



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006782 del 14/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. 55, art. 10, del 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. D INDIRIZZO CLASSICO EUROPEO



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M.
Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studio	Pag. 3
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 6
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 6

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 7
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo	Pag. 9
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 11
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 19
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 25
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 26
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag. 29
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 30
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 33
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag. 35
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 38
	Strumenti di verifica	Pag. 39
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 39

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Italiano	Pag. 42
	Lingue e letterature classiche	Pag. 45
	Storia	Pag. 51
	Storia della filosofia	Pag. 55
	Discipline giuridiche ed economiche	Pag. 63
	Geografia	Pag. 65
	Storia dell'arte	Pag. 67
	Lingua e cultura inglese	Pag. 69
	Lingua e cultura francese	Pag. 72
	Lingua e cultura cinese	Pag. 73
	Matematica	Pag. 75
	Fisica	Pag. 77
	Scienze naturali	Pag. 82
	Scienze motorie	Pag. 88
	Insegnamento della Religione cattolica (IRC)	Pag. 91
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 92

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2022/2023) e del quarto anno (a.s. 2023/2024)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2024/2025)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale

PARTE PRIMA
INFORMAZIONI GENERALI
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2018/2019 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo classico europeo, il cui piano di studio è il seguente:

MATERIE/ANNO DI CORSO	1° Liceo		2° Liceo		3° Liceo		4° Liceo		5° Liceo	
TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.	Lez.	Lab.
LINGUA E CULTURA ITALIANA	3	2	3	2	3	1	3	1	3	1
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2
LINGUA INGLESE	2	2	3	1	3	1	3	1	3	1
SECONDA LINGUA STRANIERA	3	2	3	1	3	1	3	1	3	1
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
STORIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
GEOGRAFIA	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
STORIA DELLA FILOSOFIA	=	=	=	=	2	1	2	1	3	1
MATEMATICA	2	2	3	2	3	1	3	1	3	1
FISICA	=	=	=	=	2	1	2	1	2	1
SCIENZE NATURALI	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	1	-	1	-	1	-	1	-	1	-
TOTALE PARZIALE	22	16	25	14	26	14	26	14	27	15
TOTALE ORE	38		39		40		40		42	

Il quadro orario sopra riportato, da cui si può evincere l'articolazione dell'attività didattica di tutte le discipline in "lezione frontale" (lez.) e "laboratorio culturale" (lab.), cosa che permette di adeguare l'insegnamento ai ritmi e alle modalità dell'apprendimento degli studenti, costituisce la cifra distintiva dell'indirizzo classico europeo, perché introducendo sistematicamente nella scuola il metodo del *learning by doing*, permette di adeguare la didattica alle nuove esigenze di apprendimento degli studenti. I programmi delle singole discipline sono costruiti in un'ottica europeista, con l'obiettivo comune della costruzione di una coscienza culturale europea, e, su questa linea, le tradizionali discipline di Latino e Greco vengono sostituite da un insegnamento unitario della disciplina di Lingue e Letterature Classiche, che propone lo studio comparato della lingua e della cultura classica. Lo studio di tre lingue moderne, Inglese, Francese, Spagnolo e di altre due discipline impartite in lingua, completa e amplia il quadro formativo e culturale, fornendo allo studente uno sguardo maggiormente consapevole e critico delle stratificazioni storico-culturali della realtà europea. La centralità del "testo" in tutte le discipline e le esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche garantiscono una sostanziale omogeneità nella proposta didattica, efficace per la stretta collaborazione tra docenti e studenti, protagonisti assoluti di questo percorso di crescita culturale e personale.

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

"Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica moderna idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità della comprensione critica del presente;
- aver acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione
--	---

	particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO EUROPEO	- applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; - utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative delle lingue europee studiate per produrre e interpretare testi complessi; - possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda lingua straniera almeno di livello B1 (QCER); - agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura; - applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; - utilizzare gli strumenti del <i>Problem Posing & Solving</i> e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE A.S. 2024/25

DOCENTI	DISCIPLINA
Caccavale Maddalena	Discipline Giuridiche e Economiche
Caponigro Marco	Geografia
Caponigro Rosa	Lingue e letterature classiche
Ceinturet Magali Carole Anne	Conversazione madrelingua francese
De Martino Amalia	Lingua e letteratura italiana
De Rosa Maurizio	Lingua e cultura francese
Edwards Elizabeth Ann	Conversazione madrelingua inglese
Falcone Gerardo	Storia dell'arte
Giarletta Patrizia	Matematica
La Porta Maria	Lingua e cultura inglese
Pastorino Immacolata	Lingua e cultura cinese
Pescina Bibiana	Scienze motorie
Qiu Ying	Conversazione madrelingua cinese
Sica Lucia	Storia e Filosofia
Superchi Barbara	Fisica
Vigile Caterina	Scienze naturali
Vitale Mariano	Insegnamento della Religione Cattolica

COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 67/2025, art. 12, all'unanimità, sono stati designati
come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
PROF. SSA Caponigro Rosa	Lingue e letterature classiche
PROF. SSA Giarletta Patrizia	Matematica
PROF. SSA Sica Lucia	Storia e Filosofia

PARTE SECONDA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

DESCRIZIONE DEL GRUPPO CLASSE. OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe V sez. D è composta da 12 alunni: 2 ragazzi e 10 ragazze.

Gli studenti hanno effettuato un percorso di crescita molto importante negli anni, evidenziando un profilo medio di alto livello, in quanto più dei due terzi della classe ha presentato costantemente nel tempo un validissimo profitto. Alcuni, crescendo, hanno mostrato vivacità ed acume, pronti ad effettuare opportune riflessioni ed osservazioni durante lo svolgimento e la spiegazione degli argomenti. Pochi sono gli allievi che hanno mostrato fragilità in alcune o più discipline. Questo gruppetto ha mostrato difficoltà nel rendimento a causa di uno scarso studio ed un impegno non sempre costante e lineare nel tempo pur essendo stato tutto il corpo docente sempre disponibile e paziente nell'ascoltare le richieste e le motivazioni di questi allievi, stimolandoli sempre positivamente ed incentivando l'esercizio personale delle proprie capacità per favorire il conseguimento dei saperi minimi che comunque, in termini di conoscenze, abilità e competenze risultano complessivamente raggiunti in modo adeguato.

In generale, comunque, i discenti si sono dimostrati partecipi alle attività didattiche e hanno mostrato adeguato senso di responsabilità. Gli alunni non hanno fatto rilevare problemi di coesione interpersonale intrattenendo buoni rapporti con tutti i docenti, il che ha permesso di lavorare in un clima di cordiale convivenza, che ha favorito un dialogo globalmente proficuo e sereno.

Il corpo docente ha intensamente lavorato per rivisitare e potenziare competenze metodologiche e linguistiche trasversali. L'iter educativo si è fondato sul rispetto della personalità dei singoli alunni, e sul rafforzamento della motivazione allo studio cercando di sottolineare che gli eventuali insuccessi rappresentano una tappa per conseguire risultati migliori. In questo modo, alcuni hanno potuto assumere maggiore consapevolezza delle proprie capacità. Sono stati offerti stimoli adeguati alla formazione globale, improntando l'attività didattica alla luce del legame inscindibile tra le scienze in generale e le discipline umanistiche come "insieme multidisciplinari di approcci all'istruzione", per promuovere competenze trasversali e formare cittadini europei consapevoli. Gli sforzi sono stati per lo più ripagati da un comportamento generalmente corretto degli alunni, che hanno affrontato con adeguato impegno il lavoro, cercando di raggiungere gli obiettivi richiesti in modo sempre più propositivo e maturo.

In questo impegnativo percorso educativo e didattico alcuni studenti, mostrando assiduità nella frequenza e nella partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo, si sono distinti per attenzione e senso di responsabilità e hanno saputo utilizzare le conoscenze acquisite e le notevoli qualità personali per elaborare competenze e abilità eccellenti: animati dal gusto della ricerca, sanno problematizzare, compiere collegamenti fra vari argomenti, operano secondo correttezza metodologica, utilizzano in modo appropriato i linguaggi specifici delle singole discipline (prima fascia).

Altri, dotati di abilità cognitive ed operative sostanzialmente adeguate, hanno affrontato gli impegni scolastici con applicazione soddisfacente, anche se non sempre omogenea in tutte le discipline, ed hanno conseguito risultati buoni (seconda fascia).

Vi sono anche pochi allievi che, come si diceva, durante il corso di studi non hanno realizzato pienamente l'organizzazione autonoma e costante dello studio personale e la rielaborazione dei materiali didattici, per qualche carenza nell'impegno o nelle competenze pregresse. Pur con esiti diversi, essi hanno raggiunto un livello complessivo di preparazione che può dirsi sufficiente (terza fascia).

In riferimento al Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente sufficienti/discreti e/o buoni con punte di eccellenza nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica), per cui gli alunni mostrano, in misura minore o maggiore, quell'atteggiamento razionale, progettuale e critico, più differenziato sul versante della creatività, con cui porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, specie della propria contemporaneità, avendo al contempo acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate e particolarmente finalizzate al proseguimento degli studi superiori.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

AREA METODOLOGICA	Buona/ Ottima acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori Buona/ Ottima consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Buona/ Ottima capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA	Buona/ Ottima capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Buona/ Ottima acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni Buona/ Ottima capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	Buona/ Ottima competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti Buona/ Ottima capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche Buona/Ottima capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Buona/ Ottima acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Buona/Ottima acquisizione nella seconda lingua (Francese/Cinese) di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
AREA STORICO-UMANISTICA	Buona/Ottima conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini Buona/Ottima conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri Buona/Ottima conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture Buona/Ottima consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione Buona/Ottima collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Discreta/Buona capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) Buona/Ottima conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Buona/Ottima comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico. Buona/Ottima conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra) Buona/Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico Europeo gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- **Ottima conoscenza** delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- **Ottima conoscenza** delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi
- **Ottima conoscenza** nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;
- **Buona capacità** di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- **Ottima conoscenza** di applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, giuridico-economico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni;
- **Ottima capacità** di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- **Ottima capacità** di utilizzare gli strumenti del *Problem Posing & Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia alla Parte terza del presente documento.

METODI, MEZZI, TEMPI E SPAZI DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

L'attività didattica nel Liceo Classico Europeo ha nella pratica del "laboratorio culturale" il suo elemento caratterizzante e distintivo; è infatti nel momento laboratoriale che gli alunni diventano protagonisti assoluti dell'azione formativa: sotto la guida dell'insegnante, anche coadiuvato dal docente madrelingua nel caso delle lingue straniere e degli insegnamenti CLIL previsti, a partire dal materiale fornito (testi letterari e filosofici, prodotti visivi, fonti storiche, documenti scientifici e giuridici, ricerche e raccolte di dati, esperienze di laboratorio per le discipline scientifiche, verifiche di proprietà e calcoli matematici o di rappresentazioni grafiche) gli studenti potranno ripercorrere in maniera critica e personale l'itinerario culturale sviluppato durante la lezione, approfondendo e verificando in modalità cooperativa, attraverso *case studies*, compiti di realtà, progetti ed esperienze guidate, i contenuti precedentemente condivisi. I due momenti sono strettamente interconnessi e interscambiabili: infatti sia nella "lezione" sia nel "laboratorio culturale" il documento, assunto come elemento base del processo di insegnamento/apprendimento attraverso la ricerca, permetterà il coinvolgimento in prima persona degli alunni nella costruzione del proprio sapere, secondo percorsi suggeriti anche dagli interessi personali. Il "laboratorio culturale" dunque non è tanto un luogo, quanto un' "attività", il momento in cui si costruiscono le conoscenze, si potenziano le abilità degli studenti (di traduzione, comprensione e analisi dei testi in lingua italiana, nelle lingue straniere e nelle lingue classiche, di uso dei manuali e dei dizionari specifici, di applicazione del corretto metodo di studio proprio di ciascuna disciplina, di ricerca personale, di dialogo in lingua e di confronto di idee a partire dagli stimoli forniti dai docenti), si rafforzano competenze complesse che riguardano il saper fare oltre che il sapere e si recupera lo svantaggio, ci si confronta, a partire dal comune patrimonio culturale europeo, abituandosi al dialogo costruttivo con l'altro.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

RUBRICA DI VALUTAZIONE AUTENTICA

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire- riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	

	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità..	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	

		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
--	--	---------------	---	--

		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	

		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
--	--	---------------	---	--

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	

Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti i semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti i complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Progetto di Fisica “Adotta uno strumento”	2024/2025	Docente interna all'Istituto prof.ssa B. Superchi	Potenziamento delle conoscenze storiche, delle competenze logico-matematiche, nonché delle capacità critiche. Declinazione dell'innovazione nel senso del recupero e della valorizzazione della tradizione di questo prestigioso liceo. Acquisizione della conoscenza scientifica varcando le frontiere dell'umanesimo scientifico con la conquista, nella dimensione laboratoriale, di quel “cogitamus” che, come afferma Latour, è il pensare e l'agire collettivo.	Asse Matematico, Asse Storico-Scientifico
XV Edizione del Campionato Nazionale delle Lingue anno scolastico 2024/2025	26 settembre 2024	Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (di seguito DISCUI) e la Scuola di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con il Centro Linguistico d'Ateneo con il contributo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con il patrocinio del Comune di Urbino, la collaborazione dell'ERDIS Marche e dell'Amministrazione del Legato Albani.	Sviluppare le competenze di comprensione di testi in lingua	Asse dei linguaggi
XIII Edizione dei Campionati di Lingue e civiltà	01/03/2025		Approfondimento di contenuti di lingue e cultura classica, acquisizione di nuove	Asse dei Linguaggi

classiche			metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento-apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extra-europea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini	
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2023-2024) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2024/2025	29/11/2024 04/04/2025	MIM- Docenti interni dell'Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale
Campionati di Filosofia XXXIII Edizione a. s. 2024-2025- Selezione di Istituto e selezione Regionale	23/01/2025 (selezione di istituto) 13/02/2025 (selezione regionale)		Approfondimento di contenuti filosofici, acquisizione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento-apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extra-europea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale
Educazione alla Legalità - Incontro in ricordo del magistrato Carmine Olivieri	26 Ottobre 2024		Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità	Asse storico-sociale
Educazione alla Legalità – Incontro con la Guardia di Finanza-Progetto Educazione alla legalità economica	11 Novembre 2024	Progetto Educazione alla legalità economica- attuazione protocollo d'Intesa MIM GdF	Sviluppo di competenze di cittadinanza attiva ed educazione alla legalità	Asse storico-sociale
Incontro a Classi aperte sul tema "Intelligenza artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri"	06 dicembre 2024	Lectio prof. G. Del Mastro- Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli	Sviluppare le competenze di lettura, analisi e d interpretazione di testi letterari	Asse dei linguaggi
Esame Cambridge first certificate (fce)	03/06/ 25	Cambridge School Centre Examinations	Conseguimento della certificazione Cambridge First, livello B2 o C1 Advanced nel	Asse dei linguaggi

		- Salerno	CEFR	
Esame Delf B2 France education international	04/02/2025	Istituto Alfano I di Salerno	Conseguimento certificazione Delf B2	della Asse dei linguaggi

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Matera	13/10/2025	-Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali. -Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico – culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale. -Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio -Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico -Sviluppare la capacità di “leggere” la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici. -Conoscere “de visu” l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.	Asse dei linguaggi e storico-sociale
Caserta	23/04/2025	Favorire la maturazione di una coscienza critica e la sensibilità per le tematiche artistiche, storiche, archeologiche e ambientali. -Promuovere la scoperta delle radici culturali del territorio, nel contesto storico e ambientale, per collegare le esperienze del passato con quelle del presente, promuovendo occasioni di incontro tra culture; promuovere l'apprendimento dell'evoluzione sociale, storico – culturale e del ruolo svolto dall'uomo nell'ambiente naturale. -Visitare, osservare, comprendere e poi riuscire ad applicare ed approfondire le nuove conoscenze in aula e in laboratorio -Acquisire nuove conoscenze e consolidamento di quelle pregresse, realizzate attraverso lo studio teorico -Sviluppare la capacità di “leggere” la realtà circostante nei suoi aspetti artistici, culturali e storici. -Conoscere “de visu” l'opera d'arte, per coglierne gli aspetti invisibili a distanza.	Asse dei linguaggi e storico-sociale
Salone dello Studente –Mostra d'Oltremare- Napoli	26.11.2024	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e	

		ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali	
--	--	---	--

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Partecipazione ad eventi e/o incontri culturali in chiave orientativa: Educazione alla Legalità - Incontro in ricordo del magistrato Carmine Olivieri Educazione alla Legalità – Incontro con la Guardia di Finanza- Progetto Educazione alla legalità economica Incontro a Classi aperte sul tema “Intelligenza artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri”	26/10/2024 11/11/2024 06/12/2024	IIS Perito Levi	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2023-2024) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2024/2025	29/11/2024 04/04/2025	MIM-Docenti interni dell'Istituto	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.
Seminari di orientamento in presenza: Orientamento in presenza. Partecipazione al Salone dello Studente di Napoli Orientamento in presenza- Progetto Orizzonti. UNINA- a cura del Prof. Francesco Caputo, Dipartimento	26/11/2024 03/12/2023 08/11/2024 12/11/2024 07/12/2024	in presenza in presenza	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e

DEMI -Università Federico II- Napoli	10/12/2024		partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.
Orientamento Università Suor Orsola Benincasa- Napoli	18/12/2024	in presenza	
Orientamento in presenza- Nuova Accademia di Belle Arti- NABBA	29/02/2025	in presenza	
Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe:			Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni

Lett. italiana Socializzazione dei dati sull'occupazione e confronto/riferimento con le principali figure di professionisti del nostro territorio (dati ISTAT e Regione Campania)	28/04/2025		Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare assi culturali.
Filosofia Kierkegaard e il concetto di analisi esistenziale: un'occasione per pensare al Sé	13/01/2025		
Filosofia Kierkegaard Le scelte di vita nella vita	20/01/2025		
Filosofia Kierkegaard tra arte, letteratura e cinema: come raccontare il proprio Sé	22/01/2025		

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il tempo: il divenire e la continuità	Le discipline di tutti gli assi culturali
Lo spazio: il luogo della realtà e delle emozioni	Le discipline di tutti gli assi culturali
Forma e trasformazione	Le discipline di tutti gli assi culturali
Realtà e apparenza	Le discipline di tutti gli assi culturali

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2022/2023	Tutela e protezione della salute e della vita	Asse scientifico	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali	Prodotto audiovisivo (un power point corredato di un sintetico testo scritto), che ha illustrato visivamente, in modo denso e sintetico, le attività e i metodi di primo soccorso della Croce Rossa Italiana .	Associazione della Croce Rossa Italiana- Organizzazione di volontari Tutor interno Prof.ssa-M. Brenga	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi individuali; Sviluppo di una sensibilità atta a proteggere la vita e fornire supporto socio-sanitario alle comunità. TOT ORE 30

2023/2024	Apprendisti Ciceroni	Asse dei Linguaggi	Lezioni con con il docente interno; Attività laboratoriali e sopralluogo presso la sede indicata con lezione con l'esperto esterno	Attività di guida turistica a visitatori italiani e stranieri presso il museo archeologico MOA (Museum of operation Avalanche) di Eboli	FAI-Fondo Ambiente Italiano Tutor interno Prof. G. Falcone	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria; TOT ORE 33
2024/2025	Apprendisti Ciceroni	Asse dei Linguaggi	Lezioni con con il docente interno; Attività laboratoriali e sopralluogo presso la sede indicata con lezione con l'esperto esterno	Attività di guida turistica a visitatori italiani e stranieri presso Villa d'Ayala di Valva	FAI-Fondo Ambiente Italiano Tutor interno Prof. G. Falcone	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;
	GIORNATA FAI PER LE SCUOLE	Asse dei Linguaggi	Lezioni con con il docente interno; Attività laboratoriali	Attività di guida turistica a visitatori italiani e stranieri presso CHIESA DI SANT'ANDREA DE LAMA-SALERNO	FAI-Fondo Ambiente Italiano Tutor interno Prof. G. Falcone	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta

	PROGETTO ORIZZONTI	Asse matemati co- scientifico	Lezioni con con il docente esterno		Università degli Studi di Napoli Federico II	universitaria; TOT ORE 36 Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria; TOT ORE 15
--	-----------------------	--	---	--	---	--

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL
(CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING)

Con il termine **CLIL** (acronimo di *Content and Language Integrated Learning*) si intende una metodologia orientata all'apprendimento di *skills* linguistico-comunicative e disciplinari in una determinata lingua straniera. In Italia con i Regolamenti attuativi del 2010 della Legge 28 marzo 2003, n. 53 è stato introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in una lingua straniera nell'ultimo anno dei Licei e degli Istituti Tecnici e di due discipline non linguistiche in lingua straniera nei Licei Linguistici a partire dal terzo e quarto anno; inoltre più di recente la Legge 107 del 2015 ha definito come obiettivi formativi prioritari "la valorizzazione e il potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia *Content language integrated learning*" (art. 7).

In particolare, nel piano di studi dell'indirizzo Classico Europeo è previsto l'insegnamento curricolare di alcune discipline non linguistiche secondo la metodologia CLIL, che per sua natura risulta molto adatta all'attuazione di pratiche multidisciplinari o interdisciplinari. I docenti madrelingua, in compresenza con i titolari dell'insegnamento, garantiscono la possibilità di affrontare in maniera sistematica lo studio di più moduli per ogni disciplina individuata. Il vantaggio di questa modalità di insegnamento è duplice, in quanto, oltre all'apprendimento dei contenuti, gli studenti acquisiscono una maggiore padronanza della lingua straniera nella quale viene svolto l'insegnamento oltre che della microlingua, specifica di ciascuna disciplina.

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti madrelingua per acquisire, nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali, contenuti, conoscenze e competenze relativi ad alcuni moduli nelle seguenti discipline non linguistiche (**DNL**):

DISCIPLINA	DOCENTE	DOCENTE MADRELINGUA
Scienze (in inglese)	C. Vigile	Edwards Elizabeth
Fisica (in inglese)	B. Superchi.	Edwards Elizabeth
Storia (in francese)	L. Sica	Ceinturet Magali
Storia dell'arte (in cinese)	G. Falcone	Qiu Ying
Geografia (in cinese)	M. Caponigro	Qiu Ying
Discipline giuridiche ed economiche (in francese)	M. Caccavale	Ceinturet Magali

Per la descrizione puntuale dei moduli CLIL sviluppati si rimanda alla sezione terza "Programmi".

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curricolo trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curricolo di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione/ Grammatica della democrazia/ Libertà di iniziativa economica ed educazione finanziaria	Storia e Filosofia (3) Lingua Inglese (3) Italiano(3) Diritto (2) Lettere Classiche (2)	13
Sviluppo sostenibile/ Biodiversità/tutela dell'ambiente/ L'Agenda 2030: la Strategia Nazionale per lo Sviluppo Sostenibile/ Educazione stradale	Geografia (3) Lingua Francese /Lingua e cultura cinese (3) Scienze motorie (4) Scienze naturali (2) Fisica (2) Storia dell'arte (2) IRC (2)	18
Cittadinanza digitale	Matematica (2)	2
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
ITALIANO	La violenza contro le donne: lettura della novella <i>Tentazione</i> di Verga; La giornata della memoria: i diritti umani nella letteratura. <i>Isaura</i> dalla <i>Citta invisibile</i> di Calvino	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE	Il dibattito sulle costituzioni: brani studiati in modalità laboratoriale tratti da Erodoto, Tucidide , Aristotele, Polibio e Cicerone da <i>De republica</i>	Conoscere la riflessione antica su problemi politici e sociali

STORIA E FILOSOFIA	Il manifesto di Ventotene. Per un'Europa libera e unita	Conoscere i valori di pace e libertà che hanno fatto la storia e che ispirano la Costituzione europea. Partecipare al dibattito culturale.
DISCIPLINE GIURIDICHE ED ECONOMICHE	I referendum abrogativi; la criminalità organizzata; la cultura della legalità	Educare alla cultura della legalità ed ai valori di pace e libertà; partecipare al dibattito culturale
MATEMATICA	I pericoli dei social media. Clonazione vocale con AI e pericolo di truffe	Educare alla cittadinanza digitale, all'uso consapevole dei social media Sviluppare le competenze Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
GEOGRAFIA	1. Sviluppo sostenibile ed economia circolare • Come il commercio internazionale può diventare più equo e rispettoso dell'ambiente • L'importanza della "transizione verde" anche nel settore turistico e dei trasporti 2. Globalizzazione e commercio internazionale • Impatti ambientali della globalizzazione • Sovranità economica e sfide geopolitiche attuali (es. dazi, guerre commerciali) 3. Mobilità sostenibile e diritto alla mobilità • Lo sviluppo di trasporti pubblici efficienti come diritto di cittadinanza • L'impatto ambientale dei trasporti (es. emissioni di CO₂) 4. Cittadinanza globale e città inclusive • Il concetto di "città sostenibili" (Agenda 2030, Goal 11) • La gestione delle grandi metropoli multiculturali 5. Geopolitica, pace e cooperazione internazionale	• Economia e sviluppo: comprendere evoluzione economica globale e principi dell'economia circolare • Trasporti e commercio: analizzare effetti ambientali e sociali della mobilità e del commercio internazionale • Urbanizzazione e città: interpretare crescita urbana e promuovere il concetto di città sostenibili • Geopolitica e istituzioni: conoscere il ruolo delle istituzioni sovranazionali e riflettere sulla cittadinanza globale • Turismo responsabile: valutare impatti del turismo di massa e pratiche sostenibili di valorizzazione culturale • Cittadinanza attiva: sviluppare senso civico e partecipazione responsabile • Sviluppo sostenibile: promuovere comportamenti eco-compatibili • Educazione interculturale: valorizzare diversità e rispetto reciproco • Legalità e diritti umani: conoscere principi democratici e tutela dei diritti • Pensiero critico: analizzare fenomeni globali in modo autonomo e consapevole

	• Ruolo dell'ONU, dell'UE, della NATO oggi • Come le istituzioni internazionali cercano di gestire crisi e conflitti • Educazione alla pace e alla cittadinanza europea 6. Turismo responsabile e patrimonio culturale • Protezione dei beni culturali (UNESCO) • Il turismo come opportunità di sviluppo sostenibile • Come bilanciare turismo di massa e tutela dei territori	
LINGUA E CULTURA CINESE	IL valore della legalità e l'ingerenza delle mafie. Nuovo Codice Civile basato sul diritto romano.	Promuovere società pacifiche e inclusive per uno sviluppo sostenibile individuali nell'ottica della costruzione di una società tollerante e più inclusiva
STORIA DELL'ARTE	Lavori di gruppo digitali sui siti UNESCO in Italia	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni; tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Cultural Financing in Great Britain</i> di D. Macri	Conoscere gli aspetti della finanza della cultura in Gran Bretagna e in Europa
LINGUA E CULTURA FRANCESE	Le développement durable, les énergies renouvelables/non renouvelables, zoom sur l'économie du développement durable	Conoscere le energie rinnovabili e i danni ambientali provocati da quelle non rinnovabili nell'ottica della transizione verso uno sviluppo sostenibile
FISICA (anche in modalità CLIL)	La lotta contro il cambiamento climatico, obiettivo 13 Agenda 2030	Rispettare l'ambiente, curarlo, con- servarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
SCIENZE NATURALI	Le energie rinnovabili: sfruttamento delle risorse naturali	Rispettare l'ambiente, curarlo, con- servarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità; Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; Operare a favore dello sviluppo eco- sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.

SCIENZE MOTORIE	Educazione stradale: principi democratici e di legalità sui quali deve fondarsi la convivenza civile	Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive
IRC	Il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili	Esercitare il diritto di uguaglianza con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Educazione alla convivenza civile e al rispetto delle differenze di genere, lingua, religione, etnia, cultura, etc.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	---

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali
---	--

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	--

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. <i>Effettua valutazioni autonome ma non sempre</i>
--	--

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	---

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure
---	---

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA`

Con il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall’Unione europea. La riforma per l’orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell’ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull’orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l’orientamento è stato previsto l’ **E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l’orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e,*

in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA`	DATA
Attività e incontri culturali con valore di orientamento in uscita	Educazione alla Legalità - Incontro in ricordo del magistrato Carmine Olivieri	26/10/2024
	Educazione alla Legalità – Incontro con la Guardia di Finanza- Progetto Educazione alla legalità economica	11/11/2024
	Incontro a Classi aperte sul tema “Intelligenza artificiale e altre tecnologie per lo studio dei papiri”	06/12/2024
	Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2023-2024) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2024/2025	29/11/2024 04/04/2025
Seminari di orientamento on line e/o in presenza. Orientamento in uscita.	Orientamento in presenza. Partecipazione al Salone dello Studente di Napoli	26/11/2024
		03/12/2023
	Orientamento in presenza- Progetto Orizzonti. UNINA- a cura del Prof. Francesco Caputo, Dipartimento DEMI - Università Federico II- Napoli	08/11/2024
		12/11/2024
		07/12/2024
		10/12/2024

Seminari di orientamento on line e/o in presenza. Orientamento in uscita.	Orientamento in presenza Università Suor Orsola Benincasa Orientamento in presenza Nuova Accademia di Belle Arti NABBA	18/12/2024 29/02/2025
PCTO	ATTIVITA`	DATA
FAI	GIORNATA FAI PER LE SCUOLE- CHIESA DI SANT'ANDREA DE LAMA- SALERNO	19/11/2024 ORE 08:30/14:00
FAI	SOPRALLUOGO PRESSO VILLA D'AYALA- VALVA (SA)	08/03/2025 ORE 08:15/13:15
FAI	GIORNATA FAI DI PRIMAVERA- VILLA D'AYALA- VALVA (SA)	23/03/2025 ORE 08:15/19:15
UNINA	PROGETTO ORIZZONTI	03/12/2023 08/11/2024 12/11/2024 07/12/2024 10/12/2024
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Didattica orientativa a cura del Consiglio di Classe: Lett.italiana Socializzazione dei dati sull'occupazione e confronto/riferimento con le principali figure di professionisti del nostro territorio (dati ISTAT e Regione Campania)	28/04/25
FILOSOFIA	Filosofia Kierkegaard e il concetto di analisi esistenziale: un'occasione per pensare al Sé	13/01/2025
	Filosofia Kierkegaard Le scelte di vita nella vita	20/01/2025
	Filosofia	22/01/2025

	Kierkegaard tra arte, letteratura e cinema: come raccontare il proprio Sé	
--	---	--

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-
VOTO**

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistruzzurate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M = 6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento;
- votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero

delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**

Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

Italiadomani
PILLOLE DI INNOVAZIONE E RISORSE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iispenitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE V SEZ. D LICEO CLASSICO EUROPEO

Prof.ssa AMALIA DE MARTINO
DISCIPLINA: LETTERATURA ITALIANA

LIBRO DI TESTO

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese – *Liberi di interpretare*, vol.3A e 3B, Palumbo editore

PROGRAMMA

- **Leopardi**
 - Lo Zibaldone, *La teoria del piacere*, *Indefinito e Infinito*, *Il vero e il brutto*, *Le Rimembranze*
 - *Lettera a Pietro Giordani del 1818 e 1820*
 - Le Operette morali, *Dialogo della natura e di un Islandese*, *Cantico del gallo silvestre*
 - I Canti, *L'ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *La ginestra*
- **Montale**: differenze e analogie con Leopardi
- Ossi di seppia, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*,
- Le Occasioni, *La casa dei doganieri* e il filo della memoria
- Le Occasioni, *addio fischi nel buio*
- Farfalla di Dinard
- Satura, *Ho sceso dandoti il braccio*
- Discorso tenuto in occasione del il Premio Nobel: *E' ancora possibile la poesia?*
- Da quaderno di quattro anni, *Spenta l'identità*
- Bufera e altro, *A mia madre*, *Primavera Hitleriana*
- Montale e le donne; confronto con la Beatrice di Dante
- La Scapigliatura e la perdita dell'aureola
 - Emilio Praeger, *Preludio*
- Dal Naturalismo al Verismo italiano
- **Giovanni Verga**
 - *L'inizio e la conclusione di Nedda*
 - *Dedica a Salvatore Farina* dall'Amante di Gramigna
 - *Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea* da Lettere sparse
 - *Rosso Malpelo* da Vita dei campi
 - *La lupa* da Vita dei campi

- *Fantasticheria* da Vita dei campi e l'ideale dell'ostrica
- *La roba* da Novelle rusticane
- I romanzi del Ciclo dei vinti
- *La prima notte di nozze* da Mastro don Gesualdo p. 203
- *La morte di Mastro don Gesualdo* da Mastro don Gesualdo p. 206
- *L'inizio dei Malavoglia* dai Malavoglia p. 232

- Il Decadentismo: simbolismo ed estetismo
- **Giovanni Pascoli**
 - *Il fanciullino*
 - *La prefazione a Myricae*
 - *Lavandare* da Myricae
 - *X agosto* da Myricae
 - *L'assiuolo* da Myricae
 - *Temporale, Il lampo, Il tuono* da Myricae
 - *Novembre* da Myricae
 - *Ultimo sogno* da Myricae
 - *Il gelsomino notturno* dai Canti di Castelvecchio p. 396

- **Gabriele D'Annunzio**: l'esteta, le Laudi, il Notturmo, Il piacere
 - *La pioggia nel pineto* dall'Alcyone
 - *I pastori* dall'Alcyone
 - Il Piacere, *Andrea Sperelli*, *La conclusione del romanzo*

- Il **Futurismo italiano**
 - *Il primo manifesto del Futurismo* di Tommaso Marinetti

- Luigi **Pirandello**: i romanzi, le novelle, il teatro del grottesco, il teatro nel teatro
 - Lettera alla sorella: *La vita come una enorme pupazzata*
 - *Le ultime volontà di Pirandello* da Saggi, poesie, scritti vari
 - *La crisi di fine secolo: la relatività di ogni cosa* da Arte e coscienza d'oggi
 - *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata* da L'umorismo
 - *La forma e la vita* da L'umorismo
 - Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila
 - Novelle per un anno, *Il treno ha fischiato*
 - Sei personaggi in cerca di autore e Enrico IV

- **Italo Svevo**: Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno
 - *La prefazione del dottor S.* dalla Coscienza di Zeno
 - *La conclusione del romanzo* dalla Coscienza di Zeno

- **Giuseppe Ungaretti**
 - *Il Porto sepolto*, da L'Allegria
 - *Veglia* da L'Allegria
 - *Fratelli* da L'Allegria
 - *Mattina* da L'Allegria p. 110
 - *Soldati* da L'Allegria p. 112

- **Salvatore Quasimodo**
 - *Ed è subito sera* da Ed è subito sera
 - *Alle fronde dei salici* da Giorno dopo giorno
 - *Uomo del mio tempo* da Giorno dopo giorno

- **Umberto Saba**
 - *A mia moglie* da Casa e campagna
 - *Città vecchia* da Trieste e una donna
 - *Amai* da Mediterranee
 - *Ulisse* da Mediterranee

- **DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO**
 - Struttura e temi specifici del Paradiso
 - Canti scelti del Paradiso: canto I, III, VI, XI, XII (versi scelti), XVII (versi scelti), XXXIII (versi scelti)

ED. CIVICA/ITALIANO: LA COMUNICAZIONE

- La violenza contro le donne:
 - Lettura degli Artt. 2, 3, 32; Lgs 119/73, Lgs 77/13, Lgs 168/23, Dir. Eur 2024/1385
 - Lettura della novella *Tentazione* di Verga, *Canto delle donne* di Alda Merini,
- La giornata della memoria (Rai Scuola)
- Diritti umani nella letteratura: *Isaura* dalle *Città invisibile* di Calvino

Eboli, lì 12 maggio 2025

prof.ssa Amalia De Martino

DISCIPLINA: LINGUE E LETTERATURE CLASSICHE

Docente: Prof.ssa Rosa Caponigro

Libri di testo: A. Rodighiero-S. Mazzoldi-D. Piovan *Con parole alate voll.1-2-3*

G.B. Conte-E. Pianezzola *La Bella Scuola voll.1-2-3*

RIFLESSIONI SULLA LINGUA

GRECO	LATINO
Il verbo. Tempi e modi. Ripasso delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico. Aristotele: Da Retorica <i>Le premesse retoriche</i> , <i>La retorica come τέχνη</i> . da Poetica <i>La metafora</i> . Ripasso delle proposizioni subordinate: Periodo ipotetico. Una riflessione sullo stile: Dionigi di Alicarnasso: il to πρέπον, il to καλόν, σύνθεσις, gli strumenti del critico. ἡδονή nell'opera d'arte	Sintassi dei casi: le principali costruzioni dei verbi. Sintassi del periodo: ripasso delle proposizioni subordinate. Periodo ipotetico. Focus sul congiuntivo caratterizzante, eventuale, obliquo. Una riflessione sullo stile: Dionigi di Alicarnasso: il to πρέπον, il to καλόν, σύνθεσις, gli strumenti del critico. L' ἡδονή nell'opera d'arte

LA LETTERATURA E I TESTI

Ovidio: vita e opere. Il rovesciamento dei generi letterari.

Le Metamorfosi e lo sperimentalismo letterario: la revisione del mito, l'*oppositio* in imitando e la *poikilia*. Il principio dell'inverosimiglianza. Il rapporto con il potere.

Il proemio. Callimaco e la poetica ellenistica. L'accezione dell'agg. *novus*.

(formazione di due gruppi di lavoro per la lettura, analisi e interpretazione di due miti tratti dalle Metamorfosi: **Narciso**, **Apollo e Dafne**). Il prodotto finale deve presentare le seguenti caratteristiche: 1) analisi del mito originario; 2) tecniche di descrizione; 3) analisi del mito e della metamorfosi in Ovidio; 4) rapporto fra Metamorfosi e arti figurative che si ispirano all'opera di Ovidio.

-**Amores** I, 1. Il tema dell'amore e la sua personificazione, l'amore come oggetto letterario.

Il teatro in Grecia e a Roma

L'uomo greco del V secolo e la problematizzazione del reale. Il teatro come fenomeno tridimensionale: akoh, opsis, epos. La funzione del teatro: politica, religiosa, agonistica e paideutica. L'organizzazione statale, l'allestimento dei cori; l'organizzazione. Le Feste Dionisie. Il teatro, il rapporto con il mito e con la lirica corale: Pindaro e la poesia.

Καίρος, μῦθος, γνώμη, Ἐλευθερία ed Ἀνάγκη. Il dubbio tragico: τί δράσω

La tragedia e le sue origini. La definizione, la struttura. Le teorie degli antichi e dei moderni.

Aristotele e la Poetica (1448 a. ess) Il lessico della tragedia: μῦσις, φόβος, ἔλεος, κάθαρσις. La maschera e Dioniso il dio ibrido: complessità e mutevolezza del reale, la metamorfosi. Il dramma satiresco.

Identikit dell'eroe tragico.

Tragedia e sublime: Anonimo del Sublime VII,2-4; XXXIII 4-5

Il ruolo del poeta tragico, la funzione paideutica del teatro. La funzione del coro nella tragedia e nella commedia.

Aristofane: da *Rane*, Eschilo, cittadino e poeta, modello per la polis.

Eschilo

-La biografia

-La produzione

-I *Persiani*

-I *Sette contro Tebe*: ghenos, colpa, amartia e polis.

-Le *Supplici*: Pelasgo, eroe amechanos, il dubbio di Pelasgo, cittadinanza ed autoctonia. La demegoria di Danaos, i meteci e l'asulia.

Oresteia: il senso della trilogia. Agamennone, Coefore, Eumenidi.

I grandi temi etici. ἀμαρτία, γένος, Πάθει μάθος.

-Il *Prometeo incatenato* e il titanismo. da *Dialoghi con Leuco* di C. Pavese "La rupe" (Prometeo ed Eracle)

Laboratorio delle competenze - dal testo iconografico al testo letterario: le Coefore di Eschilo nella raffigurazione vascolare.

Il Personaggio di Elettra Eschilo, Sofocle ed Euripide: confronto.

Laboratorio testuale: il tema dell'ἀναγνώρισις

Eschilo: Coefore vv.124-245;

Sofocle: Elettra vv.1171-1231; vv.1398-1441;

Euripide: Elettra vv 487-584; vv.1165-1232.

-Persiani vv. 176-248

-Agamennone vv. 1-39

-Agamennone vv.160-183

-Coefore vv.875-930

-Eumenidi vv. 674-807

Sofocle

-Biografia

-I drammi. Un teatro di eroi solitari. Tragedia ed epica.

-*Antigone*

-*Edipo re*

-*Elettra*

-*Filottete*

-*Edipo a Colono*

Laboratorio testuale:

-*Antigone* vv.162-222; vv. 332-375; leggi scritte e non scritte; Antigone, Creonte, la visione protagorea dell'uomo, *"l'uomo misura di tutte le cose"*.

Il discorso della corona e la forza delle leggi.

-*Edipo re* vv. 316-462;1110-1185: predestinazione e libero arbitrio, ironia tragica.

Approfondimento: da Freud, Jung, Lacan e Condello: *Edipo, il suo ed il (nostro) complesso*.

-*Edipo a Colono* I stasimo vv. 668-719.

Il tema del locus amoenus nella letteratura: Teocrito, Virgilio, Tibullo, l'Arcadia.

L'ideale ellenistico dell'ἄσκησις.

Euripide: Un intellettuale isolato; Euripide protoellenista?

Novità drammaturgiche e l'influenza della sofistica: il rapporto fra ἀλήθεια e δόξα.

Le eroine tragiche: Alceste, Medea, Fedra: argomenti e temi.

Laboratorio testuale:

Da Alceste vv.244-282;606-760. Il tema del disvelamento del teatro (Il velo di Alceste).

-*Alceste*

-*Medea*

-*Ippolito*

-*Troiane, Ecuba, Andromaca*: Le tragedie della guerra:

-*Ifigenia in Tauride, in Aulide, Elena*. Le tragedie ad intrigo; l'intreccio, il tema del doppio, l'esotismo, il lieto fine.

-*Baccanti*

Approfondimento: Euripide un innovatore del mito.

-Lingua e stile

Laboratorio testuale:

-Alceste vv. 244-392;606-740: Il velo di Alceste ed il disvelamento dell'azione teatrale.

-Troiane vv. 1-97: il prologo: una nuova funzione; vv.1060-1080, il volto nascosto degli dei, l'indifferenza di Zeus.

-Ecuba, vv.218-263;273b-331: Odisseo, la perfidia della parola. Andromaca ed Ecuba: Il canto nella guerra, il contrasto del canto lirico.

-Andromaca: vv.103-116:il canto nella guerra, il contrasto del canto lirico e la poetica del dolore. distico elegiaco nella tragedia, un unicum nella storia del teatro.

Baccanti: vv.1-63; il prologo informativo, Dioniso dio e personaggio; vv. 451-518.Il metateatro. La colpa di Penteo. Il motivo del doppio rovesciato, anagnorisis come motivo conduttore della tragedia euripidea. Follia e saggezza. Dioniso e la maschera; III stasimo: vv.862-911 τί το σοφόν.

J.P. Vernant da Figure, idoli e maschere saggezza e felicità.

Approfondimento: Realtà del presente e realtà del mito nelle Baccanti.

Approfondimento: la struttura del canto corale in Euripide, la monodia.
Video: il prologo delle *Troiane* e di *Medea* a confronto (Sarah Ferrati 1958/1959).

Lettura integrale di *Medea*

Le origini del teatro latino:

- Le prime rappresentazioni teatrali
- Adattamento del teatro greco
- La tragedia latina e le diverse tipologie
- Da Livio Andronico a Seneca

Ennio

- La produzione teatrale: l'*Andromacha aechmalotis* vv.86-99
- Le tragedie di Seneca: furor e ratio. La figura del tiranno.

Lettura integrale di *Medea*

La Commedia greca e latina

- I primi poeti comici
- Origini della commedia, la testimonianza di Aristotele
- Struttura
- Dalla commedia politica alla commedia borghese

Aristofane e Menandro: biografia

La produzione poetica
Le forme della comicità
Plauto e la palliata

Terenzio e il teatro dell'*humanitas*

Approfondimento: da P. Boitani *Guida allo studio delle letterature comparate*: Il comico e l'umoristico

Il genere storiografico:

Erodoto:

Dai logografi ad Erodoto

- La biografia
- Le *Storie*
- La tecnica compositiva
- Il metodo storiografico e il senso della storia, ἱστορία, ὄψις ed ἀκοή, rapporto con la tragedia.
- L'antropologia e l'intervento divino, το φθόνος τῶν θεῶν
- La questione erodotea
- Il racconto e la memoria da Omero ad Erodoto
- Lingua e stile

Dalle *Storie*:

- Proemio, I 1-5
- Storie II 29,1
- Storie II 99,1
- Storie I 30-33
- Storie III 80-83,1: il *logos tripolitikos*. *isonomia*, il nome più bello.

Approfondimento: limiti spaziali e temporali del concetto di *autopsia*

R. Kapuschinsky *In viaggio con Erodoto* "La memoria sulle strade del mondo"-

Tucidide

- La biografia
- Le *Storie*
- La questione tucididea
- Il rapporto con Erodoto e con la cultura del suo tempo
- L'assenza del divino e le cause degli eventi
- La figura di Pericle, la democrazia e l'imperialismo ateniese
- Lingua, stile e tecniche narrative

Laboratorio testuale:

Dalle *Storie*:

- Storie, proemio I 1, ἱστορία, κτήμα ἐξ αἰεῖ: metodo e scopo dell'opera.
- Il valore della storia: natura, legge e giustizia.

Testo a confronto: Tacito, *Annales*, proemio.

Luciano di Samosata, da *Come si deve scrivere la storia*, "Un codice etico per lo storico". Il valore del metodo tucidideo.

-Storie I 20,1,3; 21-22: la ricerca storica sul presente, storiografia e soggettività.

-Storie II 37-41: *Epitaphios logos*, il manifesto della classicità.

-Storie II 47,2-54: La peste ad Atene

-Storie V 84,3-113; 116

-Storie, VII,75;84-87

Approfondimento: il tema della felicità presso gli antichi: il logos di Creso e Solone, εὐδαιμονία ed εὐτυχία

Approfondimento: da K. Raaflaub. "I fattori strutturali della storia".

Polibio

-La biografia: un politico prestato alla storia

La nuova concezione della storia, organica, universale, romanocentrica e pragmatica. Cause e pretesti, ὄψις ed ἀκοή

L'esaltazione della costituzione romana, la *mikte politeia* e la religione come instrumentum regni. La teoria dell'anaciclosi

-Lingua e stile

Dalle *Storie*:

-Storie I 1

-Storie I 2-3,6; 4,1-5,9-11

-Storie III 6

-Storie XII 27-28,5

-Storie VI 3-4; 9,10-10

-Storie VI 11,11-14

-Storie VI 56,6-15

Approfondimento: Origine della giustizia e bene comune

La storiografia latina:

Sallustio

La vita e le opere. Perché scrivere la storia. La monografia: Sallustio e Tuciddide. *Otium e negotium*. Politica e storiografia.

I proemi delle monografie: *'ingenium e virtus*. La decadenza dei *mores* e la fine del *metus hostilis*.

Lo stile: sintassi e arcaismi.

Da *De Catilinae coniuratione*:

-De Catilinae coniuratione, 1-2

-De Catilinae coniuratione, 3-4

-De Catilinae coniuratione, 5,1-8

-De Catilinae coniuratione, 31

-De Catilinae coniuratione, 58

La ritrattistica e i discorsi.

Livio, lo storico dell'età augustea, una convergenza di ideali.

Una storiografia letteraria.

I tratti tipici della storiografia liviana, la drammatizzazione della storia.

Lo stile: la patavinitas e la lactea ubertas.

Da *Ab Urbe Condita*:

-Praefatio, 1-6

Tacito

La vita e le opere

Tra l'utopia della res publica e la realtà del principato; la storia da scienza del quid factum a scienza del quid faciendum.

Focus sull'Agricola: il genere, il ritratto.

L'altro in Tacito: Britanni, Germani ed Ebrei.

La necessità del Principato.

Dall'imparzialità al pessimismo

Laboratorio testuale

Agricola,1;3: proemio;

la laudatio funebris 44,46;

il discorso di Calgaco 30-32. Imperialismo romano e imperialismi nella storia.

Raccordi: il punto di vista del nemico negli autori: Cesare, Sallustio e Tacito.
Historiae e Annales: i proemi.
Il concetto di obiettività, narrare la storia *neque amore et sine odio et sine ira et studio*
Annales, III,65 il metodo storiografico
Annales IV, 32 – 33, fato e necessità; la visione tragica della storia.

Il genere biografico:

-Origini del genere e struttura.

Plutarco: *Vite Parallele*. Il fine dell'opera. Il rapporto con la storiografia, l'ethos. Ridefinire l'identità greca di fronte a Roma

Plutarco e V. Massimo: Motti e detti di Diogene Cinico ed Alessandro

-Vita di Alessandro e Cesare 1,1-3

-Vita di Emilio Paolo e Timoleonte 1,1-6

-Vita di Temistocle e Camillo 18,1-9

-Vita di Demetrio e Antonio 4,1-9; 25-27; 76-77

Svetonio: *De vita Caesarum*.

Vita di Vitellio :**XIII**

La filosofia dalle origini all'età imperiale

Epicureismo e Stoicismo

La filosofia a Roma.

Cicerone

Seneca

-La vita e le opere

-I *Dialogi*

-I trattati

-Epistulae morales ad Lucilium

-L'*Apokolokyntosis*

Lo stile

Laboratorio testuale

-De brevitae vitae 1-3

-De brevitae vitae 14,1-3

-Epistulae ad Lucilium 1,1-2-3; 41,1-41,3-41,4-5

-De ira 1,20;4-9

-Consolatio ad Helviam matrem 2-3

-De vita beata 3,1-4

-De vita beata 3,3-4

-De otio 5,7-8

Epitteto: *Manuale:* " L'uomo cittadino del mondo "

Approfondimento: cosmopolitismo e globalizzazione dall'età ellenistica ad oggi.

Lucano e la sorte degli intellettuali nell'età di Nerone

-Il ritorno all'epica storica

-La *Pharsalia* e il genere epico

-La *Pharsalia* e L'*Eneide*: un esempio di antifrasi.

-Un poema senza eroe e senza dei

-Il poeta e il principe

-Lo stile

Laboratorio testuale:

-Pharsalia vv. 1-32

Passi scelti. La figura di Catone Uticense, uno stoico che ha perso la fede.

La narrativa d'invenzione nelle letterature antiche

Romanzo greco: un genere senza nome. I romanzi greci. La questione delle origini del romanzo greco. Struttura e temi.

Romanzo latino:

Petronio: Tacito, *Annales* "Il suicidio di Petronio", la parodia dell'*ambitiosa mors*

Satyricon: un testo in cerca di un genere; realismo e sublime letterario; la parodia del romanzo greco e la strategia dell'autore nascosto;

Apuleio:

biografia;

Metamorfosi: titolo, trama e genere letterario; significato e complessità dell'opera.

Il tema: trasformazione ed identità

Laboratorio testuale:

La struttura narrativa del romanzo greco: passi scelti.

EDUCAZIONE CIVICA

-Il lungo cammino dell'uomo verso la convivenza civile dal Protagora di Platone, la nascita della civiltà e della πολιτική τέχνη

-Il dibattito sulle costituzioni: Aristotele (Politica) e Cicerone, De Republica, passi scelti.

-Dalle *Storie* di Erodoto, il logos tripolitikos, la costituzione ateniese, la democrazia.

-Dalle *Storie* di Tucidide, Atene culla dell'Ellade, la democrazia perfetta.

Linee guida per l'insegnamento della storia

Indicate dallo schema di regolamento nazionale per i percorsi liceali, riguardante gli obiettivi specifici di apprendimento, le linee generali per la Storia evidenziano come al termine del percorso disciplinare lo studente dovrebbe conoscere “i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo dell’Europa e dell’Italia, nel quadro della storia globale del mondo”. Inoltre, le indicazioni nazionali invitano soprattutto:

- a tenere in considerazione la doppia dimensione tempo e spazio;
- a rimarcare l’importanza del lessico specifico;
- a cogliere i rapporti di continuità/discontinuità;
- a orientarsi in concetti generali che sono soprattutto politici, artistici e culturali;
- a dedicare attenzione anche ad altre civiltà diverse da quella occidentale;
- a individuare nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.

Nuclei fondanti la disciplina storica

In storia, l’individuazione di nuclei fondamentali è imposta innanzitutto dalla natura stessa dell’oggetto dell’indagine disciplinare, oggetto che coincide con l’intero campo dell’attività umana. Di fronte alla dilatazione continua e alla crescente complessità degli eventi da esaminare, il docente è chiamato ad una severa opera di selezione che favorisca un approccio più complesso e problematico a eventi / processi e sia sempre finalizzato alla comprensione critica del presente nel suo rapporto col passato. L’ insegnante di storia deve garantire la conoscenza di quadri storici generali; deve sintetizzare e schematizzare i fatti fondamentali secondo grandi linee di sviluppo diacronico, per favorire l’acquisizione del senso storico ; quindi deve individuare dei percorsi tematico- problematici significativi da approfondire. I criteri per la selezione di tali percorsi devono essere rigorosi e devono tenere conto: dello statuto epistemologico della disciplina; del procedere della ricerca storica ; delle rilevanze storiografiche attuali e, ovviamente, dei bisogni formativi degli allievi e degli aspetti fondamentali della realtà socio-culturale in cui gli allievi stessi sono immersi. Tale didattica della storia, di cui si è tenuto conto nello svolgere il programma presentato, intende integrare le diverse dimensioni disciplinari e metodologiche; mira a sviluppare competenze generali d’inquadramento e ricostruzione di fatti storici e a promuovere le capacità di lettura dei segni che caratterizzano la realtà locale, riconducendoli alla più ampia dimensione del villaggio globale. In tale prospettiva si è ritenuto d’obbligo dare il giusto spazio alle culture europee ed extraeuropee, valorizzando adeguatamente le differenze e i legami tra popoli e culture, le grandi trasformazioni che riguardano la storia delle idee, dei saperi, dei costumi, del vivere quotidiano, delle arti.

Manuale in adozione

- Gentile, Ronga, Rossi, Storia e storie dimenticate vol 3, edizioni La Scuola
- Dispense , audio-video ed appunti di approfondimento e/o sintesi forniti dalla docente

IL PRIMO NOVECENTO

UNITA' 1 LA SOCIETA' DI MASSA

- Che cos'è la società di massa?
- Il dibattito politico e sociale: teorie socialiste e *Rerum Novarum*
- Il nuovo contesto culturale

UNITA' 2 LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOCHE

- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del nazismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista

UNITA' 3 L'ETA' GIOLITTIANA

- Caratteri generali
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- La politica estera e quella interna tra successi e sconfitte
- La cultura italiana

UNITA' 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace
- Lettura integrale del libro, E. Lussu, Un anno sull'altopiano.

UNITA' 5 LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS
- Lo scontro tra Trockij e Stalin
- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago gulag

UNITA' 6 IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso

UNITA' 7 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRA: IL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- L'Italia antifascista

UNITA' 8 LA CRISI DEL 1929

- Gli "anni ruggenti"
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

UNITA' 9 LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società

Lecture critiche

UNITA' 10 IL MONDO VERSO LA GUERRA

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La vigilia della guerra mondiale

UNITA' 11 LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- 1939-40: La "guerra-lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

RICOSTRUZIONE

UNITA' 15 L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla monarchia alla repubblica
- Il centrismo
- Il miracolo economico
- Dal centro-sinistra all'"autunno caldo"
- Gli anni di piombo

La docente
Prof.ssa Lucia Sica



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
 Liceo Classico – Liceo Artistico – Liceo Musicale – Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N° 57 - AMBITO SA-26

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
 PROGRAMMA **CLIL STORIA FRANCESE**
 DOCENTE: MAGALI CAROLE ANNE CEINTURET
 CLASSE: 5DE
 ORE SETTIMANALE: 1

MODULO 1 :

LE DÉBUT DU XX s. ENTRE CRISES ET GUERRES.

- Cadre général des événements les plus importants du XIXe. pour mieux comprendre les crises du siècle suivant.
- La Première guerre mondiale : Verdun – Les Poilus – l’armistice.
- Les années folles.
- La montée des totalitarismes : le fascisme italien.
- La Seconde guerre mondiale.

Linee guida per l'insegnamento della filosofia

Il programma svolto nel presente Anno Scolastico, riprende e asseconda le linee guida per lo studio della filosofia indicate nel documento ministeriale “*Orientamenti per l'apprendimento della Filosofia nella società della conoscenza*”. Qui, la filosofia si presenta, nel quadro della formazione liceale, disciplina caratterizzante e promuovente un atteggiamento “razionale, creativo, progettuale e critico” volto innanzitutto a promuovere la :

- Capacità di sostenere una propria tesi e di saper ascoltare
- Capacità di ragionare con rigore logico
- Capacità d'interpretare criticamente le diverse forme di comunicazione
- Funzionalità della contestualizzazione storico-culturale di autori e temi
- Dimensione critico-riflessiva del pensiero come strumento per il potenziamento della capacità di pensare e di giudicare

Nuclei fondanti la disciplina filosofica

I nuclei fondamentali del curriculum di Filosofia sono costituiti da elementi concettuali e metodologici, la cui individuazione scaturisce sia dal riconoscimento della identità storico-epistemologica della disciplina, sia dalla considerazione dei bisogni formativi degli allievi. L'intenzionalità filosofica si esprime e si esercita attraverso l'interrogazione filosofica su questioni di senso, di valore e di verità relative ad aspetti dell'esistenza e della coesistenza umana. Questa intenzionalità delimita i settori dell'esperienza e della conoscenza che sono oggetto dell'indagine filosofica. Le domande su questioni di senso e valore delimitano e individuano: problemi etici, problemi politici, il rapporto tra scienza e tecnica, il problema della comprensione storica. Le domande su questioni di verità individuano e delimitano : problemi di logica e di epistemologia, problemi gnoseologici, problemi ontologici. Intorno alle questioni indicate si operano scelte di autori ed opere della tradizione che devono soddisfare sia l'aspetto teorico-problematico che l'aspetto storico delle stesse questioni. Queste stesse fondamentali problematiche filosofiche costituiscono e individuano anche spazi di riflessione filosofica per i giovani di oggi e consentono di coniugare nel curriculum il rispetto dell'identità- specificità della filosofia e l'attenzione per le esigenze di formazione dei discenti (per esempio: il bisogno di senso, tanto acuto nell'attuale fase di disorientamento ; l'esigenza di determinare con più sicurezza le condizioni di verità di un ragionamento ; la necessità di acquisire strumenti logici di comprensione della realtà.).

Manuale in adozione

- Cosmo-Morotti, Gli infiniti del pensiero, Atlas edizioni, vol. 3 A-B
- Dispense ed appunti di approfondimento e/o sintesi forniti dal docente

L'APOGEO DELL'ILLUMINISMO: IL CRITICISMO KANTIANO

Nell'analisi del pensiero del filosofo si è cercato di mettere in risalto il concetto di uomo, letto come “necessità della natura” e “libertà della morale” ; il limite della conoscenza umana rapportato al concetto di infinito morale ed estetico; il rapporto uomo –natura nel discorso estetico e teleologico; non da ultimo, la chiara espressione del pensiero del filosofo come risposta alle sollecitazioni culturali del proprio tempo.

NECESSITA' E LIBERTA'

UD1. Il criticismo kantiano

- Biografia ed opere kantiane
- Una rivoluzione come quella copernicana
- Il concetto di trascendentale

- Il giudizio scientifico:sintesi a priori

UD2.Lo spazio e il tempo

- La struttura della Critica della ragion pura
- La conoscenza sensibile: intuizione e fenomeno
- Lo spazio e il tempo come forme a priori

UD3.Le categorie

- l'intelletto e la conoscenza per concetti
- il concetto unifica: dai giudizi alle categorie
- la deduzione trascendentale come garanzia dell'oggettività dell'esperienza
- l'io penso

UD4. Il sapere scientifico

- l'applicazione delle categorie ai fenomeni: il ruolo dell'immaginazione
- lo schematismo trascendentale
- il principio di causalità

UD5.Oltre l'esperienza:la ragione, le idee, la dialettica

- distinzione tra fenomeno e noumeno
- significato e valore del concetto di noumeno
- la Dialettica trascendentale: la ragione alla ricerca della totalità
- le idee,le illusioni della ragione (anima,mondo,Dio) e il loro uso regolativo

UD6. Il mondo morale:la ragione pratica

- i principi di determinazione della volontà: massime e leggi
- la forma della legge morale: l'imperativo
- imperativo ipotetico
- l'imperativo categorico e le sue formule

UD7. Che cosa posso sperare? Virtù,libertà,felicità

- il disvelamento della libertà umana nella vita morale
- il superamento della scissione tra virtù e felicità nel sommo bene
- i postulati della ragion pratica e la loro necessità morale

UD8. Estetica e finalità

- la ricerca di un nesso tra natura e morale
- Giudizio determinante e Giudizio riflettente
- la finalità come principio a priori del Giudizio riflettente
- il Giudizio estetico: il gusto e il bello

- il Giudizio teleologico: la finalità della natura

LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL

Nell'analisi della riflessione degli idealisti, l'intento della docente è stato quello di mettere in risalto lo *Streben*, tipicamente romantico, della conciliazione tra Finito ed Infinito, tra Io e Non-io, tra uomo e natura. In particolare, nel pensiero hegeliano, si è sottolineato come ciò fosse funzionale, tra l'altro, alla giustificazione dello stato prussiano, in una dinamica di equilibrio e reciproca legittimazione tra intellettuale, società civile e potere politico.

L'ASSOLUTA CONCILIAZIONE

- Caratteri generali del movimento romantico e dell'idealismo

UD1. Hegel: Ragione, realtà, storia

- la razionalità del reale
- il carattere sistematico della filosofia hegeliana
- il manifestarsi dell'Assoluto nella storia

UD3. L'Assoluto e la dialettica

- l'Assoluto come processo
- la dialettica come legge della realtà e come metodo della filosofia

UD4. Il percorso della filosofia: la Filosofia dello Spirito.

- Coscienza, autocoscienza e ragione: la figura del *servo-padrone* e della *coscienza infelice*
- Il manifestarsi dello spirito nella storia
- La religione
- Il sapere assoluto

UD5. Il sistema e la sua logica

- Il sistema filosofico e i suoi tre momenti: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La logica e i suoi tre momenti: essere, essenza e concetto.

UD6. La filosofia della natura

- La natura come idea alienata e la critica al meccanicismo
- Le scienze della natura

UD7. Il soggetto umano e i suoi rapporti giuridici ed umani

- I tre momenti della filosofia della spirito: oggettivo, soggettivo, assoluto
- Lo spirito oggettivo e il diritto astratto
- Il passaggio dal diritto alla moralità: la pena come *negazione della negazione* e la colpa
- La moralità e le istituzioni etiche
- Le istituzioni dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato
- La concezione dei rapporti familiari, socio-economici e politico-istituzionali

- L'unità della famiglia e le contraddizioni della società civile
- L'unità ricca e compiuta dello stato
- Il modello costituzionale hegeliano

UD8. Guerra e pace: la storia del mondo

- La visione hegeliana del diritto internazionale e il realismo politico: l'astuzia della ragione
- La guerra come fattore della dialettica storica
- La concezione della storia e lo spostamento della civiltà da Oriente a Occidente

UD9. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

- La funzione dell'arte
- La "narrazione" dell'Assoluto
- L'autoconoscenza dell'Assoluto in forma concettuale.

FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A MARX

L'analisi del pensiero dei filosofi è stata condotta privilegiando una lettura della storia nella chiave di una memoria "progressiva" tesa al miglioramento dell'uomo e di una natura letta sulla base della sua riduzione a categorie scientifiche ed evolucionistiche. Ciò in particolare, nel pensiero di Marx, ha comportato anche l'analisi del rapporto tra uomo e potere alla luce del concetto di "ideologia" come cultura del potere.

STORIA E PROGRESSO

- I caratteri generali della filosofia positiva
- Il dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana

UD2. Feuerbach

- Il rovesciamento della predicazione hegeliana
- La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa
- L'umanismo radicale
- L'essenza sociale dell'uomo

UD3. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana

- Biografia ed opere
- Il rapporto tra teoria e prassi
- La critica alla filosofia politica di Hegel
- L'errore dell'economia politica: presupporre quel che si deve spiegare
- Il lavoro alienato come base dell'economia capitalista

UD4. Il materialismo storico

- I principi di una nuova concezione della storia
- Il "materialismo storico": struttura e sovrastruttura
- L'ideologia

- La funzione della borghesia
- Il programma comunista

UD5. Il capitalismo

- Il carattere duplice della merce lavoro
- Il rapporto tra plusvalore, lavoro e profitto
- I limiti insuperabili del capitalismo

LA NEGAZIONE DEL SISTEMA: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD

L'analisi si è concentrata sulla riflessione dei caratteri del Romanticismo non riassorbibili nella riflessione sistematica di Hegel sia per quel che concerne il rapporto uomo-natura, e quindi la percezione del finito come elemento costituente essenzialmente la dimensione dell'umano, sia per l'individuazione del concetto di Singolo, ridotto nel sistema hegeliano a "fantoccio dell'Assoluto". In particolare, si è voluta sottolineare la diversa prospettiva che i filosofi adottano rispetto al rapporto tra l'uomo, espressione della natura, e il divino inteso come Trascendente.

LE FILOSOFIA DELL'OPPOSIZIONE

UD1. Schopenhauer: la filosofia del pessimismo

- Biografia ed opere
- Il ritorno a Kant
- Il bisogno metafisico e la sfida al pessimismo
- L'eredità kantiana e la metafisica dell'esperienza: *Le quattro radici del principio di ragion sufficiente*
- L'enigma della *Cosa in sé*

UD2. L'enigma della volontà

- La conoscibilità della cosa in sé: squarciare il *velo di Maya*
- Il corpo come via d'accesso alla volontà
- L'essenza della volontà di vivere
- La cognizione del dolore

UD3. Le vie della liberazione

- Il sistema delle arti e della musica
- La *com-passione*
- L'ascesi e la *noluntas*

UD4. Kierkegaard: una filosofia per il Singolo

- Biografia ed opere
- Rapporto tra scrittura filosofica ed esistenza
- Gli pseudonimi e la possibilità dell'esistenza

UD5. Vita estetica e vita etica

- Le sfere dell'esistenza: estetico, etico, religioso

- La vita estetica: immediatezza e sensualità
- La vita etica: la scelta e le istituzioni
- Il fallimento dell'etica e il paradosso della fede
- L'angoscia come dimensione autentica dell'uomo

UD6. La dialettica dell'esistenza e la fede

- Gli errori dell'hegelismo: il primato dell'esistenza
- La dialettica come decisione
- Il "salto" nella fede e lo "scandalo" del cristianesimo

LE FILOSOFIE DELLA CRISI E LE RISPOSTE DELLA METAFISICA: NIETZSCHE, FREUD, BERGSON

L'analisi del pensiero dei filosofi è stata condotta partendo dalla riflessione del filosofo contemporaneo Massimo Cacciari relativa alla locuzione di "pensiero negativo" che lo stesso utilizza per dare ragione della crisi delle certezze positive, crisi percepita come assenza di fondamento per l'uomo. Si è voluto sottolineare, in particolare, il rapporto di rottura, e di inevitabile innovazione concettuale, che l'intellettuale intrattiene con le certezze che la tradizione culturale gli consegna e che trasversalmente attraversano tutti gli aspetti dell'umano.

IL PENSIERO NEGATIVO

UD1 Nietzsche: un pensatore innovatore e radicale

- Una biografia travagliata
- Opere che rompono con la tradizione

UD2 La rilettura giovanile della storia e della tragedia

- Tre tentativi di avvicinamento alla storia
- Il distacco da Schopenhauer e il disprezzo per Socrate
- Apollineo e dionisiaco nella tragedia greca

UD3. La demistificazione della morale e il nichilismo

- La genealogia dei principi morali
- La maledizione del cristianesimo
- L'annuncio della morte di Dio
- La trasvalutazione dei valori

UD4 Zarathustra e l'Oltreuomo

- Il messaggio di Zarathustra
- La figura dell'Oltreuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno

UD5 Freud: la psicoanalisi come via d'accesso alla psiche umana

- Il rapporto tra filosofia e psicoanalisi
- La rivoluzione dell'inconscio
- La struttura della psiche
- I sogni: porta d'accesso verso l'inconscio
- Gli atti mancanti

UD6 La teoria della sessualità

- Il ruolo chiave della sessualità
- Il complesso di Edipo

UD7 La metapsicologia di Freud

- La sublimazione il disagio della civiltà
- Lo spiritualismo come risposta metafisica alla crisi

UD8. Bergson, tempo e coscienza: la scoperta della durata

- Vita e opere
- La critica al positivismo e la centralità della coscienza
- L'intensità e la durata

UD9 Materia e memoria e il concetto di evoluzione

- Il mondo come immagini
- La percezione pura
- La struttura della memoria e lo slancio vitale

IL SENSO DELL'ESSERE

L'analisi si è concentrata sul pensiero del filosofo Martin Heidegger, una delle più importanti figure filosofiche del XX secolo, che, partendo dalla riflessione husserliana sulla crisi e sul ruolo della scienza moderna, arriva prima in *Essere e tempo* a produrre un'analitica esistenziale e poi, nella fase della svolta, a ripensare e a ritrovare il senso dell'essere attraverso il linguaggio.

UD1. I presupposti del pensiero heideggeriano

- La domanda sul senso dell'essere
- Le due fasi della riflessione sull'essere
- Il metodo

UD2. L'essere e il tempo

- L'Esser-ci come l'essere umano
- L'Esserci- come essere-nel-mondo
- Il circolo ermeneutico
- La cura del mondo
- La temporalità dell'essere
- La vita inautentica: la banalità della vita quotidiana
- La vita autentica: 'essere-per-la-morte
- Il destino

UD3. La svolta

- Tra svolta e continuità
- La critica della metafisica della presenza e del soggetto
- Il senso del mondo della tecnica
- L'essere che si nasconde e si mostra
- Il pensiero rammemorante
- Il linguaggio come casa dell'essere
- La poesia come apertura dell'essere

UD4. Heidegger e il nazismo

- I quaderni neri

RIFLESSIONI DI FILOSOFIA POLITICA

Nell'ultima parte del programma è stata affrontata una riflessione del rapporto politica-potere e politica-dovere sociale nel pensiero dei neomarxisti Vladimir Lenin e Antonio Gramsci e della filosofa ebrea Hannah Arendt, con riferimento al ruolo che il suo scritto *Le*

origini del totalitarismo, assume negli Stati Uniti.

UD1 Lenin: dittatore o eroe

- Biografia e opere
- La critica alla libertà di critica
- Centralismo e democrazia
- Dalle *Tesi di Aprile* a *Stato e rivoluzione*
- Il testamento e l'antipatia per Stalin

UD2. Gramsci : il marxismo come filosofia della prassi

- Gramsci come "l'anti-Croce"
- La dialettica rivoluzionaria
- L' "intellettuale organico"
- La società civile e l'egemonia del partito

UD3. Una lettura del fenomeno totalitario

- *Le origini del totalitarismo* : le ragioni della fortuna
- Una metafora delle forme di potere

La docente
Prof.ssa Lucia Sica

Programma di DIRITTO classe 5 sezione D - prof.ssa Caccavale Maddalena Maria

Libro di Testo :Nel mondo che Cambia- ed.Paravia-autori M. R. Cattani –F.Zaccarini.

Contenuti del programma svolto

- 1) Principi fondamentali della Costituzione. Origini e struttura. Le libertà fondamentali. Art.138 della Costituzione: procedimento aggravato per la modifica della Costituzione.
- 2) La libertà personale: detenzione, ispezione, perquisizione e sequestro. Artt. 13 e 27 della Costituzione. La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione.
- 3) Diritti di riunione e di associazione, la libertà di manifestazione del pensiero. Art. 27 della Costituzione: presunzione di non colpevolezza.
- 4) Le garanzie giurisdizionali : la libertà di agire in giudizio e il diritto alla difesa. Riparazione degli errori giudiziari
- 5) Caratteristiche del giudice naturale precostituito per legge. Principi regolatori costituzionali.
- 6) Il ruolo dello Stato nell'Economia: la funzione dell'intervento pubblico. Le spese pubbliche. Le entrate ed il sistema tributario italiano. Imposte e tasse.
- 7) La funzione legislativa del Parlamento. La sua composizione ed il funzionamento delle Camere. La posizione giuridica dei parlamentari. La funzione ispettiva e quella di controllo. L'iter legislativo .
- 8) La funzione esecutiva del Governo : la responsabilità del Ministri. La formazione del Governo e le crisi politiche. La questione di fiducia. Le crisi extraparlamentari. L'attività normativa del Governo. I Regolamenti del Governo.
- 9) La funzione giudiziaria : la Magistratura. Il ruolo della magistratura e la posizione costituzionale. La giurisdizione civile, penale .
- 10) L'indipendenza della magistratura, l'organo di autogoverno : il Consiglio Superiore della Magistratura.
- 11) Gli organi di controllo dello Stato: il Presidente della Repubblica
- 12) La pubblica Amministrazione e le sue funzioni.
- 13) I principi costituzionali inerenti la Pubblica Amministrazione . Gli organi e gli atti della P.A..
- 14) Le Autonomie Locali ed il principio del decentramento
- 15) Il bilancio dello Stato ed il sistema monetario.

In merito all'educazione civica si è ritenuto opportuno svolgere l'argomento relativo ai Referendum abrogativi ; fenomeno della criminalità organizzata con particolare riferimento alle associazioni di stampo camorristico, mafioso, ndrangheta e sacra corona unita ed altro; - diffondere la cultura della Legalità ed investire nella istruzione.

Eboli, 2 maggio 2025

Il docente prof.ssa Caccavale Maddalena Maria



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
 Liceo Classico – Liceo Artistico – Liceo Musicale – Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
saiss059003@istruzione.it - saiss059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N. 57 - AMBITO SA-26

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
 PROGRAMMA **CLIL DIRITTO E ECONOMIA FRANCESE**
 DOCENTE: MAGALI CAROLE ANNE CEINTURET
 CLASSE: 5DE
 ORE SETTIMANALE: 1

MODULO 1 : LA CONSTITUTION FRANÇAISE	➤ Qu'est-ce qu'une constitution ? ➤ La constitution française : - bloc de constitutionnalité - sa structure - son garant - le conseil constitutionnel
MODULO 2 : LES INSTITUTIONS FRANÇAISES	➤ Le Parlement français. ➤ Le fonctionnement des institutions. ➤ Les lieux des institutions.

Disciplina: GEOGRAFIA
Docente: PROF. MARCO
CAPONIGRO
Docente Madrelingua Cinese: PROF.SSA QIU YING

Testi utilizzati: Geografia umana, Alberto Vanolo (a cura di), UTET

Elementi di geografia umana e di geopolitica

I settori dell'economia

L'evoluzione dell'economia nel mondo

I trasporti e il commercio internazionali

Il turismo

Il fenomeno dell'urbanizzazione

Le popolazioni e le città

La geopolitica

Le istituzioni internazionali

Argomenti legati all'attualità internazionale, affrontati anche in modalità Clil (Cinese)

- **Il conflitto Israele- Palestina dalla nascita del sionismo ai giorni nostri.**
- **Le elezioni americane del 2024**
- **Il Libano e la guerra del 2024**
- **Il Myanmar e il terremoto del 2025**

Educazione Civica

1. Sviluppo sostenibile ed economia circolare

- Come il commercio internazionale può diventare più equo e rispettoso dell'ambiente
- L'importanza della "transizione verde" anche nel settore turistico e dei trasporti

2. Globalizzazione e commercio internazionale

- Impatti ambientali della globalizzazione
- Sovranità economica e sfide geopolitiche attuali (es. dazi, guerre commerciali)

3. Mobilità sostenibile e diritto alla mobilità

- Lo sviluppo di trasporti pubblici efficienti come diritto di cittadinanza
- L'impatto ambientale dei trasporti (es. emissioni di CO₂)

4. Cittadinanza globale e città inclusive

- Il concetto di "città sostenibili" (Agenda 2030, Goal 11)
- La gestione delle grandi metropoli multiculturali

5. Geopolitica, pace e cooperazione internazionale

- Ruolo dell'ONU, dell'UE, della NATO oggi
- Come le istituzioni internazionali cercano di gestire crisi e conflitti
- Educazione alla pace e alla cittadinanza europea

6. Turismo responsabile e patrimonio culturale

- Protezione dei beni culturali (UNESCO)
- Il turismo come opportunità di sviluppo sostenibile
- Come bilanciare turismo di massa e tutela dei territori

Obiettivi Specifici:

- Economia e sviluppo: comprendere evoluzione economica globale e principi dell'economia circolare
- Trasporti e commercio: analizzare effetti ambientali e sociali della mobilità e del commercio internazionale
- Urbanizzazione e città: interpretare crescita urbana e promuovere il concetto di città sostenibili
- Geopolitica e istituzioni: conoscere il ruolo delle istituzioni sovranazionali e riflettere sulla cittadinanza globale
- Turismo responsabile: valutare impatti del turismo di massa e pratiche sostenibili di valorizzazione culturale

Obiettivi Trasversali:

- Cittadinanza attiva: sviluppare senso civico e partecipazione responsabile
- Sviluppo sostenibile: promuovere comportamenti eco-compatibili
- Educazione interculturale: valorizzare diversità e rispetto reciproco
- Legalità e diritti umani: conoscere principi democratici e tutela dei diritti
- Pensiero critico: analizzare fenomeni globali in modo autonomo e consapevole

Geografia CLIL (in lingua cinese)

Temi di attualità e lessico geografico

- Israele invaderà il Libano nel 2024 – 2024以色列入侵黎巴嫩
- Elezioni presidenziali statunitensi del 2024 – 2024美国总统选举
- Evoluzione economica mondiale – 世界经济演变
- Parole di piantagione agricola – 农业种植词汇
- Agricoltura italiana – 意大利农业
- Agricoltura ed economia italiana – 意大利农业与经济
- Birmania – 缅甸

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI" Via E. Perito, 20– 84025 EBOLI (SA)

Docente: Falcone Gerardo

Disciplina: Storia dell'Arte

Classe 5 Sez. D Indirizzo Liceo Classico Europeo

Contenuti disciplinari anno scolastico 2024/25

U. D. A. 1 Il Seicento, il Barocco.

I caratteri del Barocco. Riepilogo su Caravaggio: la luce che fruga nella realtà, Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo. Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.

Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del barocco, la vita, il Baldacchino di San Pietro e la collaborazione con Borromini, il Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne. L'estasi di Santa Teresa di Bernini.

Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Ingresso di Palazzo Spada.

U. D. A. 2 Il Settecento, il secolo dei lumi.

I caratteri distintivi del 700, barocco, rococò, l'Illuminismo e la reazione che porta al neoclassicismo.

Luigi Vanvitelli la vita e le opere: la Reggia di Caserta, il consolidamento della grande cupola.

Giambattista Tiepolo: le origini, la scuola veneta, il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, il Sacrificio di Ifigenia.

La nascita della camera ottica e il vedutismo tra arte e tecnica.

Cappella della Santa Sindone di Guarino Guarini a Torino.

U. D. A. 3 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

Neoclassicismo: J. J. Winckelmann i suoi libri e le sue teorie. Mengs: il Parnaso, il cenacolo della Villa Albani. Lo sviluppo delle arti minori, il Gran Tour, la nobile semplicità e la quieta grandezza.

Argomenti ancora da trattare:

Antonio Canova e il Neoclassicismo, e lettura ed analisi di AMORE e PSICHE, lettura ed analisi di Ebe e i Pugilatori, Paolina Borghese e le tre Grazie.

Jacques-Louis David pittore e politico francese e lettura ed analisi del Giuramento degli Orazi nell'ambito del Neoclassicismo in pittura, J. L. David con analisi delle opere: Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi e le Sabine.

Francisco Goya: I Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno che divora un figlio.

La teoria di Canova sui monumenti antichi che formano catena e collezione, la legislazione pontificia sulla tutela, Il trattato di Tolentino del 19 febbraio 1797, Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, e i Papi Pio VI e Pio VII, "le Lettres a Miranda, la petizione al Direttorio e la spoliazione dell'Italia.

Ingres, le caratteristiche della sua pittura, differenze con David, il richiamo al classico, la grande odalisca, il ritratto di Napoleone.

U. D. A. 4 L'Europa della Restaurazione: il Romanticismo.

Il Romanticismo genio e sregolatezza: il periodo storico, l'estetica e i caratteri romantici, l'irrazionalità, il sublime, richiamo al Medioevo e all'attualità, l'eclettismo. Reazione al Neoclassicismo.

Il Romanticismo, W. Blake: il cerchio dei lussuriosi e gli acquerelli che illustrano la "Commedia". Caspar David Friedrich, il viandante sul mare di nebbia e il naufragio della speranza.

William Turner: Tramonto, il tramonto e ombra e tenebre dopo il diluvio, anticipo dell'Impressionismo.

Theodore Gericault: le "difficoltà" necessarie al genio, La zattera della Medusa e l'Alienata.

Eugene Delacroix: la barca di Dante e il suo capolavoro la Libertà che guida il popolo, il suo anticipo delle tematiche impressioniste.

Francesco Hayez, la vita e le sue principali opere, il suo capolavoro il Bacio. Il Bacio come icona e/o manifesto di un'epoca

e le opere che ad esso si sono ispirate, i baci perugina, una scena del film di Luchino Visconti Senso del 1954, Klimt nel suo Bacio.

Camille Corot e la scuola di Barbizon con Rousseau, la pittura paesaggistica.

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo e la denuncia sociale. Analisi delle sue opere principali: gli spaccapietre, l'Atelier del Pittore, fanciulle sulla riva della Senna, anticipo della tematica di Manet.

Il Fenomeno del Macchiaioli, il Caffè Michelangelo, Fattori: la rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro, i principi ispiratori, la frequentazione parigina, il contatto con l'impressionismo, nel solco del realismo dettato dal colore. La nuova Architettura del ferro in Europa: la seconda rivoluzione industriale, nuovi materiali da costruzione,

(ancora da svolgere)

le Esposizioni universali, la Torre Eiffel. Eugene Viollet le Duc, John Ruskin e il restauro architettonico.

U. D. A. 5 La Stagione dell'Impressionismo (cenni). (ancora da svolgere)

La rivoluzione dell'attimo fuggente, l'ambiente dove si sviluppa: la Ville lumière, la scoperta dellaluce, la prima mostra nel 1874.

Edouard Manet: lo scandalo della verità, Colazione sull'erba, Olympia, il bar delle Folies Bergère;

Claude Monet: la pittura delle.....impressioni: Impressione, sole nascente, le "serie" Cattedrale di Rouen, lo stagno delle Ninfee;

Il Pointillisme e Seurat.

Tendenze post impressioniste: Vincent Van Gogh.

Cenni sul Futurismo e sul Cubismo, Forme uniche nella continuità dello spazio e le Demoiselle d'Avignon.

U. D. A. 6 La tutela dei Beni Culturali

Concetto di bene culturale, riferimento al D. Lgs.42/2004, l'art. 9 della Costituzione. Conoscere l'importanza della Legislazione di tutela da Raffaello a Canova ai giorni nostri, il significato del concetto di patrimonio mondiale dell'umanità. Preparazione di una caccia al tesoro digitale, tra i siti UNESCO italiani, preparando, indovinelli, domande, o particolari quesiti, sui Siti UNESCO in Italia, con almeno 10 domande, così da promuovere la conoscenza del patrimonio mondiale dell'umanità, presente in Italia, scegliendo per ciascun gruppo una regione, e perseguendo, quindi, la strada dello sviluppo sostenibile, della tutela dell'ambiente e delle conoscenze digitali.

Si precisa che la parte di programma affrontato consente di potersi collegare a diversi nuclei tematici come: Il tempo, lo spazio, la trasformazione alias metamorfosi, realtà e apparenza, ect. Tali temi sono sembrati adatti a poter sviluppare molteplici conoscenze che possono permettere all'alunno di spaziare da una disciplina ad un'altra e che soprattutto possano consentire allo stesso di poter esporre anche personali considerazioni e valutazioni di periodi, tendenze e autori studiati.

Eboli li, 30.04.2025

Il Docente Gerardo Falcone

Arte CLIL (in lingua cinese)

Parole di storia dell'arte italiana – 意大利艺术史词汇

- Antonio Canova – 安东尼奥·卡诺瓦
- Patrimonio dell'UNESCO – 联合国教科文组织遗产
- Eugène Delacroix – 欧仁·德拉克罗瓦
- La zattera della Medusa – 梅杜萨之筏
- Gustave Courbet – 古斯塔夫·库尔贝
- Vincent van Gogh – 文森特·梵高

Programma di Lingua e Letteratura Inglese

Anno Scolastico 2024 / 2025

Classe 5 Sezione D - Liceo Classico Europeo

Prof.ssa Maria La Porta

Prof.ssa Elizabeth Ann Edwards

Testi :

“ Literary Journeys – from the Victorians to the Present “

Autori : A. Cattaneo , D. De Flaviis, s. Knipe

C.E. Mondadori Education .

“ Complete Advanced for Schools “

Autori : G. Brook- Hart, Greg Archer, Guy Brook – Hart , Sue Elliot , Simon Haines

C.E. Cambridge

Lingua :

Il programma ha previsto la preparazione relativa alla certificazione C1 del QCER su richiesta degli Studenti.

Letteratura :

Nuclei Tematici Fondanti: inquadramento storico sociale e letterario degli autori e testi

The Victorian Age: history, society and literature

- **Charles Dickens:** life and literary career

- “ **Oliver Twist** “ :

- From “ Oliver Twist “ reading comprehension and analysis : “Oliver is taken to the workhouse “;

- “ Oliver asks for more “

- “ **Hard times** “ :

- From “ Hard Times “ reading comprehension and analysis :

- “ Classroom definition of a horse “;

- **Robert Louis Stevenson** “ life and literary career

- “**The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde** “

- From “The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde” reading comprehension and analysis

- “Jekyll Turns Into Hyde”

- “Jekyll Can No Longer Control Hyde”

- **Thomas Hardy:** life and literary career

- “ **Tess of the D’Urbervilles** “

- From “ Tess of the D’Urbervilles “ reading comprehension and analysis

- “ The woman pays “

- **Oscar Wilde:** life and literary career

- Aesthetes and Dandies

- “**The Picture of Dorian Gray** “

- From “ The Picture of Dorian Gray “ reading comprehension and analysis

- “Life as the greatest of the arts “ ;

- “ Dorian kills the portrait of himself “

- “ **The importance of being Ernest** “:

- From “ The importance of being Ernest “ reading comprehension and analysis

- “ When the girls realise they are both engaged to Ernest “

- “ **The Ballad of Reading Gaol** “

- Reading comprehension and analysis of “ For each man kills the thing he loves “

The Modern Age: history, society and literature

- The Second World War
- The Twenties and Thirties
- Modern novel
- **David Herbert Lawrence:** life and literary career
 - “ **Sons and lovers** “:
 - From “ Sons and Lovers “ reading comprehension and analysis
 - “ Paul hated his father “
- **James Joyce:** life and literary career
 - “ **Dubliners** “:
 - From “ Dubliners “
 - reading comprehension and analysis“ of:
 - “ Eveline “
 - “The Dead “ -
 - “I think he died for me” She answered “
 - “ **Ulysses** “
 - “Mr Bloom at a funeral”
 - “ Yes I said yes I will yes “ reading comprehension and analysis
- **Virginia Woolf:** life and literary career
 - “ **Mrs Dalloway**”
 - Reading comprehension and analysis of the following passages:
 - “ She loved life, London, this moment of June “;
 - “ Clarissa’s Party “;
 - “**To The lighthouse** “
 - Reading comprehension and analysis of the following passage:
 - “ No going to the lighthouse “
 - George Orwell:** life and literary career
 - “ **Nineteen Eighty-Four** “
 - Reading comprehension and analysis of the following passages:
 - “ Big Brother is watching you “;
 - “ Winston and Julia are finally caught “
 - “ **Animal Farm** “
 - Reading comprehension and analysis of the following passage:
 - “ Some animals are more equal than others
 - “**Homage to Catalonia**”

The Contemporary Age: history, society and literature

- Contemporary drama
- **Samuel Beckett:** life and literary career
 - “ **Waiting for Godot** “:
 - Reading comprehension and analysis of the following passage:
 - “Well, that passed the time”
- **The post-war years**
- **The sixties and seventies**
- **The end of the Welfare State**
- **From the fall of the Berlin Wall to the present**
- **Contemporary fashions and trends**
- **New technologies**

Prof.ssa Maria La Porta
Prof.ssa Elizabeth Ann Edwards

PROGRAMMA DISCIPLINARE DI FRANCESE AS 2024/25

CLASSE V sez. D Liceo Classico Europeo

LIBRO DI TESTO: 1) “*Littérature plus Du XIX^e siècle à nos jours*”, AAVV, Loescher ed.

2) “*Mon Delf B2*”, P. Sosso, Loescher ed.

MODULI E CONTENUTI SVOLTI

MODULO 0 Révision littéraire

Letteratura : le Romantisme, M.me de Staël théoricienne du Romantisme, la révolution poétique de Alphonse de Lamartine.

Poesie o brani analizzati: A. de Lamartine « *Le lac* »

MODULO 1 Les années romantiques

Storia/società: L'époque napoléonienne, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la France de la première Révolution industrielle, l'ère urbaine.

Letteratura : Victor Hugo, Honoré de Balzac.

Poesie o brani analizzati : Victor Hugo (Méditations poétiques) « *Demain, dès l'aube* », (Les Rayons et les ombres) « *Fonction du poète* », (Les Misérables) « *Un étrange gamin fée* » ; Balzac (Le Père Goriot) « *L'odeur de la pension Vauquer* ».

MODULO 2 Entre Réalisme et Symbolisme

Storia/società : Le Second Empire, la III^e République, la société au XIX^e siècle.

Letteratura: le Réalisme, Gustave Flaubert et le roman moderne, le Naturalisme, É. Zola et l'école naturaliste, Baudelaire et l'évolution de la poésie, la poésie parnassienne, le Symbolisme, P. Verlaine, A. Rimbaud.

Poesie o brani analizzati: G. Flaubert (Mme Bovary) « *Tout le monde valsait* » ; E. Zola (L'Assommoir) « *La boisson me fait froid* » ; Baudelaire (Les Fleurs du Mal) « *Correspondances* », « *Albatros* », (Le spleen de Paris) « *Enivrez-vous* » ; Verlaine (Romances sans paroles) « *Il pleure dans mon cœur* » ; A. Rimbaud (Poésies) « *Le Dormeur du val* ».

MODULO 3. L'Avant-Garde

Storia/società: La Belle Époque, la Première Guerre mondiale, les avant-gardes artistiques et littéraires (le fauvisme, le cubisme, le futurisme)

Letteratura : la poésie entre forme et modernité : G. Apollinaire ; l'évolution du roman : M. Proust.

Poesie o brani analizzati: G. Apollinaire (Calligrammes) « *La colombe poignardée et le jet d'eau* », (Les poèmes à Lou) « *si je mourais là-bas* » ; M. Proust (Du côté de chez Swann) « *Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu* ».

MODULO 4. Les Frontières du Nouveau

Storia/società : La France dans la deuxième guerre mondiale

Letteratura : L'existentialisme, J. P. Sartre, le théâtre de l'absurde, S. Beckett

Poesie o brani analizzati: J. P. Sartre (L'Existentialisme est un humanisme) “*L'existence précède l'essence*” ; S. Beckett (En attendant Godot) « *Et si on se pendait* ».

MODULO EDUCAZIONE CIVICA

- Le développement durable, les énergies renouvelables et non renouvelables, zoom sur l'économie du développement durable.

MODULO GRAMMATICA

Le strutture grammaticali e sintattiche sono state ripetute all'occorrenza.

MODULO (laboratorio Culturale)

- Préparation Delf B2.
- La condition de la femme dans la société et la littérature françaises du XIX^e siècle; deux héroïnes de la littérature romanesque du XIX^e siècle: Emma Bovary Vs Gervaise Macquart; deux femmes courage: Madame Bovary vs Médée.

Eboli 15 maggio 2025

I docenti

Maurizio De Rosa

Magali Ceinturet



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
 Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
 Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
 Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
 DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA CINESE (n. ore sett. 4)

INDIRIZZO: CLASSICO EUROPEO

Classe V sezione D

Proff.sse Immacolata Pastorino, Qiu Ying

Approfondimenti grammaticali

La successione temporale. Diversi modi per rendere *tutto* e *un po'*. Colui che si avvantaggia di un'azione.

Storia e letteratura

Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese (1911-1949)

L'ultimo imperatore Pu Yi 溥仪

La Rivoluzione letteraria 文学革命

La rivista letteraria Gioventù Nuova 新青年

Hu Shi 胡适. The Chronicle of Mr. "Close Enough" 《差不多先生》

Il Movimento del 4 Maggio 五四运动

Lu Xun 鲁迅. Diario di un pazzo 《狂人日记》

La base rossa di Yan'an 延安

I discorsi di Mao a Yan'an sull'arte e la letteratura 延安文艺座谈会

La Cina di Mao Zedong (1949-1976)

La Campagna dei cento fiori 百花运动

Il Grande balzo in avanti 大跃进

La Rivoluzione culturale 文化大革命

La letteratura nell'epoca maoista 毛泽东时代文学

La storia della Cina comunista attraverso l'Arte di propaganda 中国宣传海报

Pittura dei contadini 农民画

Funzione sociale dell'intellettuale 知识分子的社会责任

La Cina post-maoista (1978-ad oggi)

La letteratura cinese dopo la Rivoluzione culturale

4 giugno 1989, protesta di Piazza Tian'anmen 六四事件

Da Deng Xiaoping a Xi Jinping

Distretto artistico di Pechino 798 大山子艺术区

Approfondimenti

L'ombra di Mao, *Il gigante più controverso del Novecento*, Federico Rampini

Cina, *Rieducazione attraverso il lavoro* 劳改, Kai Vogelsang

Cina, *Zhongnanhai* 中南海, Kai Vogelsang

China Files, *Cina e intellettuali: l'arte di servire il popolo*, [Cecilia Attanasio Ghezzi](#)

L'esame di ammissione all'università, *Il gaokao* 高考, Federico Rampini

I giovani fra crescita economica e pressione sociale 中国家长的希望; 中国高中生的生活; 结婚了

Educazione civica

Sviluppo sostenibile e legalità. Ingerenze della mafia.

Il nuovo codice civile basato sul diritto romano.

28 aprile, 2024

Prof.ssa Immacolata Pastorino

Prof.ssa Qiu Ying

PROGRAMMA DI MATEMATICA **classe V sez.D**

Anno scolastico 2024/2025

Prof.ssa **GIARLETTA PATRIZIA**

Libri di testo **Bergamini- Trifone-Barozzi:** “Matematica.BLU” vol.4, 5

GEOMETRIA

La sezione aurea di un segmento e le sue applicazioni.

GONOMETRIA

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Ricapitolazione della goniometria fino ad archi associati. Formule (con dimostrazioni): di addizione e di sottrazione, di duplicazione, di bisezione, parametriche, Formule di prostaferesi, formule di Werner.

IDENTITÀ, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Identità ed equazioni. Equazioni goniometriche. Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$. Equazioni omogenee di II grado in $\sin x$ e $\cos x$. Disequazioni goniometriche.

TRIGONOMETRIA

Relazioni tra gli elementi di un triangolo: teorema sui triangoli rettangoli. Teorema della corda; teorema dei seni, teorema delle proiezioni, teorema di Carnot(o del coseno). Applicazioni della trigonometria. Semplici risoluzioni di triangoli rettangoli e di triangoli qualunque. Tutti i teoremi sono stati svolti con dimostrazione.

ANALISI MATEMATICA

FUNZIONI IN $\mathbb{R}$

Introduzione storica. Funzioni reali di una variabile reale: definizioni, proprietà. Classificazione delle funzioni. Segno di una funzione. Funzioni goniometriche elementari e loro funzioni inverse. Determinazione del dominio naturale di una funzione. Il concetto di infinito.

SUCCESSIONI E PROGRESSIONI

Le successioni: definizioni ed esempi. Successioni monotone. Cenni sul Principio di Induzione.

Le progressioni aritmetiche. Calcolo del termine a_n . La relazione tra due termini di una progressione aritmetica. La somma di due termini equidistanti dagli estremi. La somma dei termini di una progressione aritmetica.

Le progressioni geometriche. Calcolo del termine a_n . Relazione tra due termini. Prodotto di due termini equidistanti dagli estremi. Somma di termini consecutivi.

LIMITI

La topologia della retta. Introduzione al concetto di limite di una funzione. Definizione di limite. I teoremi sui limiti. Le operazioni con i limiti. Le forme indeterminate con dimostrazione. Funzioni continue ed enunciati dei teoremi relativi. Punti di discontinuità o singolarità e classificazione. Gli asintoti. Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Il rapporto incrementale. La derivata di una funzione. Derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Cenni alle derivate di ordine superiore. Il problema delle tangenti. Applicazioni della derivata in Fisica. Definizione di differenziale di una funzione.

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi, flessi e derivata prima.

Studio completo di funzioni algebriche razionali fratte.

CITTADINANZA DIGITALE

Educazione digitale: i pericoli dei social media; Intelligenza Artificiale: clonazione vocale con A.I. pericolo truffe.

Riflessioni da:

[HTTPS://WWW.PANDASECURITY.COM/IT/MEDIACENTER/PERICOLI-DEI-SOCIAL-MEDIA-10-RISCHI-DA-CONOSCERE-E-COME-PROTEGGERTI-ONLINE/](https://www.pandasecurity.com/it/mediacenter/pericoli-dei-social-media-10-rischi-da-conoscere-e-come-proteggerti-online/)

[HTTPS://WWW.PANDASECURITY.COM/IT/MEDIACENTER/CLONAZIONE-VOCAL- AI-COME-FUNZIONANO-LE-NUOVE-TRUFFE/](https://www.pandasecurity.com/it/mediacenter/clonazione-vocale-ai-come-funzionano-le-nuove-truffe/)

Disciplina: Fisica**Docente: Barbara Superchi**

Testo adottato: Amaldi Ugo
“Le traiettorie della Fisica”
Zanichelli volume 3 – 3 edizione

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FINALITA'	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Lo studio della fisica si inserisce nel quadro educativo generale, che deve fornire allo studente conoscenze atte a fargli acquisire una cultura che gli permetta valutazioni critiche, capacità di analisi e di collegamenti, facoltà di astrazione e di unificazione. La fisica deve essere un mezzo per la costruzione di linguaggi utili per interpretare la natura e deve formare individui capaci di partecipare attivamente e criticamente alla vita della società e in grado di operare scelte consapevoli. Lo studio della fisica nel triennio deve accrescere l'interesse per la scienza, permettere di scoprire il fascino dell'impresa scientifica, inserirsi nella visione storicistica e presentare la scienza come parte integrante della cultura in generale.	Alla fine della scuola secondaria di secondo grado, gli allievi devono: ✓ Riconoscere i fondamenti della disciplina. ✓ Utilizzare il linguaggio specifico e formale della disciplina. ✓ Riconoscere, nell'ambito di semplici problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per arrivare alla loro soluzione. ✓ Utilizzare principi, concetti e metodi per formulare previsioni qualitative o quantitative sui fatti. ✓ Utilizzare criticamente l'informazione, facendo anche uso di documenti, articoli scientifici, articoli divulgativi ecc.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA**ASSE CULTURALE: SCIENTIFICO-TECNOLOGICO**

COMPETENZE DISCIPLINARI <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	✓ Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie, riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ✓ Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a
---	--

	proporre relazioni quantitative tra esse. ✓ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. ✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. ✓ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale a cui vengono applicate. ✓ Essere consapevole delle implicazioni filosofiche delle teorie fisiche.
--	--

MODULO 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Unità 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Definizione operativa di carica elettrica. Il Coulomb. La Legge di conservazione della carica elettrica. La Legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il Principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale: confronto. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

MOLDULO 2: IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE ELETTRICO

Unità 1: Il campo elettrico.

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss. Il Flusso del campo elettrico e le linee di campo. Il campo elettrico di una distribuzione sferica di carica. L'analogia con il campo gravitazionale.

Unità 2: Energia potenziale elettrica e il Potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. L'Elettronvolt. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

MODULO 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Unità 1: Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione di carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie. La densità superficiale di carica in un conduttore. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico all'interno del conduttore. Il campo elettrico sulla superficie. Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico ed in equilibrio elettrostatico. Il Potenziale elettrico del conduttore. Il Problema generale dell'elettrostatica. Il Teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale. La Capacità di un conduttore. Quanta carica può contenere un conduttore?

Unità 2: La capacità di un conduttore

La definizione di Capacità. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Unità 3: I condensatori

Il Condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La Capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore.

MODULO 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Unità 1: La corrente elettrica nei solidi

Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore.

Unità 2: La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

I circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La Prima Legge di Ohm. L'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie ed in parallelo. La risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie (solo enunciate). L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il Kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La definizione di forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. La Seconda Legge di Ohm.

MODULO 5: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Unità 1: La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione ed il verso del campo magnetico. Le linee del campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Unità 2: Forze tra magneti e correnti

L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. L'esperimento di Ampere.

Unità 3: L'intensità del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La Legge di Bio-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Unità 4: La forza magnetica su una corrente e su una particella

La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente. La forza di Lorentz su una carica in movimento. Calcolo della Forza di Lorentz.

MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA- CLIL

- Goal n. 13 of Agenda 2030 - Climate Change National Plan;
- Italy's Climate fund and Recovery and Resilience plan. How is funding allocated from Goal 13 SDGS?
- Reading, comprehension and debate: Climate News recap and update (Zanichelli 2019). How much progress has been made since then?

MODULO 7: CLIL

- Static electricity;
- Electric Charge and its conservation;
- Induction and Conduction.
- Polarization.
- Applying the concept; calculating Coulomb Force;
- Writing up scientific experiments. How to write a scientific report;
- Presentation of Electrostatic Pendulum report based on experiment previously carried out in the lab;
- Writing a Proposal: Investment to modernize Physics Lab;
- Writing a report: Recommendations for future training in Science;
- Critical Thinking exercises: Reflecting on personal progress made during the first semester: subject specific difficulties faced and recommendations for a better performance;
- Introduction "Discovery of cosmic neutron" under KM3NET project Arca detector in the Mediterranean sea;
- The construction of the ARCA telescope in Siracusa;

- Electric Potential and Electric Current;
- Magnetic Field;
- Relativity.

Esperienze di laboratorio

- Esperienza con l'elettroscopio a foglie;
- Esperienze con il pendolino elettrostatico;
- Esperienze con i circuiti;
- Esperienze con il campo magnetico;
- Visualizzazione delle linee di campo in 2D ed in 3D;
- Magnetizzazione di una sostanza ferromagnetica.

Gli alunni

La docente
Prof.ssa Barbara Superchi

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

A.S. 2024/2025

CLASSE: V Sez: D Indirizzo : Classico Europeo

Docente: VIGILE CATERINA

I **nuclei fondanti** delle Scienze della Natura, su diversi piani concettuali hanno una diversa collocazione nel curricolo:

1) **nuclei fondanti disciplinari** (comuni alla Biologia e alle Scienze della Terra), che ci permettono di individuare:

- a) l'oggetto: i sistemi biologici e geologici e i loro livelli di scala e di organizzazione
- b) la fenomenologia: la unicità/varietà degli oggetti, la loro natura relazionale e la loro complessità
- c) il processo: l'evoluzione nel tempo e nello spazio

2) **nuclei fondanti procedurali** (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), cioè le strategie di conoscenza del mondo naturale:

- a) osservazione, misurazione, comparazione (l'attività sul campo e in laboratorio)
- b) regole, generalizzazioni in modelli concettuali e di natura probabilistica, modelli, leggi, teorie (il quadro concettuale della visione evoluzionistica e sistemica)
- c) l'olismo e il riduzionismo, due approcci diversi, due modalità di interpretazione del mondo delle discipline (nuclei fondanti ermeneutici)

3) **nuclei fondanti** essenzialmente **"epistemologici"** (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), nel senso che riflettono intorno ai principi della conoscenza scientifica:

- a) sistema (come organizzazione)
- b) interazione
- c) equilibrio
- d) flusso di materia, di energia e di informazione
- e) trasformazione/evoluzione

Il docente nella sua azione didattica li ha sempre presenti, li coniuga con il quadro culturale e li fa convergere in un sistema di competenze che meglio corrispondono all'esigenza della comprensione della realtà contemporanea.

L'alunno è in grado di capire, considerate le informazioni e la globalizzazione, le due forze motrici del cambiamento nella società attuale, l'evoluzione e le interazioni tra la realtà naturale e quella culturale, comprendente quest'ultima anche quella virtuale, artificiale, linguistica, ed è, inoltre, in grado di entrare nel merito delle problematiche scientifiche del nostro tempo e di esprimere la propria opinione.

Tra i contenuti disciplinari, alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono alle seguenti **tematiche**:

Il tempo: il divenire e la continuità
 Lo spazio: luogo della realtà e delle emozioni
 Forma e trasformazione
 Realtà e apparenza

Per quanto riguarda le due ore previste di Ed. Civica, afferenti a: “Lo sviluppo sostenibile”, questi gli argomenti trattati :

Le energie rinnovabili
 Lo sfruttamento delle risorse naturali
 Conflict over natural resources

La disciplina, inclusa nella metodologia CLIL, si avvale della presenza dell’insegnante madrelingua inglese per la trattazione di argomenti programmati e concordati.

Argomenti	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni	Nuclei tematici
La chimica del carbonio	I composti organici I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo L’isomeria Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani La nomenclatura degli idrocarburi saturi Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini Gli idrocarburi aromatici	La rappresentazione dei composti organici Radicali liberi e antiossidanti La dipendenza dal petrolio I composti aromatici: utilizzo e tossicità	Chimica organica: dalle proprietà chimiche dell’atomo di carbonio alla reattività dei composti organici

Dai gruppi funzionali ai polimeri	I gruppi funzionali Alcoli, fenoli ed eteri Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici Esteri e saponi Le ammine I polimeri di sintesi	Alcoli e fenoli di particolare interesse Gli acidi carbossilici nel mondo biologico I materiali polimerici, le loro applicazioni Raccolta e riciclo della plastica	
Le biomolecole: struttura e funzione	I carboidrati I lipidi Gli amminoacidi e le proteine I nucleotidi e gli acidi nucleici	Le biomolecole nell'alimentazione	Nucleo tematico: le biomolecole
Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP	La glicolisi e le fermentazioni Il ciclo dell'acido citrico Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP	La fermentazione alcolica e lattica La glicemia e la sua regolazione	I principali processi metabolici
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	La struttura della molecola di DNA e delle molecole di RNA Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine	Il DNA e contenuto nei cromosomi Rosalind Franklin e	

	La regolazione dell'espressione genica La trascrizione negli eucarioti Lo splicing La struttura della cromatina L'epigenetica Le caratteristiche biologiche dei virus Il trasferimento di geni nei batteri	la doppia elica del DNA	Le biotecnologie
Le biotecnologie: tecniche e strumenti	Le origini delle biotecnologie Il clonaggio genico Il DNA ricombinante Gli enzimi di restrizione I vettori plasmidici La reazione a catena della polimerasi o PCR Le cellule staminali Le biotecnologie in agricoltura: gli OGM La clonazione negli animali transgenici	La genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni Il Progetto Genoma Umano Le biotecnologie e il dibattito etico Riflessioni sulle cellule staminali Riflessioni sugli OGM Riflessioni sulla clonazione	

Terra: la Tettonica delle placche	La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo Le onde sismiche Il calore interno della Terra e le sue origini Il gradiente geotermico e il flusso di calore La deriva dei continenti Le dorsali oceaniche L'espansione dei fondi oceanici La teoria della tettonica delle placche I margini delle placche Vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti Moti convettivi e punti caldi L'orogenesi	Il comportamento elastico delle rocce Energia e intensità dei terremoti I sismografi Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici La difesa dai terremoti	Dinamismo terrestre alla luce della teoria della tettonica delle placche

Il docente
Prof.ssa Caterina Vigile

**PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI - CLIL
CLASSE VD LCE**

**Docenti: Prof.ssa Caterina Vigile
Prof.ssa Elizabeth Ann Edwards**

- Earth's Structure
- Continental drift
- Tectonic Plates : Volcanoes and earthquakes
- Hydrocarbons and their modern applications
- Cellular Respiration
- Biotechnologies: genetic engineering, genetic modification and cloning.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Bibiana Pescina

Programma pratico.

Qualità motorie condizionali: forza, mobilità articolare, resistenza, velocità.

Forza: salto in lungo da fermo, salto quintuplo da fermo, elevazione da fermo (forza arti inferiori), lancio palla pallacanestro, lancio palla medica Kg 3 (forza arti superiori), test addominali alla spalliera.

Velocità: 60 metri rettilinei cronometrati, rapidità nelle brevissime distanze, partenze in diverse posizioni, andature preatletiche generali e specifiche (corsa in skip avanti, indietro, laterale, corsa calciata, tip-tap, galoppi).

Mobilità articolare: dietro (mobilità spalle). Flessione del busto in avanti (mobilità colonna vertebrale).

Esercitazioni al corpo libero individuali senza attrezzi di mobilità articolare, coordinazione, forza.

Norme generali di riscaldamento motorio, prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva, regole di buon comportamento e di sportività.

Sport di squadra: fondamentali individuali di calcio (il tiro da fermo ed in movimento), pallacanestro (il tiro da fermo), pallamano (il tiro da fermo ed in movimento).

Atletica Leggera: didattica lancio del disco.

Capacità motorie coordinative: progressione alle funicelle.

Pallavolo: fondamentali di squadra.

Programma teorico.

Le droghe sintetiche :fentanyl

Atletica Leggera: corse e concorsi.

Tecnica di corsa, la corsa veloce, la corsa ad ostacoli, la staffetta, il mezzofondo e fondo.

I salti in elevazione (salto in alto e con l'asta), i salti in estensione (salto in lungo e salto triplo), il getto del peso, il lancio del disco, il lancio del giavellotto.

Le prove multiple.

Educazione alimentare.

Gli alimenti nutrienti: gli alimenti nutrienti ed i fabbisogni biologici.

Il fabbisogno energetico: glucidi, lipidi, protidi, vitamine, Sali minerali.

Fabbisogno idrico.

Metabolismo energetico.

Composizione corporea: peso ideale, metodi per determinazione della massa corporea.

Dieta equilibrata.

Alimentazione e sport: alimentazione pre-gara, in gara, dopo la gara

Apparato digerente.

Prof.BibianaPescina

I.I.S. “Perito-Levi” – Eboli (SA)

Anno Scolastico 2024/25

Materia: Religione

Docente: Mariano Vitale

Classe: 5D Europeo

- “Amerai il prossimo tuo come te stesso”: cominciamo da noi stessi.
- Come e da cosa nascono i sentimenti e le emozioni.
- Le basi emotive del comportamento umano: gli studi di Pierre Janet e Jean Martin Charcot.
- Il "Complesso di Elettra" e il "Complesso di Edipo".
- La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.
- L'attrattiva sensibile; l'attrattiva intellettuale; l'attrattiva profonda.
- "L'Arte di Amare", di E. Fromm.
- La questione del Tibet, l'esilio del XIV Dalai Lama.
- L'invasione della Cina; la sterilizzazione forzata delle donne tibetane; la deforestazione; il "tamzing"; le esecuzioni; il deposito delle scorie nucleari; la distruzione di 6.000 monasteri; le risoluzioni dell'ONU rimaste inosservate.
- La Chiesa e il mondo moderno.
- La rivoluzione industriale e le nuove ideologie; la situazione sociale.
- I "santi sociali", S. Giovanni Bosco e S. Giuseppe Cottolengo.
- La Chiesa e l'Unità d'Italia. La legge delle “Guerentigie”; la “Breccia di Porta Pia”; il “Concordato”; la creazione dello Stato Città del Vaticano.

Eboli, 15 maggio 2025

Il Professore
Mariano Vitale

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	DE MARTINO AMALIA	
Lingue e letterature classiche	CAPONIGRO ROSA	
Storia	SICA LUCIA	
Storia della filosofia	SICA LUCIA	
Discipline giuridiche ed economiche	CACCAVALE MADDALENA	
Geografia	CAPONIGRO MARCO	
Storia dell'arte	FALCONE GERARDO	
Lingua e cultura inglese	LA PORTA MARIA	
Conversazione madrelingua inglese	EDWARDS ELIZABETH	
Lingua e cultura francese	DE ROSA MAURIZIO	
Conversazione madrelingua francese	CEINTURET MAGALI	
Lingua e cultura cinese	PASTORINO IMMACOLATA	
Conversazione madrelingua cinese	QIU YING	
Matematica	GIARLETTA PATRIZIA	
Fisica	SUPERCHI BARBARA	
Scienze naturali	VIGILE CATERINA	
Scienze motorie	PESCINA BIBIANA	
Insegnamento della Religione Cattolica	VITALE MARIANO	

Eboli, 12/05/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Lucia Sica

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili /Alunni con BES

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale