style="list-style-type: none"> Benessere e sicurezza: educazione alla salute | Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> VELOCITA': essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto. MOBILITA' ARTICOLARE: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare. Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale. Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra e di una specialità individuale in modo efficace. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacità coordinate. Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio in modo efficace. |

- | | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Eseguire correttamente le combinazioni proposte e saper creare una combinazione coreografica.• Essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto e a ritmo.• Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.• Sa riferire in modo semplice, essenziale comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.• Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.• Evitare di sottrarsi alle attività proposte |
|--|--|--|

CURRICOLO VERTICALE

LICEO MUSICALE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione in vari contesti
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di varie tipologie
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre –novembre)</p> <p>Fonologia, ortografia e punteggiatura Parti variabili e invariabili del discorso. Elementi di base delle funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: testi descrittivo, narrativo, espositivo con particolare attenzione alle strutture essenziali del genere epico. Percorsi di lettura tratti da testi di epica.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>Principali funzioni logiche della frase, attributo e apposizione; complementi diretti Contesto, scopo e destinatario della comunicazione e codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Categorie narratologiche (racconto, novella), nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui si essi collocano, informazioni sull'autore dei testi</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio- marzo)</p> <p>Complementi indiretti,elementi essenziali della frase complessa Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione e autovalutazione Principali connettivi logici caratteristici del genere del racconto e della novella. Percorsi di lettura di racconti e novelle. Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Coordinazione e subordinazione; elementi essenziali di sintassi del periodo Tecniche di lettura analitica, sintetica, espressiva Denotazione e connotazione Percorsi di lettura di testi tratti dai generi studiati.</p> | <ul style="list-style-type: none">- leggere e comprendere un testo nei suoi diversi livelli;- rielaborare un testo secondo determinate consegne;- leggere selettivamente un testo, cogliendone le informazioni funzionali al proprio oggetto di ricerca- inquadrare storicamente il testo e collegarlo al contesto culturale- individuare scopo e destinatario del testo <ul style="list-style-type: none">- utilizzare correttamente le strutture della lingua rispettando la morfologia e la sintassi- usare i termini specifici della disciplina-adeguare il registro linguistico alla situazione comunicativa- strutturare il proprio messaggio esprimendo il proprio punto di vista. <ul style="list-style-type: none">- costruire periodi corretti e chiari; usare i tempi verbali in modo corretto; non commettere errori ortografici e di punteggiatura- utilizzare un lessico corretto- ricercare e selezionare i concetti e le informazioni più importanti; organizzarli e rielaborarli nel complesso in modo coerente e chiaro; svilupparli in modo adeguato. |
| <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione. Discorso diretto e indiretto. Categorie narratologiche (romanzo) e nozioni fondamentali di storia dei generi letterari, contesto storico in cui essi si collocano, informazioni sull'autore dei testi Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre –gennaio)</p> <p>Sintassi del periodo: classificazione delle subordinate in base alla funzione Categorie poetiche e nozioni fondamentali di storia dei</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>generi letterari, contesto storico in cui essi si collocano, informazioni sull'autore dei testi</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi e poetici.</p> <p>Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere. Denotazione e connotazione. Principali figure retoriche dell'ordine, del significante e del significato.</p> <p>Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile- maggio)</p> <p>Elementi di storia della letteratura delle origini e del Duecento (la poesia religiosa, la Scuola Siciliana, la Scuola Toscana, il Dolce Stil Novo) Percorsi di lettura da <i>I Promessi sposi</i> di A. Manzoni</p> | |
|---|--|

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (II BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa scritta e orale. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Competenza digitale | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO ANNO | |
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre- novembre)</p> <p>Organizzazione del discorso argomentativo-espositivo ed interpretati</p> <p>il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <p>CENNI AL MEDIOEVO LATINO E ALLA NASCITA DELLE LETTERATURE ROMANZE</p> <p>LA LAUDA</p> <p>LA LIRICA COMICO-PARODICA</p> <p>DANTE e introduzione all'<i>Inferno</i> e individuazione di percorsi di lettura</p> <p>Caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca l'<i>Inferno</i> dantesco (almeno 7 canti a scelta del docente)</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>PETRARCA</p> <p>BOCCACCIO</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Inferno</i> di Dante</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>UMANESIMO E RINASCIMENTO: Lorenzo de' Medici, A. Poliziano</p> <p>POEMA EPICO - CAVALLERESCO: L. Pulci, M. M. Boiardo, L. Ariosto e T. Tasso</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>TRATTATISTICA E SAGGISTICA DEL '500</p> <p>MACHIAVELLI e GUICCIARDINI</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Inferno</i> di Dante</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e non formali - Decodificare i testi letterari proposti individuandone nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche enarratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei |

| | |
|--|---|
| <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>CONTRORIFORMA E BAROCCO: G.B. MARINO</p> <p>TRATTATISTICA SCIENTIFICA DEL '600: G. GALILEI</p> <p>ARCADIA</p> <p>Caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Purgatorio</i> di Dante (almeno 7 canti a scelta del docente)</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO</p> <p>C. GOLDONI. G. PARINI</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>V. ALFIERI</p> <p>U. FOSCOLO</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Purgatorio</i> di Dante</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>ROMANTICISMO ITALIANO</p> <p>A. MANZONI</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Purgatorio</i> di Dante</p> | <p>tematici essenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale - Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |
|--|---|

| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale. - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: analisi del testo, testi argomentativi, tema di argomento storico o riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - Competenza digitale. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>Conoscere il sistema letterario ed il contesto storico nell'ambito dei quali si situano i testi relativi ai seguenti argomenti:</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <p>G. LEOPARDI LA SCAPIGLIATURA</p> <p>NATURALISMO E VERISMO: G. VERGA Conoscere le caratteristiche formali del genere, la figura dei personaggi e le qualità che li caratterizzano, i temi rilevanti, il contesto storico nel quale si colloca il <i>Paradiso</i> di Dante (7 canti a scelta del docente).</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio)</p> <p>G. CARDUCCI</p> <p>SIMBOLISMO E DECADENTISMO</p> <p>G. PASCOLI G. D'ANNUNZIO</p> <p>FUTURISTI, CREPUSCOLARI, VOCIANI</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo)</p> <p>IL ROMANZO E IL TEATRO DEL '900: I. SVEVO - L. PIRANDELLO</p> <p>LA POESIA DEL '900: G. UNGARETTI - U. SABA - E. MONTALE - S. QUASIMODO Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio)</p> <p>NUOVO REALISMO E NEOREALISMO (Vittorini, Pavese, Moravia C. Levi, P. Levi, Fenoglio, Gadda)</p> <p>ANTINOVECENTISMO (Penna, Caproni, Luzi, Sereni) P. P. PASOLINI</p> <p>I. CALVINO</p> <p>Percorsi di lettura da <i>Paradiso</i> di Dante</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati - Riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali - Decodificare i testi letterari proposti e individuare i nuclei concettuali e le caratteristiche retoriche enarratologiche di base e il loro valore semantico. - Saper collocare autori ed opere sia nell'ambito del contesto storico-letterario in cui si situano sia in rapporto ai percorsi o tematici o per generi proposti. - Saper correlare i testi letti al sistema letterario e al contesto storico. - Istituire confronti tra i testi proposti - Mettere in relazione, opportunamente guidato, i testi letti con i documenti critici proposti. - Istituire un confronto fra le diverse parti di un'opera, cogliendone analogie e differenze (temi, personaggi, caratteristiche formali e funzione). - Comprendere e analizzare un testo nei nuclei tematici essenziali - Argomentare in modo chiaro e coerente con le richieste - Elaborare le proprie argomentazioni in linea con il pensiero degli autori, avvalendosi di una corretta contestualizzazione. - Confrontare in modo logico-dialettico le proprie argomentazioni con quelle fornite dalle documentazioni - Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci - Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale; saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc. |

GEOSTORIA (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| <p>PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Le prime civiltà della storia Strumenti di base della geografia</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) La civiltà greca: dalle origini all'affermazione delle poleis Situazioni ambientali e geografiche</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Dalle guerre greco - persiane all'età ellenistica Argomenti dall'Agenda 2030</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) L'Italia antica e l'affermazione di Roma La crisi della Repubblica romana La geografia dell'Italia</p> <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) L'Impero romano da Augusto al suo apogeo La crisi dell'Impero romano Argomenti di geografia</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) La caduta dell'Impero romano Il Medioevo Lessico di base della storiografia</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) L'età feudale Argomenti di geografia</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Origine ed evoluzione storica dei principi e dei valori fondativi della Costituzione italiana.</p> <p>Argomenti di geografia</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento. ● Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti e fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea ● Utilizzare semplici strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti, con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel primo Sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica ● Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni ● Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana. |

| STORIA (II BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze ● Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico. <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I diversi aspetti della rinascita dell'XI secolo, i poteri universali (Papato e Impero), Comuni e monarchie; la Chiesa e i movimenti religiosi; società ed economia nell'Europa basso-medievale <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La crisi dei poteri universali, l'avvento delle monarchie territoriali e delle Signorie ● Le scoperte geografiche e le loro conseguenze; la definitiva crisi dell'unità religiosa dell'Europa; la costruzione degli Stati moderni e l'assolutismo. <p style="text-align: center;">IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Dalla rivoluzione inglese alla repubblica di Cromwell; restaurazione della monarchia e Gloriosa rivoluzione <p>II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La cultura illuministica e le rivoluzioni del Settecento: americana, francese, prima rivoluzione industriale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'età napoleonica e la Restaurazione <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'affermazione della nazionalità nell'Ottocento; il Risorgimento italiano; l'Occidente degli Stati-Nazione ● L'Italia post-unitaria; imperialismo e nazionalismo. | <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive ● Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici ● Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; ● Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico ● Confrontare prospettive storiografiche differenti |

| STORIA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper usare in modo corretto gli strumenti fondamentali del lavoro storico (tavole, apparato iconografico, carte storico-geografiche, grafici, manuali e risorse digitali) per organizzare le proprie conoscenze • Avvalersi degli strumenti acquisiti per individuare le molteplici componenti di un evento a livello politico, sociale, economico. | |
| CONOSCENZE | |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • La questione sociale e il movimento operaio; la seconda rivoluzione industriale • La società di massa in Occidente; la Belle Époque e l'età giolittiana I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Prima Guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo • Il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La Seconda Guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana • Il quadro storico del secondo Novecento: linee essenziali (Guerra Fredda; Anni di Piombo) | <ul style="list-style-type: none"> • Individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive • Utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici • Interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; • Leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume • Produrre relazioni scritte ed orali ordinate e documentate, avvalendosi del lessico specifico • Confrontare prospettive storiografiche differenti |

FILOSOFIA (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore
- Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema
- Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi
- Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre
- Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici
- Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni
- Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">III Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini della filosofia e la scoperta del logos; la ricerca del principio primo nella filosofia naturalista <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il periodo antropologico: l'indagine filosofica sull'essere umano <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le filosofie ellenistiche e il Neoplatonismo. <p><u>Autori imprescindibili:</u> Socrate, Platone, Aristotele.</p> <p style="text-align: center;">IV Anno</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto tra cristianesimo e filosofia: la patristica e Agostino di Ippona; la Scolastica e Tommaso d'Aquino <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cultura umanistico-rinascimentale <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La rivoluzione scientifica ed il problema del metodo <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il pensiero politico nell'età moderna: Hobbes - Locke • Razionalismo ed Empirismo: Spinoza • La filosofia dell'Illuminismo <p><u>Autori imprescindibili:</u> Galilei, Cartesio, Pascal, Hume, introduzione a Kant.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione • Individuare e riformulare le tesi principali di un pensatore • Riconoscere la struttura argomentativa di un testo e saperla riproporre nell'esposizione • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. |

| FILOSOFIA (V ANNO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Ricavare dall'analisi testuale le tesi principali di un pensatore • Cogliere al di sotto delle diverse formulazioni la struttura del problema • Ricostruire, sulla scorta di una guida, l'articolazione di un problema attraverso autori diversi • Individuare la coerenza interna di una teoria filosofica e confrontarla con altre • Saper mettere in relazione il metodo filosofico con altri approcci metodologici • Dar conto dei presupposti delle proprie e delle altrui argomentazioni • Valutare criticamente i fenomeni culturali studiati. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Raccordo con il IV anno: il criticismo kantiano • L'idealismo tedesco e la reazione all'idealismo I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • La filosofia nel secondo Ottocento: il positivismo II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • La psicoanalisi • L'esistenzialismo <p><u>Autori imprescindibili:</u> Hegel, Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach, Marx, Nietzsche, Freud</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti di base ed i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica • Analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione; • Acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole • Applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze • Produrre in modo autonomo relazioni scritte ed orali, coerentemente organizzate su temi assegnati. |

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (I BIENNIO)

COMPETENZE

- Saper cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica
- Saper utilizzare conoscenze e abilità per comprendere lettere e brevi testi della quotidianità, annunci, messaggi, articoli. programmi, guide, brevi storie sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata(B1).
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo(B1) in una situazione comunicativa
- Saper utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere semplici situazioni e narrare esperienze o fatti in modo semplice, ma sostanzialmente corretto e fluido(B1).
- Saper utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nella impostazione, e ordinati nella esposizione logica delle idee(B1).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <p>I ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <p>Contenuti</p> <p>Subject pronouns Verb to be There is/there are Verb have got Definite and indefinite articles Demonstratives Prepositions of place Prepositions of time Present simple Adverbs of frequency Present simple with wh-questions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lessico di base su argomenti di vita quotidiana - Elementi fondamentali di morfologia e sintassi <p>-Elementi fondamentali di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fraseologia e connettivi logici semplici, propri della lingua scritta - Interiezioni proprie del parlato. Formule basilari del registro formale/informale della lingua. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Contenuti</p> <p>Possessive adjectives Genitive's Object pronouns a/some/any Like/love/enjoy/hate+ing Can/could for permission Countable and uncountable nouns How much/many; a little/a few; not many/much Would like Comparatives and superlatives</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinanti e subordinanti | <p>- Comprende gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari (per es. informazioni di base sulla sua persona e sulla sua famiglia, acquisti, geografia locale e scuola) che affronta frequentemente a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>- Afferra l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa leggere testi brevi e semplici e trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quali pubblicità, programmi, menù, orari, guide, dizionari. |

- Esprimere bisogni concreti della vita quotidiana, descrivere esperienze e narrare avvenimenti di tipo personale o familiare.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

Contenuti

A/some/any

Like/love/enjoy/hate+ing

Can/could for permission

Countable and uncountable nouns

How much/many; a little/a few; not many/much

Would like

Comparatives and superlatives

- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche

- Capisce la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuti in lettere personali

- Riesce a comunicare in compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.

- Prende parte a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale, riguardanti la vita quotidiana, rispettando i registri linguistici richiesti dal contesto(A2).

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

Present continuous vs.

Simple present

Simple past

- Descrivere in maniera semplice esperienze, impressioni ed eventi, relativi all'ambito personale, sociale o all'attualità
- Produrre testi brevi, semplici e coerenti su tematiche note di interesse personale, quotidiano, sociale, appropriati nelle scelte lessicali e sintattiche

- Sa descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, speranze e ambizioni. Sa narrare una storia ed esprimere impressioni(A2).

- Sa scrivere semplici appunti e brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Sa scrivere brevi lettere personali(A2).

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| II ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Simple past of to be Past simple of regular and irregular verbs, Past Continuous Wh-words as object or subject | -Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati. -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard. -Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista- |

| | |
|--|---|
| <p>To be able to talk about the past using both regular and irregular verbs</p> <p>To be able to ask questions.</p> <p>Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <p>Too much, too many</p> <p>Possessive adjectives and pronouns</p> <p>Comparative and superlative adjectives</p> <p>Going to- present continuous for future</p> <p>Will</p> <p>To be capable of expressing possession, making comparisons, predicting and planning.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Adverbs of manner</p> <p>Present perfect with ever, never, just, already, yet</p> <p>Been/gone</p> <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi</p> <p>Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione.</p> <p>To be able to describe the way something is done, to talk about life experiences.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile -maggio)</p> <p>Modal verbs: should/must/can</p> <p>Reflexive pronouns</p> <p>Have to/don't have to</p> | <p>-Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore.</p> <p>-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto</p> <p>-Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.</p> <p>-Sa usare in modo strutturato e cooso espressioni e frasi per descrivere fenomeni e situazioni, fatti, esperienze ed avvenimenti riguardanti sé stesso ed altri.</p> <p>-Sa esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano. Sa sostenere un'opinione su un argomento di attualità indicandone vantaggi e svantaggi.</p> <p>-Sa riportare il contenuto di testi scritti corrispondenti a diverse tipologie testuali e forme espressive (letteratura, cinema, arte, musica...), ed esprimere interpretazioni al riguardo.</p> |
|--|---|

Training and exam practice.

To be able to express rules and regulations, give and receive advice.

Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.

LINGUA E CULTURA STRANIERA -INGLESE (II BIENNIO)

COMPETENZE

- Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.
- Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.
- Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.
- Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.
- Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|------------|---------|
|------------|---------|

| | |
|---|---|
| <p>III ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) CONTENUTI Grammar: Present perfect Present perfect vs simple past Perfect Literature: Anglo-Saxon Literature The birth of a Nation, Britain and the Germanic heritage Beowulf To be able to talk about life experiences To know the origins of Great Britain Ampia gamma di varietà lessicali relative ad ambiti semantici diversi su argomenti di vita quotidiana, su argomenti culturali e specialistici del proprio indirizzo e di attualità</p> | <p>-Sa cogliere il senso di ciò che ascolta, utilizzando le conoscenze e le abilità al fine di essere parte attiva nella interazione linguistica.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre -gennaio)</p> <p>Grammar:</p> <p>Traduzione di ancora</p> <p>La forma di durata</p> <p>Literature:</p> <p>Developmental milestones</p> <p>Middle English Literature</p> <p>Medieval Literature</p> <p>Elementi anche complessi di morfologia e sintassi Elementi di fonetica della lingua e le caratteristiche della intonazione Interiezioni proprie del parlato Formule basilari del registro formale/informale della lingua.</p> | <p>-Sa utilizzare conoscenze e abilità per comprendere testi scritti di varia natura di media lunghezza e complessità sia nella dimensione di lettura veloce che dettagliata.</p> <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di interagire in modo proficuo in una situazione comunicativa, anche formale.</p> <p>-Sa utilizzare conoscenze e capacità al fine di descrivere</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>Grammar:</p> <p>Forma passiva</p> <p>Il si impersonale Espressioni con il si passivante</p> <p>Literature:</p> <p>Geoffrey Chaucer - The Canterbury Tales</p> <p>Medieval Drama</p> <p>Medieval Ballads</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Grammar:</p> <p>Il discorso indiretto</p> <p>Verbi che reggono la forma in -ing o l'infinito</p> <p>Traduzione di dire</p> <p>Literature:</p> <p>The Renaissance:</p> <p>Edmund Spenser: The Spenserian Stanza, The Faerie Queen</p> <p>Christopher Marlowe: Doctor Faustus</p> <p>The Age of Shakespeare William Shakespeare: life, plays</p> <p>Ortografia Fraseologia e connettivi logico-temporali, coordinanti e subordinanti, propri della lingua scritta e del registro anche formale.</p> | <p>fenomeni, situazioni e narrare esperienze o fatti, esprimere opinioni in modo corretto e fluido.</p> <p>-Sa utilizzare le conoscenze e le abilità per scrivere testi pertinenti nei contenuti rispetto alle consegne, rispettosi della correttezza formale della lingua, coesi nell'impostazione, ordinati nella esposizione logica delle idee e rispettosi del layout specifico.</p> |
|---|--|

IV ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

The Age of Journalism
 The Augustan Age
 Samuel Pepys - the diary –
 The Spectator
 The rise of the novel - A new literary genre
 Test 1and 2 Reading and Use of English

Writing

Listening

Speaking

To know in detail the history and the society of the Restoration and the 18TH century.

To pass the Cambridge Exam First for schools (B2 Common European framework)

-Sa utilizzare conoscenze ed abilità per comprendere le origini storiche e culturali di un testo.

-Sa utilizzare le quattro abilità linguistiche in modo attivo e costruttivo, conosce la storia gli usi e i costumi della società anglofona studiata.

SECONDO BIMESTRE (dicembre- gennaio)

Daniel Defoe - Robinson Crusoe
 Jonathan Swift - Gulliver's travels
 e/o Richardson- Pamela
 Test 3 and 4

Reading and Use of English

Writing

Listening

Speaking

To be able to understand metaphors, irony and satire.

Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali su argomenti diversificati.
 -E' in grado di seguire argomentazioni anche complesse purché l'argomento sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte di film o notiziari in lingua standard.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

Neo Gothicism and Pre-Romanticism
 Pre- Romantic Poetry
 Romantic Poetry
 The Gothic Novel
 The Romantic novel
 William Blake - William Wordsworth- Coleridge
 Test 5-6
 Reading and Use of English

Writing

Listening

speaking

Sa leggere articoli, servizi giornalistici, relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista-
 -Sa leggere, comprendere ed interpretare un testo di vario genere letterario/storico/ artistico, cogliendo il messaggio e l'intenzione dell'autore.

QUARTO BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)

Percy Bysshe Shelley

John Keats

Jane Austen

Mary Shelley- Frankenstein

Training and exam practice

-Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto
-Riesce a partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le sue opinioni.

LINGUA E CULTURA STRANIERA – INGLESE (V ANNO)

COMPETENZE

- Padroneggiare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete
- Redigere relazioni su vari argomenti e documentare le attività individuali e di gruppo

| CONOSCENZE | ABILITA |
|---|--|
| <p>-Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro tipici del settore.</p> <p>-Organizzazione del discorso nelle varie tipologie testuali</p> <p>-Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali e ai contesti d'uso.</p> <p>-Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete.</p> <p>-Strategie di comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, in particolare riguardanti il settore di indirizzo.</p> <p>-Lessico di settore e fraseologia convenzionale per affrontare situazioni sociali e di lavoro.</p> <p>-Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale.</p> <p>-Approfondimento degli aspetti storico culturali dei paesi anglofoni.</p> <p>-Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p> | <p>-Esprimere e argomentare le proprie opinioni su argomenti generali, di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>-Comprendere idee principali, elementi di dettaglio e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d'attualità, di studio e di lavoro.</p> |

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) **CONTENUTI**

Grammar:

Il condizionale Il periodo ipotetico

I verbi di percezione

Fare seguito da un infinito

INVALSI Reading comprehension step by step

To express doubts, hypothesis, perceptions

To practice for the final INVALSI exam

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

The 19th century novel

Victorian culture

Charles Dickens

Thomas Hardy

Robert Louis Stevenson

Hermann Melville

e/o Elizabeth Gaskell

INVALSI

-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi riguardanti argomenti relativi al settore di indirizzo.

-Comprendere idee principali, di dettagli e punto di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti d'attualità, di studio e di lavoro.

| | |
|---|--|
| <p>Listening comprehension step by step : true / false / justification</p> <p>Short answer questions</p> <p>To express doubts, hypothesis, perceptions</p> <p>To know and understand the development of different literary genres</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <p>The Aesthetic movement: Pre- Rafaelites</p> <p>Aestheticism</p> <p>INVALSI</p> <p>Language in Use step by step</p> <p>Cloze test, multiple choice</p> <p>To know and compare the evolution of the Aesthetic Movement</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <p>Modernism:</p> <p>The Modernist Movement</p> <p>James Joyce</p> <p>Thomas S. Eliot</p> <p>Virginia Woolf</p> <p>Edward Morgan Forster</p> <p>George Orwell</p> <p>Postmodernism, Postmodernity and postmodernism</p> <p>War poets</p> <p>INVALSI</p> <p>Short answer questions</p> <p>Multiple matching</p> <p>Self-assessment</p> <p>To have a general overview on the most important features of the Modernist Movement.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le tipologie testuali rispettando le costanti che le caratterizzano. -Produrre nella forma scritta e orale, brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni di studio e di lavoro. -Riconoscere la dimensione culturale della lingua ai fini della comunicazione interculturale. Trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e di lavoro -Utilizzare i dizionari bilingue, compresi quelli multimediali. |
|---|--|

ASSE MATEMATICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
I BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|---|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Primo Anno <ul style="list-style-type: none"> . Gli insiemi numerici N, Z, Q, R; Insiemi ed operazioni con gli insiemi . Monomi e polinomi . Operazioni con i polinomi . Scomposizioni di polinomi -Il sistema ipotetico – deduttivo | <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il significato logico-operativo di numeri appartenenti ai diversi sistemi numerici. -Utilizzare le diverse notazioni e saper convertire da una all'altra (da frazioni a decimali, da frazioni apparenti ad interi, da percentuali a frazioni) - Comprendere il significato di potenza; calcolare potenze e applicarne le proprietà. -Risolvere brevi espressioni nei diversi insiemi numerici; -Rappresentare la soluzione di un problema con un'espressione e calcolarne il valore anche utilizzando una calcolatrice. -Tradurre brevi istruzioni in sequenze simboliche (anche con tabelle); -Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. - Impostare uguaglianze di rapporti per risolvere problemi di proporzionalità e percentuale. -Rappresentare un insieme e riconoscere i sottoinsiemi di un insieme -Eseguire operazioni tra insiemi -Determinare la partizione di un insieme -Risolvere problemi utilizzando operazioni tra insiemi | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p>Settembre-Maggio</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Enti geometrici fondamentali - Criteri di Congruenza <p>Fasi di un'indagine statistica. Tabelle e grafici.</p> <p><u>Secondo Anno</u></p> <ul style="list-style-type: none"> · Frazioni algebriche · Equazioni e disequazioni di primo grado. · Sistemi di equazioni e disequazioni di primo grado. · Il piano cartesiano e la retta · Numeri reali e radicali <p>Rette parallele L'equivalenza e le aree, i teoremi di Euclide e di Pitagora</p> <p>La similitudine</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Risolvere sequenze di operazioni e problemi sostituendo alle variabili letterali i valori numerici. -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi; <p>-Riconoscere i principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale.</p> <p>-Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete.</p> <p>-Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche ed operative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati. - Rappresentare classi di dati mediante istogrammi e diagrammi a torta. -Leggere e interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi. <ul style="list-style-type: none"> -Determinare le condizioni di esistenza di una frazione algebrica -Semplificare frazioni algebriche -Eseguire operazioni e potenze con le frazioni algebriche <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere equazioni di primo grado e verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. -Comprendere il concetto di equazione e quello di funzione; <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere sistemi di equazioni di primo grado seguendo istruzioni e verificarne la correttezza dei risultati <ul style="list-style-type: none"> - Applicare le principali formule relative alla retta e alle figure geometriche sul piano cartesiano. -Comprendere il significato logico operativo di numero irrazionale. | <p>Aprile-Maggio</p> <p><u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p><u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Settembre- Maggio</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Ottobre-Giugno</p> |
|---|--|---|

| | | |
|---|--|--|
| <p>Definizione classica e frequentista di probabilità.</p> <p>Teoremi sulla probabilità.</p> <p>. Elementi di coding (Liceo Classico Europeo)</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le diverse tecniche di semplificazione di radicali aritmetici e algebrici. -Comprendere il significato di potenza con esponente frazionario e applicarne le proprietà. - Applicare i teoremi sull'equivalenza fra parallelogrammi, fra triangolo e parallelogramma, fra trapezio e triangolo -Calcolare le aree di poligoni notevoli: rettangolo, quadrato, parallelogramma, triangolo, trapezio, poligono con diagonali perpendicolari, -Applicare il primo teorema di Euclide -Applicare il teorema di Pitagora -Applicare il secondo teorema di Euclide -Utilizzare le relazioni sui triangoli rettangoli con angoli di 30°, 45°, 60° -Applicare i tre criteri di similitudine dei triangoli -Applicare le relazioni di proporzionalità che esprimono i teoremi di Euclide -Applicare teoremi relativi alla similitudine tra poligoni e tra poligoni regolari - Calcolare la probabilità di un evento utilizzando la definizione e i teoremi sulla probabilità. <p>-Saper acquisire una metodologia trasversale della cultura digitale che consenta di apprendere a usare in modo critico la tecnologia e la rete. Saper favorire lo sviluppo del pensiero computazionale.</p> | |
|---|--|--|

II BIENNIO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|-------------------------|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Terzo Anno | <p>-Scomposizioni notevoli di polinomi in fattori.</p> <p>-Divisione tra polinomi, teorema e regola di Ruffini.</p> <p>MCD, mcm tra polinomi</p> <p>-Equazioni di II grado.</p> <p>-Sistemi di equazioni di II grado. - Disequazioni e sistemi di disequazioni di II grado.</p> <p>Disequazioni di grado superiore al secondo</p> <p>Le coniche: parabola e circonferenza</p> | <p>Primo Quadrimestre</p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Gennaio - Febbraio</p> <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> <p>Primo Quadrimestre</p> <p>Ottobre-Novembre</p> <p>Novembre - Dicembre</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Saper effettuare semplici scomposizioni di polinomi. -Saper calcolare quoziente e resto della divisione tra due polinomi <ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere equazioni e sistemi di secondo grado, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati <ul style="list-style-type: none"> -Saper risolvere disequazioni e sistemi, verificare la correttezza dei procedimenti utilizzati. <ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il significato logico di conica come luogo geometrico e come sezione di una superficie conica indefinita a due falde. -Riconoscere l'equazione di una parabola e di una circonferenza; - Determinare l'equazione di una parabola e di una circonferenza note alcune condizioni. -Riconoscere la posizione reciproca della retta con una parabola e una circonferenza circonferenza, verificando la correttezza dei risultati, anche per via grafica. <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'equazione dell'ellisse e dell'iperbole. -Tracciare il grafico di ellissi e iperboli di date equazioni. | |

| | | |
|------------------------|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Determinare le equazioni di ellissi e iperboli dati alcuni elementi - Stabilire la posizione reciproca di rette e ellissi o iperboli <ul style="list-style-type: none"> . Trovare le rette tangenti a ellissi e iperboli. - Comprendere il significato di potenza ad esponente reale. - Individuare dominio, iniettività, suriettività, biettività, crescenza, funzione inversa di una funzione. - Rappresentare e trasformare geometricamente il grafico di funzioni esponenziali e logaritmiche. - Applicare le proprietà dei logaritmi. - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. - Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali mediante logaritmi. - Rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse. - Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari. - Comprendere le relazioni fra gli angoli associati. - Determinare le caratteristiche delle funzioni sinusoidali: ampiezza, periodo, pulsazione, sfasamento. - Comprendere la necessità delle formule goniometriche per risolvere semplici esercizi - Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. - Risolvere un triangolo rettangolo. - Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. | Gennaio |
| Quarto anno | | <p>Secondo Quadrimestre</p> <p>Febbraio - Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> |

| | | |
|---|--|--|
| goniometriche Equazioni goniometriche Trigonometria. Risoluzione di triangoli. | | |
|---|--|--|

V ANNO

| 2.1.MATEMATICA- | | |
|--|--|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. | | |
| Trigonometria. Risoluzione di triangoli. . Generalità sulle funzioni e loro classificazione. . Limite di una funzione. . Il rapporto incrementale . La derivata di una funzione . I teoremi sul calcolo delle | -Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli. -Risolvere un triangolo rettangolo. -Applicare il teorema dei seni. - Applicare il teorema del coseno. -Classificare una funzione, stabilirne il dominio, codominio e relative proprietà. -Saper calcolare i limiti delle varie funzioni | Primo Quadrimestre Ottobre Novembre - Dicembre Secondo Quadrimestre Gennaio - Febbraio Marzo - Aprile |

| | | |
|--|--|---------------|
| <p>derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> . Eq. della retta tangente al grafico . I teoremi del calcolo differenziale . Studio di una funzione e rappresentazione grafica. | <p>-Saper risolvere alcune forme indeterminate</p> <p>-Saper calcolare le derivate delle funzioni elementari</p> <p>- Saper calcolare derivate di somme, prodotti e quozienti di funzioni.</p> <p>-Saper rappresentare e assemblare tutti i risultati trovati per lo studio completo della funzione e disegnare il grafico.</p> | <p>Maggio</p> |
|--|--|---------------|

ASSE TECNOLOGICO-SCIENTIFICO. PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE
II BIENNIO

| 3.3. FISICA | | |
|--------------------------|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ | SCANSIONE TEMPORALE |
| <u>Terzo anno</u> | <ul style="list-style-type: none"> . Significato e importanza del metodo scientifico. . Modelli analogici e modelli matematici. . Grandezze fisiche e loro dimensioni. . . Sistema internazionale delle unità di misura. . Il punto materiale in movimento e la traiettoria. . I sistemi di riferimento. . Il moto rettilineo. . La velocità media. . I grafici spazio-tempo. . Caratteristiche del moto rettilineo uniforme. . Analisi di un moto attraverso grafici spaziotempo e velocità-tempo. . Il significato della pendenza nei grafici spazio-tempo. | <p>Primo Quadrimestre Ottobre-Novembre</p> <p>Dicembre-Gennaio</p> <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> |
| I vettori e i moti piani | <ul style="list-style-type: none"> -Applicare le conoscenze sulle grandezze vettoriali ai moti nel piano -Calcolare le grandezze caratteristiche del moto circolare uniforme e del moto armonico. | Aprile-Maggio |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . Le forze e l'equilibrio <p style="text-align: center;"><u>Quarto Anno</u></p> . Moti in sistemi inerziali e non inerziali. . Relatività galileiana. Leggi fondamentali della dinamica. . Massa, forza, impulso. Quantità di moto. . Campi scalari e vettoriali. . Campo gravitazionale. . Moto dei pianeti. . Accelerazione di gravità e forza peso. Energia, lavoro, potenza. . Attrito e resistenza del mezzo. . Temperatura, energia interna, calore. . Trasferimento di energia termica per conduzione, convezione e irraggiamento. . Stati della materia e cambiamenti di stato. . Trasformazioni e cicli termodinamici. . Principi della termodinamica. Entropia. . Propagazione di perturbazioni. . Onde. | <ul style="list-style-type: none"> -Comporre spostamenti e velocità di due moti rettilinei. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. -Analizzare situazioni di equilibrio, in situazioni statiche e dinamiche. -Descrivere esempi di moti in sistemi inerziali e non inerziali e riconoscere le forze apparenti e quelle attribuibili ad interazioni. -Descrivere e commentare situazioni in cui l'energia meccanica si presenta come cinetica e come potenziale e diversi modi di trasferire, trasformare e immagazzinare energia. -Applicare ad esempi comuni i principi di conservazione dell'energia e della quantità di moto. -Trasferire un valore di temperatura da una scala termometrica ad un'altra. -Descrivere esempi nei quali si utilizzano i concetti di calore specifico e capacità termica. -Calcolare la quantità di calore nel trasferimento di energia termica da un corpo ad un altro. -Spiegare il funzionamento delle macchine termiche più comuni, con considerazioni sul loro rendimento, utilizzando il concetto di ciclo termodinamico. -Spiegare il significato di intensità, timbro e altezza di un suono e descrivere esempi. -Spiegare, anche con esempi, i fenomeni della riflessione e della rifrazione di un'onda. | <p style="text-align: center;"><u>Primo Quadrimestre</u> Ottobre-Novembre</p> <p style="text-align: center;">Dicembre-Gennaio</p> <p style="text-align: center;"><u>Secondo Quadrimestre</u> Febbraio-Marzo</p> <p style="text-align: center;">Marzo - Aprile</p> <p style="text-align: center;">Aprile-Maggio</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|--|--|
| <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . Energia potenziale di due cariche puntiformi e di un sistema di cariche. . Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. . La differenza di potenziale elettrico. . L'elettronvolt. . La differenza di potenziale creata da cariche puntiformi. . Il potenziale elettrico di un sistema di cariche. . Le superfici equipotenziali. . Il lavoro su una superficie equipotenziale. . Il legame tra potenziale e campo elettrico. . La circuitazione di un campo vettoriale e di un campo elettrico. . I condensatori e la loro capacità. . Carica sulle armature di un condensatore. . La costante dielettrica relativa e la forza di Coulomb nella materia. . Capacità di un condensatore a facce piane e parallele. . L'energia immagazzinata nei condensatori. . La densità di energia. <p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . I generatori di tensione. . La forza elettromotrice e la corrente elettrica. . L'Ampere. . Il circuito elettrico. . Corrente continua, alternata e corrente convenzionale. . La prima legge di Ohm. . La resistenza elettrica e l'ohm. . Seconda legge di Ohm e resistività. . Dipendenza della resistività e della resistenza dalla temperatura. . La potenza elettrica. . La potenza dissipata su un resistore. . Connessioni in serie e in parallelo. | <ul style="list-style-type: none"> - Confrontare l'energia potenziale elettrica e meccanica. - Calcolare il potenziale elettrico determinato da una o più cariche. Individuare il movimento delle cariche in funzione del valore del potenziale. -Applicare al campo elettrico il significato della circuitazione di un campo vettoriale. -Conoscere il ruolo della materia nel determinare la forza di Coulomb. -Calcolare la capacità di un condensatore a facce piane e parallele. -Calcolare l'energia immagazzinata in un condensatore. -Descrivere l'esperimento di Thomson per la misura del rapporto e/m dell'elettrone. | <p>Secondo Quadrimestre Febbraio-Marzo</p> <p>Aprile-Maggio</p> |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . La resistenza equivalente per resistenze connesse in serie e in parallelo. . La resistenza interna e la tensione effettiva. . Strumenti di misura di corrente e differenza di potenziale <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> . I magneti. . Caratteristiche del campo magnetico. . Il campo magnetico terrestre. . La forza di Lorentz. . La regola della mano destra. . La definizione operativa di campo magnetico. . Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. . La forza magnetica su un filo percorso da corrente. . Il motore elettrico. . Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. . La seconda regola della mano destra. . La legge di Biot-Savart. . Forze magnetiche tra fili percorsi da corrente. . Le definizioni operative di ampere e coulomb. . Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente. . Il solenoide. . Il flusso del campo magnetico. . Il teorema di Gauss. . La circuitazione del campo magnetico. . Il teorema di Ampère. . I materiali magnetici. . La temperatura di Curie. <p>INDUZIONE ELETTRONAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il magnetismo indotto e alcuni suoi utilizzi. . La forza elettromagnetica indotta e le correnti indotte. . La forza elettromagnetica indotta in un conduttore in moto. . La legge di Faraday-Neumann. . La legge di Lenz. . Il campo elettrico indotto. | <ul style="list-style-type: none"> -Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico. -Rappresentare le linee di forza del campo magnetico. -Determinare intensità, direzione e verso della forza di Lorentz. -Descrivere il moto di una particella carica a all'interno di un campo magnetico. -Calcolare la forza magnetica su un filo percorso da corrente, tra fili percorsi da corrente. - Determinare tutte le caratteristiche del campo vettoriale generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Calcolare la circuitazione di un campo magnetico con il teorema di Ampère. Interpretare a livello microscopico le differenze tra i diversi materiali magnetici. | <ul style="list-style-type: none"> -Ricavare la legge di Faraday-Neumann. |
|---|---|--|

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> . La corrente di spostamento. | <ul style="list-style-type: none"> -Interpretare la legge di Lenz in funzione del principio di conservazione dell'energia. -Collegare il campo elettrico indotto e il campo magnetico variabile. Descrivere i meccanismi di generazione, propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche. -Distinguere le varie parti dello spettro elettromagnetico. | |
|---|--|--|

SCIENZE NATURALI (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale i cui vengono applicate
- Riconoscere l'importanza della socialità sapendosi relazionare con gli altri e dimostrandosi disponibili ad ascoltare e collaborare in funzione di uno scopo comune.

| CONOSCENZE | | tempi | ABILITÀ |
|------------|---|------------------|--|
| I anno | La Tavola Periodica degli elementi Le leggi ponderali Le reazioni chimiche | Ottobre/novembre | Identificare le conseguenze sul nostro pianeta dei moti di rotazione e di rivoluzione della Terra. Analizzare lo stato attuale e le modificazioni del pianeta anche in riferimento allo sfruttamento delle risorse della Terra. |
| | Il sistema solare Il pianeta Terra Le Coordinate geografiche | Dicembre/gennaio | |
| | La dinamicità della litosfera I fenomeni sismici e vulcanici | Febbraio/marzo | |
| | L'idrosfera L'atmosfera | Aprile/maggio | |
| II anno | La molecola dell'acqua I legami chimici I livelli di organizzazione della materia vivente | Ottobre/novembre | Riconoscere nella cellula l'unità funzionale di base della costruzione di ogni essere vivente. Comparare le strutture comuni a tutte le cellule eucariote, distinguendo tra cellule animali e cellule vegetali. |
| | I processi metabolici L'evoluzionismo | Dicembre/gennaio | Indicare le caratteristiche comuni degli organismi e i parametri più frequentemente utilizzati per classificare gli organismi. |
| | La genetica classica Le biotecnologie (cenni) | Febbraio/marzo | Ricostruire la storia evolutiva degli esseri umani mettendo in rilievo la complessità dell'albero filogenetico degli ominidi. |
| | Il corpo umano come un sistema complesso Le malattie: prevenzione e stili di vita | Aprile/maggio | Descrivere il corpo umano, analizzando le interconnessioni tra i sistemi e gli apparati. Descrivere il ruolo degli organismi, fondamentale per l'equilibrio degli ambienti naturali e per il riequilibrio di quelli degradati dall'inquinamento. |

| CHIMICA (II BIENNIO) | | | |
|---|--|--|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare modelli appropriati per investigare su fenomeni naturali ed interpretare correttamente i dati sperimentali. Riconoscere, nei diversi campi disciplinari studiati, i criteri scientifici di affidabilità delle conoscenze e delle conclusioni che vi afferiscono; Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi; Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente; Utilizzare, in contesti di ricerca applicata, procedure e tecniche per trovare soluzioni innovative e migliorative, in relazione ai campi di propria competenza; Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio | | | |
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| III anno | Campo di applicazione della chimica Struttura Atomica Miscugli | Ottobre/ novembre Dicembre /gennaio Febbraio/ marzo | <p>Classificare correttamente le trasformazioni fisiche e chimiche. Saper analizzare un fenomeno naturale applicando il metodo sperimentale. Saper distinguere ed utilizzare correttamente le grandezze fisiche. Saper distinguere ed utilizzare concetti di massa e peso. Sapere descrivere la densità dell'acqua in funzione della temperatura. Saper distinguere il concetto di temperatura e quello di calore. Convertire correttamente la temperatura tra la scala Kelvin e quella Celsius Saper riconoscere le diverse modalità di trasmissione del calore. Saper assumere un comportamento conforme alle norme di sicurezza in laboratorio; saper distinguere e riconoscere le attrezzature di laboratorio. Conoscere le modalità per ridurre l'errore della misura. Saper esprimere correttamente la densità di corpi solidi e delle soluzioni Saper rappresentare e descrivere correttamente la struttura di un atomo Saper ricavare il peso atomico od il peso molecolare da un elemento o composto Saper riconoscere nella tavola periodica i metalli, semimetalli e non metalli Saper distinguere una sostanza semplice da un composto Saper descrivere il fenomeno dell'elettrolisi dell'acqua Dato un sistema saper riconoscere l'esatta tipologia Saper descrivere le caratteristiche degli stati della materia Saper attribuire correttamente il passaggio di stato considerato Saper riconoscere e distinguere le sostanze pure dai miscugli Saper distinguere e riconoscere il tipo di miscuglio considerato Saper descrivere gli aspetti coinvolti nel passaggio di stato Sapere riconoscere gli elementi strutturali del legno ed i relativi tessuti Saper indicare e descrivere le principali proprietà tecnologiche Saper correlare le diverse tipologie di semilavorati con le relative applicazioni. Saper indicare il legno più adatto alla realizzazione di un'opera d'arte </p> |

| | | | |
|------------|-------------------|----------------------|---|
| | La mole | Aprile/maggio | <p>Saper eseguire la determinazione della densità.</p> <p>Saper eseguire una lucidatura con gommalacca</p> <p>Saper descrivere il significato delle tre leggi ponderali</p> <p>Saper bilanciare una semplice reazione chimica di scambio semplice</p> <p>Saper calcolare per un elemento o composto la quantità equivalente di una mole</p> <p>Saper utilizzare i coefficienti stechiometrici per la risoluzione di semplici problemi</p> <p>Saper definire le modalità di preparazione di una soluzione a titolo noto</p> <p>Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto binario</p> <p>Saper attribuire la classificazione e la nomenclatura di un composto ternario</p> <p>Saper dimostrare sperimentalmente la validità della legge di Lavoisier</p> |
| IV anno | La carta | Ottobre/ novembre | <p>Saper correlare le modalità di produzione della carta con gli sviluppi tecnologici</p> <p>Saper correlare le caratteristiche chimiche della cellulosa alle sue proprietà</p> <p>Saper descrivere le fasi della produzione della carta</p> <p>Sapere descrivere le varie tipologie di carta disponibili in commercio</p> <p>Saper determinare la grammatura della carta</p> <p>Saper sperimentare nuove modalità di riciclo della carta</p> |
| | Modelli atomici | | <p>Saper descrivere i diversi modelli atomici</p> <p>Saper spiegare i limiti delle varie teorie ed il loro superamento</p> <p>Stabilire l'ordine di riempimento degli orbitali atomici</p> <p>Saper descrivere i numeri quantici ed il principio di esclusione di Pauli</p> <p>Saper ricostruire la configurazione elettronica per un dato atomo</p> <p>Saper interpretare il diverso colore dei sali riscaldati alla fiamma</p> <p>Saper prevedere come variano le proprietà periodi che degli elementi</p> <p>Saper applicare la regola dell'ottetto</p> |
| | Legami chimici | Dicembre/ gennaio | <p>Dato un elemento saper rappresentare la formula di Lewis</p> <p>Riconoscere il tipo di legame esistente nelle sostanze semplici e composte</p> <p>Saper definire come tali legami possono influenzare le proprietà delle sostanze</p> <p>Saper riconoscere se il legame o la molecola risulta essere polarizzata</p> <p>Saper attribuire a partire dalla formula il nome ad un composto binario e ternario e viceversa</p> <p>Saper preparare le soluzioni con una concentrazione nota</p> <p>Prevedere come si sposta l'equilibrio in base al principio di Le Chatelier</p> <p>Prevedere come poter aumentare la velocità di una reazione.</p> |
| | Le soluzioni | Febbraio/ marzo | <p>Saper determinare il pH di una soluzione: indicatori e pHmetro</p> <p>Saper riconoscere in un composto organico i relativi gruppi funzionali</p> <p>Saper eseguire una determinazione analitica tramite titolazione acido-base</p> |
| | Teorie dei colori | Aprile/ | Saper descrivere i fenomeni fisici correlati alla luce |

| | | | |
|--|-------------------|--------|---|
| | Materiali lapidei | maggio | <p>Saper correlare i diversi tipi di onde elettromagnetiche con le relative applicazioni</p> <p>Saper descrivere il sistema RGB e KYMC</p> <p>Saper descrivere il campo di impiego dei pigmenti, dei coloranti e delle lacche</p> <p>Saper descrivere il campo di impiego dei leganti, delle vernici e delle pitture</p> <p>Saper proporre le tecniche di restauro più appropriate per restaurare le opere pittoriche</p> <p>Sapere individuare le rocce/minerali utilizzate in campo artistico</p> <p>Saper individuare il tipo di roccia o minerale in base alle sue caratteristiche</p> <p>Saper correlare le proprietà dei materiali con la composizione chimica</p> <p>Saper individuare la natura delle rocce e la relativa composizione dei minerali</p> |
|--|-------------------|--------|---|

STORIA DELL'ARTE (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura); • le principali forme di espressione artistica. • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio | <ul style="list-style-type: none"> • Leggere le opere architettoniche ed artistiche avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Acquisire gli strumenti di indagine e di analisi per la lettura formale e iconografica. • Collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. • Acquisire padronanza del linguaggio specifico. |
| <p style="text-align: center;">PRIMO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La preistoria e le prime civiltà della storia. • Gli insediamenti preistorici, le città della Mesopotamia, le città minoiche e micenee • L'architettura megalitica, il palazzo, il tempio, la tomba. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura, l'incisione e la scultura nella preistoria e nell'età dei metalli. • L'architettura, la pittura e la scultura presso le prime grandi civiltà. • Il mondo greco. • La città: urbanistica e architettura in Grecia e nelle colonie. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio e il santuario. • La scultura. • La ceramica dipinta e la pittura. • Le città e le necropoli etrusche. L'organizzazione del territorio, l'urbanistica, le opere di ingegneria e le tecniche edilizie romane. Il foro e le catacombe cristiane. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tempio etrusco e quello romano, il santuario, i luoghi dei defunti. La basilica, l'arco onorario, le terme, il teatro, l'anfiteatro, il circo, lo stadio, la biblioteca. La domus, la residenza imperiale, la villa. La basilica cristiana, il battistero, il mausoleo. • La scultura a tutto tondo, il ritratto. <p style="text-align: center;">SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pittura tombale etrusca. Gli stili e i generi della pittura romana. La decorazione di residenze romane e di catacombe e chiese paleocristiane. • La chiesa paleocristiana e altomedievale, il | |

| | |
|--|--|
| <p>battistero, il mausoleo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cattedrale romanica, il battistero, la torre campanaria. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'oreficeria e la metallurgia. La decorazione scultorea a bassorilievo. • Il mosaico, l'affresco, la miniatura. • Il Duecento e il Trecento: trasformazioni politiche e culturali. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La chiesa gotica. Le mura, la piazza, il palazzo comunale, il castello. • Il portale, il pergamo, il monumento funebre, Benedetto Antelami, Nicola Pisano, Giovanni Pisano. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Crocifisso, la Madonna in Maestà. L'affresco, la pittura su tavola, la vetrata. La miniatura e le arti minori. Cimabue, Duccio di Buoninsegna e Giotto, gli Affreschi della Basilica di San Francesco, la Cappella Scrovegni, le innovazioni introdotte da Giotto. • Simone Martini | |
|--|--|

| STORIA DELL'ARTE (II BIENNIO) COMPETENZE DISCIPLINARI | |
|---|--|
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; • il contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere; • scoprire, attraverso l'opera d'arte, il messaggio dell'uomo nella storia; • gli elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, scultura, fotografia, film, musica); • le principali forme di espressione artistica; • la terminologia specifica; • conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione per cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata. |
| PRIMO ANNO | |

PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)

- la definizione di Gotico Internazionale e sinonimi.
- le fasi costruttive del Duomo di Milano.
- il significato del termine Rinascimento. Conoscere il metodo prospettico brunelleschiano. Conoscere l'attività e le opere di Brunelleschi. Conoscere l'attività e le opere di Ghiberti
- l'attività e le opere di Donatello, di Masaccio e del Beato Angelico.
- l'attività e le opere di Leon Battista Alberti e di Piero della Francesca. Saper leggere l'impianto prospettico di un'opera di Piero della Francesca, Conoscere l'attività e le opere di Sandro Botticelli.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- le vicende costruttive di Pienza e Urbino.
- l'attività e le opere di Antonello da Messina, di Andrea Mantegna, di Giovanni Bellini e la prospettiva cromatica, di Pietro Perugino. Conoscere l'evoluzione stilistica dell'architettura del secondo Quattrocento.
- i principali avvenimenti del XVI secolo.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento o Maniera Moderna.
- l'evoluzione del ruolo dell'artista nel XVI secolo.
- l'attività e le opere di Donato Bramante e di Leonardo da Vinci. Conoscere la prospettiva aerea. Conoscere l'attività e le opere di Raffaello. Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo.
- i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- il Manierismo: l'attività e le opere di Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino. Conoscere il significato del termine Manierismo.
- l'attività e le opere di Giorgio Vasari.
- le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.
- l'attività e le opere di Andrea Palladio. Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento. Conoscere l'attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.

SECONDO ANNO**PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)**

- i principali avvenimenti del XVII secolo. Conoscere la definizione di Barocco.
- il rapporto tra arte barocca e Controriforma
- l'attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini.
- i caratteri e le tematiche del Rococò. Conoscere l'attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- la definizione di vedutismo. Conoscere l'uso e il funzionamento della camera ottica.
- il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi. Conoscere l'attività e le opere di Boullée.

Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo. Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs.
- L'attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Jean-Auguste-Dominique Ingres e di Francisco Goya. Conoscere i caratteri dell'architettura neoclassica.
- L'attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- i caratteri distintivi del Romanticismo. Conoscere le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo. L'attività e le opere di Johann Heinrich Füssli, di William Blake, di Caspar David Friedrich, di John Constable, di William Turner, di Théodore Géricault, di Eugène Delacroix, di Francesco Hayez. I caratteri distintivi della scultura romantica. L'attività e le opere di Camille Corot e i caratteri della Scuola di Barbizon. L'attività e le opere di Gustave Courbet, di Honoré Daumier e Jean-François Millet.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- L'attività e le opere del gruppo dei Preraffaelliti e del gruppo dei Macchiaioli. La tecnica dei Macchiaioli. L'attività e le opere Giovanni Fattori, di Silvestro Lega e di Telemaco Signorini. I nuovi materiali e le tecniche dell'architettura del ferro. L'attività e le opere di Alessandro Antonelli e di Eugène Viollet-le-Duc, e John Ruskin e le posizioni teoriche sul restauro architettonico.
- I caratteri distintivi dell'Impressionismo. L'attività e le opere di Édouard Manet, di Claude Monet, di Edgar Degas, di Pierre-Auguste Renoir, di Camille Pissarro, Alfred Sisley. Le principali innovazioni tecnologiche (mezzo fotografico).
- I caratteri distintivi del Postimpressionismo. L'attività e le opere di Paul Cézanne, di Georges Seurat. La teoria dei colori complementari e della ricomposizione retinica. La tecnica pointillista di Georges Seurat. L'attività e le opere di Paul Gauguin. La tecnica del cloisonnisme. L'attività e le opere di Vincent van Gogh, di Henri de Toulouse-Lautrec. I caratteri distintivi del Divisionismo.

| STORIA DELL'ARTE (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Approfondire e sviluppare autonomamente gli argomenti trattati. • Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi. • Potenziare le capacità critiche e gli strumenti interpretativi propri della nostra epoca. • Esprimere considerazioni personali. • Sapere creare collegamenti tra le diverse discipline e tra diversi artisti e opere di periodi ed epoche diverse. • Conoscere le convenzioni sociali, l'aspetto culturale e la variabilità dei linguaggi. • Puntare alla risoluzione di casi e all'organizzazione di progetti in collaborazione con il territorio e con le imprese del settore, per contribuire all'orientamento degli studenti nella prospettiva della transizione al mondo del lavoro o dell'acquisizione di ulteriori specializzazioni o titoli di studio a livello post secondario. • Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il lessico specifico inherente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura). • Conoscere le opere proposte, gli artisti e il contesto storico- culturale a cui appartengono. • Conoscere materiali e tecniche di produzione delle opere d'arte studiate. <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I principali avvenimenti storici e culturali della prima metà del XX secolo. • L'attività di William Morris e dell'Arts & Crafts. • Le teorie estetiche di William Morris. • Il significato del termine Art Nouveau. • La diffusione geografica e la collocazione storico- culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Art Nouveau e le sue varianti nazionali. • L'ambiente culturale viennese di fine Ottocento. • Le vicende artistiche e le opere della Secessione viennese. • L'attività e le opere di Gustav Klimt. • Le vicende e le caratteristiche dei Fauves. • L'attività e le opere di Henri Matisse. • Il significato del termine Espressionismo. • La diffusione geografica e la collocazione storico- culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Espressionismo. • L'attività e le opere di James Ensor ed Edvard Munch. • L'attività e le opere del gruppo Die Brücke. • L'attività e le opere di Oskar Kokoschka. • L'attività e le opere di Egon Schiele. • Il significato del termine Art Déco. • La diffusione geografica e la collocazione storico- culturale del fenomeno. • I caratteri distintivi dell'Art Déco. • Il significato del termine Avanguardia storica. • Le principali Avanguardie storiche. • Il significato del termine Cubismo. • La diffusione geografica e la collocazione storico- | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare consapevolmente i termini specifici del lessico inherenti l'arte. • Utilizzare consapevolmente le principali metodologie di analisi dell'opera (formalistico iconografico, iconologico, sociologico, semiologico, comparativo). • Riconoscere materiali e tecniche di produzione di opere analizzate. |

culturale del fenomeno.

- I caratteri distintivi del Cubismo.

SECONDO BIMESTRE (dicembre– gennaio)

- Le diverse fasi del Cubismo.
- L'attività e le opere di Pablo Picasso.
- Il significato del termine Futurismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Futurismo.
- Il manifesto del Futurismo.
- L'attività e le opere di Umberto Boccioni.
- L'attività e le opere di Giacomo Balla.
- L'attività e le opere di Antonio Sant'Elia
- Il significato del termine Dada.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
-
- Conoscere i caratteri distintivi del Dadaismo.
- I diversi gruppi e artisti del Dadaismo.
- Il manifesto del Dadaismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche dadaiste.
- La tecnica del ready made.
- L'attività e le opere di Man Ray.
- La tecnica della rayografia.
- Il significato del termine Surrealismo.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Surrealismo.
- I diversi artisti del Surrealismo.
- Il manifesto del Surrealismo.
- Esempi significativi di opere.
- Le nuove tecniche surrealiste.
- L'attività e le opere di Max Ernst.
- L'attività e le opere di Joan Miró.
- L'attività e le opere di René Magritte
- L'attività e le opere di Salvador Dalí.
- L'attività e le opere di Frida Kahlo.
- Il significato del termine Blaue Reiter.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del Blaue Reiter.
- I diversi artisti del Blaue Reiter.
- L'attività e le opere di Vassily Kandinsky
- L'attività e le opere di Paul Klee.
- Il significato del termine De Stijl.
- La diffusione geografica e la collocazione storico-culturale del fenomeno.
- I caratteri distintivi del De Stijl.
- I diversi artisti del De Stijl.
- Il manifesto del De Stijl.
- Esempi significativi di opere.
- L'attività e le opere di Piet Mondrian.

- L'attività e le opere di Kazimir Malevič.
- Il significato del termine Suprematismo.

TERZO BIMESTRE (febbraio– marzo)

- I principi generali dell'architettura razionalista.
- I caratteri e le vicende dell'esperienza del Bauhaus.
- L'attività e le opere di Ludwig Mies van der Rohe.
- L'attività e le opere di Le Corbusier.
- I cinque punti dell'architettura di Le Corbusier.
- L'attività e le opere di Frank Lloyd Wright.
- I caratteri e le opere dell'architettura dell'Italia fascista.
- L'attività e le opere di Giovanni Michelucci.
- Il significato del termine Metafisica.
- I caratteri distintivi della Metafisica.
- L'attività e le opere di Giorgio de Chirico.
- L'attività e le opere di Carlo Carrà.
- Il significato del termine Neue Sachlichkeit, (Nuova Oggettività)
- I caratteri distintivi della Neue Sachlichkeit.
- Il significato del termine École de Paris.
- I caratteri distintivi dell'École de Paris.
- L'attività e le opere di Marc Chagall
- L'attività e le opere di Amedeo Modigliani.
- I caratteri generali dell'arte del secondo dopoguerra.
- Il significato del termine Informale.
- I caratteri distintivi dell'Arte informale e le principali tendenze.
- Le fasi dell'attività di Alberto Burri e Lucio Fontana.
- L'attività e le opere di Francis Bacon.
- Il significato del termine Espressionismo astratto.
- I caratteri distintivi dell'Espressionismo astratto e le tendenze principali: l'Action Painting e la Color Field Painting.
- La tecnica del dripping.
- I caratteri distintivi e le novità della scultura italiana della seconda metà del XX secolo.
- Il significato del termine New Dada e Nouveau Réalisme.
- I caratteri distintivi del New Dada e Nouveau Réalisme.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Pop-Art.
- I caratteri distintivi della Pop-Art le tendenze principali in Europa e USA.
- L'attività e le opere di Andy Warhol.
- La tecnica della stampa serigrafica.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato dei termini Arte cinetica e programmata e Op Art.

QUARTO BIMESTRE (aprile– maggio)

- I caratteri distintivi dell'arte cinetica e programmata e Op Art.
- Esempi significativi di opere.
- Il significato del termine Minimal Art.
- I caratteri distintivi della Minimal Art.
- Esempi significativi di opere.

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il significato del termine Process Art o Anti-form. • I caratteri distintivi della Process Art o Anti-form. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Arte concettuale. • I caratteri distintivi dell'Arte concettuale. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Arte povera. • I caratteri distintivi dell'Arte povera. • Esempi significativi di opere. • I caratteri distintivi dell'Industrial design. • Esempi significativi di opere. • L'attività e le opere degli architetti tra gli anni Sessanta e Settanta. • Esempi significativi di opere. • Le nuove poetiche tardomoderne. • La tendenza Post-moderna. • Il significato del termine Informale. • I caratteri distintivi della Land Art e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Body Art. • I caratteri distintivi della Body Art e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Iperrealismo. • I caratteri distintivi dell'Iperrealismo e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • I caratteri generali del ritorno alla tradizione figurativa degli anni Ottanta. • Il significato del termine Anacronismo. • I caratteri distintivi dell'Anacronismo e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Transavanguardia. • I caratteri distintivi della Transavanguardia e le principali tendenze. • Esempi significativi di opere. • Il significato del termine Graffiti Writing. • I caratteri distintivi del Graffiti Writing. • Esempi significativi di opere. • I caratteri distintivi e le novità della scultura della fine del XX secolo. • Esempi significativi di opere. • Le ultime tendenze artistiche. • Esempi significativi di opere. • L'attività e le opere degli architetti alla fine del Novecento. • Le tendenze del Decostruttivismo, del Minimalismo e dell'architettura High-tech. | |
|---|--|

STORIA DELLA MUSICA (I BIENNIO)

COMPETENZE DISCIPLINARI

Descrivere, con terminologia e schemi appropriati, brani musicali significativi, comprendendone le caratteristiche di genere, l'evoluzione stilistica e la dimensione storica.

Descrivere le caratteristiche strutturali, foniche e funzionali di strumenti e formazioni specifiche (vocali-strumentali) nella evoluzione culturale e di contesto.

Collocare nei quadri storico-sociali e culturali di riferimento i fenomeni musicali, gli autori e i generi, qualificandone il valore estetico espressivo e funzionale.

Fruire della musica e degli spazi per la musica con un approccio attivo, positivo e personale.

Vivere la dimensione storica come valore aggiunto nella prassi esecutiva ed interpretativa.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|--|--|
| PRIMO ANNO | |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) | Usare una terminologia appropriata per descrivere le esperienze di ascolto ed elaborare testi e schede riepilogative - Applicare le conoscenze della versificazione italiana. |
| Lessico di base appropriato per descrivere aspetti morfologici e strutturali dei brani studiati | Riconoscere stili, procedure e costrutti applicati a brani diversi da quelli affrontati nel percorso di studio o inclusi nel repertorio dello strumento prescelto. |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) | Collocare le esperienze di ascolto nella giusta dimensione storico-geografica di riferimento, individuando gli elementi connotativi e le specifiche articolazioni formali, in una prospettiva di confronto con le realtà musicali contemporanee. |
| Generi, forme e stili della musica di tradizione scritta ed aspetti della musica popolare, jazz e leggera. | Distinguere e catalogare agevolmente le fonti sonore vocali e strumentali e il loro utilizzo |
| TERZO BIMESTRE (febbraio- marzo) | Usare una terminologia appropriata per descrivere le esperienze di ascolto ed elaborare testi e schede riepilogative |
| Genesi dell'esperienza musicale: Conoscere la genesi storica delle esperienze di ascolto affrontate e inquadrare le stesse in prospettiva cronologica diacronica e sincronica in riferimento ai quadri delle diverse epoche con particolare nesso alle origini del Canto Gregoriano, della monodia profana medievale, della polifonia e dei suoi sviluppi, delle origini della notazione musicale. | Collocare le esperienze di ascolto nella giusta dimensione storico-geografica di riferimento, individuando gli elementi connotativi e le specifiche articolazioni formali, in una prospettiva di confronto con le realtà musicali contemporanee. |
| QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio) | Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica |
| Conoscere gli strumenti principali della ricerca storico-musicologica: fonti, dirette e indirette, repertori e classificazioni | Riconoscere stili, procedure e costrutti applicati a brani diversi dalla tradizione occidentale |
| SECONDO ANNO | |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) | |
| Approccio a tecniche e strategie di comunicazione (media/ web) finalizzate alla diffusione della musica e la promozione di eventi musicali. | |

| | |
|--|--|
| SECONDO BIMESTRE (dicembre –gennaio) Conoscere le Istituzioni musicali e la loro organizzazione espressivo in formazioni codificate ed ensemble. | |
| TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Musicologia Etnomusicologia Organologia Semiotica musicale QUARTO BIMESTRE (aprile- maggio) Generi, forme e stili della musica di tradizione orale ed aspetti della musica popolare, jazz e leggera. | |

| STORIA DELLA MUSICA(II BIENNIO) | |
|---|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | |
| Leggere, interpretare e commentare i testi musicali, con gli strumenti della descrizione morfologica e stilistica, individuando le specificità estetico/espressive ed il loro valore documentario. | |
| Verbalizzare, oralmente e per iscritto, l'esperienza d'ascolto di brani di varie epoche per mezzo di specifiche categorie lessicali e concettuali. | |
| Contestualizzare, nei quadri storico/culturali, sociali e produttivi, correnti musicali, aspetti stilistici e prassi esecutive, generi e repertori, autori rappresentativi. | |
| Consultare le fonti scritte ed iconografiche. | |
| Operare scelte pertinenti con riferimenti multidisciplinari, nella presentazione di opere e repertori, anche in forma digitale. | |
| Riconosce un valore aggiunto alla competenza storica come elemento significativo della prassi esecutiva ed interpretativa, oltre l'esercizio di abilità. | |
| Mettere in campo la propria competenza nell'organizzazione di eventi musicali interni alla istituzione scolastica e nelle esperienze di alternanza scuola-lavoro. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO ANNO PRIMO BIMESTRE (ottobre- novembre) Conoscere le formazioni strumentali e vocali nella loro fase costitutiva e nella evoluzione storica e geografico-culturale. Conoscere un repertorio di brani significativo riferibile all'ambito storico trattato, e almeno un'opera completa. | Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici. Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto. |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Conoscere il profilo storico, i generi, le forme e gli stili della Musica europea di tradizione scritta dal Canto Gregoriano e dalle origini della polifonia fino agli inizi del XIX secolo. | Riconoscere diversi contesti e funzioni della musica, le formazioni e l'evoluzione di particolari strumenti musicali. Descrivere le caratteristiche strutturali e foniche, ed i rispettivi ruoli degli strumenti in orchestra e in formazioni specifiche anche vocali. |
| TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Conoscere lo sviluppo della scrittura e dei sistemi musicali nel loro valore culturale e funzionale. | Riconoscere i tratti dell'evoluzione della scrittura musicale nella funzione espressiva, connotativa e denotativa. |
| QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Conoscere gli strumenti della ricerca storico-musicologica: fonti, dirette e indirette, repertori e classificazioni | Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze. Applicare le conoscenze della versificazione italiana. |

| | |
|--|--|
| <p>SECONDO ANNO</p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Conoscere il profilo storico, i generi, le forme e gli stili della Musica europea di tradizione scritta dal Rinascimento fino agli inizi del XIX secolo.</p> <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Conoscere un repertorio di brani significativo riferibile all’ambito storico trattato, e almeno un’opera completa.</p> <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Conoscere le formazioni strumentali e vocali nella loro fase costitutiva e nella evoluzione storica e geografico-culturale.</p> <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Conoscere i territori culturali di ricerca contigui al campo di indagine storiografica sulla musica</p> | <p>Ascoltare in maniera attenta e consapevole le opere musicali, cogliendone gli aspetti morfologici, tipologici e stilistici.</p> <p>Usare un lessico articolato, specifico e pertinente per descrivere, in forma scritta e orale, le esperienze di ascolto.</p> <p>Applicare le conoscenze della versificazione italiana.</p> <p>Distinguere e classificare le fonti come partiture, testi poetici per musica, documenti sonori, verbali, visivi ed audiovisivi e testimonianze.</p> |
|--|--|

| STORIA DELLA MUSICA (V ANNO) | |
|---|---|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITA |
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre – novembre) Conoscere il profilo storico della Musica europea di tradizione scritta dal XIX secolo ai nostri giorni Definire e origini della Popular Music.</p> | Cogliere le differenze che delimitano il campo della storia della musica rispetto al dominio di due territori contigui, ad essa peraltro collegati da importanti connessioni: da un lato, lo studio delle musiche di tradizione orale (con un’attenzione particolare per la musica popolare italiana, da nord a sud); dall’altro, la prospettiva sistematica nella descrizione e analisi dei fenomeni musicali (estetica musicale; psicologia della musica; sociologia della musica; ecc.). |
| <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre – gennaio) Il teatro musicale e la musica nel Cinema.</p> | Individuare funzioni e ruoli delle diverse produzioni musicali nei contesti di riferimento. |
| <p>TERZO BIMESTRE (febbraio – marzo) Testi e fonti di consultazione. Formazioni strumentali e vocali. Evoluzione dei sistemi musicali e delle scritture.</p> | |
| <p>QUARTO BIMESTRE (aprile – maggio) Contaminazioni e commistioni. Il Jazz delle origini fino all’età dello Swing e nel dopoguerra. La rivoluzione del rock.</p> | Riconoscere gli usi sociali della musica in una prospettiva comparata tra passato e presente e nei diversi contesti culturali. |

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (I BIENNIO)

COMPETENZE

A. LETTURA

Saper decodificare tutti quei segni propri della notazione musicale definendo gradualmente precipui riferimenti uditivi e costruendo una graduale autonomia operativa anche in sede di pratica strumentale.

B. ASCOLTO

Utilizzare l'ascolto consapevolmente, indirizzandolo all'analisi selettiva di eventi sonori peculiari.

C. TEORIA

Avere un'adeguata padronanza tecnica del linguaggio musicale conosciendone in modo approfondito le problematiche e l'impianto teorico sotteso.

D. ANALISI

Saper trattare in modo critico ed oggettivo brani musicali supportando le proprie osservazioni con principi e tecniche analitiche obiettivi. Maggiore consapevolezza anche in ambito di scelte esecutive ed interpretative.

E. COMPOSIZIONE

Saper utilizzare il linguaggio musicale e la produzione sonora con finalità espressive e creative avvalendosi di tecniche compositive notorie o creando sistemi coerenti e funzionali alle proprie finalità.

| CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|
| PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. | <ul style="list-style-type: none"> □ Lettura ritmica nelle principali combinazioni ritmiche compresi gruppi irregolari |
| SECONDO BIMESTRE (dicembre gennaio) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. | <ul style="list-style-type: none"> □ Lettura tramite solfeggio parlato in pentagramma ed in endecagramma. Lettura cantata per gradi congiunti e disgiunti in ambito tonale di brevi e semplici melodie □ Sviluppo dell'orecchio: progressivo affinamento dell'orecchio musicale esaminando suoni singoli nei vari parametri intervallari ed armonici. |
| TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione □ Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. □ Conoscenza dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso. | <ul style="list-style-type: none"> □ Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi propri del linguaggio musicale, in riferimento alla comprensione delle strutture nel loro significato grammaticale, logico e sintetico. □ Cogliere all'ascolto ed in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico formali presenti in un brano di semplice lettura. |
| QUARTO BIMESTRE (aprile maggio) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione □ Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. □ Conoscenza dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso. | <ul style="list-style-type: none"> □ Saper contrappuntare partendo da un canto dato, varie forme di contrappunto fino al raggiungimento di un contrappunto fiorito a 4 parti . (II anno) |

| TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (II BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| A. LETTURA Saper decodificare tutti quei segni propri della notazione musicale definendo gradualmente precipui riferimenti uditivi e costruendo una graduale autonomia operativa anche in sede di pratica strumentale. | |
| B. ASCOLTO Utilizzare l'ascolto consapevolmente, indirizzandolo all'analisi selettiva di eventi sonori peculiari. | |
| C. TEORIA Avere un'adeguata padronanza tecnica del linguaggio musicale conosciendone in modo approfondito le problematiche e l'impianto teorico sotteso. | |
| D. ANALISI Saper trattare in modo critico ed oggettivo brani musicali supportando le proprie osservazioni con principi e tecniche analitiche obiettivi. Maggiore consapevolezza anche in ambito di scelte esecutive ed interpretative. | |
| E. COMPOSIZIONE Saper utilizzare il linguaggio musicale e la produzione sonora con finalità espressive e creative avvalendosi di tecniche compositive notorie o creando sistemi coerenti e funzionali alle proprie finalità | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. SECONDO BIMESTRE (dicembre gennaio) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione □ Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione □ Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. □ Conoscenza dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso. QUARTO BIMESTRE (aprile maggio) <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza del codice di notazione □ Conoscenza delle modalità e delle peculiarità della percezione uditiva nonché dell'elaborazione dei dati percepiti. □ Conoscenza dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso. (tonalità, modalità, sistemi popolari e contemporanei.) <p>Le funzioni armoniche. Tecniche dell'armonia classica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> □ Lettura ritmica nelle principali combinazioni ritmiche compresi gruppi irregolari. □ Lettura tramite solfeggio parlato in pentagramma ed in endecagramma. Lettura cantata per gradi congiunti e disgiunti in ambito tonale di brevi e semplici melodie □ Sviluppo dell'orecchio: progressivo affinamento dell'orecchio musicale esaminando suoni singoli nei vari parametri intervallari ed armonici □ Cogliere all'ascolto e in partitura gli elementi propri del linguaggio musicale, in riferimento alla comprensione delle strutture nel loro significato grammaticale, logico e sintetico. □ Armonizzare un basso dato. Armonizzare una melodia. Costruire semplici canoni. |

| TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>PRIMO QUADRIMESTRE (ottobre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Organizzare e gestire il proprio apprendimento. □ Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro. □ Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione. □ Lavorare ed interagire con gli altri in precise e specifiche attività collettive. □ Esplicitare giudizi critici distinguendo i fatti dalle opinioni, gli eventi dalle congetture, le cause dagli effetti. □ Applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati. <p>Individuare collegamenti e relazioni fra gli argomenti studiati, in modo trasversale e multidisciplinare</p> | <ul style="list-style-type: none"> □ Saper armonizzare a quattro voci un basso contenente modulazioni e note di passaggio usando settime di I II III e IV specie, accordi alterati, dominanti secondarie, ritardi, pedale armonico, progressioni. □ Saper armonizzare un canto dato individuando un adeguato motivo di accompagnamento. |
| <p>SECONDO QUADRIMESTRE (Febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Conoscenza dei codici di notazione, dei principali segni di abbreviazione ed abbellimenti e delle notazioni alternative in ambito di musica colta del secondo novecento. Conoscenza dei concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (tonalità, modalità, sistemi popolari e contemporanei). Conoscenza dei principali parametri di analisi (anche in riferimento alle competenze e abilità teoriche e percettive in progressivo sviluppo durante il corso di studi). Conoscenza delle strutture formali della tradizione musicale occidentale: la forma sonata, la suite, il canone, la fuga, il rondò, le forme ABA' con riferimento all'elaborazione del materiale tematico. □ La musica a programma. □ La polifonia imitata. <p>Trattamento del materiale tematico nel canone, nell'invenzione, nella fuga.</p> | <ul style="list-style-type: none"> □ Leggere partiture musicali decodificandone i segni e comprendendo il significato espressivo e le prescrizioni esecutive. □ Analizzare una composizione o una sua parte significativa, tratta dalla letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica. |

PRIMO BIENNIO

| 1.21. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire i brani assegnati nel rispetto di una corretta articolazione del discorso musicale, con particolare riguardo all'andamento, al ritmo, ai concetti di frase musicale, di successione di accenti principali, di dinamica (piano e forte), di crescendo e diminuendo, di accelerando e rallentando etc. • Partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite, nel pieno rispetto delle indicazioni di chi svolge il ruolo di coordinatore o di direttore del gruppo musicale. • Saper studiare in modo mentale e musicale insieme. • Rispettare gli impegni presi. • Collaborare con le realtà scolastico-musicale di alunni e docenti di altre classi di strumento • Conoscere ed utilizzare i nuovi linguaggi e generi musicali partendo da quello classico. • Poder suonare il secondo strumento a seconda delle esigenze dei vari ensemble scolastici, compresa l'orchestra d'istituto. • Formazione degli ensemble di archi, fiati, chitarre, percussioni e coro. • Formazione di piccoli ensemble di musica da camera misti con repertorio dal barocco ai giorni nostri. | |
| CONOSCENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Nozioni fondamentali riguardanti aspetti agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici e formali. • La tecnica strumentale e le conoscenze teoriche da applicare nelle esecuzioni di musica d'insieme. • Elementi essenziali della notazione musicale tradizionale con particolare attenzione all'aspetto metrico-ritmico. • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione. | <ul style="list-style-type: none"> • Abituarsi all'ascolto di altri strumenti. • Eseguire facili brani in duo o in gruppi più allargati. • Applicare le tecniche studiate nell'esecuzione di facili brani assegnati e a prima vista. • Ascoltare e valutare se stessi egli altri nelle esecuzioni. |

II BIENNIO

| 1.21. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance di gruppo. • Sviluppare un ascolto critico, attivando processi di autovalutazione utili al miglioramento della performance d'insieme. • Partecipare attivamente alla realtà musicale scolastica e del territorio, confrontandosi proficuamente con ensemble di altri Istituti. • Conoscere ed utilizzare i nuovi linguaggi e generi musicali partendo da quello classico. • Poder suonare il secondo strumento a seconda delle esigenze dei vari ensemble scolastici, compresa l'orchestra d'istituto. • Formazione degli ensemble di archi, fiati, chitarre, percussioni e coro. • Formazione di piccoli ensemble di musica da camera misti con repertorio dal barocco ai giorni nostri. | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche strutturali della partitura musicale, con particolare attenzione agli aspetti armonici ed agogici. • Metodologie di studio e tecniche di memorizzazione. • Tecniche consolidate di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue. | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire una padronanza strumentale adeguata all'esecuzione di repertori scelti. • Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'esecuzione estemporanea e all'improvvisazione con consapevolezza vocale, strumentale e musicale. • Partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme con interventi commisurati alle effettive capacità tecnico-musicali acquisite, nel pieno rispetto delle indicazioni di chi svolge il ruolo di coordinatore o di direttore del gruppo musicale. |

MONOENNIO

| 1.21. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <ul style="list-style-type: none">• Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali di media difficoltà, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.• Essere in grado di elaborare un progetto strumentale/vocale con una formazione musicale di propria scelta.• Capacità di guidare lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano in un tempo dato.• Conoscere ed utilizzare i nuovi linguaggi e generi musicali partendo da quello classico.• Poter suonare il secondo strumento a seconda delle esigenze dei vari ensemble scolastici, compresa l'orchestra d'istituto.• Formazione degli ensemble di archi, fiati, chitarre, percussioni e coro.• Formazione di piccoli ensemble di musica da camera misti con repertorio dal barocco ai giorni nostri. | <ul style="list-style-type: none">• Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme.• Lettura a prima vista ed esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale e corretta esecuzione di composizioni assegnate con autonomia capacità di studio su tempo dato.• Assunzione degli elementi che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. |

| INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (I BIENNIO) | |
|--|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p>I Biennio</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli interrogativi universali dell'uomo: origine e futuro del mondo e dell'uomo, bene e male, senso della vita e della morte, speranze e paure dell'umanità, e le risposte che ne dà il cristianesimo, anche a confronto con altre religioni <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il ruolo e il significato delle varie religioni nel mondo <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività: autenticità, onestà, amicizia, fraternità, accoglienza, amore, perdono, aiuto, nel contesto delle istanze della società contemporanea, alla luce della rivelazione cristiana <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> La radice ebraica del cristianesimo, la specificità della proposta cristiano cattolica e le varie differenze con le altre confessioni cristiane I testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo Testamento La persona e il messaggio di salvezza di Gesù Cristo, il suo stile di vita, la sua relazione con Dio e con le persone, l'opzione preferenziale per i piccoli e i poveri, così come documentato nei Vangeli e in altre fonti storiche. | <ul style="list-style-type: none"> Riflette sulle proprie esperienze personali e di relazione con gli altri, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana; Riconosce il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà Dialoga con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto, confronto e arricchimento reciproco Individua criteri per accostare correttamente la Bibbia, riferendosi eventualmente anche alle lingue classiche Legge, nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare, i segni del cristianesimo Coglie la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana. |

| INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (II BIENNIO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| <p style="text-align: center;">II Biennio</p> <p>I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE)</p> <ul style="list-style-type: none"> Gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio e l'importanza del cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea <p>I QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità <p>II QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO)</p> <ul style="list-style-type: none"> La questione su Dio e il rapporto fede-ragione /scienza <p>II QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO)</p> <ul style="list-style-type: none"> La storia umana e la storia della salvezza: il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo Origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici, religiosi e morali. | <ul style="list-style-type: none"> Confronta orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana; legge pagine scelte dell'Antico e del Nuovo Testamento applicando i corretti criteri di interpretazione e i generi letterari; Describe l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali; Riconosce in opere artistiche, letterarie e sociali i riferimenti biblici e religiosi che ne sono all'origine e sa decodificarne il linguaggio simbolico; riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana; Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo. confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del |

| | |
|--|------------------------------|
| | bene comune, della legalità. |
|--|------------------------------|

| INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA (V ANNO) | |
|---|--|
| COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | ABILITÀ |
| I QUADRIMESTRE I BIMESTRE (OTTOBRE-NOVEMBRE) <ul style="list-style-type: none"> • Gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, compassione, morte, vita II QUADRIMESTRE II BIMESTRE (DICEMBRE-GENNAIO) <ul style="list-style-type: none"> • Dialogo interreligioso, ecumenico e interculturale • Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile III QUADRIMESTRE III BIMESTRE (FEBBRAIO-MARZO) <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo della religione nella società in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa IV QUADRIMESTRE IV BIMESTRE (APRILE-MAGGIO) <ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione • Le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa. | <ul style="list-style-type: none"> • Descrive l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari e gli effetti che esso ha prodotto nei vari contesti sociali • Riconosce, nella vita di figure significative di tutti i tempi la testimonianza cristiana • Riconosce criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo • Confronta le proprie scelte di vita, con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo • Si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, e sa cogliere gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura con le varie esperienze religiose nel mondo • Individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio, della famiglia, del lavoro, della partecipazione alla vita sociale e politica, del bene comune, della legalità. |

| SCIENZE MOTORIE (I BIENNIO) | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive -Lo sport, le regole e il fair play -Promuovere un corretto stile di vita | | | |
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| I anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità - Conoscere le capacità condizionali e coordinative | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare le capacità condizionali e coordinative - Realizzare schemi motori semplici da applicare alle attività sportive |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo - Conoscere i principi generali di prevenzione della sicurezza personale in palestra, a scuola ed all'aperto | Febbraio/marzo Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> - Realizzare semplici sequenze di movimento espressivo - Saper adottare comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria ed altrui incolumità |
| II anno | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i principi igienici essenziali per il mantenimento di un buon stato di salute - Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> - Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al territorio |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'ambiente naturale del territorio - Conoscere alcune attività motorie e sportive in ambiente naturale. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

| SCIENZE MOTORIE (II BIENNIO) | | | |
|---|---|--------------------------------------|---|
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> -Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive -Lo sport, le regole e il fair play -Promuovere un corretto stile di vita | | | |
| | CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
| III anno | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le modificazioni del proprio corpo nello sviluppo -Conoscere e rielaborare le capacità condizionali e coordinative in funzione dei variati schemi motori | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | <ul style="list-style-type: none"> -Perfezionare le capacità coordinative, condizionali ed espressive -Realizzare movimenti complessi nelle situazioni motorie e sportive -Applicare alcune metodiche di allenamento nelle attività motorie e sportive |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere alcune metodiche di allenamento da applicare alle attività motorie e sportive -Educazione posturale Approfondire le tecniche delle singole discipline dell'atletica leggera | Febbraio/marzo Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> -Saper assumere posture corrette soprattutto in presenza di carichi -Elaborare autonomamente ed in gruppo tecniche e strategie delle attività sportive trasferendole a spazi ed a tempi disponibili |
| | -Approfondire le tecniche e le tattiche dei principali giochi sportivi | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |

| | | | |
|---------|--|--------------------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -Ampliare il lessico specifico e conoscere i gesti arbitrali | | <ul style="list-style-type: none"> -Arbitrare le competizioni delle varie discipline -Saper lavorare autonomamente |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Partecipare e saper organizzare competizioni d'Istituto in diverse attività sportive e motorie -Approfondire i principi fondamentali di prevenzione degli infortuni in palestra, in casa, negli spazi aperti ed in ambito stradale | Febbraio/marzo Aprile/maggio | <ul style="list-style-type: none"> -Cooperare in équipe- Sapersi muovere in ambiente naturale -Sapersi orientare in ambiente naturale -Praticare attività motorie legate al territorio. |
| IV anno | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principi igienici e scientifici per migliorare il proprio stato di salute e l'efficienza fisica -Conoscenza degli effetti dannosi dell'utilizzo di prodotti farmacologici e metodiche per ottenere risultati immediati | Ottobre/novembre Dicembre/gennaio | |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere il proprio territorio e l'ambiente naturale in cui operare -Conoscere le tecniche delle attività in ambiente naturale -Rispettare l'ambiente. | Febbraio/marzo Aprile/maggio | |

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (V ANNO)

COMPETENZE

- Avere la percezione di sé e delle proprie capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Promuovere un corretto stile di vita

| CONOSCENZE | tempi | ABILITÀ |
|---|----------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento delle capacita□ condizionali • Sviluppo delle capacita□ coordinative | Ottobre/no vembre | <ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacita□ condizionali. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e pratica delle attività sportive | Dicembre/ gennaio | <ul style="list-style-type: none"> • RESISTENZA: essere in grado di eseguire un lavoro senza interruzioni e raggiungere il minimo richiesto. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Espressività corporea | Febbraio/m arzo | <ul style="list-style-type: none"> • FORZA: essere in grado di esprimere tensioni muscolari che consentano lo svolgimento di esercizi corretti. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Benessere e sicurezza: educazione alla salute | Aprile/mag gio | <ul style="list-style-type: none"> • VELOCITA': essere in grado di eseguire velocemente un'azione motoria che consenta l'efficacia del gesto. • MOBILITA' ARTICOLARE: essere in grado di compiere movimenti con la fisiologica escursione articolare. • Essere consapevole del percorso effettuato per praticare almeno un gioco sportivo e una specialità individuale. • Essere in grado di eseguire, pur con qualche imprecisione, il gesto di un gioco sportivo di squadra e di una specialità individuale in modo efficace. Essere consapevole del percorso effettuato per conseguire il miglioramento delle capacita□ coordinative. |

- Essere in grado di svolgere tutto l'esercizio in modo efficace.
- Eseguire correttamente le combinazioni proposte e saper creare una combinazione coreografica.
- Essere in grado di eseguire una sequenza di movimenti proposta o di libera ideazione in modo corretto e a ritmo.
- Essere consapevole del percorso da effettuarsi per il mantenimento della salute dinamica.
- Sa riferire in modo semplice, essenziale comprensibile gli argomenti svolti durante l'anno.
- Partecipare all'attività e dimostrare l'impegno minimo richiesto.
- Evitare di sottrarsi alle attività proposte

TECNOLOGIE MUSICALI (I BIENNIO)
COMPETENZE

- Riconoscere e saper descrivere i principali fenomeni acustici mediante corretta terminologia.
- Esplorare le funzionalità di editing e della notazione musicale.
- Sperimentare la pratica della registrazione e della composizione utilizzando la strumentazione audio.

| CONOSCENZE | ABILITÀ' |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><u>PRIMO ANNO</u></p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali elementi di acustica e psicoacustica musicale: natura e propagazione del suono, onde sonore periodiche e non periodiche, lunghezza d'onda, frequenza e altezza del suono. • Conoscere i trasduttori, la catena elettroacustica. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali elementi di acustica e psicoacustica musicale: ampiezza e intensità del suono, fase, inviluppo. • Conoscere la catena elettroacustica analogica e digitale (microfoni, mixer, casse). • Conoscere la postazione audio digitale. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le visualizzazioni del suono al computer: forma d'onda; spettrometro, sonogramma. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la fenomenologia del suono e la trasmissione in un ambiente: Riflessione, Rifrazione, Diffrazione. • Conoscere l'apparato uditivo. <p style="text-align: center;">LABORATORIO di TECNOLOGIE MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">(DURATA ANNUALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali software di notazione, hd recording e sequencing. | <ul style="list-style-type: none"> • Fare esperienza dei principali fenomeni acustici, sia attraverso la produzione diretta che attraverso le simulazioni tecnologiche. • Acquisire, progressivamente, l'uso dei corretti termini tecnici. • Saper importare, creare ed esportare una partitura musicale utilizzando un software di notazione musicale. • Descrivere graficamente un segnale audio attraverso l'utilizzo di oscillogramma, spettrogramma, sonogramma. • Saper collegare ed utilizzare gli elementi di una catena elettroacustica. • Essere in grado di progettare una postazione audio digitale. • Saper importare, creare ed esportare una partitura musicale utilizzando un software di notazione musicale. • Utilizzare consapevolmente i dispositivi analogici e digitali per la ripresa, la registrazione, il trattamento e la diffusione del suono. • Saper gestire il flusso del segnale audio in ingresso e in uscita dal PC. Traccia audio, importazione, modifica ed esportazione del materiale audio. • Saper impostare un progetto audio sulla DAW. • Saper importare un file audio e controllarne la riproduzione. • Essere in grado di utilizzare gli strumenti di editing sulla DAW. • Saper utilizzare le funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi. • Saper importare un file MIDI. • Saper caricare un Virtual Instrument. • Saper utilizzare un Sample Player. • Saper utilizzare gli effetti audio, il filtraggio, l'equalizzazione e i processori di dinamica. • Saper gestire il flusso del segnale audio in ingresso e in uscita dal PC. Traccia audio e midi, importazione, modifica ed esportazione del materiale audio. |

| | |
|--|--|
| <p><u>SECONDO ANNO</u></p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzionalità principali di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/MIDI. • Conoscere la catena elettroacustica analogica e digitale. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le onde fondamentali, la frequenza di campionamento, i formati audio e video. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i filtri fondamentali, il suono digitale (PCM) il Teorema di Fourier, il campionamento e la quantizzazione, buffer e latenza, il teorema di Nyquist/Shannon. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere filtraggio audio, ritardi/delay, processori di dinamica e decibel. <p style="text-align: center;">LABORATORIO di TECNOLOGIE MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">(DURATA ANNUALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali software di notazione, hd recording e sequencing. • Conoscere le funzionalità principali di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/MIDI. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper esportare una sequenza MIDI eseguita da un Virtual Instrument sotto forma di file audio. • Saper importare, creare ed esportare una partitura musicale utilizzando un software di notazione musicale. |
|--|--|

TECNOLOGIE MUSICALI (II BIENNIO)
COMPETENZE

- Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali
- Conoscere e sapersi orientare nel repertorio elettro-acustico
- Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artistico-musicali.

| CONOSCENZE | ABILITA' |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><u>TERZO ANNO</u></p> <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il funzionamento dei dispositivi per la ripresa, registrazione ed elaborazione audio. • Conoscere gli sviluppi storici dei mezzi di diffusione e di registrazione del suono. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'oggetto sonoro, l'opera di Pierre Schaeffer e i successivi metodi di indagine sonora e spettro-morfologia. • Conoscere gli sviluppi storici dei mezzi di diffusione e di registrazione del suono. <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i protocolli di trasmissione audio/video, le modalità di creazione, diffusione e condivisione in rete di file audio, audio/video, partiture. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale. • Conoscere gli sviluppi storici della musica elettroacustica, elettronica e digitale dal dopoguerra ad oggi. <p style="text-align: center;">LABORATORIO di TECNOLOGIE MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">(DURATA ANNUALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali software di notazione, hd recording e sequencing. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper importare, creare ed esportare una partitura musicale utilizzando un software di notazione musicale. • Saper utilizzare le funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi. • Saper utilizzare consapevolmente i dispositivi analogici e digitali per la ripresa, la registrazione, il trattamento e la diffusione del suono. • Saper utilizzare le principali tecniche di sintesi sonora. • Saper creare un brano misto che includa suoni sintetizzati e suoni campionati. • Saper realizzare, utilizzando software dedicati, ambienti di esecuzione e composizione, anche in chiave multimediale, con relazioni tra suono e immagine. • Saper analizzare pezzi elettroacustici, elettronici o digitali a scelta. |

QUARTO ANNO

PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)

- Conoscere il funzionamento dei dispositivi per la ripresa, registrazione ed elaborazione audio.
- Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.

SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)

- Conoscere il campionamento e la sintesi del suono.
- Conoscere gli sviluppi storici della musica elettroacustica, elettronica e digitale dal dopoguerra ad oggi.

TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)

- Conoscere le principali tipologie di sintesi sonora, di campionamento e di elaborazione del suono.
- Conoscere i protocolli di trasmissione audio/video, le modalità di creazione, diffusione e condivisione in rete di file audio, audio/video, partiture.
- Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.
- Conoscere gli sviluppi storici della musica elettroacustica, elettronica e digitale, dal dopoguerra ad oggi.

QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)

- Conoscere le metodologie di analisi per la musica elettroacustica.
- Conoscere l'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale.
- Conoscere gli sviluppi storici della musica elettroacustica, elettronica e digitale, dal dopoguerra ad oggi.

LABORATORIO di TECNOLOGIE MUSICALI

(DURATA ANNUALE)

- Conoscere i principali software di notazione, hd recording e sequencing.
- Conoscere le funzionalità principali di un

| | |
|-----------------------------|--|
| software di sintesi sonora. | |
|-----------------------------|--|

| TECNOLOGIE MUSICALE (V ANNO) COMPETENZE |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare software dedicati alla realizzazione di progetti musicali • Conoscere e sapersi orientare nel repertorio elettro-acustico • Padroneggiare autonomamente software multimediali per progetti artistico-musicali • Sviluppare capacità creative spendibili nella propria pratica attiva della musica |

| CONOSCENZE | ABILITÀ' |
|--|---|
| <p>PRIMO BIMESTRE (ottobre-novembre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing video, programmazione a blocchi). • Conoscere le funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione. <p>SECONDO BIMESTRE (dicembre-gennaio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la programmazione/composizione musicale tramite sequencer, multitraccia, pure data, creazioni patch sintesi (sintesi additiva, AM e FM, lettura file audio, filtraggio, inviluppo, linee di ritardo, utilizzo effetti). <p>TERZO BIMESTRE (febbraio-marzo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le tecnologie e i software di programmazione audio e i loro campi d'impiego. • Conoscere l'evoluzione estetica della musica contemporanea del '900 e degli anni 2000. • Conoscere le metodologie di analisi per la musica elettroacustica. <p>QUARTO BIMESTRE (aprile-maggio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le metodologie di analisi per la musica elettroacustica. • Conoscere l'evoluzione estetica della musica contemporanea del '900 e degli anni 2000. <p style="text-align: center;">LABORATORIO di TECNOLOGIE MUSICALI</p> <p style="text-align: center;">(DURATA ANNUALE)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing | <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le funzioni principali dei software proposti (editing audio, editing MIDI, editing video, programmazione a blocchi). • Saper essere autonomi nell'utilizzo delle funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione. • Saper utilizzare le tecnologie e i software di programmazione audio. • Saper realizzare lavori compositivi orientati alla musica concreta ed elettronica. • Saper ideare, progettare e realizzare prodotti creativi multimediali, individuali e di gruppo, basati su specifiche tecniche di produzione audio- video. |

video, programmazione a blocchi).

- Conoscere le funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione.