

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
FONDO NAZIONALE D'IMPRESA E PESIERA



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 **C.M. SAIS059003**

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TASede Levi - Via Pescara, 10

- Eboli (SA) Tel. 0828/366793 sais059003@istruzione.it

sais059003@pec.istruzione.it

DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006749 del 13/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 67, art. 10, del 31.03.2025)

CLASSE V SEZ. D

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 4
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 13
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 18
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 21
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 22
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 24
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 28
	Progetto Orientamenti	Pag..30
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 33
	Strumenti di verifica	Pag. 34
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 34

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Italiano	Pag. 36
	Storia	Pag. 38
	Filosofia	Pag. 39
	Matematica	Pag. 40
	Fisica	Pag. 41
	Inglese	Pag. 42
	Storia dell'Arte	Pag. 43
	Discipline plastiche e Laboratorio della Figurazione	Pag. 45
	Scienze Motorie	Pag. 47
	Religione	Pag. 48
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 49

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2022/2023) e del quarto anno (a.s. 2023/2024)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2024/2025)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale
	E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curriculari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo Artistico, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

DISCIPLINE	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Linguae cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			3	3	3
Scienze naturali	2	2	-	-	-

Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34			
ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO					
Figurativo					
Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche scultoree			6	6	6
TOTALE	-	-	35	35	35

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Esso è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Attraverso opportune strategie didattiche, anche sperimentali, si mira peculiarmente a cogliere le intersezioni fra i saperi, collocando criticamente il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO: INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE- PLASTICO/SCULTOREO</p>	<p>Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) arti figurative - pittorico; b) arti figurative – plastico/scoltoreo; c) architettura e ambiente. <p>I laboratori, e nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale, variano caratterizzando ciascun indirizzo.</p> <p>Laboratorio della figurazione: lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative.</p>

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

- Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Consapevolezza e autonomia espressiva
- Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2024/25

DOCENTI	DISCIPLINA
Pepe Sabina	Lingua e Letteratura Italiana
Calabrese Angelo	Discipline Plastiche e scultoree Laboratorio della Figurazione
Bentivenga Annamaria	Lingua e Letteratura Inglese
Volpe Carolina	Matematica
Buccianti Antonietta	Fisica
Pecci Gerardo	Storia dell'Arte
De Martino Raffaella	Storia e Filosofia
Vitale Mariano	Religione
Pescina Bibiana	Scienze Motorie
Roscigno Mariagrazia	Sostegno
Gallo Marino	Sostegno
Bello Antonia	Sostegno
Russo Michaela	Sostegno

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 67/2025, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Calabrese Angelo	Discipline Plastiche e Scultoree
Bentivenga Annamaria	Lingua e Letteratura Inglese
De Martino Raffaella	Storia e Filosofia

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La disposizione fisica della classe è piuttosto tradizionale: i banchi sono posizionati per file, è presente, oltre a quella tradizionale, una lavagna interattiva multimediale (LIM).

La classe V D è composta da 11 studenti, 2 maschi e 9 femmine. Due alunne, provenienti da altri Istituti, si sono aggiunte rispettivamente al secondo e terzo anno, mentre un'alunna, frequentante un altro indirizzo, si è inserita nel gruppo classe durante il quarto anno.

Alcuni ragazzi arrivano da paesi limitrofi e quindi si trovano nella condizione di pendolari.

Tutti frequentano regolarmente le lezioni. Rispettosi delle regole e delle figure istituzionali della scuola, i ragazzi mostrano un significativo livello di affiatamento nelle relazioni umane: tra loro hanno creato un gruppo compatto tale da condividere nelle decisioni e nei comportamenti un'evidente complicità. Con alcuni docenti si è stabilito un rapporto continuativo nell'arco del triennio. Non è stata mantenuta la continuità per l'insegnamento dell'Italiano, Matematica, Fisica, Discipline plastiche e scultoree. Ciò non ha impedito di consentire un iter formativo lineare e sereno, a parte la parentesi rappresentata dal periodo della didattica a distanza.

Il percorso dalla Terza alla Quinta è stato laborioso; nella classe terza è stato fatto un grande lavoro di costruzione del metodo di studio e si sono subito evidenziate non poche situazioni che necessitavano di un sostegno e di un'attenzione particolari da parte dei docenti. Nel corso del quinquennio tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali. La classe risulta coesa, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo abbastanza puntuale per le verifiche, dimostrando la raggiunta maturità. Il comportamento, sia durante le lezioni sia durante le attività extracurricolari, attesta un sostanziale autocontrollo rispetto alle norme di convivenza e alle opinioni altrui. Il livello di conoscenze e di capacità di apprendimento, di padronanza lessicale nei diversi ambiti disciplinari, di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione risulta nel complesso discreto-buono, con le dovute evidenziazioni di punte massime e minime all'interno del gruppo classe e a seconda delle discipline. Un buon numero di ragazzi, infatti, rivela buone capacità intellettive e dialettiche, elaborative e critiche ed una adeguata padronanza dei lessici specifici; altri, invece, dimostrano minore sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti e delle problematiche proposti. Tutti, comunque, hanno lavorato nel corso del triennio acquisendo un accettabile metodo di studio e migliorando le proprie competenze. Nel complesso, la maggior parte degli alunni si applica nello studio individuale, anche se con tempi di apprendimento molto diversificati. Nelle varie discipline alcuni intervengono in modo pertinente, manifestando curiosità e interesse per le tematiche affrontate, anche se non tutti dimostrano di aver maturato autonome capacità di approfondimento. Inoltre, gli alunni mostrano interesse per le attività non strettamente curriculari (teatro, conferenze, film, attività di laboratorio, discussioni su temi di attualità) legate al contesto e ai problemi della società contemporanea che stimolano il loro senso critico.

L'attività didattica si è giovata di uno scambio frequente di percorsi didattici, di esperienze tra i docenti per giungere ad una valutazione che avesse il Consiglio di classe come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori - <u>Buona</u> consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti - <u>Buona</u> capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
<p style="text-align: center;">AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni - <u>Buona</u> acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni - <u>Discreta</u> capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Discreta</u> competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti - <u>Buona</u> capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche - <u>Discreta</u> capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. - <u>Buona</u> acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Buona</u> conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini - <u>Discreta</u> conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri - <u>Buona</u> conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture - <u>Discreta</u> consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione - <u>Buona</u> collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. - <u>Discreta</u> capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e

	dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) - <u>Buona</u> conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	- <u>Buona</u> comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico - <u>Buona</u> conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) - <u>Buona</u> competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Artistico *indirizzo arti figurative DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (II BIENNIO E V ANNO)* gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- Discreta capacità nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Discreta capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Discreta consapevolezza e autonomia espressiva
- Discreta gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Discreta gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Discreta padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Ottima capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.
LIV. 3			Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
LIV. 2			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
LIV. 1			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità.	

			Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Attuazione PTOF-80° Anniversario del sacrificio della "Medaglia d'Oro al Valor Militare Maresciallo Vincenzo Giudice	16/9/2024 3 h	Comune di Eboli	- Comprensione del contesto storico della Seconda Guerra Mondiale - Conoscenza dei valori della Costituzione italiana - Valorizzazione della memoria storica - Riflessione sul senso del dovere e della responsabilità - Sviluppo del senso di giustizia - Consapevolezza del significato di "eroismo quotidiano"	Italiano Storia Ed. Civica Storia dell'Arte
Attuazione PTOF- Kermesse "En Plein Air -Eboli InAcquarello	28 /9/2024 4h	Chiostro San Francesco Eboli	-Sviluppo della manualità e della coordinazione occhio-mano - Conoscenza delle tecniche pittoriche - Osservazione attenta della realtà e dell'ambiente	Storia Storia dell'arte Discipline Plastiche e Scultoree

			<ul style="list-style-type: none"> - Stimolo alla creatività e all'immaginazione -Capacità di rielaborazione personale 	
Campionato Nazionale delle Lingue (Inglese)	27/11/2024 2h	Perito-Levi	<ul style="list-style-type: none"> - Potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico -Utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; -Collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca 	Asse dei Linguaggi
La notte dei Licei Artistici della Campania	5/12/24 3 h	Perito-Levi Con tutti gli studenti, i docenti e la Rete dei Licei Artistici della Campania	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio	Tutte le discipline
Progetto di Educazione alla legalità- Incontro con l'Arma dei Carabinieri	6/2/2025 3h	Esperti esterni	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisizione dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale; - Acquisizione del concetto di cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di soggetti altrui; -Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio. 	Tutte le discipline
Seminario su Giacomo Matteotti e Carlo Levi : il coraggio della libertà	7/3/2025 3h	Fondazione Gaeta Eboli	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensione del contesto storico-politico del fascismo - Sviluppo della coscienza 	Storia Ed. Civica Italiano Storia dell'Arte

			<p>democratica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi dei meccanismi della propaganda e della censura - Analisi del linguaggio politico e letterario - Sviluppo del pensiero critico - Valorizzazione dell'impegno personale 	
Notte Nazionale del Liceo Classico (realizzazioni coreografiche)	4/4/2025 2h	Perito-Levi	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio	Tutte le discipline

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze
Incontro di orientamento in presenza -Salone dello Studente	26/11/2024 5 h	Mostra d'Oltremare Napoli	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Seminari di orientamento online e sulle skills e/o in presenza	18/12/2024 2h	Perito-Levi Università Suor Orsola Benincasa	Indicazioni percorsi universitari in ambito storico-artistico
Open Day	25 /1/2025 3 h	Perito-Levi	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Incontro di orientamento online – Istituto Europeo IED	12/2/2025 2h	Istituto Europeo IED	Percorso finalizzato alla scelta universitaria

Incontro di orientamento in presenza PNL School – Orientalife –USR	17/2/2025 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza –Nuova Accademia di Belle Arti-NABA	27/2/2025 1 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza –PNL School	10/3/20225 24 /3/2025 4 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio con sviluppo Italia (ex ANPAL)	21/3/2025 8/4/2025 6 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio ANPAL: La ricerca del lavoro	15/4/2025 3h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento online –Istituto Europeo IED	29/4/2025 3h	Istituto Europeo IED	Percorso finalizzato alla scelta universitaria

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell’ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere	Tutte le discipline
Rapporto uomo-natura	Tutte le discipline
I concetti di infinito e bellezza	Tutte le discipline

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (PCTO) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei <u>soggetti impegnati</u> , nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2022 /23	Archeologia –cultura-natura Reinterpretare e rimodellare la ceramica attraverso reperti del Museo archeologico nazionale e della media valle del Sele (MANES)	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Matematica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Religione. Discipline d'indirizzo: Discipline plastiche e scultoree,	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo; Raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione;	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro - Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali -Sviluppo di

		Laboratorio della figurazione	Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione, e socializzazione.			un'idea relativa alla valorizzazione ed alla fruizione turistica di un bene culturale -Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali -Conoscenza del proprio territorio dal punto di vista storico, artistico ed ambientale.
2023 /24	Archeologia -cultura-natura Reinterpretare e rimodellare la ceramica attraverso reperti del Museo archeologico nazionale e della media valle del Sele (MANES)	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Matematica, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Italiano, Inglese, Religione. Discipline d'indirizzo: Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo; Raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione, e socializzazione.	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro -Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali -Sviluppo di un'idea relativa alla valorizzazione ed alla fruizione turistica di un bene culturale -Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali - Conoscenza del proprio territorio dal punto di vista storico, artistico ed ambientale.
2024 /25*	Ercole e il mito romano: creazione sostenibile di una testa scultorea contemporanea	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Storia e Filosofia, Storia dell'Arte,	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della	-Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo -Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro.

		Italiano Discipline d'indirizzo: Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione	del museo; Raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione, e socializzazione.	autentici; Questionario di gradimento sull'attività svolta.	Media Valle del Sele	-Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione -Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali. -Sviluppo di competenze creative e artigianali attraverso la scrittura _ Valorizzazione del patrimonio storico, artistico e archeologico del territorio
--	--	---	---	--	-------------------------	--

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' " utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione -La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica -Lo Statuto Albertino e la Costituzione -La divisione dei poteri - Gli organismi internazionali. Le funzioni dell'ONU. Il ruolo della NATO. Il diritto al lavoro. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale . Il diritto di voto: dalle prime conquiste al 1946	Storia Filosofia Inglese Italiano	5 5 2 2
Sviluppo sostenibile -Tutela , conservazione e restauro dei beni culturali -Smaltimento dei rifiuti ed impatto ambientale -Il rapporto tra natura e progresso nelle discipline di studio	Scienze Motorie Religione Discipline Plastiche e Scultoree Laboratorio della Figurazione Storia dell'Arte	2 1 5 5 2
Cittadinanza digitale Agenda 2030 Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili	Matematica Fisica	2 2
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Religione	Il riconoscimento della dignità dell'uomo. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà. Educazione Civica “Sostenibile”: le polveri sottili e le sostanze nocive per la salute	-Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità -Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia -Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. -Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini - Sviluppare il senso rispetto dei beni scolastici
Italiano	La Costituzione italiana: Principi fondamentali Forme di governo: confronto tra sistemi costituzionali	-Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità,

		<p>partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità
Storia	<p>L'idea di Nazione secondo Giuseppe Mazzini. Lo Statuto Albertino. L'Inno Nazionale. La Costituzione Italiana. La Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 Marzo 2025 Legalità : Falcone e Borsellino</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio - Sostenere e supportare , singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità - Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali
Filosofia	<p>La Costituzione Italiana. La Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 Marzo 2025 Legalità : Falcone e Borsellino La dignità umana in Kant , il regno dei fini La violenza sulle donne e l'emancipazione femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio - Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità - Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali
Inglese	Human rights	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere e supportare , singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità -Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali

Storia dell'Arte	Tutela e conservazione dei beni culturali	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. -Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità -Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori - Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini
Scienze Motorie	Salute e benessere. L'alimentazione sana e alimentazione e integrazione dello sportivo in un ambiente sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità -Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia -Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni -Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale -Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio
Discipline plastiche e scultoree	Tutela e restauro dei monumenti lapidei Agenda 2030 Obiettivo 11-12 I materiali di riciclo nella scultura moderna	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, -della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico -Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità -Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori - Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità -Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia - Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse - Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini

Fisica	Uso consapevole di Internet e dei social media	-Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti -Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. -Distinguere i fatti dalle opinioni -Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze
Matematica	Le diverse regole su copyright e licenze	-Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze -Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità

Considerata la trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del C.d.C. è stato quello di sviluppare capacità nell'"utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il C.d.C. ha considerato l'educazione civica, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto è parte integrante del PTOF, un'occasione per "cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate" per la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Superficiali e parziali.</p> <p>Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite.</p> <p>Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.</p>
--	--

Sufficiente (6)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice.</p> <p>Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.</p>
--	--

Buono (7)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente.</p> <p>Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti.</p> <p>Effettua buone analisi e sintesi.</p> <p>Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.</p>
--	--

Distinto (8)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio.</p> <p>Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure.</p> <p>Effettua analisi e sintesi complete.</p> <p>Effettua valutazioni autonome.</p>
--	---

Ottimo (9)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali.</p> <p>Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti.</p> <p>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.</p> <p>Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	---

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI-ATTIVITÀ

CON il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall'Unione europea. La riforma per l'orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l'**E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *"integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale."*

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *"aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio"* si è fornita consulenza agli alunni per *"la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio "capolavoro"*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITÀ	DATA
ITALIANO	SVEVO: IDEE, POETICA E ROMANZI PRINCIPALI. PROGETTO ORIENTAMENTI: PARTENDO DAL PERSONAGGIO DI ZENO, (LA COSCIENZA DI ZENO) DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ	11/4/25

ITALIANO	IL NOVECENTO. I POETI FUTURISTI, CREPUSCOLARI E VOCIANI. PROGETTO ORIENTAMENTI: DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ.	24/4/25
FILOSOFIA	HEIDEGGER: VITA E OPERE . DIDATTICA ORIENTATIVA . ISCRIZIONE PIATTAFORMA UNICA E REALIZZAZIONE DEL CAPOLAVORO	7/4/2025
STORIA	LA CONOSCENZA DEL SÉ-LA GUERRA FREDDA	29/4/2025
SCIENZE MOTORIE	IL DOPING NELLO SPORT	28/4/2025
PCTO	ATTIVITA'	DATA
Ercole e il mito romano: creazione sostenibile di una testa scultorea contemporanea	Pianificazione e progetto Il mito di Ercole e il concetto di eroismo nella filosofia antica, il concetto di superamento delle prove , allegorie di vita e morte	20/1/2025 4
	Il mito di Ercole e il concetto di eroismo nella filosofia antica, il concetto di superamento delle prove , allegorie di vita e morte	21/1/2025 1 h
	Ercole e il mito romano. Studio e ricerca . Visita presso Museo Archeologico di Eboli	22/1/2025 3h
	Ercole e il mito romano nella Storia dell'Arte	23/1/2025 1h
	Progettazione creativa	23/1/2025 3h
	Ercole nella letteratura. Il mito greco e romano	24/1/2025 2h

	Laboratori plastici e sperimentazioni con materiali	14/2/2025 1h
	Visita presso Museo Archeologico Nazionale di Eboli	14/5/2025
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza Salone dello Studente -Portici (NA)	26/11/2024 5 h
TUTTE	La notte dei Licei Artistici della Campania	5/12/24 3 h
TUTTE	Seminari di orientamento online e sulle skills e/o in presenza –Università Suor Orsola Benincasa	18/12/2024 2h
TUTTE	Incontro di orientamento online –Istituto Europeo IED	12/2/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza PNL School – Orientalife –USR	17/2/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza –Nuova Accademia di Belle Arti-NABA	27/2/2025 1 h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza –PNL School	10/3/2025 24 /3/2025 4 h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio con sviluppo Italia (ex ANPAL)	21/3/2025 8/4/2025 6 h
TUTTE	Notte Nazionale del Liceo Classico (realizzazioni coreografiche)	4/4/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio ANPAL: La ricerca del lavoro	15/4/2025 3h

TUTTE	Incontro di orientamento online –Istituto Europeo IED	29/4/2025 3h
-------	--	-----------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento;
votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MI, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: PEPE SABINA

➤ L'età del Romanticismo. **Giacomo Leopardi** (biografia, poetica e opere principali)

➤ **Il Positivismo, l'ideologia dominante.**

L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo.

Società di massa e cultura di massa.

➤ **Il romanzo della realtà: Naturalismo**

E. Zola, l'iniziatore del Naturalismo.

Il Verismo.

➤ **Giovanni Verga:** la biografia, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione".

Le Raccolte veriste: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo.

Padron Ntoni e Ntoni: due opposte concezioni di vita (cap.11). La morte della Longa (cap. 11)

Mastro-don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo.

La morte di mastro-don Gesualdo (capV).

➤ **Decadentismo:** la visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo. Motivi e aspetti della cultura decadente.

➤ **Gabriele D'Annunzio:** la biografia; idee e poetica.

Il piacere: trama e temi.

Le Laudi

Da **Alcyone:**

La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

➤ **Giovanni Pascoli:** la biografia, la visione del mondo e la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le raccolte poetiche

Myricae

X Agosto

I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

➤ **Il Novecento:** idee e visioni del mondo, la cultura in Europa, il Fascismo e la cultura in Italia (Primo Novecento); gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno, il boom economico e il diffondersi della cultura di massa (Secondo Novecento).

➤ **Le nuove frontiere della poesia in Italia**

I Futuristi.

I Crepuscolari.

➤ **Il romanzo europeo della prima metà del Novecento**

➤ **Italo Svevo**: la biografia; idee e poetica.

La coscienza di Zeno: trama e temi.

L'ultima sigaretta, La paradossale conclusione del romanzo.

➤ **Luigi Pirandello**: biografia, pensiero e poetica. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.

Da **L'umorismo**: L'esempio della vecchia signora "imbellettata".

Novelle per un anno:

La patente

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali.

Io mi chiamo Mattia Pascal (da cap. I-II).

Uno, nessuno e centomila

Il naso di Moscarda (da cap. I)

➤ **Umberto Saba** la biografia; idee e poetica.

Città vecchia (dal Canzoniere)

➤ **Giuseppe Ungaretti**: biografia, formazione e poetica.

L'allegria:

Veglia, San Martino del carso, Soldati

➤ **L'Ermetismo**: caratteri generali.

➤ **Eugenio Montale**: biografia, formazione e poetica.

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

➤ **Salvatore Quasimodo**: biografia, formazione e poetica.

Acque e terre:

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei salici

➤ **La narrativa del Novecento**

Il romanzo italiano tra le due guerre: caratteristiche generali

I caratteri del Neorealismo

Racconti di guerra e di Resistenza: P. Levi, Pavese (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

Il rinnovamento della narrativa italiana

I. Calvino: biografia, idee e poetica, opere principali (in sintesi)

Educazione Civica

Costituzione: storia e caratteristiche principali. I primi dodici articoli

Disciplina: STORIA
Docente: DE MARTINO RAFFAELLA

Unità1

La Seconda Rivoluzione industriale

Il Novecento. Il Progresso. L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra

Unità 2

L'Europa nella "Belle Epoque"

Unità 3

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei. La Rivoluzione del 1905 in Russia

Unità 4

L'età giolittiana

Unità 5

La Prima Guerra mondiale

Unità 6

La Rivoluzione russa del 1917

Unità 7

La Crisi delle democrazie. Il Nazismo e A. Hitler

Unità 8

La crisi dello Stato liberale: il Fascismo in Italia

Unità 9

Gli Anni Ruggenti negli Stati Uniti. La Grande Crisi del 1929. Il Crollo di Wall Street e i Totalitarismi. Il New Deal e F.D. Roosevelt. La Guerra civile spagnola

Unità 10

La Seconda Guerra mondiale. Il Processo di Norimberga

Unità11

La Guerra Fredda

Unità12

Educazione Civica in Storia: La Costituzione Italiana, l'idea di Nazione secondo Giuseppe Mazzini, lo Statuto albertino, l'inno nazionale, la Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 marzo 2025

Per Filosofia: La Costituzione italiana, Giornata della Legalità in memoria delle vittime delle mafie: Falcone e Borsellino, La dignità umana in Kant, il regno dei fini. Discussione in classe sul tema della violenza sulle donne e dell'emancipazione femminile

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: DE MARTINO RAFFAELLA

Unità 1

Kant

Unità 2

L'Idealismo: Fichte, Schelling e l'Arte, Hegel

Unità 3

Schopenhauer

Unità 4

Kierkegaard

Unità 5

Feuerbach e Marx

Unità 6

Il Positivismo: Comte. Il Positivismo evoluzionistico: Darwin

Unità 7

Nietzsche

Unità 8

Freud: la psicanalisi, il caso di Anna O., l'inconscio, La Psicopatologia della vita quotidiana, Io, Super-Io ed Es, il metodo delle libere associazioni

Unità 9

Hannah Arendt

Unità 10

L'Esistenzialismo: Heidegger

1. FUNZIONI

Funzioni e relativa terminologia
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
Funzioni reali di una variabile reale
Determinazione delle caratteristiche di una funzione a partire dal suo grafico
Determinazione del dominio di una funzione a partire dalla sua espressione analitica

2. LIMITI

Intervalli
Intorni
Nozione di limite a livello intuitivo mediante analisi numerica e interpretazione grafica
Definizione generale¹ di limite²

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$$

Limite $+\infty$ o $-\infty$ per $x \rightarrow +\infty$ o $x \rightarrow -\infty$

1. CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Funzioni continue
Continuità delle funzioni elementari
Limiti di funzioni elementari agli estremi del dominio
Limite della somma
Limite del prodotto
Limite del quoziente
Forme indeterminate

Forma indeterminata $+\infty - \infty$

Forma indeterminata $0 \cdot \infty$

Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Forma indeterminata $\frac{0}{0}$

Punti di singolarità e discontinuità

Asintoti

Grafico probabile di una funzione

¹ Non è stata data la definizione metrica, ma solo quella topologica.

² Non è stato definito il concetto di punto di accumulazione, precisando come condizione necessaria che la funzione sia definita in un intorno del punto x_0 , eccetto al più in x_0

Disciplina: FISICA
Docente: ANTONIETTA BUCCIANI
(in servizio dal 1° febbraio 2025 in sostituzione del Prof. Antonio Falcone)

LA CARICA ELETTRICA

- LA STRUTTURA ELETTRICA DELLA MATERIA
- LA CARICA ELETTRICA
- UNITA' DI MISURA DELLA CARICA ELETTRICA NEL SI
- CONVENZIONE SUI SEGNI DELLE CARICHE
- PRINCIPIO DI CONSERVAZIONE DELLA CARICA ELETTRICA

ISOLANTI E CONDUTTORI

- CONDUTTORI, ISOLANTI E SEMICONDUCTORI
- ELETTRIZZAZIONE PER STROFINIO
- ELETTRIZZAZIONE DI UN CONDUTTORE PER CONTATTO
- ELETTROSCOPIO
- INDUZIONE ELETTROSTATICA NEI CONDUTTORI
- POLARIZZAZIONE DEGLI ISOLANTI
- LA GABBIA DI FARADAY

LA LEGGE DI COULOMB

- LA LEGGE DI COULOMB
- LA COSTANTE DIELETTRICA RELATIVA E ASSOLUTA
- LA BILANCIA DI TORSIONE DI COULOMB
- ANALOGIE E DIFFERENZE TRA LA LEGGE DI COULOMB E LA LEGGE DI GRAVITAZIONE UNIVERSALE
- PRINCIPIO DI SOVRAPPOSIZIONE DELLE CARICHE ELETTRICHE

IL CAMPO ELETTRICO

- CAMPO ELETTRICO GENERATO DA UNA CARICA PUNTFORME
- CAMPO ELETTRICO GENERATO DA PIU' CARICHE PUNTFORMI.
- IL PRINCIPIO DI SOVRAPPOSIZIONE DEI CAMPI ELETTRICI.
- RAPPRESENTAZIONE DEL CAMPO ELETTRICO ATTRAVERSO LE LINEE DI CAMPO
- LA PROPRIETA' DELLE LINEE DI CAMPO

Disciplina: LINGUA INGLESE
Docente: BENTIVENGA ANNAMARIA

The Victorian Age

The historical, social and cultural background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Herman Melville

Moby Dick

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

William Butler Yeats

Easter 1916

Rupert Brooke

The Soldier

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: PECCI GERARDO

Il vedutismo e la figura e analisi di opere di Antonio Canal detto il Canaletto
Francesco Guardi e Bernardo Bellotto, con analisi di loro opere d'arte.

I caratteri generali del Neoclassicismo.

Neoclassicismo e Piranesi.

Antonio Canova. la vita e la poetica. L'invenzione della bellezza. Il disegno e la pittura. Opere: TESEO E IL MINOTAURO. VENERE VINCITRICE, LE TRE GRAZIE, EBE, AMORE E PSICHE, ADONE E VENERE, MONUMENTO A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA.

Lettura di approfondimento: Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, due papi.

J. L. David, analisi di opere: MORTE DI MARAT e GIURAMENTO DEGLI ORAZI.

Il Romanticismo, caratteri generali e spunti di riflessione.

Fusli, DISPERAZIONE DELL'ARTISTA DI FRONTE ALLE STATUE ANTICHE.

C.D. FRIEDRICH, la poetica e analisi di alcune opere legati al sentimento del paesaggio e al sublime. W. Turner, la poetica. Opere: PAESAGGI, ROMA VISTA DAL VATICANO. J. Constable, la poetica. Opere: BARCA IN COSTRUZIONE PRESSO FLATFORD, STUDIO DI CIRRI E NUVOLE, LA CATTEDRALE DI SALISBURY VISTA DAI GIARDINI DEL VESCOVO. Gericault, la vita e la poetica con analisi delle sue opere presenti nel libro di testo.

E. Delacroix, la vita e la poetica con analisi delle opere pittoriche presenti nel libro di testo. Francesco Hayez, la vita e la poetica. L'importanza del disegno. Opere: ATLETA TRIONFANTE; I PROFUGHI DI PARGA; MALINCONIA; IL BACIO; RITRATTI e RITRATTO DI ALESSANDRO MANZONI. C. Corot, la personalità e la poetica. Il senso della natura e il paesaggio. Opere: LA CITTA' DI VOLTERRA; I GIARDINI DI VILLA D'ESTE A TIVOLI.

La Scuola di Barbizon e gli studi della natura nella foresta di Fontainebleau.

G. Courbet, la poetica del realismo, con analisi delle opere presenti nel libro di testo ed altre. Opere: AUTORITRATTO CON CANE NERO; GLI SPACCAPIETRE; FUNERALE A ORNANS; L'ATELIER DEL PITTORE; FANCIULLE SULLE RIVE DELLA SENNA.

La pittura dei Macchiaioli. La poetica generale Silvestro Lega, la poetica. Opere: IL CANTO DELLO STORNELLO. IL PERGOLATO.

L'architettura del ferro in Europa nell'Ottocento e le esposizioni universali.

La poetica generale della pittura e dei pittori della stagione dell'Impressionismo.

Edouard Manet, la vita e la poetica. Analisi d'opera: COLAZIONE SULL'ERBA.

Manet, opere: OLYMPIA, BAR DELLE FOLIES BERGÈRE.

Monet, la poetica. Opera: LA GAZZA Monet, analisi di opere.

Edgar Degas, la poetica e analisi di dipinti. Impressionismo al femminile. B. Morisot, M. Cassat e E. Gonzales le poetiche e analisi di alcuni dipinti. Artisti italiani a Parigi a fine Ottocento e primi anni del Novecento: Zandomenighi, Boldini e De Nittis, con analisi di alcune loro opere pittoriche.

Introduzione generale al post impressionismo.

L'importanza della fotografia nell'arte del XIX secolo.

Cézanne, la poetica pittorica. Opere: LA CASA DELL'IMPICCATO; IL MARE ALL'ESTAQUE DIETRO AGLI ALBERI; I BAGNANTI; LE GRANDI BAGNANTI; NATURA MORTA CON AMORINO IN GESSO; I GIOCATORI DI CARTE; LA MONTAGNA DI SAINT-VICTOIRE VISTA DA LAUVES e DIVERSI DIPINTI DEDICATI ALLA MONTAGNA DI SAINT-VICTOIRE. Il Puntinismo di Seurat e di Signac.

Seurat, UNE BAGNADE A ASNIERES; UN DIMANCHE APRES-MIDI; LE CIRQUE.

Signac, I GASOMETRI. CLICHY; IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE.

Paul Gauguin, la poetica. Opere: L'ONDA; CRISTO GIALLO; AHA OE FEI?; DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?; DUE TAHITIANE.

Van Gogh, la vita, la personalità e la poetica. Opere: STUDIO D'ALBERO; VEDUTA DEL CONVENTO DI MONTMAJOUR AD ARLES, I MANGIATORI DI PATATE; AUTORITRATTI, IL PONTE DI LANGLOIS, VEDUTA DI ARLES, LA PIANURA DELLA CRAU, IRIS. Van Gogh, analisi di opere, II Parte: GIRASOLI; LA CAMERA DI VAN GOGH AD ARLES; VEDUTA DI ARLES; NOTTE STELLATA; CAMPO DI GRANO SOTTO UN CIELO TEMPESTOSO; CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI; GIRASOLI; LA CAMERA DI VAN GOGH AD ARLES; VEDUTA DI ARLES; NOTTE STELLATA; CAMPO DI GRANO SOTTO UN CIELO TEMPESTOSO; CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI.

Il Divisionismo italiano, la poetica. G. Segantini, opere: MEZZOGIORNO SULLE ALPI, TRITTICO DELLA NATURA. Giuseppe Pellizza da Volpedo. la poetica, opere: IL QUARTO STATO.

ART NOUVEAU e sue caratteristiche. Art Nouveau e Belle époque, panorama generale e storico. Nouveau, Arti applicate a architettura. V. Horta, HOTEL SOLVAY; H. Guimard, STAZIONE DELLA METROPOLITANA DI PARIGI; C. Rennie Mackintosh, SCUOLA D'ARTE DI GLASGOW; A. Gaudi, CASA MILA; J. Hoffman, PALAZZO STOCKLET.

Gustav Klimt, la poetica e la personalità nell'ambito della cultura visiva dell'Art Nouveau. Gustav Klimt, la poetica e la vita. Analisi delle opere presenti nel libro di testo: PROFILO DI UNA RAGAZZA; NUDO DISTESO; IDILLIO; PAESAGGI; GIUDITTA I; GIUDITTA II; RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER I; IL BACIO; DANAE; RITRATTI DI DONNE; LA CULLA.

I Fauves e H.Matisse, con analisi dei dipinti presenti nel libro di testo. Opere: DONNA CON CAPPELLO; LA GITANA; LA STANZA ROSSA; LA DANZA; PESCI ROSSI SIGNORA IN BLU. I caratteri generali dell'Espressionismo e la poetica di E. Munch. E. Munch, opere: SERA AL CORSO K. JOHANN; IL GRIDO; PUBERTÀ; AMORE E PSICHE; MODELLO CON SEDIA DI VIMINI. E. Munch, opere: SERA AL CORSO K. JOHANN; IL GRIDO; PUBERTÀ; AMORE E PSICHE; MODELLO CON SEDIA DI VIMINI.

La poetica pittorica di J. Ensor, opera ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES. Kirchner, la poetica, opera: MARCELLA. Oscar Kokoschka, la poetica. Opere: DONNA SEDUTA; RITRATTO DI ALMA MAHLER; RITRATTO DI ADOLF LOOS; ANNUNCIAZIONE; LA SPOSA NEL VENTO; VEDUTA DI FIRENZE DALLA TORRE MANNELLI.

Egon Schiele, la personalità, la poetica e analisi delle sue opere. Opere: LOTTATORE; NUDO FEMMINILE SEDUTO DI SCHIENA; DONNA GIACENTE; ABBRACCIO. Il Cubismo, premessa generale e introduzione alla figura e alla pittura di Pablo Picasso

Picasso, opere del periodo blu e rosa: TRAGEDIA, FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI, FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI CON SCIMMIA; LES DEMOISELLES D'AVIGNON; RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD; NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA; I TRE MUSICI; BAGNANTE CHE SI ASCIUGA UN PIEDE; GRANDE BAGNANTE; DONNE CHE CORRONO SULLA SPIAGGIA; RITRATTI FEMMINILI; GUERNICA; DONNE DI ALGERI; NOBILUOMO CON PIPA; MATADOR E DONNA NUDA.

G. Braque, la poetica. Opere: PAESAGGIO DELL'ESTAQUE; CASE ALL'ESTAQUE; PORTO IN NORMANDIA; CASTELLO DI LA ROCHEGUYON; VIOLINO E BROCCA; VIOLINO E PIPA; NATURA MORTA CON UVA E CLARINETTO.

Il Futurismo. Caratteri generali e il manifesto di Filippo Tommaso Marinetti del 1909.

**Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE
E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

Docente: CALABRESE ANGELO

Unità didattiche PRIMO BIMESTRE. (Ottobre / Novembre)

Discipline plastiche

Approfondimento teorico pratico e ricerca espressiva.
Studio dei materiali e delle tecniche avanzate
Ricerca e sperimentazione personale
Progettazione e metodologia progettuale di un'opera plastica
Introduzione al portfolio in cui inserire lavori e progetti.
Studio stili scultorei del 900
Disegno preparatorio e composizione
Ricerca iconografica.

Laboratorio della figurazione

Studio anatomico grafico plastico della morfologia di un corpo con reinterpretazione
Tutelare le sculture restauro lapideo .
I materiali di riciclo nella scultura moderna.
Disegni preparatori la scultura nello spazio privato e pubblico ambientazioni
Disegno dal vero di modelli di gipsoteca.

Unità didattiche SECONDO BIMESTRE (Dicembre / Gennaio)

Discipline plastiche

Progettazione e sviluppo del tema personale
Costruzione di modelli preparatori e schizzi,(con uso di materiale come plastiline ,gesso o cartapesta per definire la struttura generale e dettagli.)
Studio dell' interazione con lo spazio impatto visivo ambientazione ,progettazione di spazi architettonici.
Studio scultori contemporanei del 900

Laboratorio della figurazione

Critica revisione progettuale.
Progettazione PCTO fase iniziale
Gli stampi siliconici mono valva bi valva
I Materiali compositi resine epossidiche e poliestere
I cementi ,i marmi e le pietre
Come realizzare un bozzetto plastico .

Unità didattiche TERZO BIMESTRE (Febbraio / Marzo)

Discipline plastiche

Studio e analisi di opere contemporanee .

Progetto e realizzazione opera scultorea .trasposizione progetto personale in scultura.

Studio grafico sulle prospettive intuitive.

Laboratorio della figurazione

Lavoro di rifiniture facendo attenzione alla stabilità e alla qualità delle superfici.

Studio sul restauro lapideo con esecuzione di un restauro di un' opera presente nella gipsoteca della scuola.

Esecuzione plastico scultorea del progetto PCTO come lavoro di gruppo.

Scale metriche per la rappresentazione grafico plastica.

Unità didattiche QUARTO BIMESTRE (Aprile / Maggio)

Discipline plastiche

Rifinitura e presentazione di un' opera scultorea.

Preparazione del portfolio finale.

Simulazione della prova dell'esame finale.

Laboratorio della figurazione

Svolgimento diversi iter progettuali

Revisione critica e autovalutazione del lavoro grafico plastico.

Termine lavoro PCTO

La scultura digitale ,le sue funzioni nel panorama artistico odierno.

Il restauro di opere moderne.

Disciplina: SCIENZE MOTORIE
Docente: PEScina BIBIANA

Parte teorica: Apparato scheletrico e ossa

Paramorfismi e dismorfismi

Apparato cardiocircolatorio

Apparato locomotore

Regolamento dei principali sport di squadra (pallavolo, basket, calcio)

Le capacità motorie (condizionali e coordinative)

Il Fair-play

Lo sport come strumento di inclusione sociale

Igiene personale e degli ambienti sportivi

Corretta alimentazione e disturbi alimentari

Il linguaggio del corpo

Gestione dei principali

Norme di primo soccorso

Il doping e le dipendenze

Attività pratica

Esercizi coordinati

Esercizi di mobilità articolare e stretching

Semplici esercizi condizionali

Fondamentali tecnici di pallavolo

Attività di arbitraggio

Disciplina: RELIGIONE

Docente: MARIANO VITALE

"Amerai il prossimo tuo come te stesso": cominciamo da noi stessi.

Come e da cosa nascono i sentimenti e le emozioni. Le teorie sul mondo affettivo e sulle basi emotive del comportamento umano: Pierre Janet e J.M. Charcot.

Il "Complesso di Edipo"

Il "Complesso di Elettra".

La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.

L'attrattiva sensibile, l'attrattiva intellettuale, l'attrattiva profonda.

"L'Arte di Amare", di E. Fromm.

La questione del Tibet, l'esilio del XIV Dalai Lama .

L'invasione della Cina ;

La sterilizzazione forzata delle donne tibetane;

La deforestazione;

Il "tamzing";

Le esecuzioni;

Il deposito delle scorie nucleari;

La distruzione di 6000 monasteri;

Le risoluzioni dell'ONU rimaste inosservate.

La Chiesa e il mondo moderno.

La rivoluzione industriale e le nuove ideologie; la situazione sociale.

I "santi sociali", S. Giovanni Bosco e S. Giuseppe Cottolengo

La Chiesa e l'Unità d'Italia. La Legge delle "Guarentigie"; la "Breccia di Porta Pia"; il "Concordato"; la creazione dello Stato Città del Vaticano

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Discipline Plastiche e Scultoree – Laboratorio della Figurazione	Calabrese Angelo	
Lingua e Letteratura Italiana	Pepe Sabina	
Matematica	Volpe Carolina	
Fisica	Buccianti Antonietta	
Storia e Filosofia	De Martino Raffaella	
Lingua e Letteratura Inglese	Bentivenga Annamaria	
Storia dell'Arte	Pecci Gerardo	
Scienze Motorie	Pescina Bibiana	
Religione	Vitale Mariano	
Sostegno	Russo Michaela	
Sostegno	Bello Antonia	
Sostegno	Gallo Marino	
Sostegno	Roscigno Mariagrazia	

Eboli, 7/5/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Sabina Pepe

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES con griglie valutative per le prove equipollenti

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

Allegato E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2024/2025

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicolarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione