

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI IMPRESA E RESILIENZA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 **C.M. SAIS059003**

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA)

Tel. 0828/366793 sais059003@istruzione.it sais059003@pec.istruzione.it

DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006791 del 14/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 67, art. 10, del 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. E INDIRIZZO CLASSICO EUROPEO



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 5
	Indirizzo di studi	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 9

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 14
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 20
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 26
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)attività nel triennio e valutazione	Pag. 27
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag. 30
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 31
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 36
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag. 38
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 40
	Strumenti di verifica	Pag. 40
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 41

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Scienze naturali	Pag. 43
	Religione	Pag. 45
	Fisica	Pag. 46
	Spagnolo	Pag. 52
	Diritto	Pag. 55

	Scienze Motorie	Pag. 57
	Geografia	Pag. 59
	Storia dell'arte	Pag. 62
	Matematica	Pag. 65
	Filosofia	Pag. 67

	Storia	Pag. 73
	Lingue classiche	Pag. 74
	Lingua e cultura inglese	Pag. 85
	Italiano	Pag. 87

	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 96
--	---	---------

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2022/2023) e del quarto anno (a.s. 2023/2024)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2024/2025)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell'a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curriculari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo classico europeo, il cui piano di studio è il seguente:

MATERIE/ANNO DI CORSO	1° Liceo		2° Liceo		3° Liceo		4° Liceo		5° Liceo	
	Lez.	Lab.								
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE										
LINGUA E CULTURA ITALIANA	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
LINGUA INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA STRANIERA	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
STORIA DELLA FILOSOFIA	=	=	=	=	2	1	2	1	3	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA	=	=	=	=	2	1	2	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
CATTOLICA										
TOTALE PARZIALE	22	16	25	14	26	14	26	14	27	15
TOTALE ORE	38		39		40		40		42	

Il quadro orario sopra riportato, da cui si può evincere l'articolazione dell'attività didattica di tutte le discipline in "lezione frontale" (lez.) e "laboratorio culturale" (lab.), cosa che permette di adeguare l'insegnamento ai ritmi e alle modalità dell'apprendimento degli studenti, costituisce la cifra distintiva dell'indirizzo classico europeo, perché introducendo sistematicamente nella scuola il metodo del *learning by doing*, permette di adeguare la didattica alle nuove esigenze di apprendimento degli studenti. I programmi delle singole discipline sono costruiti in un'ottica europeista, con l'obiettivo comune della costruzione di una coscienza culturale europea, e, su questa linea, le tradizionali discipline di Latino e Greco vengono sostituite da un insegnamento unitario della disciplina di Lingue e Letterature Classiche, che propone lo studio comparato della lingua e della cultura classica. Lo studio di due lingue moderne, Inglese e Francese, e di altre due discipline impartite in lingua, completa e amplia il quadro formativo e culturale, fornendo allo studente uno sguardo maggiormente consapevole e critico delle stratificazioni storico-culturali della realtà europea. La centralità del "testo" in tutte le discipline e le esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche garantiscono una sostanziale omogeneità nella proposta didattica, efficace per la stretta collaborazione tra docenti e studenti, protagonisti assoluti di questo percorso di crescita culturale e personale.

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica moderna idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività
COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	<p>svolta</p> <ul style="list-style-type: none"> - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO EUROPEO	<ul style="list-style-type: none"> - applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi; - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER); - agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; - utilizzare gli strumenti del <i>Problem Posing & Solving</i> e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza

7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2024/25

DOCENTI	DISCIPLINA
CAPONIGRO ROSA	LINGUE CLASSICHE
MONACO TERESA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CAPUANO MANUELA	GEOGRAFIA
GUGLIEMOTTI MARIA	STORIA
FERNICOLA GERMANA	FILOSOFIA
CUOCO ANGELA	LINGUA E CULTURA INGLESE
CHIBOMBA CLEOPATRA	CONV. MADRELINGUA INGLESE
CAPORRINO LILIANA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
HERNANDEZ JESUS ALBERTO	CONV. MADRELINGUA SPAGNOLA
CARUSO VALERIA	STORIA DELL'ARTE
FORTUNATO ROSALIA	MATEMATICA
SUPERCHI BARBARA	FISICA
GIORDANO ORNELLA	SCIENZE
CACCAVALE MADDALENA	DIRITTO ED ECONOMIA
POLITO LUCILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
GASPARRO COSIMO	RELIGIONE

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 67/2025, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
PROF.SSA CAPONIGRO ROSA	LINGUE CLASSICHE
PROF.SSA CARUSO VALERIA	STORIA DELL'ARTE
PROF.SSA FERNICOLA GERMANA	FILOSOFIA E STORIA

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe è composta da 14 studenti, di cui 3 maschi e 11 femmine, tutti provenienti dalla quarta dell'anno precedente. Il gruppo classe si contraddistingue per un clima positivo, una buona socializzazione e integrazione e un comportamento rispettoso e collaborativo, orientato al lavoro di gruppo e all'assunzione di responsabilità. Ciascun individuo ha affrontato il proprio percorso liceale con speranze e aspirazioni personali come strumenti diversi che compongono un'unica orchestra, ogni studente ha sviluppato i propri talenti e approfondito le discipline con risultati diversificati, influenzati dall'impegno individuale.

Durante il triennio non sono emersi problemi di coesione interpersonale tra gli studenti, i quali hanno mantenuto buoni rapporti con tutti i docenti, favorendo un clima di convivenza cordiale e un dialogo proficuo e sereno. Gli studenti hanno significativamente migliorato il proprio metodo di studio sia in attività laboratoriali che in studio autonomo.

L'asse portante del Liceo Europeo si sviluppa infatti intorno a quattro poli: la tradizione umanistica e linguistica, lo sviluppo scientifico, l'espressione artistica e l'attenzione alle scienze sociali e alle loro interconnessioni. La metodologia di apprendimento non può che essere interdisciplinare, perché essa permette il controllo critico, il confronto e il raccordo tra discipline, nell'ottica dell'arricchimento reciproco.

Il corpo docente ha lavorato intensamente per potenziare competenze metodologiche e linguistiche, adottando un'ottica interdisciplinare e valorizzando l'importanza dei testi, dei documenti e dei problemi reali come punto di partenza per l'indagine e lo studio.

Gli sforzi profusi hanno trovato riscontro nell'impegno consapevole degli studenti, che hanno affrontato il lavoro con determinazione, cercando di raggiungere gli obiettivi richiesti in modo propositivo e maturo. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un adeguato senso di responsabilità e partecipazione attiva alle attività didattiche.

Il livello di profitto raggiunto è stato generalmente soddisfacente in quasi tutte le discipline, anche grazie al recupero delle eventuali lacune nel corso degli anni.

Alcuni studenti si sono distinti per la loro attenzione, impegno e capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare competenze eccellenti. Altri hanno affrontato gli impegni scolastici con una buona applicazione,

pur mostrando risultati meno brillanti. Vi sono anche studenti che hanno manifestato più incertezza nel gestire lo studio personale, ma hanno comunque raggiunto un livello di preparazione sufficiente.

In riferimento al Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente sufficienti, discreti e/o buoni, con punte di eccellenza nelle diverse aree. Gli studenti dimostrano un atteggiamento razionale, progettuale e critico, con differenti livelli di creatività, e hanno acquisito conoscenze, abilità e competenze utili per il proseguimento degli studi superiori. Diversi allievi hanno conseguito lo scorso anno le certificazioni B1 e B2 di inglese.

I **risultati di apprendimento** possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<p>Buona/Distinta acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p> <p>Buona/Distinta consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>Buona/Distinta capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<p style="text-align: center;">AREA LOGICOARGOMENTATIVA</p>	<p>Buona/Distinta capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</p> <p>Buona/Distinta acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni</p> <p>Buona/Distinta capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Buona/Distinta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</p> <p>Buona/Distinta capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Buona/Distinta capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Buona/Distinta acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>

<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Buona/Distinta conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>Buona/Distinta conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>Buona/Distinta conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Buona/Distinta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Buona/Distinta collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Buona/Distinta capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive)</p> <p>Distinta/Ottima conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>Buona/Distinta comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Buona/Distinta conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia)</p> <p>Buona/Distinta competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico Europeo gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- **Buona** conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- **Buona conoscenza** delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi
- **Buona maturazione**, nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- **Ottima capacità** di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- **Discreta capacità** di applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- **Buona capacità** di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;

- **Discreta capacità** di utilizzare gli strumenti del *Problem Posing & Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l’informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l’abilità del prendere appunti;
- facilitare l’acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina; - fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell’esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

L'attività didattica nel Liceo Classico Europeo ha nella pratica del "laboratorio culturale" il suo elemento caratterizzante e distintivo; è infatti nel momento laboratoriale che gli alunni diventano protagonisti assoluti dell'azione formativa: sotto la guida dell'insegnante, anche coadiuvato dal docente madrelingua nel caso delle lingue straniere e degli insegnamenti CLIL previsti, a partire dal materiale fornito (testi letterari e filosofici, prodotti visivi, fonti storiche, documenti scientifici e giuridici, ricerche e raccolte di dati, esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche, verifiche di proprietà e calcoli matematici o di rappresentazioni grafiche) gli studenti potranno ripercorrere in maniera critica e personale l'itinerario culturale sviluppato durante la lezione, approfondendo e verificando in modalità cooperativa, attraverso *case studies*, compiti di realtà, progetti ed esperienze guidate, i contenuti precedentemente condivisi. I due momenti sono strettamente interconnessi e interscambiabili: infatti sia nella "lezione" sia nel "laboratorio culturale" il documento, assunto come elemento base del processo di insegnamento/apprendimento attraverso la ricerca, permetterà il coinvolgimento in prima persona degli alunni nella costruzione del proprio sapere, secondo percorsi suggeriti anche dagli interessi personali. Il "laboratorio culturale" dunque non è tanto un luogo, quanto un' "attività", il momento in cui si costruiscono le conoscenze, si potenziano le abilità degli studenti (di traduzione, comprensione e analisi dei testi in lingua italiana, nelle lingue straniere e nelle lingue classiche, di uso dei manuali e dei dizionari specifici, di applicazione del corretto metodo di studio proprio di ciascuna disciplina, di ricerca personale, di dialogo in lingua e di confronto di idee a partire dagli stimoli forniti dai docenti), si rafforzano competenze complesse che riguardano il saper fare oltre che il sapere e si recupera lo svantaggio, ci si confronta, a partire dal comune patrimonio culturale europeo, abituandosi al dialogo costruttivo con l'altro.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	

	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di	

			intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
			LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.

Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	

Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	

Competenza multilinguistica		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
	Ricerca e gestione	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	

	delle informazioni	LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
	Competenza in materia di	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente
LIV. 3			Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
LIV. 2			Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
LIV. 1			Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	

consapevolezza ed espressione culturale	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.		
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.		
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.		
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.		
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	È dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.		
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.		
	Competenza imprenditoriale		LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
	Creatività	LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.		
			LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
			LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
Autonomia		LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.		
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.		

		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Progetto di Fisica "Adotta uno strumento"	2024/2025	Docente interna all'istituto B. Superchi	<p>Potenziamento delle conoscenze storiche, delle competenze logico-matematiche, nonché delle capacità critiche.</p> <p>Declinazione dell'innovazione nel senso del recupero e della valorizzazione della tradizione di questo prestigioso liceo.</p> <p>Acquisizione della conoscenza scientifica varcando le frontiere dell'umanesimo scientifico con la conquista, nella dimensione laboratoriale, di quel "<i>cogitamus</i>" che, come afferma Latour, è il pensare e l'agire collettivo.</p>	Asse Matematico, Asse Storico-Scientifico
Campionato Nazionale di Italiano 2024/2025	04/02/2025		Sviluppare le competenze di comprensione di testi in lingua italiana	Asse dei linguaggi

<p>Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2023-2024)</p> <p>Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2024/2025</p>	<p>19/04/2024</p> <p>04/04/2025</p>	<p>MIM- Docenti interni dell'Istituto</p>	<p>Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale</p>
<p>Campionati di Filosofia XXXIII Edizione a. s. 2024-2025 Selezione di Istituto</p>	<p>23/01/2025 (selezione di istituto)</p>		<p>Approfondimento di contenuti filosofici, acquisizione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extraeuropea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale</p>
<p>Giochi e Campionati della Chimica a. s. 2024-2025</p>	<p>07/02/2025 (selezione di Istituto)</p> <p>29/03/2025 (selezione regionale Unisa)</p>		<p>Acquisizione di un "pensiero e fare scientifico"; Utilizzo in modo funzionale della chimica nei contesti della vita reale; Acquisizione di abilità esecutive per i test di ingresso alle facoltà scientifiche universitarie</p>	<p>Asse Matematico, Asse Storico-Scientifico</p>
<p>Incontro a Classi aperte: "in ricordo del magistrato Carmine Olivieri"</p>	<p>26/10 2024</p>	<p>Convegno sul bullismo e sul cyberbullismo</p>	<p>Sviluppare le competenze di lettura, analisi</p>	<p>Asse dei linguaggi</p>
<p>Campionato Nazionale delle lingue</p>	<p>20/11/2024 Lingua inglese</p> <p>22/11/2024 Lingua spagnola</p>	<p>UNISA</p>	<p>Partecipare e confronto</p>	<p>Asse dei Linguaggi, Asse storico-sociale</p>

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Salone dello Studiante – Napoli	26/11/2024	<p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare</p> <p>Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Esperienziale conoscitiva: sapere e saper fare</p> <p>assi culturali</p>	Asse dei linguaggi e storico-sociale
------------------------------------	------------	--	---

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
“Un gesto per la vita”: le corrette manovre di primo soccorso per il riconoscimento delle ostruzioni delle vie aeree (museo archeologico della media Valle del Sele)	09/11/2024	<p>-Costruire una più stretta collaborazione tra il mondo della scuola e quello della cultura museale per favorire la progettazione comune, riconoscendo al museo un ruolo di primaria importanza per l'apprendimento delle discipline scientifiche.</p> <p>-Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali.</p> <p>-Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico – culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale.</p> <p>-Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio</p> <p>-Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico</p> <p>-Sviluppare la capacità di “leggere” la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici.</p> <p>-Conoscere “<i>de visu</i>” l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.</p>	Asse dei linguaggi e storico-sociale

<p>Visita guidata a Matera</p>	<p>16/04/2025</p>	<p>Costruire una più stretta collaborazione tra il mondo della scuola e quello della cultura museale per favorire la progettazione comune, riconoscendo al museo un ruolo di primaria importanza per l'apprendimento delle discipline scientifiche.</p>	
<p>Viaggio di istruzione a Vienna, Salisburgo, Trieste</p>	<p>27-02- 25/05-03- 2025</p>	<p>Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali.</p> <p>Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico – culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale.</p> <p>Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio</p> <p>Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico</p> <p>Sviluppare la capacità di “leggere” la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici.</p> <p>Conoscere “de visu” l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.</p>	<p>Asse dei linguaggi e storico-sociale</p>

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
<p>Progetto Orizzonti Unina: prof. Caputo, Dipartimento DEMI</p> <p>“Intelligenza Artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri” Prof. Del Mastro, Uni Vanvitelli</p>	<p>08/11- 12/11- 03/12- 07/12- 13/12 2024</p> <p>06/12/2024</p>	<p>IIS Perito Levi</p> <p>IIS Perito Levi</p>	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare</p> <p>Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare</p> <p>Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali</p>

Orientamento- incontro con i rappresentanti del progetto “Clip Generatione Attiva”	07/02/2025	in presenza	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni
Orientamento in presenza. Università degli Studi di Salerno, facoltà di giurisprudenza	05/02/2025	in presenza	Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.
Orientamento. PLS Unisa. Facoltà di chimica e biologia	19/02/2025	presso Unisa	Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.

<p>Didattica orientativa modulo conoscenza del sé (ore 5, a cura del CdC, in particolare modo della docente di filosofia): Kierkegaard: la scelta, laboratorio Kierkegaard: la disperazione e la fede, lettura e analisi Nietzsche: L'eterno ritorno Bergson: tempo spazializzato e la durata reale</p>	<p>13/12/2024 14/12/2024 18/02/2025 25/02/2025 05/04/2025</p>	<p>IIIS Perito</p>	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali</p>
--	---	--------------------	---

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il tempo: il divenire e la continuità	Le discipline di tutti gli assi culturali
Lo spazio: il luogo della realtà e delle emozioni	Le discipline di tutti gli assi culturali
Forma e trasformazione	Le discipline di tutti gli assi culturali
Realtà e apparenza	Le discipline di tutti gli assi culturali
La libertà come valore	Le discipline di tutti gli assi culturali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti modalità:

a.s. 2022-2023 Tutor prof. Giuseppe Nese

Corso sulla sicurezza, ore 10, effettuato dagli allievi su piattaforma MIM

TITOLO DEL PROGETTO Tutela e protezione della salute e della vita	N. ORE PROGRAMMATE 30	N. ORE EFFETTUATE 30	N. ORE DA EFFETTUARE 0
FORMAZIONE SULLA SICUREZZA Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro	EFFETTUATA Completata dal 90 % della componente alunni della IIIE	DA EFFETTUARE, Da completare per il restante 10%	ENTE CERTIFICATORE Inail su piattaforma alternanza Miur
ENTI ESTERNI COINVOLTI	Croce rossa italiana		
DURATA COMPLESSIVA DEL PROGETTO /ORE TOTALI EFFETTUATE DALLA CLASSE	30 ore totali, ore effettuate 30		

a.s. 2023-2024 Tutor Prof.ssa Liliana Caporrino:

“Studio della lingua spagnola attraverso tecniche teatrali”

Ore progettate:

in orario antimeridiano n. ore 16 ore (su piattaforma)

Attività di docenza in classe 8 ore

Ore effettuate:

Docenti coinvolti: tutor professori di lingua spagnola Caporrino Liliana, Hernandez Jesus Alberto

Escursione/visita guidata progettata: rappresentazione teatrale presso il “Teatro delle Arti” a Salerno 4 ore, soppressa, si procederà alla visione dello spettacolo in classe da remoto.

Prodotto finale progettato: pubblicato nella sezione “buone pratiche” del web istituzionale: Creazione libro digitale contenente testo/copione originale (5 ore)

Azienda/ente: Associazione culturale “Erasmus Theatre APS”

TIPOLOGIA DI PROGETTO PCTO: Studio della lingua spagnola attraverso tecniche teatrali

a.s. 2024-2025 Tutor prof.ssa Ornella Giordano

Attività PCTO individuata: **“Il Vesuvio tra Scienza, Storia e Mito”**

(Proposta progettuale effettuata di PCTO: 15 ore prof. Riccardi tutor esterno, 10 ore consiglio di classe prof.ssa: Giordano, 5 ore visita ai laboratori Distar)

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
------	---------------------	----------------------	-------------	-----------------------	-----------------------------------	-------------------------------

2022/23	“Tutela e protezione della salute e della vita” “La sicurezza sui luoghi di lavoro”	Asse dei Linguaggi	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali	Simulazioni	Croce Rossa Italiana	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;
2023/24	“Studio della lingua spagnola attraverso tecniche teatrali”	Asse storico-sociale, dei linguaggi	Lezioni in presenza e a distanza con esperti esterni	Simulazioni, brainstorming, dibattiti sulle varie tematiche	Associazione culturale “Erasmus Theatre APS”	Acquisire una coscienza critica sulle regole di cittadinanza e sui propri comportamenti per promuovere l’assunzione di scelte valoriali e di atteggiamenti socialmente positivi
2024/24	“Il Vesuvio tra Scienza, Storia e Mito”	Asse scientifico, storico, dei linguaggi	Simulazioni, attività laboratoriali	Simulazioni, brainstorming, dibattiti sulle varie tematiche	Università Degli Studi Federico II, dipartimento Distar	Acquisizione di un “pensiero e fare scientifico”; Storia culturale e linguistica

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza - Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell’ambito lavorativo - Maturazione del senso di responsabilità

- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL (CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Con il termine **CLIL** (acronimo di *Content and Language Integrated Learning*) si intende una metodologia orientata all'apprendimento di *skills* linguistico-comunicative e disciplinari in una determinata lingua straniera. In Italia con i Regolamenti attuativi del 2010 della Legge 28 marzo 2003, n. 53 è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno; inoltre più di recente la Legge 107 del 2015 ha definito come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*" (art. 7).

In particolare, nel piano di studi dell'indirizzo Classico Europeo è previsto l'insegnamento curricolare di alcune discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL, che per sua natura risulta molto adatta all'attuazione di pratiche multidisciplinari o interdisciplinari. I docenti madrelingua, in compresenza con i titolari dell'insegnamento, garantiscono la possibilità di affrontare in maniera sistematica lo studio di più moduli per ogni disciplina individuata. Il vantaggio di questa modalità di insegnamento è duplice, in quanto, oltre all'apprendimento dei contenuti, gli studenti acquisiscono una maggiore padronanza della lingua straniera nella quale viene svolto l'insegnamento oltre che della microlingua, specifica di ciascuna disciplina.

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti madrelingua per acquisire, nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, contenuti, conoscenze e competenze relativi ad alcuni moduli nelle seguenti discipline non linguistiche (**DNL**):

DISCIPLINA	DOCENTE	DOCENTE MADRELINGUA
Fisica (in inglese) Storia (in spagnolo)	SUPERCHI B. GUGLIELMOTTI M.	CHIBOMBA M. C. HERNANDEZ J.A.
Scienze (in inglese) Storia dell'arte (in spagnolo)	GIORDANO O. CARUSO V.	CHIBOMBA C. HERNANDEZ J.

Per la descrizione puntuale dei moduli CLIL sviluppati si rimanda alla sezione terza "Programmi".

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE	OBIETTIVI SPECIFICI	ORE
Costituzione Grammatica della democrazia/ Libertà di iniziativa economica ed educazione finanziaria	Storia e filosofia	Gli studenti approfondiscono lo studio della carta costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali. L'obiettivo è formare cittadini responsabili e attivi che partecipino consapevolmente alla vita civica.	3
	Lettere classiche		3
	Italiano		2
	Inglese		1
	Diritto		3
Sviluppo sostenibile Biodiversità / tutela dell'ambiente/ L'Agenda 2030: la Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile/ Educazione stradale	Geografia	Gli studenti approfondiscono il tema dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Rientrano in questo asse anche: l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile.	3
	Scienze motorie		3
	Scienze naturali		2
	Spagnolo		3
	Fisica		2

Cittadinanza digitale	Storia dell'arte	Agli studenti vengono dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico al fine di sensibilizzare rispetto ai rischi insiti nell'uso superficiale dei social media e favorire il contrasto del linguaggio dell'odio.	2
	Religione		4
	Matematica		2
			TOT. 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Lettere classiche	Logos tripolikos di Erodoto: una riflessione sulla Costituzione democratica di Atene nel confronto con la tirannide e la monarchia, viste dalla prospettiva persiana. Attualizzazione del dibattito. 18-20/02/25	Gli studenti approfondiscono lo studio della carta costituzionale e delle principali leggi nazionali ed internazionali. L'obiettivo è formare cittadini responsabili e attivi che partecipino consapevolmente alla vita civica.
Storia	La Costituzione italiana e le Istituzioni dello Stato	
Filosofia	Riflessione guidata sulle nuove linee guida per l'orientamento: validità e opportunità	
Italiano	G. Verga, Rosso Malpelo: Il lavoro dei "carusi" nelle solfare siciliane, l'inchiesta di Franchetti e Sonnino, la tutela del	

	lavoro minorile art. 37 della Costituzione
Inglese	Gender Equality: The Woman Question
Fisica	Goal n. 13 of Agenda 2030 - Climate Action; Climate change SDG 2030 goals 4, 11 and 13; Global Warming.
Diritto	Referendum abrogativo: fenomeno della criminalità organizzata con particolare riferimento alle associazioni di stampo camorristico, mafioso, 'ndrangheta e sacra corona unita. Diffondere la cultura della legalità e investire nell'istruzione

Geografia	<p>10-04-2025 Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini; focus sull'Unione Europea</p> <p>14-04-2025 Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini; focus sull'ONU</p> <p>05-05-2025 Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini-considerazioni condivise su</p>	<p>Gli studenti approfondiscono il tema dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Rientrano in questo asse anche: l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile.</p>
-----------	---	--

	percorso ed attività di verifica in Argo 28/04/2025	
Scienze motorie	<p>SALUTE E BENESSERE Goal 3 Agenda 2030 Conoscenze (Contenuti):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La salute 2) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea) 3) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo. 4) Movimento salute e benessere 5) Fair play 	<p>Agli studenti vengono dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico al fine di sensibilizzare rispetto ai rischi insiti nell'uso superficiale dei social media e favorire il contrasto del linguaggio dell'odio.</p>
Scienze naturali	<p>Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici <i>(nota MIM 6642 del 18/09/2024)</i></p>	<p>Gli studenti approfondiscono il tema dell'educazione ambientale, della conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio. Rientrano in questo asse anche: l'educazione alla salute, la tutela dei beni comuni, principi di protezione civile.</p>
Spagnolo	<p>La partecipazione attiva del cittadino e la responsabilità personale nella società.</p>	
Storia dell'arte	<p>Il ruolo del Museo nella tutela e nella valorizzazione dei Beni Culturali</p> <p><u>Competenza n. 7</u></p> <p>Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</p>	<p>Agli studenti vengono dati gli strumenti per utilizzare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali. In un'ottica di sviluppo del pensiero critico al fine di sensibilizzare</p>

	<p>Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.</p> <p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p> <p>Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.</p>	rispetto ai rischi insiti nell'uso superficiale dei social media e favorire il contrasto del linguaggio dell'odio.
Religione	<p>Relazione e Dialogo 05/10/24 Ptt Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post-Covid 1-2 19/10/25- 26/10/24 Considerazioni condivise: "una medaglia per Isa" 09/11/24 Considerazioni condivise: "scegliere il mio futuro" 16/11/2024 Considerazioni condivise: "Equilibrio Uomo" 30/11/2024</p>	
Matematica	Selezione e affidabilità di fonti, dati, informazioni e contenuti. Dati statistici e grafici.	

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Non conosce dati e contenuti.</p> <p>Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti.</p> <p>Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.</p>
--	---

Insufficiente (4)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie.</p> <p>Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione.</p> <p>Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise</p> <p>Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.</p>
--	---

Mediocre (5)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Superficiali e parziali.</p> <p>Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite.</p> <p>Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.</p>
--	--

Sufficiente (6)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice.</p> <p>Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.</p>
--	--

Buono (7)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente.</p> <p>Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti.</p> <p>Effettua buone analisi e sintesi.</p> <p>Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.</p>
--	--

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITÀ

Con il **Decreto ministeriale** del 22 dicembre 2022, n.328 il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall’Unione europea. La riforma per l’orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell’ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull’orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l’orientamento è stato previsto l’**E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l’orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell’anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell’analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell’organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”* (Linee Guida per l’orientamento 8.1,2)

Nell’ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell’Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell’Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITÀ	DATA
Seminari di orientamento on line e/o in presenza.	Seminari di orientamento sulle skills e/o in presenza: Orientamento in presenza. Partecipazione al Salone dello Studente di Napoli	26/11/2024
Orientamento in uscita.	Orientamento in presenza. Università degli Studi di Salerno-Facoltà di giurisprudenza	05/02/2025
	Orientamento. PLS Unisa. Partecipazione ai laboratori dei PLS di Chimica e Biologia	19/02/2025

	<p>Progetto Orizzonti Unina, prof. Caputo, Dipartimento DEMI, Università Federico II</p>	<p>08/11 12/11 03/12 07/12 13/12 2024</p>
	<p>Partecipazione ad eventi e/o incontri culturali in chiave orientativa: "Intelligenza Artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri". Prof. Del Mastro, Università degli Studi Luigi Vanvitelli</p>	<p>06/12/2024</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO / CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero digiorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte

- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorre, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento; votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg.20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA PROGRAMMI

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI - CLIL

PROF.SSA ORNELLA GIORDANO – PROF.SSA CLEOPATRA M. CHIBOMBA

SCIENZE DELLA TERRA		CLIL	
La tettonica delle placche e orogenesi	La struttura interna della Terra	Internal structure of Earth	
	La deriva dei continenti	Continental drift Theory	
	Le placche litosferiche	Lithospheric plates	
	Fenomeni vulcanici e terremoti	Volcanoes and earthquakes	
CHIMICA ORGANICA			
Il carbonio	Ibridazione dell'atomo di carbonio		
	Tipi di legami nei composti organici		
Gli idrocarburi	Classificazione e nomenclatura IUPAC		
	Idrocarburi ciclici e aromatici		
	L'isomeria		
I gruppi funzionali	Alogenuri e alcoli		
	Aldeidi e chetoni		
	Acidi carbossilici e derivati		
	Ammine e ammidi		
BIOCHIMICA			CLIL
Le biomolecole	I carboidrati, i lipidi e le proteine		Biomolecules: Carbohydrates, Proteins, Lipids, Nucleic Acids
	I nucleotidi		

	Le vitamine	Vitamins
Il metabolismo	La glicolisi	Glycolysis
	Il ciclo di Krebs	
	Le fermentazioni	
	La fotosintesi clorofilliana	
EDUCAZIONE CIVICA		
Percorsi educativi per il contrasto alle dipendenze derivanti da droghe: fentanyl e nuovi oppioidi sintetici <i>(nota MIM 6642 del 18/09/2024)</i>	La biochimica delle dipendenze.	
	Il Fentanyl: azione ed effetti.	

Prof.sse Ornella Giordano

Cleopatra M. Chibomba

RELIGIONE CATTOLICA

Si è cercato suddividere la proposta formativa in:

1. **CONOSCENZE:** Comprensione delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa
2. **COMPETENZE:** Confronto tra proposta cristiana e vita
3. **CAPACITÀ:** Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire

Attraverso delle Aree tematiche e argomenti in particolare:

- La chiamata di Dio e le risposte dell'uomo lungo la Storia.
- La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.
- La sfida ecologica, il senso del Creato e la Vita come dono.
- La Maturità scelta del domani: La formazione, il lavoro, e la professione.

Oltre che considerare gli Usi, costumi, cultura della nostra terra, uno sguardo anche alla realtà multietnica inserita sul nostro territorio in relazione alla propria esperienza o credo religioso.

Si è tenuto conto della trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa con argomenti che hanno suscitato interesse e condivisione, un accompagnamento per le future scelte

METODI: Lezioni frontali, interdisciplinari con questionari, test, e utilizzo delle varie piattaforme multimediali, anche attraverso i social e di sussidi audiovisivi.

STRUMENTI: Brainstorming, audiovisivi e colloqui.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: orali.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati che si possono considerare positivi.

ED. CIVICA:

- | | |
|--|-------------|
| 1. Relazione e dialogo - scheda con domande multiple | 05.10.2025 |
| 2. Ptt"Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid 1^ parte | 19.10.2025 |
| 3. Ptt"Essere giovani, adolescenti, nel Mondo di oggi, nel post Covid 2^ parte | 26.10.2025 |
| 4. Considerazioni condivise "Una medaglia per Isa" | 09.11.2025 |
| 5. Considerazioni condivise "Scegliere il mio futuro" | 16.11. 2025 |
| 6. Considerazioni condivise "Equilibrio Uomo" | 30.11.2025 |

Diac. Cosimo Gasparro

Disciplina: Fisica

Docenti: Barbara Superchi

Cleopatra Mutinta Chibomba

Testo adottato: Amaldi Ugo

“Le traiettorie della Fisica”

Zanichelli volume 3 – 3 edizione

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FINALITÀ	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
<p>Lo studio della fisica si inserisce nel quadro educativo generale, che deve fornire allo studente conoscenze atte a fargli acquisire una cultura che gli permetta valutazioni critiche, capacità di analisi e di collegamenti, facoltà di astrazione e di unificazione. La fisica deve essere un mezzo per la costruzione di linguaggi utili per interpretare la natura e deve formare individui capaci di partecipare attivamente e criticamente alla vita della società e in grado di operare scelte consapevoli. Lo studio della fisica nel triennio deve accrescere l'interesse per la scienza, permettere di scoprire il fascino dell'impresa scientifica, inserirsi nella visione storicistica e presentare la scienza come parte integrante della cultura in generale.</p>	<p>Alla fine della scuola secondaria di secondo grado, gli allievi devono:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Riconoscere i fondamenti della disciplina.✓ Utilizzare il linguaggio specifico e formale della disciplina.✓ Riconoscere, nell'ambito di semplici problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per arrivare alla loro soluzione.✓ Utilizzare principi, concetti e metodi per formulare previsioni qualitative o quantitative sui fatti.✓ Utilizzare criticamente l'informazione, facendo anche uso di documenti, articoli scientifici, articoli divulgativi ecc.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZE DISCIPLINARI	
<i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	<ul style="list-style-type: none">✓ Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie, riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;✓ Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.✓ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.✓ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale a cui vengono applicate.✓ Essere consapevole delle implicazioni filosofiche delle teorie fisiche.

MODULO 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Unità 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Definizione operativa di carica elettrica. Il Coulomb. La Legge di conservazione della carica elettrica. La Legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il Principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale: confronto. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

MOLDULO 2: IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE ELETTRICO

Unità 1: Il campo elettrico.

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss.

Unità 2: Energia potenziale elettrica e il Potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. L'Elettronvolt. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

MODULO 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Unità 1: Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione di carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie. La densità superficiale di carica in un conduttore. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico all'interno del conduttore. Il campo elettrico sulla superficie. Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico ed in equilibrio elettrostatico. Il Potenziale elettrico del conduttore. Il Problema generale dell'elettrostatica. Il Teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale. La Capacità di un conduttore. Quanta carica può contenere un conduttore?

Unità 2: La capacità di un conduttore

La definizione di Capacità. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Unità 3: I condensatori

Il Condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La Capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano.

MODULO 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Unità 1: La corrente elettrica nei solidi

Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore.

Unità 2: La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

I circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La Prima Legge di Ohm. L'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie ed in parallelo. La risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie (solo enunciate). L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il Kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La definizione di forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. La Seconda Legge di Ohm.

MODULO 5: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Unità 1: La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione ed il verso del campo magnetico. Le linee del campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Unità 2: Forze tra magneti e correnti

L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. L'esperimento di Ampere.

Unità 3: L'intensità del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La Legge di Bio-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Unità 4: La forza magnetica su una corrente e su una particella

La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente. La forza di Lorentz su una carica in movimento. Calcolo della Forza di Lorentz.

MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA- CLIL

- Goal n. 13 of Agenda 2030 - Climate Action;
- Climate change SDG 2030 goals 4, 11 and 13;
- Global Warming.

MODULO 7: CLIL

- Electric Charges;
- Coulomb's Law;
- Polarization;
- Electric Field;
- Electric Potential and electric current;
- Magnetic Field;
- Relativity.

Esperienze di laboratorio

- Esperienza con l'elettroscopio a foglie;
- Esperienze con il pendolino elettrostatico;
- Esperienze con i circuiti;
- Esperienze con il campo magnetico;
- Visualizzazione delle linee di campo in 2D ed in 3D;
- Magnetizzazione di una sostanza ferromagnetica.

Prof.sse Barbara Superchi

Cleopatra Mutinta Chibomba

<p>De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI.</p>	<p>Marco histórico. La dictadura; la II República española; la Guerra Civil Rafael Alberti, comprensión y análisis de <i>El mar, la mar, Se equivocó la paloma, Canción 8</i> (Poemas varios) Federico García Lorca, el simbolismo, la poesía <i>La Aurora, Memento, Es verdad, Romance de la luna, luna</i> y el teatro: <i>La casa de Bernarda Alba</i> y <i>Bodas de sangre</i>. En Hispanoamérica: Pablo Neruda, comprensión y análisis de <i>Poema 12</i> (Veinte poemas de amor y una canción desesperada)</p> <p>Marco histórico: desde 1940 hasta 1970, dictadura franquista). En Hispanoamérica Mario Vargas Llosa, lectura y análisis del fragmento de <i>Los cachorros</i> Realismo mágico: Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i>;</p>
<p>CULTURA</p>	<p>Ley Moyano de 1857, primera ley reguladora del sistema educativo español. Caciquismo: reflexiones sobre el fenómeno. Los derechos y la educación de la mujer La Ley Sálica y su repercusión en España La escuela de hoy y del pasado Burguesía y proletariado (Siglo XIX) Dinámica grupal, discusión sobre el Realismo. Los primeros sindicatos en España y en Italia El impacto geopolítico en el mundo, elecciones de EEUU. Interacción oral sobre el bulismo, intervención de la clase y docentes; reflexiones finales. (actividad organizada por los alumnos). Los cambios en la vida del estudiante del 5º año Pablo Picasso: <i>Guernica</i></p>

<p>LABORATORIO CULTURAL (PROYECTOS)</p> <p>PELÍCULAS Y DOCUMENTALES</p>	<p>Salvador Dalí: <i>La persistencia de la memoria</i> Frida kahlo: <i>Las dos Fridas</i> Vídeo, discusión y reflexión : Realismo mágico Papa Francesco, protagonista de la historia La obra de Gabriel García Márquez en el cine.</p> <p>“Hombres y mujeres protagonistas de la historia” “Segmentando la vida y la obra de Federico García Lorca”.</p> <p>Los derechos de la mujer, como han cambiado a lo largo de la historia. <i>Mona Lisa Smile</i> (identidad de genero) <i>Las mujeres perfectas</i> (identidad de genero) <i>La sustancia</i>, lo efímero que es la belleza Las reformas de la Constitución de 1931 <i>Harriet</i>, historia de Harriet Tobman contra la esclavitud <i>Imparable</i>, historia de un luchador Las víctimas del franquismo</p>
<p>EDUCAZIONE CIVICA</p>	<p>La partecipazione attiva del cittadino e la responsabilità personale nella società.</p>

Programma di Diritto

Prof.ssa Maddalena Maria Caccavale

Libro di Testo: Nel mondo che Cambia- ed. Paravia-autori M. R. Cattani –F.Zaccarini.

Contenuti del programma svolto

- 1) Principi fondamentali della Costituzione. Origini e struttura. Le libertà fondamentali. Art. 138 della Costituzione: procedimento aggravato per la modifica della Costituzione.
- 2) La libertà personale: detenzione, ispezione, perquisizione e sequestro. Artt. 13 e 27 della Costituzione. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione.
- 3) Diritti di riunione e di associazione, la libertà di manifestazione del pensiero. Art. 27 della Costituzione: presunzione di non colpevolezza.
- 4) Le garanzie giurisdizionali: la libertà di agire in giudizio e il diritto alla difesa. Riparazione degli errori giudiziari
- 5) Caratteristiche del giudice naturale precostituito per legge. Principi regolatori costituzionali.
- 6) Il ruolo dello Stato nell'Economia: la funzione dell'intervento pubblico. Le spese pubbliche. Le entrate ed il sistema tributario italiano. Imposte e tasse.
- 7) La funzione legislativa del Parlamento. La sua composizione ed il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei parlamentari. La funzione ispettiva e quella di controllo. L'iter legislativo.
- 8) La funzione esecutiva del Governo: la responsabilità del Ministri. La formazione del Governo e le crisi politiche. La questione di fiducia. Le crisi extraparlamentari. L'attività normativa del Governo. I Regolamenti del Governo.
- 9) La funzione giudiziaria: la Magistratura. Il ruolo della magistratura e la posizione costituzionale. La giurisdizione civile, penale.
- 10) L'indipendenza della magistratura, l'organo di autogoverno: il Consiglio Superiore della Magistratura.
- 11) Gli organi di controllo dello Stato: il Presidente della Repubblica
- 12) La pubblica Amministrazione e le sue funzioni.
- 13) I principi costituzionali inerenti la Pubblica Amministrazione. Gli organi e gli atti della P.A.
- 14) Le Autonomie Locali ed il principio del decentramento
- 15) Il bilancio dello Stato ed il sistema monetario.

In merito all'educazione civica si è ritenuto opportuno svolgere l'argomento relativo ai Referendum abrogativi; fenomeno della criminalità organizzata con particolare riferimento alle associazioni di stampo camorristico, mafioso, ndrangheta e sacra corona unita ed altro; - diffondere la cultura della Legalità ed investire nella istruzione.

Eboli, 2 maggio 2025

Il docente

prof.ssa Caccavale Maddalena Maria

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

PROF.SSA LUCILLA POLITO

Le lezioni di Scienze motorie sono state effettuate nel corso dell'a.s. con ore singole due volte alla settimana. I contenuti sono stati utilizzati producendo cambiamenti nelle modalità esecutive (intensità, durata, precisione) e le difficoltà inserite sono state via via adeguate ai livelli espressi dalla classe. **Le attività sono state programmate con proposte e spiegazioni di attività teoriche applicate alla pratica e con esercitazioni di bassa intensità**

CONTENUTI

CONSOLIDAMENTO DELLE QUALITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI

- 1) Attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario, per il controllo della respirazione.
- 2) Esercizi di controllo della respirazione col metodo pilates
- 3) Conoscenza e pratica di esercitazioni tonificanti eseguiti singolarmente, a carico naturale, con leggeri sovraccarichi.
- 4) Tecniche di allungamento muscolare: Stretching, mobilità attiva e passiva, facilitazione neuromuscolare propriocettiva. I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non: il fitness, la ginnastica dolce, il Pilates, ecc
- 5) Il controllo della postura e gli esercizi antalgici
- 6) Definizione e classificazione dei movimenti
- 7) Capacità di apprendimento e controllo motorio.
- 8) Le capacità motorie: coordinative e condizionali
- 9) Capacità espressivo-comunicative

ACQUISIZIONE DELLE CAPACITÀ OPERATIVE E SPORTIVE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) Attività sportive di squadra: fondamentali individuali, fondamentali di squadra e cenni del regolamento di gara delle seguenti discipline sportive: pallavolo, calcio tennis, badminton
- 2) Le regole degli sport praticati
- 3) Il regolamento tecnico degli sport praticati
- 4) Il significato di prevenzione degli infortuni
- 5) Attività sportive individuali e/o di squadra (almeno due);
- 6) Assistenza diretta e indiretta connessa alle attività

SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscenze (Contenuti):

- 1) I benefici del movimento
- 2) L'organizzazione del corpo umano
- 3) L'importanza di camminare

- 4) Anatomia e fisiologia dei principali sistemi ed apparati: Apparato locomotore (il sistema scheletrico e il sistema muscolare, l'apparato respiratorio)
- 5) Le patologie della colonna vertebrale
- 6) I principali paramorfismi e dimorfismi
- 7) I paramorfismi e il mal di schiena ed esercizi per alleviare il mal di schiena con due circuiti di allungamento e scarico della colonna vertebrale e potenziamento muscoli addominali e dorsali
- 8) La postura
- 9) Consigli per prevenire le abitudini e le posture scorrette
- 10) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 11) Rapporto tra respirazione e battito cardiaco
- 14) Il codice comportamentale del primo soccorso e tecniche di RCP
- 15) Doping

EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: SALUTE E BENESSERE Goal 3 Agenda 2030

Conoscenze (Contenuti):

- 1) La salute
- 2) Alimentazione e corretto stile di vita (i principi nutritivi, indice di massa corporea e disturbi alimentari, calcolo delle calorie dei singoli alimenti e calcolo dell'indice di massa corporea)
- 3) Principi e caratteristiche degli alimenti nella dieta dello sportivo.
- 4) Movimento salute e benessere
- 5) Fair play

Eboli, 3-5-2025

Firma Docente

Lucilla Polito

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Prof.ssa Manuela Capuano

COMPETENZE

- Sviluppare in maniera critica la conoscenza dei rapporti tra natura e cultura, società umane ed ambienti naturali;
- Sviluppare consapevolezza del ruolo che le strutture geografiche, nelle loro componenti fisiche culturali e socio-economiche, svolgono nelle vicende umane

ABILITA'

- saper utilizzare in modo appropriato il lessico relativo agli aspetti dell'insegnamento;
- saper utilizzare tabelle, dati, carte ed ogni altro supporto che normalmente accompagna lo studio dei temi di cui al programma;
- saper riconoscere le interrelazioni tra uomo ed ambiente, nello svolgimento della storia;
- saper individuare le linee di sviluppo dell'agricoltura, dello sfruttamento delle risorse minerarie, delle vie di comunicazione e le conseguenze sull'ambiente, sull'organizzazione sociale, sui movimenti delle popolazioni.

STRUMENTI, METODOLOGIE DIDATTICHE E VERIFICHE:

Libro di testo: Greiner, Dematteis, Lanza, "Geografia umana", UTET, Milano 2024; lezioni frontali e partecipate; flipped classroom; sussidi audiovisivi e multimediali; presentazioni e test di autovalutazione.

CONOSCENZE

LA GEOGRAFIA UMANA

Natura e cultura; paesaggi culturali e regioni;

Uno sguardo geografico: luogo; spazio; diffusione spaziale; interazione spaziale e globalizzazione; scala cartografica e scala geografica;

Gli strumenti della geografia: le carte geografiche; telerilevamento; GPS: Global Positioning System; GIS: Geographic Information System

AMBIENTE, SOCIETÀ, TERRITORIO

Gli ecosistemi; i concetti chiave dell'ecologia; il degrado ambientale; le risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili

Le interazioni tra società e ambiente

L'effetto serra e il cambiamento climatico globale; la carbon footprint

POPOLAZIONE E MIGRAZIONI

Popolazione e migrazione;

La popolazione; la composizione della popolazione e i suoi cambiamenti; la piramide delle età; l'indice di dipendenza; il tasso di crescita naturale; il modello della transizione demografica; le differenze di sesso e di genere; la teoria malthusiana della popolazione;

Migrazioni volontarie e migrazioni forzate; fattori di spinta e di attrazione; tendenze globali delle migrazioni

LINGUE, GRUPPI UMANI, ETNIE E RELIGIONI

Lingue, gruppi umani e religioni. Il sogno degli aborigeni

Popoli, gruppi umani e la questione del razzismo

L'inesistenza delle razze umane e razzismo

Che cos'è l'etnicità

Definizione e caratteristiche dell'etnicità; Etnie, culture, civiltà

L'etnicità del paesaggio; interazioni etniche; conflitti etnici e giustizia ambientale

GEOGRAFIA CULTURALE E GLOBALIZZAZIONE

Globalizzazione e sradicamenti

Il turismo: flussi turistici e l'impatto sul territorio; Il turismo e il viaggio; Il turismo culturale

GEOGRAFIA URBANA

Costruire una città sostenibile

Città e urbanizzazione

Urbano, rurale e città diffusa; le mega-città

Funzioni, gerarchie e sviluppo economico

Le funzioni della città; le caratteristiche geografiche degli stati

I confini; Le divisioni territoriali interne: centralismo, federalismo, sussidiarietà

Le istituzioni internazionali e sovranazionali

EDUCAZIONE CIVICA

10-04-2025 Ed.Civica: Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini; focus sull'Unione Europea

14-04-2025 Ed.Civica: Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini; focus sull'ONU

05-05-2025 Ed.Civica: Il cammino dei diritti: da sudditi a cittadini-considerazioni condivise su percorso ed attività di verifica in Argo 28/04/2025

Programma di Storia dell'arte

Prof.ri Valeria Caruso Jesus Alberto Hernandez

- L'Illuminismo e il Neoclassicismo: caratteri generali
 - Antonio Canova: cenni biografici; *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*.
 - Jacques- Louis David: cenni biografici; *il giuramento degli Orazi*; *la morte di Marat*.
 - Jean- Auguste- Dominique Ingres: cenni biografici; *Napoleone I sul trono imperiale*; *la grande odalisca*.
 - Francisco Goya: cenni biografici; *il sonno della ragione genera mostri*; *Maja desnuda e Maja vestida*; *le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Saturno divora un figlio*.
- Il Romanticismo: caratteri generali
 - Caspar David Friedrich: cenni biografici; *Viandante sul mare di nebbia*.
 - William Turner: cenni biografici; *Ombre e tenebre. La sera del diluvio*; *Tramonto*.
 - Théodore Géricault: cenni biografici; *la zattera della Medusa*; *i ritratti degli alienati*.
 - Eugène Delacroix: cenni biografici; *la Libertà che guida il popolo*.
 - Francesco Hayez: cenni biografici; *il bacio*.
 - L'architettura in ferro in Europa: *le esposizioni universali*; *la torre Eiffel*; *la galleria Vittorio Emanuele II*.
- L'Impressionismo: caratteri generali
 - Édouard Manet: cenni biografici; *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *il bar delle Folies Bergère*.
 - Claude Monet: cenni biografici; *Impressione. Sole nascente*; la serie della *Cattedrale di Rouen e le ninfee*; *la Grenouillère*.
 - Edgar Degas: cenni biografici; *la lezione di danza*; *L'assenzio*.
 - Pierre-Auguste Renoir: cenni biografici; *la Grenouillère*; *Moulin de la Galette*; *Colazione dei canottieri*.
- Il Postimpressionismo: caratteri generali
 - Paul Cézanne: cenni biografici; *la casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *i bagnanti*; *le grandi bagnanti*; *i giocatori di carte*; *la montagna di Saint Victoire vista dai Lauves*.
 - Georges Seurat: cenni biografici; *une baignade à Asnières*; *un dimanche après-midi*.
 - Paul Gauguin: cenni biografici; *il Cristo giallo*; *Aha oe feii? (Ma come, sei gelosa?)*; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent van Gogh: cenni biografici; *i mangiatori di patate*; *Autoritratti*; *Girasoli*; *la camera di Arles*; *Notte stellata*; *campo di grano con volo di corvi*.
- Il Divisionismo italiano: caratteri generali
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo: cenni biografici; *il Quarto Stato*.
- Art Nouveau: caratteri generali
 - Architettura Art Nouveau: Antoni Gaudì: cenni alle opere principali.
 - Gustav Klimt: cenni biografici; *Giuditta I e II*; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*.
- L'espressionismo: caratteri generali
 - Fauves: Henri Matisse, *Donna con cappello*; *la danza*; *la gioia di vivere*.
 - Edvard Munch: cenni biografici; *il grido*.
- Cubismo: caratteri generali

- Pablo Picasso: cenni biografici; *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.
- Il Futurismo: caratteri generali
 - Umberto Boccioni: cenni biografici; *la città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.
 - Giacomo Balla: cenni biografici; *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1) Il Tempo: Il Divenire e La Continuità

- Claude Monet: la serie della Cattedrale di Rouen e le ninfee;
- Umberto Boccioni: *la città che sale*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

2) Lo Spazio: Il Luogo Della Realtà e Delle Emozioni

- Il Romanticismo: caratteri generali
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*.

3) Forma e Trasformazione

- Cubismo: caratteri generali
- Pablo Picasso: cenni biografici; *Les demoiselles d'Avignon*; *Guernica*.

4) Realtà e Apparenza

- Paul Gauguin: *il Cristo giallo*; *Aha oe feii? (Ma come, sei gelosa?)*;
- Henri Matisse, *Donna con cappello*;

5) La Libertà come Valore

- Eugène Delacroix: *la Libertà che guida il popolo*.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *il Quarto Stato*

HISTORIA DEL ARTE MODALIDAD CLIL

F. Goya: Biografia iconica obra "El suegno de la razon genera Mounstruos": La Mja desnuda y Maja vestida: Fusilamiento del 3 maggio 1808 en la montana

P. Picasso: Biografia Guernica, aspectos resaltantes, significado, discusion y debate
Modernismo o Art Nouveau, aspectos significativos y caracteristicas. Video inductivo. Principales artistas modernistas. A. Mucha, G. Klimt

EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo del Museo nella tutela e nella valorizzazione dei Beni Culturali

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per

garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.

Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del

proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.

Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto

(sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

PROGRAMMA DI MATEMATICA
Prof.ssa Rosalia Fortunato

Libro di testo: Matematica. Blu

Autori: M. Bergamini/ A. Trifone/ G. Barozzi
Casa editrice: Zanichelli

Trigonometria. Risoluzione di triangoli.

Applicare il primo e il secondo teorema sui triangoli rettangoli;

Risolvere un triangolo rettangolo.

Applicare il teorema dei seni.

Applicare il teorema del coseno.

Premesse all'analisi infinitesimale

Intervalli. Intorni- Insiemi numerici limitati ed illimitati. Estremo inferiore e superiore di un insieme numerico. Punti di accumulazione. Punti isolati. Determinazione del dominio di una funzione.

Limiti e continuità delle funzioni

Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito

Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Asintoti orizzontali

Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito

Asintoti verticali

Limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito

Funzioni continue e calcolo dei limiti

Asintoto obliquo

L'algebra dei limiti e delle funzioni continue

Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dim.)

Limiti delle funzioni razionali

Limiti notevoli

Forme indeterminate

Funzioni continue

Discontinuità delle funzioni

Proprietà delle funzioni continue

Grafico probabile di una funzione

Derivata di una funzione

Definizioni e nozioni fondamentali sulle derivate
Derivate fondamentali
Teoremi sul calcolo delle derivate
Derivata di una funzione di funzione
Derivate di ordine superiore al primo
Regola di De L'Hopital

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle
Teorema di Lagrange
Applicazioni del teorema di Lagrange
Funzioni derivabili crescenti e decrescenti

Massimi, minimi, flessi

Definizione di massimo e minimo relativi
Definizione di punto di flesso
Teoremi sui massimi e minimi relativi
Concavità di una curva
Ricerca dei massimi e minimi

Modulo 7 Studio di funzioni

Schema generale per lo studio di una funzione.

Gli alunni

Il docente
Rosalia Fortunato

Programma di Filosofia

Prof.ssa Germana Fernicola

Gli infiniti del pensiero, Cosmo-Morotti 3A+3B

IMMANUEL KANT:

- Il periodo pre-critico
- Il criticismo e la fondazione dell'autonomia umana:
I limiti e il tribunale della ragione
- La critica della ragion pura:
I limiti del razionalismo e dell'empirismo
Il giudizio sintetico a priori
La rivoluzione copernicana della conoscenza
La struttura della critica della ragion pura
Le forme pure della sensibilità: spazio e tempo
Le categorie dell'intelletto
L'io penso
- Il problema della metafisica:
Il fenomeno e il noumeno
Le idee trascendentali
a funzione regolativa delle idee
- La critica della ragion pratica:
L'autonomia morale e la responsabilità
Un'etica del dovere
I principi pratici dell'agire
L'imperativo Categorico e le sue tre formule
Il movente dell'azione morale
I postulati della ragion pratica
- La libertà politica e la pace:
“L'insocievole socievolezza” degli uomini e la necessità del diritto
La libertà e i limiti dell'azione dello stato
La pace perpetua e i suoi strumenti
- La critica del giudizio:
L'Arte e la natura
Il sentimento e il giudizio riflettente
Il giudizio estetico
Il sublime e il genio
Cenni al giudizio Teleologico
La cultura come fine ultimo della natura

TESTI:

L'io penso (Kant, Critica della ragion pura)

HEGEL:

– I capisaldi del sistema hegeliano:

La critica al romanticismo

Il rapporto con Kant

– I concetti fondamentali della filosofia Hegeliana:

Il vero é l'intero

Il primato della ragione

La verità é nell'intelletto

Il movimento dialettico

I tre momenti della dialettica

Il reale é razionale

La filosofia è la storia

– La fenomenologia dello spirito:

La coscienza

L'autocoscienza come sforzo di emancipazione

Le sei figure dell'antitesi

La ragione

Lo spirito e l'ethos

– Il sistema hegeliano:

La logica dell'essere

La logica dell'essenza

La logica del concetto

– La filosofia della natura:

La natura come essere altro dell'idea

– La filosofia dello spirito:

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La famiglia

La società civile

Lo stato

– La filosofia della storia:

– L'astuzia della ragione

– Hegel e la giustificazione morale della guerra

– Lo spirito assoluto:

Cenni all'arte

La religione

La filosofia e la storia della filosofia

Il compimento della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA:

La polemica sulla religione

Le posizioni della sinistra hegeliana

FEUERBACH:

L'alienazione religiosa

L'hegelismo come teologia

SCHOPENHAUER:

– I presupposti filosofici:

da Platone a Kant

La liberazione della volontà di vivere

– Il mondo come rappresentazione:

Le funzioni a priori del rappresentare

Il campo della scienza

– Il mondo come volontà:

Il velo di Maya

La volontà di vivere

I caratteri della volontà

L'oggettivazione della volontà: le idee

– La condizione umana, un'oscillazione tra dolore e noia

– Le vie della liberazione umana:

L'arte

L'etica della giustizia è della compassione

L'asceti

TESTI:

Il mondo come volontà e rappresentazione (Schopenhauer, il mondo come volontà e rappresentazione)

KIERKEGAARD:

– Una filosofia dell'esistenza:

Contro l'ateismo cristiano

La critica della ragione hegeliana

Il singolo

– Gli stadi dell'esistenza:

Lo stadio estetico

Lo stadio etico

Lo stadio religioso

– La condizione umana:

La possibilità, l'angoscia e il peccato

La malattia mortale

La disperazione e la fede

TESTI:

La verità per il singolo (Kierkegaard, Postilla conclusiva non scientifica, in Opere)

MARX:

- La critica a Hegel, alla sinistra hegeliana:

I presupposti de

Il superamento dell'hegelismo

L'alienazione e l'emancipazione umana

La radice economico-sociale dell'alienazione umana

- Il materialismo storico:

Una nuova idea della storia

La coscienza come prodotto sociale

- La filosofia e la rivoluzione:

La critica della filosofia

La storia come lotta di classi

La borghesia è il proletariato

La rivoluzione

- La scienza economica, il Capitale:

Il valore delle merci come tempo di lavoro socialmente necessario

La forza lavoro crea plusvalore

Il ciclo economico capitalistico

Le crisi di sovrapproduzione

L'abolizione del sistema delle merci

Il comunismo

TESTI:

L'alienazione del lavoro (Marx, Manoscritti economico-filosofici del 1844)

L'ideologia (Marx, F. Engels, Ideologia tedesca)

CENNI SUL POSITIVISMO

COMTE:

- La riorganizzazione spirituale della società

La legge dei tre stadi: teologico, metafisico, positivo

CENNI SU DARWIN

NIETZSCHE:

- Un pensiero critico, negativo e anticipatore:

Le tre fasi del pensiero nietzschiano

- Il periodo giovanile tra Schopenhauer e Wagner:

La nascita della tragedia

Contro Socrate

La critica dello storicismo

– Il periodo genealogico-illuministico, la trasvalutazione dei valori:

Il tramonto dell'arte e la passione per la conoscenza

La verità non esiste

La morte di Dio

Il cristianesimo, la religione della rinuncia

La morale del risentimento

La trasvalutazione dei valori

– Il periodo di Zarathustra, l'oltremanica e l'eterno ritorno:

Il nichilismo è la nascita dell'uomo nuovo

L'oltreuomo

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

– Nietzsche è il nazismo

TESTI:

Dall'uomo all'oltreuomo (Nietzsche, Così parlò Zarathustra)

FREUD:

Freud e la nascita della psicoanalisi

Il metodo psicoanalitico

La scoperta dell'inconscio

La psicoanalisi come metodo terapeutico

Dall'isteria alla psicoanalisi: il caso di Anna O.

L'interpretazione dei sogni

I lapsus e gli atti mancati

La struttura della psiche

La prima topica: l'inconscio

La seconda topica: Es, Io e Super-Io

L'infanzia, la sessualità e la nevrosi

Lo sviluppo della sessualità e la nuova immagine dell'infanzia

Il complesso edipico

La genesi della nevrosi

BERGSON:

La scienza e la metafisica

La nuova metafisica

Un diverso metodo: quello della filosofia

Il tempo e la durata

Il tempo della scienza

Il tempo della coscienza

Le attività della coscienza: la memoria, il ricordo, la percezione

– L'evoluzione creatrice

La presa di distanza dall'evoluzionismo

L'istinto e l'intelligenza

L'intuizione

Lo slancio vitale

TESTI:

Il tempo spazializzato e la durata reale (H. Bergson, Saggio sui dati immediati della coscienza)

ESISTENZIALISMO:

Le origini dell'esistenzialismo

Le filosofie dell'esistenza

Pensare l'esistenza

La possibilità e la decisione

Il metodo dell'analisi esistenziale

SARTRE:

L'essere, il nulla e la libertà umana

La nausea

L'angoscia

La docente Germana Fernicola

PROGRAMMA STORIA

Prof.ri Carola Cioffi, Jesus Alberto Hernandez

LA SECONDA META' DELL'800

- L'ITALIA POSTUNITARIA: gli anni della Destra storica, la Sinistra storica da Depretis a Crispi, la crisi di fine secolo
- L'EUROPA TRA IL 1850 E IL 1870: Il secondo Impero francese, l'unificazione tedesca, la Comune di Parigi, l'Inghilterra vittoriana, la Germania da Bismarck a Guglielmo II
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA SOCIETA' DI FINE '800: trasformazioni economiche e sociali
- L'IMPERIALISMO: le cause economiche, politiche e culturali; imperialismo in Asia e Africa, l'imperialismo statunitense

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

SCENARIO DI INIZIO SECOLO: La Belle époque e le tensioni internazionali; L'Italia di Giolitti

PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA: le cause, l'attentato di Sarajevo; le caratteristiche della prima guerra industriale di massa; l'intervento Italiano; svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa; la rivoluzione russa

IL DOPOGUERRA E GLI ANNI '20

IL DOPOGUERRA: La conferenza di pace e la nuova carta europea; Le origini del problema mediorientale; La crisi economica e politica;

GLI ANNI '20: La Germania del dopoguerra; il ruolo degli Stati Uniti; la Russia dalla NEP a Stalin

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO: biennio rosso; la vittoria mutilata e questione fiumana; Lo squadristico e l'ascesa del fascismo; la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini fino all'omicidio Matteotti

GLI ANNI '30. LA CRISI ECONOMICA, IL TOTALITARISMO FASCISTA

LA CRISI DEL 1929: le cause, la dinamica, il New Deal di Roosevelt

FASCISMO: le istituzioni della dittatura; la costruzione del consenso e la propaganda; conquista dell'Etiopia e leggi razziali.

Historia Modalidad Clil

Revolucion Rusa, comparacion con los casos de los metodos aplicados en paises con regimenes dictatoriales sui generis, tal como Cuba, Nicaragua y Venezuela.

Poder Constituyente, y Poder Constituido, paralelismo con procesos Constituyentes como el de Venezuela (1999)

I docenti Carola Cioffi e Jesus Alberto Hernandez

DISCIPLINA: LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Docente: Prof.ssa Rosa Caponigro,

A. Rodighero- S. Mazzoldi-D Piovan: con parole alate voll. 1-2-3

G. B. Conte- E. Pianezzola: la Bella Scuola voll. 1.2.3.

RIFLESSIONI SULLA LINGUA

GRECO	LATINO
Il verbo. Tempi e modi. Ripasso delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico. Aristotele: Da Retorica <i>Le premesse retoriche</i> , <i>La retorica come τέχνη</i> . da Poetica <i>La metafora</i> . Ripasso delle proposizioni subordinate: Periodo ipotetico. Una riflessione sullo stile: Dionigi di Alicarnasso: il το πρέπον, il το καλόν, σύνθεσις, gli strumenti del critico. ἡδονή nell'opera d'arte	Sintassi dei casi: le principali costruzioni dei verbi. Sintassi del periodo: ripasso delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico. Focus sul congiuntivo caratterizzante, eventuale, obliquo. Una riflessione sullo stile: Dionigi di Alicarnasso: il το πρέπον, il το καλόν, σύνθεσις, gli strumenti del critico. L'ἡδονή nell'opera d'arte

LA LETTERATURA E I TESTI

Ovidio: vita e opere. Il rovesciamento dei generi letterari.

Le Metamorfosi e lo sperimentalismo letterario: la revisione del mito, l'*oppositio* in imitando e la *poikilia*. Il principio dell'inverosimiglianza. Il rapporto con il potere.

Il proemio. Callimaco e la poetica ellenistica. L'accezione dell'agg. *novus*.

(formazione di due gruppi di lavoro per la lettura, analisi e interpretazione di due miti tratti dalle *Metamorfosi*: *Narciso*, *Apollo e Dafne* .Il prodotto finale deve presentare le seguenti caratteristiche: 1) analisi del mito originario; 2) tecniche di descrizione; 3) analisi del mito e della metamorfosi in Ovidio; 4) rapporto fra *Metamorfosi* e arti figurative che si ispirano all'opera di Ovidio.

-*Amores* I, 1. Il tema dell'amore e la sua personificazione, l'amore come oggetto letterario.

Il teatro in Grecia e a Roma

L'uomo greco del V secolo e la problematizzazione del reale. Il teatro come fenomeno tridimensionale: akoh, ophis, epos. La funzione del teatro: politica, religiosa, agonistica e paideutica. L'organizzazione statale, l'allestimento dei cori; l'organizzazione. Le Feste Dionisie. Il teatro, il rapporto con il mito e con la lirica corale: Pindaro e la poesia.

Καίρος , μῦθος, γνώμη, Ἐλευθερία ed Ἀνάγκη . Il dubbio tragico: τί δράσω

La tragedia e le sue origini. La definizione, la struttura. Le teorie degli antichi e dei moderni.

Aristotele e la Poetica (1448 a ess) Il lessico della tragedia: μιμησις, φόβος, ἔλεος, κάθαρσις. La maschera e Dioniso il dio ibrido: complessità e mutevolezza del reale, la metamorfosi. Il dramma satiresco.

Identikit dell'eroe tragico.

Tragedia e sublime: Anonimo del Sublime VII,2-4; XXXIII 4-5

Il ruolo del poeta tragico, la funzione paideutica del teatro. La funzione del coro nella tragedia e nella commedia. Aristofane: da *Rane*, Eschilo, cittadino e poeta, modello per la polis.

Eschilo

-La biografia

-La produzione

-I *Persiani*

-I *Sette contro Tebe*: *ghenos, colpa, amartia e polis*.

-Le *Supplici*: *Pelasgo, eroe amechanos, il dubbio di Pelasgo, cittadinanza ed autoctonia. La demegoria di Danao, i meteci e l'asulia*.

Orestea: il senso della trilogia. Agamennone, Coefore, Eumenidi.

I grandi temi etici. ἀμαρτία, γένος, Πάθει μάθος.

-Il *Prometeo incatenato e il titanismo*. da *Dialoghi con Leuco* di C. Pavese "*La rupe*" (*Prometeo ed Eracle*)

Laboratorio delle competenze - dal testo iconografico al testo letterario: le Coefore di Eschilo nella raffigurazione vascolare.

Il Personaggio di Elettra Eschilo, Sofocle ed Euripide: confronto.

Laboratorio testuale: il tema dell'ἀναγνώρισις

Eschilo: Coefore vv.124-245;

Sofocle: Elettra vv.1171-1231; vv.1398-1441;

Euripide: Elettra vv 487-584; vv.1165-1232.

-Persiani vv. 176-248

-Agamennone vv. 1-39

-Agamennone vv.160-183

-Coefore vv.875-930

-Eumenidi vv. 674-807

Sofocle

-Biografia

-I drammi. Un teatro di eroi solitari. Tragedia ed epica.

-*Antigone*

-*Edipo re*

-*Elettra*

-*Filottete*

-*Edipo a Colono*

Laboratorio testuale:

-*Antigone* vv.162-222; vv. 332-375; leggi scritte e non scritte; Antigone, Creonte, la visione protagorea dell'uomo, "*l'uomo misura di tutte le cose*".

Il discorso della corona e la forza delle leggi.

-*Filottete*, l'eroe solo, vv.254-316, la nobiltà di Neottolemo. *Filottete* fra civiltà dell'*aidos* e civiltà dell'*amartia*.

-*Edipo re* vv. 316-462;1110-1185: predestinazione e libero arbitrio, ironia tragica.

Approfondimento: da Freud, Jung, Lacan e Condello: *Edipo, il suo ed il (nostro) complesso*.

-*Edipo a Colono* I stasimo vv. 668-719.

Il tema del *locus amoenus* nella letteratura: Teocrito, Virgilio, Tibullo, l'*Arcadia*.

L'ideale ellenistico dell'*ἄσυχη*.

Euripide: Un intellettuale isolato; Euripide protoellenista?

Novità drammaturgiche e l'influenza della sofistica: il rapporto fra *ἀλήθεια* e *δόξα*.

Le eroine tragiche: *Alceste*, *Medea*, *Fedra*: argomenti e temi.

Approfondimento: V. Di Benedetto *Alceste, Medea e Fedra tra passione e razionalità*.

Laboratorio testuale:

Da *Alceste* vv.244-282;606-760. Il tema del disvelamento del teatro (Il velo di *Alceste*).

-*Alceste*

-*Medea*

-*Ippolito*

-*Troiane, Ecuba, Andromaca*: Le tragedie della guerra:

-*Ifigenia in Tauride, in Aulide, Elena*. Le tragedie ad intrigo; l'intreccio, il tema del doppio, l'esotismo, il lieto fine.

-*Baccanti*

Approfondimento: Euripide un innovatore del mito.

Dioniso, il dio ibrido, da mistero a personaggio.

-Lingua e stile

Laboratorio testuale:

-*Alceste* vv. 244-392;606-740: Il velo di *Alceste* ed il disvelamento dell'azione teatrale.

-*Troiane* vv. 1-97: il prologo: una nuova funzione; vv.1060-1080, il volto nascosto degli dei, l'indifferenza di Zeus.

-*Ecuba*, vv.218-263;273b-331: Odisseo, la perfidia della parola. *Andromaca* ed *Ecuba*: Il canto nella guerra, il contrasto del canto lirico.

-*Andromaca*: vv.103-116:il canto nella guerra, il contrasto del canto lirico e la poetica del dolore. distico elegiaco nella tragedia, un unicum nella storia del teatro.

Baccanti: vv.1-63; il prologo informativo, Dioniso dio e personaggio; vv. 451-518.Il metateatro. La colpa di *Penteo*. Il motivo del doppio rovesciato, *agnwrisis* come motivo conduttore della tragedia euripidea. *Follia e saggezza*. *Dioniso e la maschera*; III stasimo: vv.862-911 τί το σοφόν.

J.P. Vernant da *Figure, idoli e maschere* saggezza e felicità.

Approfondimento: Realtà del presente e realtà del mito nelle *Baccanti*.

Approfondimento: la struttura del canto corale in Euripide, la monodia.

Video: il prologo delle *Troiane* e di *Medea* a confronto (Sarah Ferrati 1958/1959).

Lettura integrale di *Medea*

Le origini del teatro latino:

- Le prime rappresentazioni teatrali
- Adattamento del teatro greco
- La tragedia latina e le diverse tipologie
- Da Livio Andronico a Seneca

Ennio

- La produzione teatrale: l'*Andromacha aechmalotis* vv.86-99
- Le tragedie di Seneca: furor e ratio. La figura del tiranno.

Lettura integrale di Medea

La Commedia greca e latina

- I primi poeti comici
- Origini della commedia, la testimonianza di Aristotele
- Struttura
- Dalla commedia politica alla commedia borghese

Aristofane e Menandro: biografia

La produzione poetica

Le forme della comicità

Plauto e la palliata

Terenzio e il teatro dell'*humanitas*

Approfondimento: da P. Boitani *Guida allo studio delle letterature comparate*: Il comico e l'umoristico

Il genere storiografico:

Erodoto:

Dai logografi ad Erodoto

-La biografia

-Le *Storie*

-La tecnica compositiva

-Il metodo storiografico e il senso della storia, ἱστορία, ὄψις ed ἀκοή, rapporto con la tragedia.

-L'antropologia e l'intervento divino, το φθόνος τῶν θεῶν;

- La questione erodotea
- Il racconto e la memoria da Omero ad Erodoto
- Lingua e stile

Dalle *Storie*:

- Proemio, I 1-5
- Storie II 29,1
- Storie II 99,1
- Storie I 30-33
- Storie III 80-83,1: *il logos tripolitikos. isonomia*, il nome più bello
- Storie VII,44-46

Approfondimento: limiti spaziali e temporali del concetto di *autopsia*

R. Kapuschinsky *In viaggio con Erodoto "La memoria sulle strade del mondo"*-

Tucidide

- La biografia
- Le Storie
- La questione tucididea
- Il rapporto con Erodoto e con la cultura del suo tempo
- L'assenza del divino e le cause degli eventi
- La figura di Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese
- Lingua, stile e tecniche narrative

Laboratorio testuale:

Dalle *Storie*:

-Storie, proemio I 1, *ιστορία, κτήμα ες αiei*: metodo e scopo dell'opera.

Il valore della storia: natura, legge e giustizia.

Testo a confronto: Tacito, *Annales*, proemio.

Luciano di Samosata, da *Come si deve scrivere la storia*, "Un codice etico per lo storico". Il valore del metodo tucidideo.

-Storie I 20,1,3; 21-22: la ricerca storica sul presente, storiografia e soggettività.

-Storie II 37-41: *Epitaphios logos*, il manifesto della classicità.

-Storie II 47,2-54: La peste ad Atene

-Storie V 84,3-113; 116

-Storie, VII,75;84-87

Approfondimento: il tema della felicità presso gli antichi: il *logos* di Creso e Solone, εὐδαιμονία ed εὐτυχία

Approfondimento: da K. Raaflaub. "I fattori strutturali della storia".

Polibio

-La biografia: un politico prestato alla storia

La nuova concezione della storia, organica, universale, romanocentrica e pragmatica. Cause e pretesti, ὄψις ed ἀκοή. L'esaltazione della costituzione romana, la *mikte politeia* e la religione come *instrumentum regni*. La teoria dell'anaciclosi

-Lingua e stile

Dalle *Storie*:

-Storie I 1

-Storie I 2-3,6; 4,1-5,9-11

-Storie III 6

-Storie XII 27-28,5

-Storie VI 3-4; 9,10-10

-Storie VI 11,11-14

-Storie VI 56,6-15

Approfondimento: Origine della giustizia e bene comune

La storiografia latina:

Sallustio

La vita e le opere. Perché scrivere la storia. La monografia: Sallustio e Tucidide. *Otium e negotium*. Politica e storiografia.

I proemi delle monografie: *'ingenium e virtus*. La decadenza dei *mores* e la fine del *metus hostilis*.

Lo stile: sintassi e arcaismi.

Da *De Catilinae coniuratione*:

- De Catilinae coniuratione, 1-2
- De Catilinae coniuratione, 3-4
- De Catilinae coniuratione, 5,1-8
- De Catilinae coniuratione, 31
- De Catilinae coniuratione, 58

La ritrattistica e i discorsi.

Livio, lo storico dell'età augustea, una convergenza di ideali.

Una storiografia letteraria.

I tratti tipici della storiografia liviana, la drammatizzazione della storia.

Lo stile: la patavinitas e la lactea ubertas.

Da *Ab Urbe Condita*:

- Praefatio, 1-6

Tacito

La vita e le opere

Tra l'utopia della res publica e la realtà del principato; la storia da scienza del quid factum a scienza del quid faciendum.

Focus sull'*Agricola*: il genere, il ritratto.

L'altro in Tacito: Britanni, Germani ed Ebrei.

La necessità del Principato.

Dall'imparzialità al pessimismo

Laboratorio testuale

Agricola, 1;3: proemio;

la *laudatio funebris* 44,46;

il discorso di Calgaco 30-32. Imperialismo romano e imperialismi nella storia.

Raccordi: il punto di vista del nemico negli autori: Cesare, Sallustio e Tacito.

Historiae e *Annales*: i proemi.

Il concetto di obiettività, narrare la storia *neque amore et sine odio et sine ira et studio*

Annales, III,65 il metodo storiografico

Annales IV, 32 – 33, fato e necessità; la visione tragica della storia.

Il genere biografico:

-Origini del genere e struttura.

Plutarco: *Vite Parallele*. Il fine dell'opera. Il rapporto con la storiografia, l'ethos. Ridefinire l'identità greca di fronte a Roma

Plutarco e V. Massimo: Motti e detti di Diogene Cinico ed Alessandro

-Vita di Alessandro e Cesare 1,1-3

-Vita di Emilio Paolo e Timoleonte 1,1-6

-Vita di Temistocle e Camillo 18,1-9

-Vita di Demetrio e Antonio 4,1-9; 25-27; 76-77

Svetonio: *De vita Caesarum*.

Vita di Vitellio :**XIII**

La filosofia dalle origini all'età imperiale

Epicureismo e Stoicismo

La filosofia a Roma.

Cicerone

Seneca

-La vita e le opere

-I *Dialogi*

-I trattati

-*Epistulae morales ad Lucilium*

-*L'Apokolokyntosis*

Lo stile

Laboratorio testuale

-*De brevitate vitae* 1-3

-*De brevitate vitae* 14,1-3

-*Epistulae ad Lucilium* 1,1-2-3; 41,1-41,3-41,4-5

- De ira 1,20;4-9
- Consolatio ad Helviam matrem 2-3
- De vita beata 3,1-4
- De vita beata 3,3-4
- De otio 5,7-8

Epitteto: *Manuale*: " L'uomo cittadino del mondo "

Approfondimento: cosmopolitismo e globalizzazione dall'età ellenistica ad oggi.

Lucano e la sorte degli intellettuali nell'età di Nerone

- Il ritorno all'epica storica
- La *Pharsalia* e il genere epico
- La *Pharsalia* e L'*Eneide*: un esempio di antifrasi.
- Un poema senza eroe e senza dei
- Il poeta e il principe
- Lo stile

Laboratorio testuale:

- Pharsalia vv. 1-32

Passi scelti. La figura di Catone Uticense, uno stoico che ha perso la fede.

***La Commedia*:**

- I primi poeti comici
- Origini della commedia
- Struttura
- Dalla commedia politica alla commedia borghese

Aristofane e Menandro: biografia

La produzione poetica

Le forme della comicità

Approfondimento: da P. Boitani *Guida allo studio delle letterature comparate*: Il comico e l'umoristico.

Letteratura dell'età ellenistica e nell'età imperiale romana: la narrativa d'invenzione nel mondo antico

Romanzo greco: un genere senza nome. I romanzi greci. La questione delle origini del romanzo greco. Struttura e temi.

Romanzo latino:

Petronio: Tacito, *Annales* “Il suicidio di Petronio”, la parodia dell’*ambitiosa mors*

Satyricon: un testo in cerca di un genere; realismo e sublime letterario; la parodia del romanzo greco e la strategia dell’autore nascosto;

Apuleio:

biografia;

Metamorfosi: titolo, trama e genere letterario; significato e complessità dell’opera.

Il tema: trasformazione ed identità

Laboratorio testuale:

La struttura narrativa del romanzo greco: passi scelti.

EDUCAZIONE CIVICA

-Il lungo cammino dell’uomo verso la convivenza civile dal Protagora di Platone, la nascita della civiltà e della πολιτική τέχνη

-Il dibattito sulle costituzioni: Aristotele (Politica) e Cicerone, De Republica, passi scelti.

-Dalle *Storie* di Erodoto, il logos tripolitikos, la costituzione ateniese, la democrazia.

-Dalle *Storie* di Tucidide, Atene culla dell’Ellade, la democrazia perfetta.

PCTO: Il Vesuvio tra scienza, storia e mito: la storia eruttiva, la dinamica attuale e la religiosità popolare

Seneca: *Naturales Quaestiones*, contenuto dell’opera; il sentimento naturalistico, la contemplazione dell’universo, i terremoti. I proemi e la fiducia nella scienza.

Laboratorio testuale:

Nat. Quast. VII,1,1-4;27,4-6,25,4-5- *la meraviglia per i fenomeni naturali quale fonte di conoscenza;*

Nat. Quaest. VI ,1-3 *il terremoto di Pompei.*

Plinio il Giovane: Ep.VI, 16,4-20 *L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio.*

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE
Prof.ri Angela Cuoco, Cleopatra Mutinta Chibomba

TESTI ADOTTATI: A.Cattaneo, D.De Flaviis, LITERARY JOURNEYS, C.Signorelli Scuola, vol 2
FIRST TRAINER – Cambridge
COMPLETE for First - Cambridge

THE VICTORIAN AGE

History and Society, Culture, the Literary scene

The Early Victorian Novel

Writers and texts:

CHARLES DICKENS and the social satire

Oliver Twist: the exploitation of children and poor in Victorian England
-“Oliver Is Taken to the Workhouse”

Hard Times: The inhumanity of the factory system
- “Coketown”

THOMAS HARDY

Tess of The D'Urbervilles: the fallen woman
-“The Woman Pays”

ROBERT LOUISE STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- “Jekyll Turns Into Hyde”, - “Jekyll Can No Longer Control Hyde”

The Late Victorian Novel

OSCAR WILDE and the Aesthetic Movement

The Picture of Dorian Gray : the pursuit of pleasure and beauty
-“Life as the Greatest of the Arts”, -“Dorian Kills the Portrait and Himself”

The Ballad of Reading Gaol: social hypocrisy
-“For Each Man Kills the Thing He Loves”

POETRY

ALFRED TENNYSON and the Myth of Ulysses

Ulysses

THE MODERN AGE

History and society, Culture, The literary scene

The Modernist Revolution, Modern Novel: Freud's theories, The Stream of consciousness, the Interior monologue and the new treatment of time

Writers and texts:

JAMES JOYCE

Dubliners: the theme of paralysis and the use of epiphany
From *Dubliners*: The Dead – “ I Think He Died for Me”
- “The Leaving and the Dead”

Ulysses

From *Ulysses*: - “Yes I Said Yes I Will Yes”

Ulysses as a modern Hero

VIRGINIA WOOLF

Mrs Dalloway: - “She Loved Life, London, This Moment of June”
- “ Clarissa’s Party”

To The Lighthouse”: - “No Going to the Lighthouse”

A Room of One’s Own -: “ Shakespeare’s Sister Will Be Born Some Day”
The Woman Question

GEORGE ORWELL and the dystopian novel

Animal Farm: the hopeless revolution
- “Some Animals Are More Equals Than Others”

Nineteen Eighty-Four: an anti-utopian or dystopian novel
- “Big Brother is Watching You”

THE PRESENT AGE

History and society, Culture, The literary scene

Writers and texts:

SAMUEL BECKETT and the Theatre of the Absurd

Waiting for Godot: - “Well, That Passed the Time”

Nel corso dell’anno scolastico è stato continuato l’insegnamento del metodo basato sull’acquisizione progressiva delle quattro abilità (listening, reading, speaking e writing) e competenze fondamentali per il raggiungimento del livello B2 Cambridge.

Le attività hanno riguardato lo svolgimento di tasks a difficoltà crescente che hanno aiutato gli alunni ad orientarsi e a familiarizzare con le diverse tipologie di attività proposte.

Programma di Conversazione Inglese:

Writing: Essay; Story; Email

First Certificate training: Reading; Use of English; Listening; Speaking

Dal libro di testo Complete for First: Unit 6, Unit 7, Unit 8, Unit 9

Le Insegnanti
Angela Cuoco
Mutinta Cleopatra Chibomba

(Madrelingua)

Disciplina: Italiano

Docente: Prof.ssa Teresa Monaco

Testi in adozione:

Liberi di interpretare, Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Palumbo Editore, voll. 2B, 3A, 3B
Leopardi, vol.unico

Dante, Antologia della *Divina commedia*, a cura di A. Marchi, Paravia o altra edizione in possesso degli alunni

MODULO 1

L'età Romantica

Aspetti generali del Romanticismo europeo e italiano

Definizione e caratteri del Romanticismo

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

L'egemonia dei moderati e i giornali dal "Conciliatore" al "Politecnico"

L'immaginario romantico

Le poetiche del Romanticismo europeo: la tendenza al simbolismo e al realismo

I caratteri del Romanticismo italiano

La battaglia fra "classici" e "romantici" in Italia

I generi letterari e il pubblico

Testi:

Madame de Stael, Sull'utilità delle traduzioni;

Giacomo Leopardi

La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia.

Il pensiero: dalla natura benigna al pessimismo cosmico

La poetica

Lo Zibaldone

Le Operette morali e "l'arido vero"

Canti

Testi:

dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

Dalle *Operette morali*: - Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre

Dai *Canti*: L'infinito; Alla luna; La sera del dì di festa; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; La sera del dì di festa; La ginestra (vv.1-157; 237-317)

Approfondimenti:

Luigi Pirandello, da *Pallottoline*, l'insignificanza dell'uomo nell'universo

La ginestra: la lettura di Binni e Gioanola

MODULO 2

IL ROMANZO

Il romanzo tra '800 e '900

Il realismo romantico

Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa

I Promessi sposi e il romanzo storico, il quadro polemico del Seicento, l'ideale manzoniano di società, ripresa dei nuclei fondamentali del romanzo

Gli scritti di poetica: Lettera a M. Chauvet, Lettera sul Romanticismo

Le tragedie

Testi:

Manzoni, dalla *Lettera a C. d'Azeglio sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante

Dalla *Lettera a M. Chauvet*: il rapporto fra poesia e storia

Dalle tragedie, *Adelchi*, La morte di Adelchi

Il romanzo del secondo Ottocento

La Scapigliatura milanese: cenni

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola

Le tecniche narrative tra Realismo e Naturalismo lettura di passi esplicativi da Manzoni, Flaubert, Zola

Testi:

Emile Zola: dalla Prefazione ai *Rougon-Macquart*: Ereditarietà, ambiente, momento storico

Da *Il Romanzo sperimentale*": Osservare e sperimentare

Edmond e Jules de Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux*

Il Verismo italiano: poetiche e contenuti

G. Verga: la rivoluzione stilistica e tematica; l'ideologia; la visione dell'esistenza

le novelle -Il Ciclo dei Vinti

Testi:

Lettera a Salvatore Farina (*Prefazione a L'amante di Gramigna*)

Da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo, Fantasticheria

G. Verga, da *I Malavoglia*: *Prefazione* (I vinti e la fiumana del progresso) ; cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia); cap. VII (La rivoluzione per la tassa sulla pece); cap. XV (L'addio di 'Ntoni)

G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*: la giornata di Gesualdo parte prima, cap. IV

Approfondimenti:

La religione della famiglia (Le posizioni di Russo e Luperini)

Il Decadentismo nella produzione narrativa dannunziana

Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

G. D'Annunzio: la vita "inimitabile"

I romanzi dell'esteta e del superuomo: *Il Piacere*, *Trionfo della morte*, *Le Vergini delle rocce*

Testi:

Da *Il piacere*: libro I, cap. II, Andrea Sperelli

Da *Le vergini delle rocce* cap.I, Il programma del superuomo

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

Pirandello: la visione del mondo

Il relativismo filosofico

I romanzi

Le novelle

Testi:

La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa, da *Arte e coscienza d'oggi*
Da *L'umorismo*: La differenza fra umorismo e comicità, parte seconda, cap. II; la "forma" e la "vita", parte seconda, cap. V

Da *Il fu Mattia Pascal*: I e II premessa al romanzo; cap. IX, Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; cap. XII, Lo strappo nel cielo di carta; cap. XIII, La "lanterninosofia"; cap. XIII, Pascal porta i fiori alla propria tomba.

Da *Uno, nessuno, centomila*, la conclusione, libro VIII, cap. IV

Dalle *Novelle*, Il treno ha fischiato, La carriola, Ciaula scopre la luna

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

Svevo: la vita, la formazione, l'ambiente triestino

Caratteri dei romanzi sveviani

La coscienza di Zeno, grande romanzo d'avanguardia

La figura dell'inetto

Testi

Da *Una vita*: dal cap. VIII, Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Da *Senilità*: inettitudine e senilità, l'inizio del romanzo; la pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*: la prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; la salute di Augusta; lo scambio di funerale; dal cap. *Psico-analisi*, La vita è una malattia

Approfondimento: la parabola dell'inetto sveviano: Alfonso, Emilio e Zeno

Il romanzo: dal nuovo "realismo" degli anni Trenta al Neorealismo: cenni.

MODULO 3

LA POESIA

La poesia nella seconda metà dell'Ottocento

Le parole chiave: Simbolismo e Decadentismo

C. Baudelaire: Il conflitto tra l'intellettuale e la società. Da *I fiori del male*, *l'albatro*, *Corrispondenze*

L'immagine ambigua della natura

Giovanni Pascoli: la vita tra il "nido" e la poesia

La visione del mondo

La poetica del Fanciullino

La poesia: i temi, le soluzioni formali e le raccolte poetiche: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*

Incontro con l'opera: *Myricae*

Testi

Da *Il fanciullino*: passim

Da *Myricae*: *Prefazione* alla raccolta; *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X Agosto*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*;

Primi Poemetti: da *Italy*

Approfondimenti:

Il tema del "nido" (G. Barberi Squarotti)

Il recupero del mito, il panismo

G. D'Annunzio, *Alcyone*: composizione e storia del testo - i temi

Testi:

Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

La poesia del primo Novecento

La crisi del ruolo del poeta, crepuscolari e futuristi

Cenni a Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, una dichiarazione di poetica, il rifiuto dell'aureola di poeta.

Marinetti e il Futurismo italiano. Il primo Manifesto del Futurismo, l'esaltazione della modernità

Testi: *Il Manifesto* del Futurismo

La poesia del Novecento

La natura come allegoria del male di vivere

La poesia di E. Montale e la sua centralità nel canone poetico del Novecento

Le raccolte poetiche: *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *La bufera e altro*

Testi:

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato

La condizione esistenziale e l'esperienza della guerra

G. Ungaretti: la vita e le opere; lo sradicamento esistenziale; la funzione della poesia; la ricerca espressiva; *L'Allegria* e la poetica della "parola",

l'esperienza della guerra

Testi: documento "Ungaretti commenta Ungaretti"

Da *L'Allegria*: Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Fratelli, Soldati

Da *Il Dolore*, Non gridate più

L'Ermetismo e S. Quasimodo

Testi: *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

E. Montale, da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana

Saba e la poesia onesta

La poetica, i temi del *Canzoniere*

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti*, *passim*

Dal *Canzoniere*, *Amai*, *Ulisse*

MODULO 4

Divina Commedia, Paradiso

Introduzione alla terza cantica

Canti: I, III, VI, XI, XII (vv. 31-72; 106-126), XVII, vv. 46-93.

Ed. civica:

G. Verga, Rosso Malpelo. Il lavoro dei "carusi" nelle zolfare siciliane, l'inchiesta di Franchetti e Sonnino. La tutela del lavoro minorile. Art. 37 della Costituzione.

I poeti di fronte alla guerra. Art 11 della Costituzione

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili /Alunni con BES

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2023/2024

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
CAPONIGRO ROSA	LINGUE CLASSICHE	
MONACO TERESA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CAPUANO MANUELA	GEOGRAFIA	
GUGLIELMOTTI MARIA	STORIA	
FERNICOLA GERMANA	FILOSOFIA	
CUOCO ANGELA	LINGUA E CULTURA INGLESE	
CHIBOMBA CLEOPATRA	CONV. MADRELINGUA INGLESE	
CAPORRINO LILIANA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	
HERNANDEZ JESUS ALBERTO	CONV. MADRELINGUA SPAGNOLA	
CARUSO VALERIA	STORIA DELL'ARTE	
FORTUNATO ROSALIA	MATEMATICA	
SUPERCHI BARBARA	FISICA	
GIORDANO ORNELLA	SCIENZE	
CACCAVALE MADDALENA	DIRITTO ED ECONOMIA	
POLITO LUCILLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
GASPARRO COSIMO	RELIGIONE	

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

Eboli, 13/05/2025

Il coordinatore
Prof.ssa Germana Fernicola

Allegato D Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	

discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO