



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006783 del 14/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 67, art. 10, del 31/03/2025)

CLASSE V SEZ. F INDIRIZZO CLASSICO EUROPEO



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studi	Pag. 3 Pag. 3
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 6
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 6

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 7
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 9
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 11
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 17
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 22
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - attività nel triennio e valutazione	Pag. 23
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag. 25
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 26
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 30
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio- voto	Pag. 32
	Strumenti di verifica	Pag. 33
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 33

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Lingua e letteratura italiana	Pag. 35
	Lingue classiche	Pag. 42
	Storia	Pag. 47
	Filosofia	Pag. 50
	Discipline giuridiche ed economiche	Pag. 53
	Geografia	Pag. 54
	Storia dell'arte	Pag. 56
	Lingua e cultura inglese	Pag. 58
	Lingua e cultura spagnola	Pag. 60
	Matematica e informatica	Pag. 62
	Fisica	Pag. 63
	Scienze naturali	Pag. 64
	Scienze motorie	Pag. 66
	Insegnamento della religione cattolica (IRC)	Pag. 68
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 69

PARTE QUARTA	<u>ALLEGATI</u>
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2022/2023) e del quarto anno (a.s. 2023/2024)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2024/2025)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell'a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il liceo classico europeo, il cui piano di studio è il seguente:

MATERIE	1° Liceo		2° Liceo		3° Liceo		4° Liceo		5° Liceo	
	Lez	Lab								
LINGUA E CULTURA ITALIANA	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
LINGUA INGLESE*	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA STRANIERA(Francese/Spagnolo/Cinese)*	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
FILOSOFIA	=	=	=	=	2	1	2	1	3	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA	=	=	=	=	2	1	2	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DIRITTO ED ECONOMIA	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RELIGIONE CATTOLICA	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
TOTALE PARZIALE	22	16	25	14	26	14	26	14	27	15
TOTALE ORE	38		39		40		40		42	

Il quadro orario sopra riportato, da cui si può evincere l'articolazione dell'attività didattica di tutte le discipline in "lezione frontale" (lez.) e "laboratorio culturale" (lab.), cosa che permette di adeguare l'insegnamento ai ritmi e alle modalità dell'apprendimento degli studenti, costituisce la cifra distintiva dell'indirizzo classico europeo, perchè introducendo sistematicamente nella scuola il metodo del learning by doing, permette di adeguare la didattica alle nuove esigenze di apprendimento degli studenti. I programmi delle singole discipline sono costruiti in un'ottica europeista, con l'obiettivo comune della costruzione di una coscienza culturale europea, e, su questa linea, le tradizionali discipline di Latino e Greco vengono sostituite da un insegnamento unitario della disciplina di Lingue e Letterature Classiche, che propone lo studio comparato della lingua e della cultura classica. Lo studio di tre lingue moderne, Inglese, Francese, Spagnolo e di altre due discipline impartite in lingua, completa e amplia il quadro formativo e culturale, fornendo allo studente uno sguardo maggiormente consapevole e critico delle stratificazioni storico-culturali della realtà europea. La centralità del "testo" in tutte le discipline e le esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche garantiscono una sostanziale omogeneità nella proposta didattica, efficace per la stretta collaborazione tra docenti e studenti, protagonisti assoluti di questo percorso di crescita culturale e personale.

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica moderna idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p align="center">COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
<p align="center">COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO EUROPEO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi; - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER); - agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; - utilizzare gli strumenti del <i>Problem Posing & Solving</i> e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2024/25

DOCENTI	DISCIPLINA
PASSANNANTI ASSUNTA	Lingua e letteratura italiana
MONACO TERESA	Lingue classiche
NATELLA VERONICA	Storia e Filosofia
CAPONIGRO MARCO	Geografia
PIGNATA GIANFRANCO	Discipline giuridiche ed economiche
FALCONE GERARDO	Storia dell'arte
CUOCO ANGELA	Lingua e cultura inglese
DI MEO DANIELA	Conversazione madrelingua inglese
CAPORRINO LILIANA	Lingua e cultura spagnola
HERNANDEZ JESUS ALBERTO	Conversazione madrelingua spagnola
MARINO ADRIANA	Matematica e informatica
DE LUNA GERARDO	Fisica
GIORDANO ORNELLA	Scienze naturali
POLITO LUCILLA	Scienze motorie
GASPARRO COSIMO	Insegnamento della religione cattolica

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 67/2025, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come Commissari interni i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
PROF. SSA TERESA MONACO	LINGUE CLASSICHE
PROF. SSA VERONICA NATELLA	STORIA E FILOSOFIA
PROF. SSA ADRIANA MARINO	MATEMATICA

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La fisionomia della classe V sez. F, costituita da 15 alunni, è quella di una comunità che nel corso del tempo ha raggiunto omogeneità e intesa, maturando un buon livello di coesione e socializzazione. Sul piano delle relazioni interpersonali gli alunni si rapportano tra loro e con gli insegnanti in modo corretto e aperto, mostrando per lo più una partecipazione attiva e costruttiva nei diversi momenti della vita scolastica.

Durante l'*iter* liceale gli allievi hanno partecipato con crescente interesse alle varie attività proposte, sia curricolari sia extracurricolari. Numerose e significative, in proposito, le esperienze svolte dagli studenti che hanno saputo recepire con sollecitudine gli stimoli culturali offerti che li hanno resi attivi costruttori del sapere e hanno rappresentato un arricchimento per l'intero gruppo classe. In particolare, la partecipazione alle attività di Teatro permanente, alle iniziative promosse dal Comune di Eboli, alle manifestazioni culturali, ai laboratori della Notte nazionale del Licei classici, alle attività di orientamento negli *Open day*; di rilievo, inoltre, l'esperienza di mobilità studentesca da parte di un'alunna che ha frequentato lo scorso anno scolastico in Spagna.

Il processo di insegnamento-apprendimento ha mirato a potenziare competenze metodologiche e linguistiche trasversali e a fornire un'impostazione diretta a valorizzare sinergicamente le varie discipline che caratterizzano il percorso di studi del Liceo Europeo il cui asse portante si sviluppa intorno a quattro poli: la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze sociali e alle loro interconnessioni.

Pur nella pluralità di attitudini, interessi e stili di apprendimento, gli alunni nell'arco del triennio hanno affinato il metodo di studio e hanno progressivamente arricchito la loro formazione culturale conseguendo risultati eterogenei in relazione alle individualità di ciascuno studente, all'impegno profuso, alle capacità di acquisizione e rielaborazione dei contenuti delle singole discipline.

Nel gruppo-classe possono distinguersi almeno tre fasce, articolate nel seguente modo: alcuni studenti, animati da un'intrinseca motivazione e passione per lo studio, si sono distinti per curiosità intellettuale, interiorizzazione e rielaborazione dei saperi, declinate attraverso un impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico ed elaborativo, che li ha condotti a ottimi risultati con punte di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico; un secondo e più ampio gruppo di alunni ha conseguito una preparazione soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari, nonché a una loro consapevole rielaborazione; vi sono anche allievi che durante il corso di studi hanno manifestato più incertezza, in qualche disciplina, a organizzare autonomamente e in maniera costante lo studio personale e a rielaborare i contenuti, per qualche carenza nell'impegno. Pur con esiti diversi, essi hanno tuttavia raggiunto un livello complessivo di preparazione che può dirsi pienamente sufficiente.

A conclusione del percorso formativo la classe ha raggiunto un apprezzabile livello nel processo di crescita umana e intellettuale.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<p>Buona/Distinta acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori. Buona/Distinta consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. Buona/Distinta capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</p>
<p>AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<p>Buona/Distinta capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni. Buona/Distinta acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni. Buona/Distinta capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Buona/Distinta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti. Buona/Distinta capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche Buona/Distinta capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Distinta acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Distinta acquisizione nella seconda lingua (Spagnolo) di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p>AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Buona/Distinta conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini. Buona/Distinta conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri. Distinta conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Buona/Distinta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. Buona/Distinta collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Buona/Distinta capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive). Buona/Distinta conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Buona/Distinta comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico Buona/Distinta conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Buona/Distinta competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
---	---

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico Europeo gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- **Buona e approfondita** conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- **Buona conoscenza** delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi
- **Buona maturazione**, nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- **Ottima capacità** di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- **Buona capacità** di applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- **Buona capacità** di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- **Buona capacità** di utilizzare gli strumenti del Problem Posing & Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto "competenze chiave", per "la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici contenuti e ai diversi nuclei concettuali disciplinari, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie

didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- flipped classroom;
- attività di peer education, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

L'attività didattica nel Liceo Classico Europeo ha nella pratica del "laboratorio culturale" il suo elemento caratterizzante e distintivo; è infatti nel momento laboratoriale che gli alunni diventano protagonisti assoluti dell'azione formativa: sotto la guida dell'insegnante, anche coadiuvato dal docente madrelingua nel caso delle lingue straniere e degli insegnamenti CLIL previsti, a partire dal materiale fornito (testi letterari e filosofici, prodotti visivi, fonti storiche, documenti scientifici e giuridici, ricerche e raccolte di dati, esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche, verifiche di proprietà e calcoli matematici o di rappresentazioni grafiche) gli studenti potranno ripercorrere in maniera critica e personale l'itinerario culturale sviluppato durante la lezione, approfondendo e verificando in modalità cooperativa, attraverso *case studies*, compiti di realtà, progetti ed esperienze guidate, i contenuti precedentemente condivisi. I due momenti sono strettamente interconnessi e interscambiabili: infatti sia nella "lezione" sia nel "laboratorio culturale" il documento, assunto come elemento base del processo di insegnamento/apprendimento attraverso la ricerca, permetterà il coinvolgimento in prima persona degli alunni nella costruzione del proprio sapere, secondo percorsi suggeriti anche dagli interessi personali. Il "laboratorio culturale" dunque non è tanto un luogo, quanto un' "attività", il momento in cui si costruiscono le conoscenze, si potenziano le abilità degli studenti (di traduzione, comprensione e analisi dei testi in lingua italiana, nelle lingue straniere e nelle lingue classiche, di uso dei manuali e dei dizionari specifici, di applicazione del corretto metodo di studio proprio di ciascuna disciplina, di ricerca personale, di dialogo in lingua e di confronto di idee a partire dagli stimoli forniti dai docenti), si rafforzano competenze complesse che riguardano il saper fare oltre che il sapere e si recupera lo svantaggio, ci si confronta, a partire dal comune patrimonio culturale europeo, abituandosi al dialogo costruttivo con l'altro.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

RUBRICA DI VALUTAZIONE AUTENTICA

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle soft skills è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità..	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.
LIV. 3			Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
LIV. 2			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
LIV. 1			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	

Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
XIV Edizione Campionati di Italiano a.s. 2024/25 Selezione di Istituto e selezione regionale	4/2/2025 27/2/2025	MIM	- Incentivare e approfondire lo studio della lingua italiana, elemento essenziale della formazione culturale di ogni studente e base indispensabile per l'acquisizione e la crescita di tutte le conoscenze e le competenze; - sollecitare in tutti gli studenti l'interesse e la motivazione a migliorare la padronanza della lingua italiana; - promuovere e valorizzare il merito, tra gli studenti, nell'ambito delle competenze linguistiche in Italiano	Asse dei linguaggi
XV Edizione del Campionato Nazionale delle Lingue a. s. 2024/2025	21/11/2024 22/11/2024	Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (di seguito DISCUI) e la Scuola di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con il Centro Linguistico d'Ateneo con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con il patrocinio del Comune di Urbino, la collaborazione dell'ERDIS Marche e dell'Amministrazione del Legato Albani.	Sviluppare le competenze di comprensione di testi in lingua	Asse dei linguaggi

<p>Campionati di Filosofia XXXIII Edizione a. s. 2024-2025- Selezione di Istituto</p>	<p>23/01/2025</p>	<p>MIM</p>	<p>-Approfondire contenuti filosofici, adottare nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; -confrontarsi con l'insegnamento / apprendimento della filosofia nella realtà scolastica europea ed extra-europea; valorizzare il pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini.</p>	<p>Asse dei linguaggi e storico-sociale</p>
<p>Campionati di Lingue e civiltà classiche - Selezione di Istituto e selezione Regionale</p>	<p>25/2/2025 9/4/2025</p>	<p>MIM</p>	<p>-Promuovere il potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico-letterario, storico, filosofico, scientifico, antropologico, artistico-archeologico relative alle civiltà e culture del mondo antico; -favorire l'insegnamento/apprendimento delle tematiche del mondo antico attraverso l'analisi e l'interpretazione di testi e fonti letterarie, linguistiche, storiche, filosofiche, scientifiche, antropologiche, artistiche di autori greci e latini, adottando nuove metodologie didattiche.</p>	<p>Asse dei linguaggi e storico-sociale</p>

Ricordando la Notte nazionale del Liceo classico 2024	29/11/2024	Docenti interni dell'Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni;	Tutti gli assi
Notte Nazionale del Liceo Classico a.s.2024/25	4/4/2025	MIM e Docenti interni dell'Istituto	acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento; sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al territorio.	
Premio internazionale "Carlo Levi" presso l'Aula consiliare del Comune di Eboli	11/10/2024	IIS Perito-Levi-Comune di Eboli	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità	Asse dei linguaggi e storico-sociale
Convegno in ricordo del magistrato Carmine Olivieri	26/10/2024	Comune di Eboli	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità	Asse dei linguaggi e storico-sociale
Giornata formativa presso il Liceo "F. De Sanctis" di Salerno in attuazione del Protocollo d'intesa tra il Ministero dell'Istruzione e del merito e la Procura Generale presso la Corte dei Conti	20/11/2024	MIM Corte dei Conti	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità	Asse dei linguaggi e storico-sociale
"Il cammino della memoria"- Musica e teatro per commemorare le vittime dell'Olocausto	31/1/2025	MOA- IIS Perito-Levi	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva	Asse dei linguaggi e storico-sociale

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Viaggio di istruzione Vienna- Salisburgo	Dal 27/2/ al 5/3/2025	<p>-Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali.</p> <p>-Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico-culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale.</p> <p>-Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio</p> <p>-Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico</p> <p>-Sviluppare la capacità di "leggere" la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici.</p> <p>-Conoscere "de visu" l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.</p>	<p>Asse dei linguaggi Asse storico-sociale</p>
Visita guidata Matera - Aliano	16/4/2025	<p>- Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio</p> <p>-Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico</p> <p>-Sviluppare la capacità di "leggere" la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici.</p> <p>-Conoscere "de visu" l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.</p>	<p>Asse dei linguaggi Asse storico-sociale</p>

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Progetto "Orizzonti" a cura del Dipartimento DEMI dell'Università "Federico II" di Napoli	<p>1. 08/11/2024</p> <p>2. 12/11/2024</p> <p>3. 03/12/2024</p> <p>4. 07/12/2024</p> <p>5. 10/12/2024</p>	<p>In presenza presso la sede dell'IIS "Perito Levi"</p>	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p>

Incontro Orientamento Università "Suor Orsola Benincasa" di Napoli	18/12/2024	<p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare</p> <p>Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali</p>
Orientamento universitario a cura della Facoltà di Giurisprudenza-Università di Salerno	05/02/2025	
Orientamento universitario - Test Facoltà di Medicina e Chirurgia	06/02/2025	
Laboratori PLS di Chimica, Biologia e Scienze Ambientali erogati dal Dipartimento di Chimica e Biologia dell'Università di Salerno	19/2/2025	
Incontro Orientamento Nuova Accademia di Belle Arti NABA	27/02/2025	
Incontro di Orientamento in presenza presso il Salone dello Studente - Mostra d'Oltremare di Napoli	26/11/2024	

Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe: Progetto "Orientamenti"	Tempi	Competenze conseguite
<p>Storia Il principio della non-violenza di Gandhi. Dalle origini storiche alle attuali applicazioni nel mondo</p> <p>Filosofia Essere autentico e conformismo: la riflessione di Freud tra ieri e oggi</p>	<p>12/04/2025</p> <p>23/04/2025</p>	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni,</p>

Lingua e cultura spagnola "LAS dos Fridas", adjetivos que definen a la pintora y los que te definen a ti	6/5/2025	imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali
Lingua e letteratura italiana L'associazionismo psichico e le alterazioni della personalità di Alfred Binet. Il divenire del tutto e la frantumazione dell'io in Pirandello	12/4/2025	
Geografia Globalizzazione e identità: vivere in un mondo interconnesso e sviluppare una coscienza glocal	5/4/2025	

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
"Libertà va cercando": la libertà come dovere	Le discipline di tutti gli assi culturali
Il mondo del lavoro	Le discipline di tutti gli assi culturali
Infinito e limite	Le discipline di tutti gli assi culturali
Il tempo	Le discipline di tutti gli assi culturali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2022/23	Apprendisti Ciceroni	Asse dei linguaggi Asse storico-sociale	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; attività laboratoriali	Giornate Fai di primavera	FAI Fondo Ambiente Italiano Tutor interno Prof. Falcone G.	Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura; favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio; Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo.

2023/24	Il diritto è il mio futuro	Asse storico-sociale	Lezioni in presenza con esperti esterni; lezioni frontali con i docenti curricolari	Simulazioni e di un processo	Cosiglio Ordine degli Avvocati di Salerno Tutor interno Prof.ssa Passannanti A.	Acquisire valori e comportamenti coerenti con i principi della Costituzione; promuovere una formazione critica, un'autonoma capacità di giudizio e agilità intellettuale; acquisire una coscienza critica sulle regole di cittadinanza e sui propri comportamenti per promuovere l'assunzione di scelte valoriali e di atteggiamenti socialmente positivi.
2024/25	Orizzonti	Tutti gli assi	Lezioni con esperti esterni		Università degli Studi Federico II Napoli	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro; favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL
(CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Con il termine CLIL (acronimo di Content and Language Integrated Learning) si intende una metodologia orientata all'apprendimento di skills linguistico-comunicative e disciplinari in una determinata lingua straniera. In Italia con i Regolamenti attuativi del 2010 della Legge 28 marzo 2003, n. 53 è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno; inoltre più di recente la Legge 107 del 2015 ha definito come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning" (art. 7).

In particolare, nel piano di studi dell'indirizzo Classico Europeo è previsto l'insegnamento curricolare di alcune discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL, che per sua natura risulta molto adatta all'attuazione di pratiche multidisciplinari o interdisciplinari. I docenti madrelingua, in compresenza con i titolari dell'insegnamento, garantiscono la possibilità di affrontare in maniera sistematica lo studio di più moduli per ogni disciplina individuata. Il vantaggio di questa modalità di insegnamento è duplice, in quanto, oltre all'apprendimento dei contenuti, gli studenti acquisiscono una maggiore padronanza della lingua straniera nella quale viene svolto l'insegnamento oltre che della microlingua, specifica di ciascuna disciplina.

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti madrelingua per acquisire, nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, contenuti, conoscenze e competenze relativi ad alcuni moduli nelle seguenti discipline non linguistica (DNL):

DISCIPLINA	DOCENTE	DOCENTE MADRELINGUA
FISICA (in inglese)	Gerardo De Luna	Di Meo Daniela
SCIENZE (in inglese)	Giordano Ornella	Di Meo Daniela
GEOGRAFIA (in spagnolo)	Caponigro Marco	Hernandez Jesus Alberto
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE (in spagnolo)	Pignata Gianfranco	Hernandez Jesus Alberto

Per la descrizione puntuale del/dei modulo/i CLIL sviluppati si rimanda alla sezione terza "Programmi".

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le competenze in materia di cittadinanza attiva di ogni studente, ha un'impostazione interdisciplinare, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione	Italiano	2
	Storia	2
	Lingue classiche	2
	Discipline giuridiche ed economiche	2
	Lingua e cultura inglese	2
	Lingua e cultura spagnola	2
Sviluppo sostenibile	Geografia	4
	Scienze naturali	2
	Scienze motorie	3
	Fisica	2
	Storia dell'arte	2
	IRC	3
Cittadinanza digitale	Filosofia	2
	Matematica	2
	Discipline giuridiche ed economiche	1
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
ITALIANO	Art. 21 della Costituzione; Art.19 della Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; Art. 10 della Convenzione Europea dei diritti dell'uomo	Conoscere le tappe dello sviluppo dei diritti umani e civili in Europa Partecipare al dibattito culturale
LINGUE CLASSICHE	Seneca e l'utopia dell'uguaglianza, Epistola 47 Tucidide, Storie, Elogio della democrazia	Conoscere la riflessione antica su problemi politici e sociali.

STORIA E FILOSOFIA	<p>Art. 12 della Costituzione italiana. I simboli dell'unità nazionale.</p> <p>Artt. 36-37 della Costituzione italiana. La tematica del lavoro tra tutele storiche e sfide contemporanee.</p> <p>Competenza 12. L'identità digitale: vantaggi e rischi. <i>Web reputation</i>.</p> <p>Competenza 12. Regolamento UE 2016/679.</p>	<p>Ricostruire il percorso storico del formarsi della identità della nazione italiana.</p> <p>Approfondire il concetto di Patria nelle fonti costituzionali.</p> <p>Conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.</p> <p>Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali; proteggere sé e gli altri adottando comportamenti e misure di sicurezza adeguati.</p> <p>Conoscere l'importanza del Regolamento sulla privacy.</p>
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	<p>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie (competenza n. 9) – La partecipazione dei cittadini alla vita politica dello Stato. Discussione (competenza n. 2) – Attività delle organizzazioni criminali in Italia – video (competenza n. 9)</p>	<p>Analizzare la diffusione delle varie forme di criminalità</p> <p>Riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie</p> <p>Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.</p> <p>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva</p>
GEOGRAFIA	<p>1. Sviluppo sostenibile ed economia circolare</p> <ul style="list-style-type: none"> • Come il commercio internazionale può diventare più equo e rispettoso dell'ambiente • L'importanza della "transizione verde" anche nel settore turistico e dei trasporti <p>2. Globalizzazione e commercio internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impatti ambientali della globalizzazione • Sovranità economica e sfide geopolitiche attuali (es. dazi, guerre commerciali) <p>3. Mobilità sostenibile e diritto alla mobilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo sviluppo di trasporti pubblici efficienti come diritto di cittadinanza 	<p>Obiettivi Specifici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Economia e sviluppo: comprendere evoluzione economica globale e principi dell'economia circolar • Trasporti e commercio: analizzare effetti ambientali e sociali della mobilità e del commercio internazionale • Urbanizzazione e città: interpretare crescita urbana e promuovere il concetto di città sostenibili • Geopolitica e istituzioni: conoscere il ruolo delle istituzioni sovranazionali e riflettere sulla cittadinanza globale • Turismo responsabile: valutare impatti del turismo di massa e pratiche sostenibili di valorizzazione culturale <p>Obiettivi Trasversali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cittadinanza attiva: sviluppare senso civico e partecipazione responsabile • Sviluppo sostenibile: promuovere comportamenti eco-compatibili

	<ul style="list-style-type: none"> • L'impatto ambientale dei trasporti (es. emissioni di CO₂) <p>4. Cittadinanza globale e città inclusive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di "città sostenibili" (Agenda 2030, Goal 11) • La gestione delle grandi metropoli multiculturali <p>5. Geopolitica, pace e cooperazione internazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ruolo dell'ONU, dell'UE, della NATO oggi • Come le istituzioni internazionali cercano di gestire crisi e conflitti • Educazione alla pace e alla cittadinanza europea <p>6. Turismo responsabile e patrimonio culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protezione dei beni culturali (UNESCO) • Il turismo come opportunità di sviluppo sostenibile • Come bilanciare turismo di massa e tutela dei territori 	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione interculturale: valorizzare diversità e rispetto reciproco • Legalità e diritti umani: conoscere principi democratici e tutela dei diritti • Pensiero critico: analizzare fenomeni globali in modo autonomo e consapevole
STORIA DELL'ARTE	Elaborazione di caccia al tesoro- Siti Unesco delle regioni italiane	Rispettare e valorizzare il patrimonioculturale e i beni comuni e prenderne coscienza
LINGUA E CULTURA INGLESE	Gender discrimination. Human rights: video on Ted talk "What if a single human right could change the World", by Kristian Wenz	Conoscere le tappe dello sviluppo dei diritti umani e civili in Europa
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	L'importanza delle Carte Costituzionali come garanzia dei diritti inviolabili (confronto degli articoli delle due Costituzioni, italiana e spagnola); focus e discussione sulla pena di morte.	Conoscere le tappe dello sviluppo dei diritti umani e civili in Europa Individuare, attraverso l'analisi comparata delle Carte Costituzionali i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà

MATEMATICA	L'interpretazione dei grafici: il divario digitale	Educare alla cittadinanza digitale Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.
FISICA	I limiti dello sviluppo economico, le fonti di energia, energie rinnovabili, l'impatto ambientale della produzione e del consumo di energia	Comprendere l'importanza della crescita economica Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente
SCIENZE NATURALI	Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici (<i>nota MIM 6642 del 18/09/2024</i>) La biochimica delle dipendenze. Il Fentanyl: azione ed effetti.	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico
SCIENZE MOTORIE	SALUTE E BENESSERE Goal 3 Agenda 2030 1) La salute 2) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea) 3) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo. 4) Movimento salute e benessere 5) Fair play	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico
IRC	Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid	Educazione alla convivenza civile e al rispetto delle differenze di genere, lingua, religione, etnia, cultura, etc.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	--

Eccellente (10)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.</p>
--	--

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA`

Con il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall'Unione europea. La riforma per l'orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l' **E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”*

(*Linee Guida per l'orientamento 8.1,2*)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste per le quali si rimanda a quanto indicato nelle tabelle a pag. 17.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento;
- votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze

quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MI, partecipazioni a gare nazionali, a certamina, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

DISCIPLINA: ITALIANO

Docente: Prof.ssa Assunta Passannanti

LIBRI DI TESTO:

- R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani Franco Marchese *Liberi di interpretare .Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.* Volume Leopardi Palumbo Editore.
- R. Luperini P. Cataldi L. Marchiani Franco Marchese *Liberi di interpretare .Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea.* Volumi 3A e 3B. Palumbo Editore
- *Paradiso* di Dante Alighieri a cura di Pietro Cataldi e Romano Luperini (edizione integrale),Le Monnier Scuola

- **Origini e specificità del Romanticismo Italiano**

L' articolo di Madame de Stael e la polemica classico – romantica. L' articolo in forma di lettera di Pietro Giordani. Ludovico di Breme: letteratura e vita civile. Pietro Borsieri e il primo tentativo di definizione di una letteratura romantica. La *Lettera semiseria* di Giovanni Berchet.La fine della polemica. La mancata partecipazione al dibattito di Foscolo, Monti, Manzoni, Leopardi.

- **La questione della lingua nell'Ottocento.**

- **Giacomo Leopardi.**

La formazione e la personalità.. L'amicizia con Giordani. Il complesso rapporto padre – figlio. Il silenzio del rapporto madre – figlio. Il tentativo di fuga :le prime opere originali. Il viaggio a Roma.Le *Operette morali*. Tra Milano,Bologna,Firenze e Pisa. A Recanati :i “ grandi idilli”. *Ciclo di Aspasia*. A Firenze e a Napoli: le opere degli ultimi anni. Il testamento poetico e ideologico ne *La ginestra*. *Lo Zibaldone di pensieri*. La “teoria del piacere” e la contrapposizione tra natura e ragione. La poetica dell’ “indefinito” e della rimembranza.

Operette Morali

- Funzione proemiale di *Storia del genere umano*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch*
- *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

I Canti

- *Il passero solitario (XI)*
- *L'infinito (XII)*
- *A Silvia (XXI)*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (XXIII)*

- *La quiete dopo la tempesta (XXIV)*
- *Il sabato del villaggio (XXV)*
- *A se stesso (XXVIII)*

- **Ippolito Nievo: *Le confessioni di un italiano*.**

- Ingenuità ed erotismo: le affascinanti contraddizioni della Pisana (da *Le confessioni di un italiano*, cap. III)

- **Il Secondo Romanticismo.**

Aleardo Aleardi. Giovanni Prati.

- **La Scapigliatura**

Il dualismo, condizione caratteristica degli scapigliati

Preludio e il manifesto della Scapigliatura.

Igino Ugo Tarchetti: la bruttezza iperbolica di Fosca

“Attrazione e repulsione” da *Fosca*, capp. XXXII - XXXIII

- **Giosue Carducci**

Gli anni della formazione. Gli anni del successo e della maturità. Il poeta ufficiale della “terza Italia”

- *A Satana* (vv. 169 – 200)
- *Alla stazione in una mattina d'autunno* (da *Odi barbare*, XXIX)

- **Il Positivismo in Italia. Verismo e Naturalismo.**

- **Giovanni Verga**

La formazione a Catania. Il periodo fiorentino e *Storia di una capinera*. Il rapporto con gli scapigliati, tra caffè e salotti letterari a Milano e i romanzi.

- La prefazione a *Eva*: l'arte e l' “atmosfera di Banche e Imprese industriali”.

Il “bozzetto siciliano” *Nedda*. L'adesione al Verismo e il ciclo dei “Vinti”. *Il marito di Elena*,

Novelle rusticane e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*. Le due fasi del Verismo

Verghiano. *Fantasticherie* e l'ideale dell'ostrica.

- Dedicataria a Salvatore Farina (da *L'amante di Gramigna* in *Vita dei campi*)
- Lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della “Marea”
- *La Lupa* (da *Vita dei campi*)
- *La roba* (da *Novelle rusticane*)
- *Libertà* (da *Novelle Rusticane*)

Mastro don Gesualdo: poetica, personaggi, temi. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo.

- La morte di Gesualdo (da *Mastro don Gesualdo*, Parte Quarta, cap. V).

I Malavoglia: romanzo inteso come opera di “ricostruzione intellettuale”. Tempo della storia e tempo del racconto. L’opposizione morale all’interno dei *Malavoglia*. Vicende storiche e vicende private dei

Malavoglia.

- L’inizio dei *Malavoglia* (da *I Malavoglia*,cap.I)

Tecnica narrativa verghiana : l’ottica dal basso e l’assenza di ogni presentazione. L’uso del discorso indiretto libero.

- **La nuova letteratura: Il Decadentismo.**

Il Decadentismo storico. Il Decadentismo in senso estensivo.

- *La grande industria del vuoto* (da *La letteratura della nuova Italia*, IV di Benedetto Croce)

- **Giovanni Pascoli**

Il “nido familiare. *La grande Proletaria si è mossa. Il fanciullino. Myricae e Canti di Castevecchio.*

I Poemi conviviali. Le raccolte storico civili. L’influenza di Pascoli sui poeti del Novecento.

- *Lavandare* (da *Myricae*,L’ultima passeggiata ,IV)
- *X Agosto* (da *Myricae*, *Elegie III*)
- *L’assiuolo* (da *Myricae*, *In campagna* ,XI)
- *Temporale* (da *Myricae*,*In campagna XII*)
- *Il lampo* (da *Myricae*, *Tristezze,IX*)
- *Il tuono* (da *Myricae*, *Tristezze X*).

- **Gabriele D’Annunzio**

Una vita fuori dai canoni: il vivere inimitabile. Linee ideologiche e di

poetica:panismo,estetismo,superuomo. La produzione letteraria tra poesia e prosa. Il teatro.L’ultimo

D’Annunzio : *Notturmo*.

- *Qui giacciono i miei cani*
- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*
- *Andrea Sperelli* (da *Il piacere. Libro primo,cap.II*)

- **Le avanguardie del primo Novecento.**

Il Futurismo. La poetica futurista : abolizione della sintassi e paroliberoismo. Filippo Tommaso Marinetti.

Corrado Govoni. Aldo Palazzeschi.

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista.*
- *Il Palombaro*(da *Rarefazioni e parole in libertà* di Corrado Govoni)
- *Chi sono?*(da *Poemi* di Aldo Palazzeschi)
- *Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario* di Aldo Palazzeschi)

- **Poetica e poesia dei Crepuscolari.**

Guido Gozzano. Sergio Corazzini

- *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (da *I colloqui* 1-48; 73 – 102; 290 – 301; 423 -434)
- *Desolazione del povero poeta sentimentale* (da *Piccolo libro inutile* di Sergio Corazzini)

- **Luigi Pirandello**

La personalità, la famiglia e le scelte politiche. Il pensiero di Pirandello: la dimensione del tempo, la frantumazione dell'io, contrasto tra vita e forma. Il relativismo filosofico e il relativismo psicologico. La poetica dell'umorismo. I romanzi siciliani: *L'esclusa* e *I vecchi e i giovani*. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*. *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. *Uno ,nessuno,centomila*. *Le Novelle per un anno*. Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*. *I giganti della montagna*.

- *La crisi di fine secolo: la "relatività" di ogni cosa* (da *Arte e coscienza d'oggi*)
- *La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* (da *L'umorismo*. Parte seconda, cap. II)
- La conclusione dei *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: il "silenzio di cosa" di Serafino.
- *C'è qualcuno che ride* (da *Novelle per un anno: Una giornata*)

- **Italo Svevo**

La formazione. La cultura complessa e contraddittoria . La poetica e i concetti chiave. La prima produzione novellistica e teatrale. I romanzi.

- *Lettera a Valerio Jaheir* (da *Epistolario*)
- da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale* (da *Una vita*,cap.VIII)
- *Inettitudine e senilità:l'inizio del romanzo* (da *Senilità*,cap.I)
- *La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina* (da *Senilità* cap.XIV)

• **Il Modernismo di Ungaretti,Saba e Montale.**

- *In memoria* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Veglia* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Fratelli* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Sono una creatura* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *I fiumi* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *San Martino del Carso* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Mattina* (da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *Soldati*(da *L'allegria* di G. Ungaretti)
- *A mia moglie* (da *Canzoniere. Casa e campagna* di Umberto Saba)
- *Ulisse* (da *Canzoniere. Mediterranee* di Umberto Saba)
- *"Non chiederci la parola"* (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
- *Merigiare pallido e assorto* (da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* ((da *Ossi di seppia* di Eugenio Montale)

• **L'Ermetismo e la linea antinovocentista.**

- *Ed è subito sera* (*Ed è subito sera* di Salvatore Quasimodo)
- *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno* di Salvatore Quasimodo)
- *Uomo del mio tempo* (da *Giorno dopo giorno* di Salvatore Quasimodo)

- **La condizione degli intellettuali sotto il Fascismo.**
- **Dal “nuovo realismo” degli anni Trenta al Neorealismo.**
- **Cesare Pavese**

Il realismo mitico e simbolico.

- Lettura integrale de *La luna e i falò*

- **Alberto Moravia**

Caratteri e motivi della narrativa di Moravia.

- Lettura integrale de *Gli indifferenti*
- Lettura integrale de *La noia*

- **Pier Paolo Pasolini**

La vita dell'intellettuale “ corsaro”.La produzione narrativa.“Mutazioni antropologiche”e questioni linguistiche.

- Ricetto viene arrestato (da *Ragazzi di vita*,cap.V)
- Contro la televisione: il centralismo omologante della televisione (da *Scritti corsari*).

- **I Novissimi e la Neoavanguardia del Gruppo 63**

- “questo è il gatto con gli stivali” (da *Purgatorio de l'inferno* di Edoardo Sanguineti)
- Ballata della guerra (da *Novissimum testamentum*).

- **Divina Commedia**

- Struttura del Paradiso

- Canti I, III, VI, VIII (Colloquio con Carlo Martello vv.31 -84), XI, XV, XVII (La profezia di Cacciaguida), XXXIII

- **Educazione civica**

- La libertà di manifestazione di pensiero , libertà di opinione e libertà di espressione: **art.21** della Costituzione Italiana;
- **art.19** della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo; **art. 10** della Convenzione europea dei diritti dell'uomo.

DISCIPLINA: LINGUE CLASSICHE
Docente: Prof.ssa Teresa Monaco

Libri di testo:

Conte, Pianezzola, *La Bella Scuola. Corso di letteratura latina* Mondadori education-Le Monnier Scuola (voll.1-2-3)

Rodighero, Mazzoldi, Piovan, *Con parole alate*, Zanichelli (voll. 1-2-3)

GAETANO DE BERNARDIS – ANDREA SORCI, *GrecoLatino* – Versionario bilingue, vol. U, Zanichelli Editore

IL TEATRO

LA TRAGEDIA

Luoghi, tempi e generi; la polis a teatro; lo spettacolo: spazio e modalità di rappresentazioni. La tragedia: la struttura, l'educazione delle passioni, mito e tragedia. La questione delle origini della tragedia. La testimonianza di Aristotele

Lecture antologiche in traduzione:

Aristotele: La definizione della tragedia e la catarsi, *Poetica* 1449b 21-1450b 20

Eschilo

Vita e mondo concettuale

Posizione politica

Temi: il destino umano, la giustizia e l'ereditarietà della colpa, l'essenza del divino

Pathei mathos

Ybris e invidia divina

I personaggi eschilei

Innovazioni tecniche

Lecture antologiche in traduzione:

- *Agamennone*, vv. 160-183, l'inno a Zeus
- *Agamennone*, vv.1372-1447, "Una catena di morte"
- *Coefore*, vv. 875-930, "Il matricidio"
- *Eumenidi*, vv. 674-807, "L'Areopago e il calcolo dei voti"
- *Prometeo incatenato*, vv. 436-506, "I doni di Prometeo"

Sofocle

Vita e mondo concettuale

L'eroe tragico: grandezza, fragilità, solitudine. L'ambiguità e l'oscurità divina. La riflessione sulla polis e sul potere.

Nomos e physis

L'ironia tragica.

Trama e sviluppo dei drammi superstiti

Lecture antologiche in traduzione:

- *Antigone*, vv.162-222, "La forza delle leggi"
- *Antigone*, vv.332-375, "Ode all'uomo"
- *Antigone*, vv. 441-509 "Punti di vista incompatibili"

Edipo re, Predestinazione e libero arbitrio

- *Edipo re*, vv.1-150, La peste a Tebe
- *Edipo re*, vv. 216-275 Sulle tracce dell'assassino

Lecture critiche: D. Cairns, *Who is right?*, Sophocles: *Antigone*, Bloomsbury Academic

Approfondimento, Gli antichi dei moderni: *Edipo e il suo (nostro) complesso*, Freud

Euripide

Vita e mondo concettuale

Posizione politica

Pensiero religioso

Rapporti con la sofistica

Trama e sviluppo dei drammi superstiti: *Alceste*, *Medea*, *Ippolito*, *Ecuba*, *Andromaca*, *Troiane*
Il mondo al femminile, eroine tragiche: *Alceste*, *Medea*, la Fedra dell'*Ippolito*.

Innovazioni tecniche

Lettura integrale in italiano della tragedia *Medea*

Analisi e traduzione:

- *Medea*, vv. 1-48, Prologo
- *Medea*, vv. 230-266, "La condizione della donna"

Lecture antologiche in traduzione:

- *Alceste*, vv. 606-740, "Admeto litiga col padre"
- *Ippolito*, vv.1-57, 198-249, "Il piano di Afrodite e il male di Fedra"
- *Medea*, vv. 446-626, "Le ragioni di Giasone, le ragioni di Medea"

Approfondimento: Il mito arcaico di Medea: Esiodo e Pindaro. Euripide e l'infanticidio.

Lettura critica, V. Di Benedetto, Euripide: teatro e società. *Medea*, *Alceste* e *Fedra*: tra passione e razionalità
Bettini e Cantarella sul mito di Medea: *Dalla parte di Medea*

Il teatro romano arcaico

Il rapporto con il modello greco

Temi e forme del teatro romano

La tragedia

Caratteri della tragedia romana arcaica

Accio e Pacuvio

Le tragedie di Seneca

Finalità del teatro di Seneca: "teatro di esortazione"

Approfondimento: il macabro e l'orrido nelle tragedie di Seneca

Il conflitto tra passione e ragione

Lecture in traduzione:

- *Medea*, vv. 926-97, Medea decide di uccidere i figli
- *Fedra*, vv. 128-225

Traduzione:

- *De ira*, 1, 1-4, "La passione contraria alla ragione"

Confronto fra la *Medea* di Euripide e la *Medea* di Seneca

LA COMMEDIA

Origini e forme

La commedia antica

La testimonianza di Aristotele sulla commedia

Aristofane, satira politica e crisi della democrazia, struttura e temi delle commedie

Rapporti con la sofistica, giudizio su Socrate ed Euripide

Lettura di approfondimento: l'"eroe comico"

Lecture antologiche in traduzione:

- *Nuvole*, vv. 518-562, L'insuccesso delle prime *Nuvole*

La commedia nuova, Menandro

La struttura delle commedie, la costruzione dei caratteri

Lecture in traduzione:

- *Dyscolos*, vv. 81-178, Ritratto del misantropo
- *Dyscolos*, vv. 711-747, Il *dyscolos* si fa da parte

La commedia latina

Il teatro di Plauto e Terenzio

Lecture antologiche in traduzione:

- Terenzio, *Heautontimorumenos*, vv. 53-160, Menedemo: il pentimento di un padre autoritario.
- Il valore dell'*humanitas*, *homo sum*
- Dal *Phormio*, vv. 35-121, La dura vita degli schiavi

LA PROSA STORIOGRAFICA

Tucidide e il rinnovamento della storiografia

Il laboratorio dello storico. Lo storico come scienziato, il metodo storiografico e confronto con Erodoto.

Le dinamiche della storia e della politica: le idee politiche.

Traduzione:

- *Storie* I, 1 Metodo di indagine dello storico
- *Storie* I, 20 - 21, 1 La storia, un "possesso per l'eternità"

Letture antologiche in traduzione:

- *Storie*, V, 84, 3-113; 116, Le ragioni della forza: il dialogo degli Ateniesi e dei Meli
- *Storie*, II, 37-41, La democrazia armoniosa: l'epitafio di Pericle

Polibio

Polibio, storia politica e riflessione costituzionale

Il metodo di Polibio, una storia universale e pragmatica

Traduzione:

- *Storie*, I, 1 Il proemio
- *Storie*, I, 1-3, 5, Premessa e fondamento dell'opera

Letture antologiche in traduzione

- *Storie*, I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11, Per una storia pragmatica e universale
- *Storie*, VI, 3- 4; 9,10-10, La teoria delle costituzioni
- *Storie* VI, 11, 11-14, La costituzione mista di Roma

Letture di approfondimento, *Le mediazioni di Polibio: tra Grecia e Roma*, R.Nicolai, Lo storico onnipotente e lo storico competente

Sallustio

Sallustio: militanza politica tra i *populares*, posizioni ideologiche e rimpianto per il *mos maiorum*; le opere storiografiche, il genere della monografia; il tema della fine del *metus hostilis* e l'interpretazione generale della storia di Roma nelle due monografie

Traduzione:

dal *Bellum Catilinae*:

- Il proemio 1, 1-4
- Il *bonum otium*, 3, 1-2
- Il ritratto di Catilina, 5.1-8

Dal *Bellum Iugurthinum*

- Il ritratto di Giugurta

Il *metus hostilis* e l'antica forza di Roma: Polibio, Catone e Sallustio

Letture antologiche in traduzione:

Bellum Iugurthinum, L'exorsus sul "regime dei partiti"

Raccordi latino e greco: I discorsi nella storiografia antica

Approfondimenti: La monografia storica; Virtus e gloria: da Ennio a Sallustio; Otium o negotium?

Livio e la storiografia di età augustea

I tratti tipici della storiografia liviana

Traduzione:

- La *Praefatio* 1-5, I propositi di Livio

L'età dei re: tra storia e leggenda

Letture antologiche in traduzione:

- *Ab urbe condita*, 1, 57-59, 1-2, La tragica storia di Lucrezia
- I nemici e gli alleati di Roma
- *Ab urbe condita*, 28, 12, 1-6, Annibale un avversario di eccelsa statura

Tacito

Vita e opere

Historiae e *Annales*

La riflessione politica sul principato

La *Germania* e l'*Agricola*

Il *Dialogus de oratoribus* e il tema della decadenza dell'eloquenza

Traduzione:

- *Historiae*, 1, 1-2, Il proemio
- *Historiae*, I, 2-3, Un'epoca ricca di vicende drammatiche
- *Agricola*, 9

Letture antologiche in traduzione:

- *Annales*, 1,9, 3-5; 10,1-7, Augusto, luci e ombre
 - *Annales*, 14, 3-8, Il matricidio di Nerone
 - *Dialogus de oratoribus*, 36,1-4; 37, 4-5; 40, 1-3; 41,3,5, la fine dell'eloquenza, un male necessario
- Approfondimento: Il rogo dei libri

La filosofia

Platone

La filosofia come ricerca dialogica

La lezione del maestro, l'esempio di Socrate

Apologia 20d-21e, La Sapienza di Socrate

Fedone, 115b-118a, Morte di un filosofo

Lettera VII, L'itinerario politico del giovane Platone

Aristotele

Per uno studio filosofico della politica

Politica, I,1, 2, 1125a-1253a L'uomo è per natura un animale politico

Politica, III, 6-8, 1278b-1280a, La classificazione delle forme di governo

Epicureismo e Stoicismo

Lo stoicismo romano di età imperiale

Seneca

La vita. I *Dialogi*,

I trattati: *De Clementia*

Le Epistulae ad Lucilium. Le caratteristiche. I contenuti. La saggezza stoica. Filosofia e potere. La pratica quotidiana della filosofia. La prosa senecana: lo stile "drammatico".

L'Apokolokyntosis

Traduzione:

Dalle *Epistulae morales ad Lucilium*:

- Solo il tempo ci appartiene (1, 1-3).
- Siamo membra di un unico corpo (95, 51-53)
- Uno sguardo nuovo sulla schiavitù (47, 1-15)
- I viaggi non servono all'anima, 104,13-16

De Clementia:

Nerone, un esempio di clementia (1,1,2-6)

De brevitae vitae

- Il tempo, il bene più prezioso (14, 15, 1-2; 4-5)

Letture antologiche in traduzione:

De constantia sapientis

- Un ritratto del sapiens ideale (8, 9, 5)

De ira

- L'ira: il marchio del tiranno debole (1, 20, 4-9)

Percorso di approfondimento

Libertà

Libertà morale e politica, Catone Uticense. Libertà e democrazia nella polis di età classica: Tucidide, *Storie* II, 37;

Aristotele, *Politica*, VI, 2, 1317

Libertà morale e libertà politica: la *libertas* repubblicana, la perdita e il rimpianto della libertà

Anonimo *Del Sublime*, 44, 2-5; la decadenza della cultura e la corruzione del costume

Raccordi: la *libertas* in Tacito

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36,1-6, L'eloquenza fiorisce in tempi di libertà

Quintiliano, il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza

Libertà, parresìa e cura: l'esempio di Socrate
Seneca e l'utopia dell'uguaglianza, Epistola 47

Ed.civica:

Seneca e l'utopia dell'uguaglianza
Tucidide, Elogio della democrazia

Ripresa e consolidamento della grammatica attraverso la traduzione dei testi di autore proposti nel corso dell'anno.

DISCIPLINA: STORIA
Docente: Prof.ssa Veronica Natella

Testo adottato: Gentile – Ronga – Rossi, *Storia e storie dimenticate*, Editrice La Scuola, voll. 2 - 3

<p>Finalità Oggetto della Storia è la ricerca, lo studio, la ricostruzione del passato, l'evoluzione della società verso il suo stato attuale di civiltà e cultura. La ricostruzione storica è insieme individuazione e collocazione dei fatti nel tempo e nello spazio e interpretazione e spiegazione delle cause sociali, economiche, politiche e culturali che li hanno prodotti. L'insegnamento della Storia ha come suo scopo la formazione nei giovani:</p> <ul style="list-style-type: none">a) della consapevolezza di appartenere ad una tradizione e di fare riferimento ad un insieme di valori condivisi;b) della capacità di comprendere e valutare il proprio tempo e di orientarsi responsabilmente in esso;c) della coscienza civile, della volontà dell'impegno, dell'attitudine al confronto.	<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none">a) individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive;b) utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici;c) interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione;d) leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume;e) familiarizzare con i nuclei fondanti dei saperi storici e della storiografia.
---	--

Il dibattito risorgimentale e il processo di unificazione italiana

Gli ideali mazziniani "Dio e popolo; pensiero e azione". Il fallimento dei moti mazziniani. La politica interna di Cavour, secondo il principio "Libera Chiesa in libero Stato". La spedizione di Sapri; il ruolo di Garibaldi e la spedizione dei Mille. La prima seduta parlamentare del 17 marzo 1861.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Lo sviluppo della rete ferroviaria in Italia dal 1859 al 1868 (carta geo-storica); Lettera di Garibaldi a Mazzini del 26 febbraio 1854; Il Risorgimento nella fotografia (fonte iconografica).

Le problematiche dell'Italia post-unitaria

Destra e Sinistra storica; completamento dell'unità d'Italia e terre irredente; questione meridionale e brigantaggio; la breccia di Porta Pia; la successione dei Governi da Crispi a Zanardelli; la politica coloniale in Etiopia; il regicidio di Umberto I; la crisi di fine secolo.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Maestre, "madri del popolo"; Discorso di Cavour al Parlamento sull'opportunità della scelta di Roma come capitale (marzo 1861).

La seconda rivoluzione industriale e la mentalità borghese

Comparazione con la prima rivoluzione; le scoperte caratterizzanti; nuove fonti di energia; il legame tra scienza e tecnica; dalla fotografia al cinema; la catena di montaggio e il metodo fordista; il taylorismo; i progressi in campo medico; l'affermazione del Positivismo; il darwinismo sociale; le radici della lotta di classe: capitalisti e proletari; la fondazione delle Case del popolo e l'organizzazione dei primi scioperi, la Prima Internazionale; la posizione della Chiesa cattolica.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Il cinema, un'invenzione "senza futuro"; Il "modello T", la fedele Lizzie; dibattito: *quale uomo alla catena di montaggio?*, con posizioni di Celine e Ford.

Visione della sequenza dell'ingranaggio tratta dal film di C. Chaplin "Tempi moderni".

Un evento coevo all'unità d'Italia: la Guerra di secessione americana

Stati industriali e Stati latifondisti; i contrasti tra Nord e Sud; la figura di Lincoln; cause e conseguenze della Guerra di secessione; l'assassinio di Lincoln; la fondazione del Ku Klux Klan.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: ricerca individuale sulla biografia di Lincoln; Discorso di Lincoln a Gettysburg.

La società di massa

Definizione di società di massa; partiti di massa e sindacati; il ruolo dei mass media; il saggio *Psicologia delle folle* di G. Le Bon; il dibattito politico e sociale: Seconda internazionale, dottrina sociale della Chiesa cattolica, suffragette e femministe; il contesto culturale: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: "Il Quarto stato" di G.P. da Volpedo (fonte iconografica); La rivoluzione nella moda ad opera di Coco Chanel.

Le illusioni della Belle Époque

Nazionalismo, razzismo e militarismo; l'invenzione del complotto ebraico, il caso Dreyfus, il sogno sionista; la colonizzazione della Palestina; Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Differenza tra nazione e nazionalismo; La diffusione dei Protocolli.

L'età giolittiana

Caratteri generali dell'età giolittiana; luci e ombre nell'economia italiana; la politica del doppio volto; il fenomeno dell'emigrazione; la politica estera: la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; il Patto Gentiloni.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: la satira antigiolittiana (fonte iconografica); estratto da G. Salvemini, *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*.

La Prima Guerra mondiale

Le molteplici cause della guerra; le prime fasi sul fronte occidentale; guerra di posizione e trincee; l'Italia tra neutralisti e interventisti; il Patto di Londra; anni di guerra 1915 – 1916, sul fronte italiano ed europeo; le nuove armi e l'influenza della tecnologia; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; le battaglie di Caporetto nel 1917 e di Vittorio Veneto nel 1918; i Trattati di pace nel 1919 e i nuovi confini geo-politici. I caduti della prima guerra mondiale.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: I Quattordici punti di Wilson; carte geostoriche; Le contrapposte linee di trincea; la testimonianza storico-letteraria di Ungaretti.

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo

L'impero russo nel XIX secolo; occidentalisti e slavofili, bolscevichi e menscevichi; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del febbraio 1917; il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre; la nascita dell'URSS; la pace di Brest-Litovsk; la nuova politica economica (NEP); lo scontro tra Stalin e Trockij; l'affermazione di Stalin: totalitarismo e culto del capo; i *Gulag*; l'eliminazione degli oppositori; l'industrializzazione forzata dei piani quinquennali.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: La dittatura del proletariato; il dibattito storiografico sulla rivoluzione russa.

Il primo dopoguerra e l'affermazione del fascismo

I limiti dei Trattati di pace e la vittoria mutilata; la crisi socio-economica del primo dopoguerra; il Biennio Rosso in Europa e in Italia; La Terza Internazionale. Il Biennio Rosso in Europa e in Italia. La Lega di Spartaco. Le figure di don Luigi Sturzo e Gramsci. L'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma; l'occupazione della città di Fiume; i rapporti tra D'Annunzio e Mussolini; il delitto Matteotti; le leggi "fascistissime"; partito unico, propaganda, autarchia economica, corporativismo e misure protezionistiche; i Patti Lateranensi del 1929; la politica estera: la Guerra in Etiopia, l'Asse Roma-Berlino del 1936. La vergogna delle leggi razziali del 1938. L'esempio politico e morale degli antifascisti: Gramsci, Croce, Gobetti, i fratelli Rosselli, Salvemini.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: L'isolamento di Gramsci; il Duce di fronte alla folla; la mimica teatrale di Mussolini; Salvemini contro la servile adulazione del partito dominante; Discorsi di Mussolini del 3 gennaio 1925, 18 agosto 1926, 3 ottobre 1935.

La crisi del 1929

Gli "Anni ruggenti"; il proibizionismo; il caso Sacco e Vanzetti; isolazionismo e xenofobia; il *Big Crash*; dal boom

della Borsa alla diffusione del panico; gli effetti del crollo di Wall Street; Roosevelt e il *New Deal*: gli interventi dello Stato nella politica economica.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: La drammatica vicenda di Sacco e Vanzetti; le parole della finanza; il 24 ottobre 1929, il giovedì nero di Wall Street.

La Germania tra le due Guerre mondiali: il nazismo

La Repubblica di Weimar; la controversa interpretazione dell'art. 48 della Costituzione di Weimar. Il Putsch di Monaco e la detenzione di Hitler. La genesi del libro "Mein Kampf". La crisi della Repubblica di Weimar: l'applicazione dell'art. 48 e l'esautoramento del Reichstag. Dall'elezione di Hindenburg al governo di Hitler. L'affermazione e la diffusione dell'ideologia nazista. Hitler e Rosenberg: antisemitismo e razzismo; la manipolazione ideologica del pensiero di Hegel, Darwin e Nietzsche. La formazione delle SA. L'affermazione dello Stato totalitario nazista: il sogno visionario del Terzo Reich. Incendio del Reichstag, Gestapo, SS, repressione, emigrazione, propaganda, teoria dello spazio vitale. L'asse Roma-Berlino-Tokyo.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Troppa indulgenza verso Hitler; Un articolo pericoloso.

La Guerra civile spagnola

Dalla dittatura di Miguel Primo de Rivera alla Repubblica; il *Bienio negro*; la vittoria del Fronte popolare e la Guerra civile.

- Interpretazione e analisi della seguente fonte iconografica: Picasso, *Guernica*.

La Seconda Guerra mondiale

La vigilia della Guerra: Patto d'acciaio e Patto Molotov-Ribbentrop; l'invasione della Polonia; il governo collaborazionista di Petain; l'entrata in guerra dell'Italia nel 1940; la Battaglia d'Inghilterra; l'invasione dell'URSS; il fronte orientale; la persecuzione degli Ebrei nei *lager* e la soluzione finale; l'attacco giapponese a Pearl Harbor; le battaglie a El Alamein e a Stalingrado; lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; l'utilizzo della bomba atomica contro Hiroshima e Nagasaki; Resistenza, partigiani e Liberazione in Italia; la persecuzione degli Ebrei in Italia; i Trattati di pace (Carta Atlantica, Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam); la svolta di Salerno nel discorso di Togliatti. Le stragi delle Fosse Ardeatine e di Marzabotto.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: L'appello del generale De Gaulle; lessico (Gestapo, SS); Rommel, la volpe del deserto; Auschwitz, la fabbrica della morte; *Il sergente nella neve* di Mario Rigoni Stern; L'Istria: la tragedia delle foibe e l'esodo giuliano-dalmata; carte geo-storiche. Visione del film "Woman in Gold".

Temi e protagonisti dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la Guerra Fredda: due blocchi contrapposti; l'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al boom economico degli Anni Cinquanta; gli "Anni di piombo" e il caso Moro; Gandhi e l'indipendenza dell'India; Mandela e la lotta contro l'apartheid; la Guerra del Vietnam e la contestazione giovanile del Sessantotto; la lotta alla criminalità organizzata negli Anni Ottanta e Novanta.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: La firma della Costituzione, 27 dicembre 1947; podcast "I giorni delle Costituenti" dal sito giovani.camera.it; Discorso di Robert Kennedy del 18 marzo 1968, Università del Kansas; L'origine della mafia; G. Falcone, passo estratto da "Cose di Cosa nostra".

Analisi e produzione di un testo argomentativo, a partire dalle seguenti pagine di critica storica:

F. Chabod, *L'idea di nazione*, Laterza, Bari, pp. 76-82.

DISCIPLINA: FILOSOFIA
Docente: Prof.ssa Veronica Natella

Testo adottato: Cosmo-Morotti, *Gli infiniti del pensiero*, ATLAS, voll. 2 - 3

<p>Finalità Compito della Filosofia è l'unificazione del sapere, l'elaborazione della cultura, l'analisi e la verifica dei metodi della ricerca. L'insegnamento della Filosofia mira alla formazione nei giovani:</p> <ul style="list-style-type: none">a) dell'analisi, della discussione e della ricerca di senso;b) della capacità di individuare le questioni di senso e di valore;c) della capacità di valutare con coerenza ed originalità;d) dell'attitudine a pensare per modelli diversi e ad individuare alternative possibili;e) dell'esercizio della costruzione del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche	<p>Obiettivi specifici di apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none">- padroneggiare i concetti di base e i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica;- analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione;- acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole;- applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze
---	---

G. Vico

La critica al cartesianesimo; i principi del *verum ipsum factum* e del *verum factum convertuntur*. Filologia e filosofia: il nuovo metodo della Scienza Nuova; le tre età della storia; corsi e ricorsi storici; la sapienza poetica e gli universali fantastici; la storia ideale eterna.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: G. Vico, *Scienza nuova seconda*, libro IV, introduzione.

I. Kant

Il criticismo: i limiti della ragione, fenomeno e noumeno; la funzione conoscitiva del giudizio sintetico a priori; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale; la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico; differenze tra intelletto e ragione; la funzione delle categorie e dell'intelletto nella costruzione del giudizio o concetto; l' Io penso e lo schematismo trascendentale nella gnoseologia kantiana; la facoltà della ragione; le idee di Dio, anima, mondo. La funzione regolativa delle idee: raccordo tra ragion pura e ragion pratica. Critica della ragion pratica: autonomia morale e responsabilità; l'imperativo categorico. Critica del Giudizio: giudizio riflettente e determinante; giudizio estetico e teleologico.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: Kant, estratti dalla *Critica della ragion pura* e dalla *Critica della ragion pratica* (formulazioni dell'imperativo categorico).

G.W. F. Hegel

L'identità di razionale e reale; critica a Kant e al Romanticismo; il rapporto tra religione e filosofia; la religione come punto di congiunzione tra finito e infinito negli scritti giovanili. La dialettica triadica e il concetto di *Aufhebung*; il rapporto tra la storia umana e lo spirito. La struttura della Fenomenologia dello Spirito: il cammino della coscienza verso il sapere attraverso le figure storiche; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. Struttura complessiva dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio. Logica e filosofia della natura; essere, essenza e concetto. Lo spirito oggettivo e l'eticità: famiglia, società civile e Stato.

Letture, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: G.W. F. Hegel, passo tratto da *Lezioni sulla filosofia della religione*; Id., passo tratto da *Scienza della logica*.

Sinistra hegeliana

Feuerbach

La religione come alienazione; il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la figura di Dio come proiezione umana; il materialismo di Feuerbach: la teoria degli alimenti e la rivalutazione della corporeità.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: Feuerbach, passo tratto da *L'essenza del cristianesimo*.

Marx

L'alienazione dell'operaio: le molteplici interpretazioni del termine "alienazione"; la concezione materialistica e dialettica della storia; la distinzione tra struttura e sovrastruttura; la critica di Marx alla società capitalista; il Manifesto del partito comunista; la storia come lotta di classe e la funzione della rivoluzione. Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; capitale costante, capitale variabile, profitto e pluslavoro. Il ciclo economico precapitalistico e capitalistico.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: H. Arendt, *Marx e la rivoluzione*; il lessico di Marx; Marx - Engels, *Manifesto del partito comunista*.

A. Schopenhauer

Fenomeno e noumeno; velo di Maya e rappresentazione; la religiosità orientale come ispirazione; la funzione della volontà universale; desiderio, dolore e noia; dalla *voluntas* alla *noluntas*; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: A. Schopenhauer, passo tratto da *Il mondo come volontà e rappresentazione*; comparazione con la produzione letteraria di Leopardi secondo il De Sanctis.

S. Kierkegaard

Kierkegaard come anticipatore dell'esistenzialismo. Critica alla ragione hegeliana e affermazione della categoria del singolo; dialettica dell'esistenza concreta; gli stadi esistenziali: la vita estetica, etica, religiosa; i tratti fondamentali della paura e dell'angoscia; la condizione umana tra fede e disperazione; la malattia mortale; l'irruzione dell'eterno nel tempo nel simbolismo del sacrificio di Isacco.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: S. Kierkegaard, passi scelti da *Aut – Aut*.

Il Positivismo

Caratteristiche generali della corrente culturale. **Comte** e la legge dei tre stadi.

Il Positivismo evolutivista: **Darwin**. L'origine della specie e l'origine dell'uomo. La manipolazione nazista della teoria della selezione naturale.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: C. Darwin, passo tratto da *Origine della specie*.

La reazione al positivismo

H. Bergson: la distinzione tra tempo e durata; l'origine del tempo nella coscienza; la dimensione quantitativa del tempo secondo la scienza; la dimensione qualitativa del tempo della coscienza; ricordo immagine e ricordo puro; società chiusa e aperta; religione statica e dinamica.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: "L'uomo, il tempo e la memoria" tratto da H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*.

F. Nietzsche

Gli studi sulla nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la concezione della storia (archeologica, monumentale e critica); il periodo illuministico: la distanza da Schopenhauer e Wagner; il tramonto delle certezze metafisiche (nichilismo) e l'annuncio della morte di Dio; interpretazioni del concetto di superuomo/oltreuomo (Vattimo); la profezia di Zarathustra; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza; la morale dei signori e la morale degli schiavi. La manipolazione ideologica del pensiero di Nietzsche ad opera del nazismo.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforisma 125; Id., passo tratto da *Così parlò Zarathustra*.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio; la ricerca sull'origine delle nevrosi; la funzione dell'ipnosi; la struttura della psiche: prima e seconda topica; associazioni libere e transfert; l'interpretazione dei sogni; lapsus e atti mancati nella psicopatologia della vita quotidiana; complessi di Edipo e di Elettra; principio di piacere e principio di realtà. L'ultimo Freud: disagio della civiltà; psicologia delle masse e analisi dell'io. La dicotomia eros/thanatos; l'identificazione delle masse con il capo.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: S. Freud, passo tratto da *L'interpretazione dei sogni*; Id, passo tratto da *Il disagio della civiltà*.

Temi e protagonisti del secondo Novecento

J.P. Sartre

La filosofia dell'esistenza nel panorama culturale europeo; essere in sé ed essere per sé; l'essere e il nulla: la condizione di nausea; la libertà fonte di angoscia; lo sguardo dell'altro; la responsabilità del soggetto: l'esistenzialismo come umanismo.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: J.P. Sartre, passo tratto da *La nausea*; Id., passo tratto da *L'esistenzialismo è un umanismo*.

H. Arendt

Le origini del totalitarismo secondo l'imposizione del terrore; la banalità del male come cieca obbedienza al Führer. Il dibattito aperto sulla relazione tra azione malvagia e responsabilità.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: H. Arendt, passo tratto da *Le origini del totalitarismo*.

Laboratorio: le fasi del Debate. Tesi e antitesi: posizioni a confronto.

DISCIPLINA: DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE
Docente: Prof. Gianfranco Pignata

Argomenti:

Le forme di governo nei loro lineamenti generali – La Repubblica Parlamentare: forma e caratteristiche – Origine storica della Costituzione Repubblicana – Struttura e caratteri della Costituzione. I principi fondamentali di democraticità (art. 1), inviolabilità (art. 2), uguaglianza (art. 3), lavoro (art. 4), decentramento e autonomia (art. 5) – I principi fondamentali della Costituzione: libertà religiosa (art. 7/8), tutela della cultura, diritto internazionale e ripudio della guerra – La libertà personale, di circolazione e domicilio, di riunione e associazione – Il diritto di manifestazione del pensiero – La libertà di manifestazione del pensiero. Le garanzie giurisdizionali – I doveri costituzionali. Democrazia e partiti politici – Il voto e le modalità di esercizio. I sistemi elettorali e gli strumenti di democrazia diretta – Il sistema economico misto in Italia – Le funzioni dell'intervento pubblico in economia. Le spese pubbliche – Le entrate pubbliche. Classificazione delle imposte e delle tasse. La pressione fiscale – L'intervento pubblico in economia, la politica economica e i cicli economici – Definizione di bilancio e funzioni. I costi-benefici – La manovra economica. La politica di bilancio, il debito pubblico – Gli scambi economici internazionali. I rapporti monetari internazionali e il sistema monetario europeo – Il Parlamento in generale e in particolare: composizione, differenze e organizzazione – Funzionamento delle Camere. Ineleggibilità, incompatibilità, immunità e indennità parlamentare. L'iter legislativo – Il Governo: composizione, funzioni, attività. La formazione del Governo e le crisi – L'attività normativa del Governo. La Magistratura: struttura, funzione, giurisdizione civile – La giurisdizione penale – La giurisdizione penale. I procedimenti speciali. Indipendenza e responsabilità civile dei magistrati – Il Presidente della Repubblica: requisiti, funzioni, poteri – La Corte Costituzionale: ruolo, funzionamento, composizione – Enti locali – Organismi internazionali

Argomenti CLIL Spagnolo:

Introduzione all'analisi delle organizzazioni internazionali – La Corte Penale Internazionale – La Corte Penale Internazionale e le sue funzioni – La Corte Penale Internazionale: caratteristiche e applicazioni – Competenze della CPI – Lo Statuto di Palermo – Lavoro di gruppo di analisi della Convenzione internazionale di Palermo sulla delinquenza organizzata – Discussione di approfondimento sulla Convenzione di Palermo e sullo Statuto di Roma – La NATO – L'OMS – Struttura dell'Organizzazione Mondiale della Sanità – Introduzione generale sulle Istituzioni Europee – La Commissione Europea – Il Consiglio Europeo – La BCE

Argomenti di Educazione Civica (3h):

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie (competenza n. 9) – La partecipazione dei cittadini alla vita politica dello Stato. Discussione (competenza n. 2) – Attività delle organizzazioni criminali in Italia – video (competenza n. 9)

Testi utilizzati: Geografia umana, Alberto Vanolo (a cura di), UTET

Elementi di geografia umana e di geopolitica

I settori dell'economia

L'evoluzione dell'economia nel mondo

I trasporti e il commercio internazionali

Il turismo

Il fenomeno dell'urbanizzazione

Le popolazioni e le città

La geopolitica

Le istituzioni internazionali

Argomenti legati all'attualità internazionale, affrontati anche in modalità Clil (Spagnolo)

- I. Elecciones Presidenciales en los Estados Unidos 2024, impacto a nivel Mundial de la victoria de Tramp.
- II. La Guerra y las incidencias en todo el Mundo Arabe, especial mención " Libano ", su economía y política .
- III. Las tasas comerciales impuestas por la nueva administración trump, impacto y relaciones sobre todo con el mercado Chino y Europeo .

Educazione Civica

1. Sviluppo sostenibile ed economia circolare
 - Come il commercio internazionale può diventare più equo e rispettoso dell'ambiente
 - L'importanza della "transizione verde" anche nel settore turistico e dei trasporti
2. Globalizzazione e commercio internazionale
 - Impatti ambientali della globalizzazione
 - Sovranità economica e sfide geopolitiche attuali (es. dazi, guerre commerciali)
3. Mobilità sostenibile e diritto alla mobilità
 - Lo sviluppo di trasporti pubblici efficienti come diritto di cittadinanza
 - L'impatto ambientale dei trasporti (es. emissioni di CO₂)
4. Cittadinanza globale e città inclusive
 - Il concetto di "città sostenibili" (Agenda 2030, Goal 11)
 - La gestione delle grandi metropoli multiculturali
5. Geopolitica, pace e cooperazione internazionale
 - Ruolo dell'ONU, dell'UE, della NATO oggi
 - Come le istituzioni internazionali cercano di gestire crisi e conflitti
 - Educazione alla pace e alla cittadinanza europea
6. Turismo responsabile e patrimonio culturale
 - Protezione dei beni culturali (UNESCO)
 - Il turismo come opportunità di sviluppo sostenibile
 - Come bilanciare turismo di massa e tutela dei territori

Obiettivi Specifici:

- Economia e sviluppo: comprendere evoluzione economica globale e principi dell'economia circolare
- Trasporti e commercio: analizzare effetti ambientali e sociali della mobilità e del commercio internazionale
- Urbanizzazione e città: interpretare crescita urbana e promuovere il concetto di città sostenibili
- Geopolitica e istituzioni: conoscere il ruolo delle istituzioni sovranazionali e riflettere sulla cittadinanza globale
- Turismo responsabile: valutare impatti del turismo di massa e pratiche sostenibili di valorizzazione culturale

Obiettivi Trasversali:

- Cittadinanza attiva: sviluppare senso civico e partecipazione responsabile
- Sviluppo sostenibile: promuovere comportamenti eco-compatibili
- Educazione interculturale: valorizzare diversità e rispetto reciproco
- Legalità e diritti umani: conoscere principi democratici e tutela dei diritti
- Pensiero critico: analizzare fenomeni globali in modo autonomo e consapevole

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof. Gerardo Falcone

U. D. A. 1 L'esperienza veneziana

La scuola veneta nel Rinascimento: Giorgione da Castelfranco: la pala di Castelfranco, la tempesta, la Venere dormiente; Tiziano Vecellio: la Venere di Urbino, la pala dell'Assunta e la Pietà, il ritratto di stato, Carlo V e Paolo III, Paolo III e i nipoti, la nascita della pittura illusionista e di sfondamento prospettico, la tecnica della pennellata sporca e del non definito.; il Correggio: la cupola di San Giovanni Evangelista nella chiesa di San Giovanni a Parma, cupola del duomo di Parma con Assunzione in cielo di Maria e la Danae, la sua poetica, le anticipazioni del barocco, il richiamo al Mantegna e a Leonardo, la camera della Badessa;

U. D. A. 2 Il Manierismo

Il Manierismo: i principali caratteri e Andrea del Sarto l'anello di congiunzione tra il Rinascimento ed il manierismo, Sposalizio di Santa Caterina e la Madonna delle Arpie. Iacopo Carucci il Pontormo zoom sulla Deposizione e Rosso Fiorentino zoom sulla Deposizione. Giorgio Vasari la vita, il Giudizio Universale, gli Uffizi. Arte e Controriforma, Roma: la Chiesa del Gesù espressione della Controriforma.

U. D. A. 3 Nuove vie: Palladio e la Maniera veneta.

Palladio: Il richiamo all'architettura classica, a Vitruvio, la Basilica (Palazzo della Ragione a Vicenza), le ville Palladiane, villa Barbaro. Palladio: La Rotonda, l'anticipazione dell'uso dei colori Complementari, il teatro olimpico di Vicenza. Tintoretto e le sue opere: il Miracolo dello Schiavo, Ultima Cena. Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi.

U. D. A. 4 Il Seicento, il Barocco.

I caratteri del Barocco. Riepilogo su Caravaggio: la luce che fruga nella realtà, Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo. Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.

Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del barocco, la vita, il Baldacchino di San Pietro e la collaborazione con Borromini, il Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne. L'estasi di Santa Teresa di Bernini.

Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Ingresso di Palazzo Spada.

U. D. A. 5 Il Settecento, il secolo dei lumi.

I caratteri distintivi del 700, barocco, rococò, l'Illuminismo e la reazione che porta al neoclassicismo.

Luigi Vanvitelli la vita e le opere: la Reggia di Caserta, il consolidamento della grande cupola.

Giambattista Tiepolo: le origini, la scuola veneta, il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Würzburg, il Sacrificio di Ifigenia.

La nascita della camera ottica e il vedutismo tra arte e tecnica.

Cappella della Santa Sindone di Guarino Guarini a Torino.

U. D. A. 6 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

Neoclassicismo: J. J. Winckelmann i suoi libri e le sue teorie. Mengs: il Parnaso, il cenacolo della Villa Albani. Lo sviluppo delle arti minori, il Gran Tour, la nobile semplicità e la quieta grandezza.

Argomenti ancora da trattare:

Antonio Canova e il Neoclassicismo, e lettura ed analisi di AMORE e PSICHE, lettura ed analisi di Ebe e i Pugilatori, Paolina Borghese e le tre Grazie.

Introduzione alle motivazioni alla base della visita di Canova al Louvre.

(ancora da svolgere)

La teoria di Canova sui monumenti antichi che formano catena e collezione, la legislazione pontificia sulla tutela, Il trattato di Tolentino del 19 febbraio 1797, Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, e i Papi Pio VI e Pio VII, “le Lettres a Miranda, la petizione al Direttorio e la spoliazione dell’Italia.

Jacques-Louis David pittore e politico francese e lettura ed analisi del Giuramento degli Orazi nell’ambito del Neoclassicismo in pittura, J. L. David con analisi delle opere: Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi e le Sabine.

Francisco Goya: I Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

Ingres, le caratteristiche della sua pittura, differenze con David, il richiamo al classico, la grande odalisca, il ritratto di Napoleone.

U. D. A. 7 L’Europa della Restaurazione: il Romanticismo. (ancora da svolgere)

Il Romanticismo genio e sregolatezza: il periodo storico, l’estetica e i caratteri romantici, l’irrazionalità, il sublime, richiamo al Medioevo e all’attualità, l’ecclettismo. Reazione al Neoclassicismo.

Il Romanticismo, W. Blake: il cerchio dei lussuriosi e gli acquerelli che illustrano la “Commedia”. Caspar David Friedrich, il viandante sul mare di nebbia e il naufragio della speranza.

William Turner: Tramonto, il tramonto e ombra e tenebre dopo il diluvio, anticipo dell’Impressionismo.

Theodore Gericault: le “difficoltà” necessarie al genio, La zattera della Medusa e l’Alienata.

Eugene Delacroix: la barca di Dante e il suo capolavoro la Libertà che guida il popolo, il suo anticipo delle tematiche impressioniste.

Francesco Hayez, la vita e le sue principali opere, il suo capolavoro il Bacio. Il Bacio come icona e/o manifesto di un’epoca e le opere che ad esso si sono ispirate, i baci perugina, una scena del film di Luchino Visconti Senso del 1954, Klimt nel suo Bacio.

Camille Corot e la scuola di Barbizon con Rousseau, la pittura paesaggistica.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo e la denuncia sociale. Analisi delle sue opere principali: gli spaccapietre, l’Atelier del Pittore, fanciulle sulla riva della Senna, anticipo della tematica di Manet.

Il Fenomeno del Macchiaioli, il Caffè Michelangelo, Fattori: la rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, i principi ispiratori, la frequentazione parigina, il contatto con l’impressionismo, nel solco del realismo dettato dal colore.

La nuova Architettura del ferro in Europa: la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione, le Esposizioni universali, la Torre Eiffel. Eugene Viollet le Duc, John Ruskin e il restauro architettonico.

U. D. A. 8 La tutela dei Beni Culturali

Concetto di bene culturale, riferimento al D. Lgs.42/2004, l’art. 9 della Costituzione. Conoscere l’importanza della Legislazione di tutela da Raffaello a Canova ai giorni nostri, il significato del concetto di patrimonio mondiale dell’umanità. Preparazione di una caccia al tesoro digitale, tra i siti UNESCO italiani, preparando, indovinelli, domande, o particolari quesiti, sui Siti UNESCO in Italia, con almeno 10 domande, così da promuovere la conoscenza del patrimonio mondiale dell’umanità, presente in Italia, scegliendo per ciascun gruppo una regione, e perseguendo, quindi, la strada dello sviluppo sostenibile, della tutela dell’ambiente e delle conoscenze digitali.

Si precisa che la parte di programma affrontato consente di potersi collegare a diversi nuclei tematici come: Il tempo, lo spazio, la trasformazione alias metamorfosi, realtà e apparenza, ect. Tali temi sono sembrati adatti a poter sviluppare molteplici conoscenze che possono permettere all’alunno di spaziare da una disciplina ad un’altra e che soprattutto possano consentire allo stesso di poter esporre anche personali considerazioni e valutazioni di periodi, tendenze e autori studiati.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

Docenti: Prof. ssa Angela Cuoco
Prof.ssa Daniela Di Meo Conv. Madrelingua Inglese

TESTI ADOTTATI: A.Cattaneo, D.De Flaviis, LITERARY JOURNEYS, C.Signorelli Scuola, vol 2
FIRST TRAINER – Cambridge

THE VICTORIAN AGE

History and Society, Culture, the Literary scene

The Early Victorian Novel

Writers and texts:

CHARLES DICKENS and the social satire

Oliver Twist: the exploitation of children and poor in Victorian England

- "Oliver Is Taken to the Workhouse"

Hard Times: The Inhumanity of the Factory System

- "Coketown"

THOMAS HARDY

Tess of The D'Urbervilles: the fallen woman

- "The Woman Pays"

ROBERT LOUISE STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

- "Jekyll Turns Into Hyde", "Jekyll Can No Longer Control Hyde"

The Late Victorian Novel

OSCAR WILDE and the Aesthetic Movement

The Picture of Dorian Gray : the pursuit of pleasure and beauty

- "Life as the Greatest of the Arts", "Dorian Kills the Portrait and Himself"

The Ballad of Reading Gaol: social hypocrisy

- "For Each Man Kills the Thing He Loves"

POETRY

ALFRED TENNYSON and the Myth of Ulysses

Ulysses

THE MODERN AGE

History and society, Culture, The literary scene

The Modernist Revolution, Modern Novel: Freud's theories, The Stream of consciousness, the Interior monologue and the new treatment of time

Writers and texts:

JAMES JOYCE

Dubliners: the theme of paralysis and the use of epiphany
From *Dubliners*: The Dead – “ I Think He Died for Me”
“The Leaving and the Dead”

Ulysses

From *Ulysses*: -“Yes I Said Yes I Will Yes”

Ulysses as a modern Hero

VIRGINIA WOOLF

Mrs Dalloway: - “She Loved Life, London, This Moment of June”

- “ Clarissa’s Party”

To The Lighthouse: -“No Going to the Lighthouse”

A Room of One’s Own: - “ Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”

The Woman Question

GEORGE ORWELL and the dystopian novel

Animal Farm: the hopeless revolution

- “ Some Animals are More Equals Than Others”

Nineteen Eighty-Four: an anti-utopian or dystopian novel

-“Big Brother is Watching You”

THE PRESENT AGE

History and society, Culture, The literary scene

Writers and texts:

SAMUEL BECKETT and the Theatre of the Absurd

Waiting for Godot: -“Well, That Passed the Time”

Nel corso dell’anno scolastico è stato continuato l’insegnamento del metodo basato sull’acquisizione delle quattro abilità (listening, reading, speaking e writing) e competenze fondamentali per il raggiungimento del livello B2 /C1 Cambridge.

Programma di Conversazione Inglese:

Writing: Essay; Story; Email

Certificate training: Reading; Use of English; Listening; Speaking

Lab work on:

Invisible Racism.

Gender discrimination.

Human rights

Discrimination during the Victorian Age

Language week: debate structure. Debate about crime. Discussion on Crime

Class discussion on adoption.

Class discussion on fast food.

Class discussion on camping

Class discussion on challenges.

Libro di testo: Matematica.blu 2.0- Bergamini, Barozzi, Trifone-Vol.5
-Zanichelli

1. Le equazioni goniometriche.

Gli angoli associati. Le formule goniometriche. Le equazioni goniometriche elementari. Le equazioni lineari in seno e coseno. Le equazioni omogenee in seno e coseno. Sistemi di equazioni goniometriche.

2. La trigonometria

I triangoli rettangoli: Applicazione dei teoremi sui triangoli rettangoli. Il triangoli qualunque. Applicazioni della trigonometria.

3. Funzioni e loro proprietà

Il concetto di funzione. Il campo di esistenza di vari tipi di funzioni. Intorni. Segno di una funzione, funzioni pari e dispari. Le proprietà di una funzione: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni periodiche. La funzione inversa. La funzione composta.

4. I limiti

Insiemi di numeri reali. Definizione dei quattro casi di limite e loro verifica. I limiti e loro verifica. Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

5. Calcolo dei limiti e continuità di una funzione

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Calcolo dei limiti. Infiniti, infinitesimi e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità e singolarità di una funzione. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.

6. Derivate

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. La funzione derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Calcolo delle derivate. Retta tangente.

7. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale

Punti di non derivabilità. Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange. Teorema di De L'Hospital(senza dimostrazione).

8. Massimi, minimi e flessi

Crescenza e decrescenza di una funzione. Punti di massimo e minimo con il metodo della derivata prima e delle derivate successive. Flessi e derivata seconda. Studio di una funzione.

EDUCAZIONE CIVICA

L'interpretazione dei grafici: *il divario digitale*.

Libro di testo : U. Amaldi, Le traiettorie della fisica vol .3, Zanichelli

1. **La carica elettrica e la legge di Coulomb** : la legge di Coulomb , la polarizzazione degli isolanti
2. **Il campo elettrico** :il vettore campo elettrico, le linee del campo elettrico, il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, la legge di Gauss per il campo elettrico
3. **Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico**:l'energia potenziale elettrica, dall'energia potenziale al potenziale elettrico,la circuitazione del campo elettrico,l'equilibrio elettrostatico nei conduttori,la capacità elettrica, il condensatore piano,condensatori in parallelo e in serie
4. **I circuiti elettrici** : la corrente elettrica, la prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo,le leggi di Kirchhoff,la seconda legge di Ohm,la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici,generatori di tensione ideali e reali
5. **I fenomeni magnetici** : i magneti,le interazioni magnete- corrente e corrente-corrente, il campo magnetico,la forza magnetica su una corrente e su una particella carica, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
6. **Il magnetismo nel vuoto e nella materia** : il flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico,le proprietà magnetiche dei materiali, i materiali ferromagnetici
7. **L'induzione elettromagnetica**: la corrente indotta, la forza elettromotrice indotta,il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia, l'autoinduzione, l'alternatore e la corrente alternata, il trasformatore
8. **Educazione civica**: sviluppo economico e sostenibilità , i limiti dello sviluppo economico, le fonti di energia, energie rinnovabili, l'impatto ambientale della produzione e del consumo di energia

ARGOMENTI CLIL

Coulomb's Law. "Net electric force and point charges"

Coulomb's law exercises

Electric force

Nuclear powerplant discussion

Kirchhoff's rules and exercises

Symbols related to Physics and how to read them

Magnetic flux

The Law of Faraday- Neumann

SCIENZE DELLA TERRA		CLIL
La tettonica delle placche e orogenesi	La struttura interna della Terra	Internal structure of Earth
	La deriva dei continenti	Continental drift Theory
	Le placche litosferiche	Lithospheric plates
	Fenomeni vulcanici e terremoti	Volcanoes and earthquakes
CHIMICA ORGANICA		
Il carbonio	Ibridazione dell'atomo di carbonio	
	Tipi di legami nei composti organici	
Gli idrocarburi	Classificazione e nomenclatura IUPAC	
	Idrocarburi ciclici e aromatici	
	L'isomeria	
I gruppi funzionali	Alogenuri e alcoli	
	Aldeidi e chetoni	
	Acidi carbossilici e derivati	
	Ammine e ammidi	
BIOCHIMICA		
Le biomolecole	I carboidrati, i lipidi e le proteine	Biomolecules: Carbohydrates, Proteins, Lipids, Nucleic Acids
	I nucleotidi	

	Le vitamine	Vitamins
Il metabolismo	La glicolisi	Glycolysis
	Il ciclo di Krebs	
	Le fermentazioni	
	La fotosintesi clorofilliana	
EDUCAZIONE CIVICA		
Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici <i>(nota MIM 6642 del 18/09/2024)</i>	La biochimica delle dipendenze.	
	Il Fentanyl: azione ed effetti.	

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

Docente: Lucilla Polito

Le lezioni di Scienze motorie sono state effettuate nel corso dell'a.s. con ore singole due volte alla settimana. I contenuti sono stati utilizzati producendo cambiamenti nelle modalità esecutive (intensità, durata, precisione) e le difficoltà inserite sono state via via adeguate ai livelli espressi dalla classe. Le attività sono state programmate con proposte e spiegazioni di attività teoriche applicate alla pratica e con esercitazioni di bassa intensità

CONTENUTI

CONSOLIDAMENTO DELLE QUALITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- 1) Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- 2) Esercizi di controllo della respirazione
- 3) Conoscenza e pratica di esercitazioni tonificanti eseguiti singolarmente, a carico naturale, con leggeri sovraccarichi.
- 4) Tecniche di allungamento muscolare: Stretching, mobilità attiva e passiva, facilitazione neuromuscolare propriocettiva. I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non: il fitness, la ginnastica dolce, il Pilates, ecc
- 5) Il controllo della postura e gli esercizi antalgici
- 6) Definizione e classificazione dei movimenti
- 7) Capacità di apprendimento e controllo motorio.
- 8) Le capacità motorie: coordinative e condizionali
- 9) Capacità espressivo-comunicative

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) Attività sportive di squadra: fondamentali individuali, fondamentali di squadra e cenni del regolamento di gara delle seguenti discipline sportive: pallavolo, calcio tennis, badminton
- 2) Le regole degli sport praticati
- 3) Il regolamento tecnico degli sport praticati
- 4) Il significato di prevenzione degli infortuni
- 5) Attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- 6) Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) I benefici del movimento
- 2) L'organizzazione del corpo umano
- 3) L'importanza di camminare
- 4) Anatomia e fisiologia dei principali sistemi ed apparati: Apparato locomotore (il sistema scheletrico e il sistema muscolare, l'apparato respiratorio)
- 5) Le patologie della colonna vertebrale
- 6) I principali paramorfismi e dimorfismi
- 7) I paramorfismi e il mal di schiena ed esercizi per alleviare il mal di schiena con due circuiti di allungamento e scarico della colonna vertebrale e potenziamento muscoli addominali e dorsali
- 8) La postura
- 9) Consigli per prevenire le abitudini e le posture scorrette
- 10) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 11) Rapporto tra respirazione e battito cardiaco
- 12) Il codice comportamentale del primo soccorso e tecniche di RCP
- 13) Doping

EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: SALUTE E BENESSERE GOAL 3 AGENDA 2030

Conoscenze (Contenuti):

- 1) La salute
- 2) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 3) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo.
- 4) Movimento salute e benessere
- 5) Fair play

DISCIPLINA: INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Prof. Cosimo Gasparro

Si è cercato suddividere la proposta formativa in:

1. **CONOSCENZE:** Comprensione delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa
2. **COMPETENZE:** Confronto tra proposta cristiana e vita
3. **CAPACITÀ:** Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire, attraverso delle Aree tematiche e argomenti in particolare:

-La chiamata di Dio e le risposte dell'uomo lungo la Storia.

-La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.

-La sfida ecologica, il senso del Creato e la Vita come dono.

-La Maturità scelta del domani: La formazione, il lavoro, e la professione.

Oltre che considerare gli Usi, costumi, cultura della nostra terra, uno sguardo anche alla realtà multietnica inserita sul nostro territorio in relazione alla propria esperienza o credo religioso.

Si è tenuto conto della trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa con argomenti che hanno suscitato interesse e condivisione, un accompagnamento per le future scelte

METODI: Lezioni frontali, interdisciplinari con questionari, test, e utilizzo delle varie piattaforme multimediali, anche attraverso i social e di sussidi audiovisivi.

STRUMENTI: Brainstorming, audiovisivi e colloqui.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: orali.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati che si possono considerare positivi.

Ed. Civica:

1. Ptt"Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid 1^ parte 04.10.2025
2. Ptt"Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid 2^ parte 18.10.2025
3. Ptt"Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid 3^ parte 25.10.2025

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PASSANNANTI ASSUNTA	
LINGUE CLASSICHE	MONACO TERESA	
STORIA E FILOSOFIA	NATELLA VERONICA	
GEOGRAFIA	CAPONIGRO MARCO	
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	PIGNATA GIANFRANCO	
STORIA DELL'ARTE	FALCONE GERARDO	
LINGUA E CULTURA INGLESE	CUOCO ANGELA	
CONVERSAZIONE MADRELINGUA INGLESE	DI MEO DANIELA	
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	CAPORRINO LILIANA	
CONVERSAZIONE MADRELINGUA SPAGNOLA	HERNANDEZ JESUS ALBERTO	
MATEMATICA	MARINO ADRIANA	
FISICA	DE LUNA GERARDO	
SCIENZE NATURALI	GIORDANO ORNELLA	
SCIENZE MOTORIE	POLITO LUCILLA	
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	GASPARRO COSIMO	

Eboli, 13/5/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Teresa Monaco

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili /Alunni con BES

Allegato D: Griglia di valutazione del colloquio orale

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2024/2025

ALLEGATO B

Tabellone scrutinio finale del quinto anno

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

Allegato D: Griglia di valutazione del colloquio orale