

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI****Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo**

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA

Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793

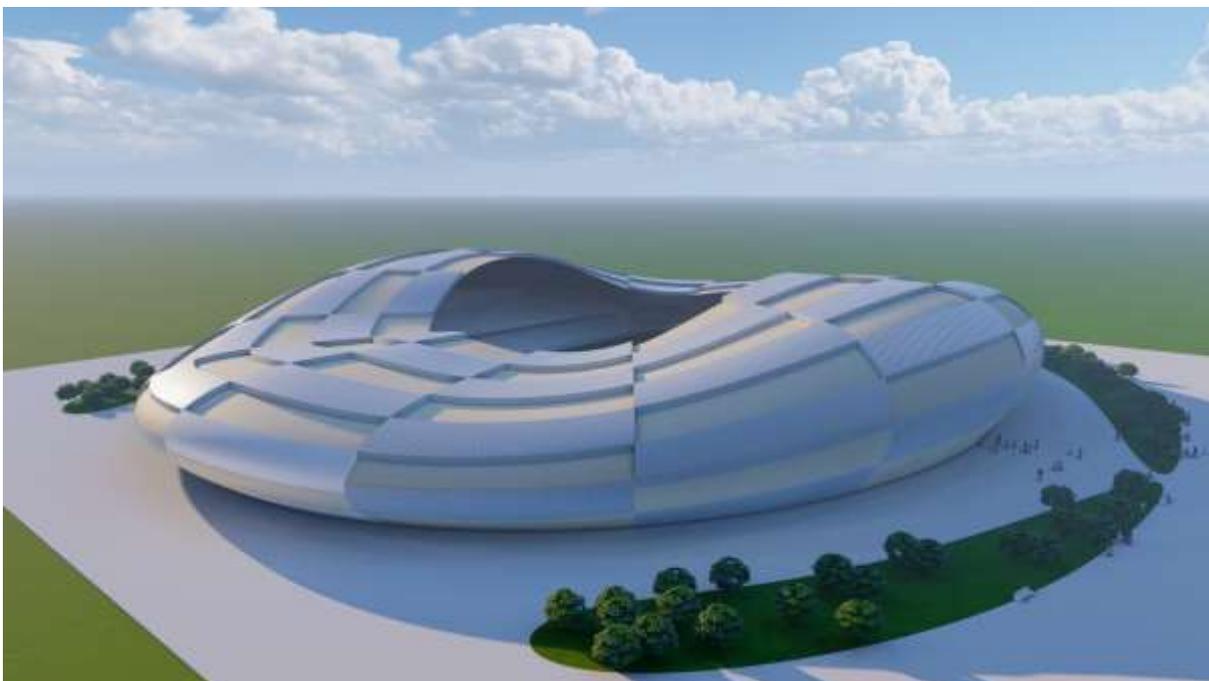
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it

DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006769 del 13/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 67, art. 10, del 31.03.2025)***CLASSE 5[^] SEZ. C****INDIRIZZO: ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 5
	Indirizzo di studi	Pag. 6
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag.9

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 7
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 9
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 11
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 16
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 20
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)-attività nel triennio e valutazione	Pag. 25
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag.23
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 27
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 27
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 29
	Strumenti di verifica	Pag. 30
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 30

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Italiano	Pag. 39 Pag.40
	Storia	Pag. 41
	Filosofia	Pag. 42
	Matematica	Pag. 43
	Fisica	Pag. 44
	Inglese	Pag. 45
	Storia dell'Arte	Pag.46 Pag.47
	Architettura e Ambiente	Pag. 48
	Laboratorio di Architettura	Pag. 49 Pag.50
	Scienze Motorie	Pag. 46

	Religione	Pag.47
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag.48

PARTE QUARTA	ALLEGATI	
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2022/2023) e del quarto anno (a.s. 2023/2024)	
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2024/2025)	
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes	

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

ARCHITETTURA E AMBIENTE

L'indirizzo di studio segue il percorso dalla classe è, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingue e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	3	3	3
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3

Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche e scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34			

ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO

Architettura e Ambiente

Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio di architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali architettura e ambiente			6	6	6
TOTALE	-	-	35	35	35

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Esso è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione e frequentata dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni e le abilità relazionali interpersonali intessute (l'agire) sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Attraverso opportune strategie didattiche, anche sperimentali, si mira a peculiare accogliere le intersezioni fra i saperi, collocando criticamente il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei

etodispecificidellaricercaedellaproduzioneartisticaelapadronanza dei linguaggi delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art.4 comma1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici del linguaggio artistico, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico architettonico.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</p>	<p>Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) arti figurative - pittorico; b) arti figurative – plastico/scoltoreo; c) architettura e ambiente. <p>I laboratori, e nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale variano, caratterizzando ciascun indirizzo.</p> <p>Laboratorio di architettura: lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura ed delle problematiche urbanistiche</p> <p>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</p> <p>-Saper utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico con rappresentazione in scale e grafici di dati numerici finalizzati alla progettazione.</p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici e degli strumenti informatici come metodo di rappresentazione.- Saper individuare l'evoluzione storica dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione. |
|--|--|

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2024/25

DOCENTI	DISCIPLINA
Pepe Sabina	Lingua e Letteratura Italiana
Bentivenga Annamaria	Lingua e Letteratura Inglese
Volpe Carolina	Matematica e Fisica
Ciao Vito	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
Pecci Gerardo	Storia dell'Arte
De Martino Rafaella	Storia e Filosofia
Valentini Giuseppina	Laboratorio di Architettura
Pescina Bibiana	Scienze Motorie
Spacagna Valentina	Storia
Vitale Mariano	Religione
De Matteis Serena	Sostegno
Di Biase Fulvio	Sostegno
Fasolino Maddalena	Sostegno
Franchini Alessia	Sostegno

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 67/2025, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Ciao Vito	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente
Bentivenga Annamaria	Lingue Straniere
De Martino Raffaella	Filosofia

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe 5^C è formata da 13 studenti, 11 alunne e 2 alunni, di diversa estrazione sociale e culturale, di cui 3 con bisogni educativi speciali. Alcuni di loro provengono da paesi limitrofi e quindi si trovano nella condizione di pendolari. Tutti frequentano regolarmente le lezioni. Rispettosi delle regole e delle figure istituzionali della scuola, i ragazzi mostrano un significativo livello di affiatamento nelle relazioni umane: tra loro hanno creato un gruppo compatto tale da condividere nelle decisioni e nei comportamenti un'evidente complicità. Con alcuni docenti si è stabilito un rapporto continuativo nell'arco del triennio. Non è stata mantenuta la continuità per l'insegnamento dell'Italiano, Storia e Filosofia, Laboratorio di Architettura. Ciò non ha impedito di consentire un iter formativo lineare e sereno, a parte la parentesi rappresentata dal periodo della didattica a distanza.

Il percorso dalla Terza alla Quinta è stato laborioso; nella classe terza è stato fatto un grande lavoro di costruzione del metodo di studio e si sono subito evidenziate non poche situazioni che necessitavano di un sostegno e di un'attenzione particolari da parte dei docenti. Nel corso del quinquennio tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali. La classe risulta coesa, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo abbastanza puntuale per le verifiche, dimostrando la raggiunta maturità. Il comportamento, sia durante le lezioni sia durante le attività extracurricolari, attesta un sostanziale autocontrollo rispetto alle norme di convivenza e alle opinioni altrui. Il livello di conoscenze e di capacità di apprendimento, di padronanza lessicale nei diversi ambiti disciplinari, di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione risulta nel complesso discreto-buono, con le dovute evidenziazioni di punte massime e minime all'interno del gruppo classe e a seconda delle discipline. Un buon numero di ragazzi, infatti, rivela buone o ottime capacità intellettive e dialettiche, elaborative e critiche ed una adeguata padronanza dei lessici specifici; altri, invece, dimostrano minore sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti e delle problematiche proposte. Tutti, comunque, hanno lavorato nel corso del triennio acquisendo un accettabile metodo di studio e migliorando le proprie competenze. Nel complesso, la maggior parte degli alunni si applica nello studio individuale, anche se con tempi di apprendimento molto diversificati. Nelle varie discipline alcuni intervengono in modo pertinente, manifestando curiosità e interesse per le tematiche affrontate, anche se non tutti dimostrano di aver maturato autonome capacità di approfondimento. Inoltre, gli alunni mostrano interesse per le attività non strettamente curriculari (teatro, conferenze, film, attività di laboratorio, discussioni su temi di attualità) legate al contesto e ai problemi della società contemporanea che stimolano il loro senso critico. L'attività didattica si è giovata di uno scambio frequente di percorsi didattici, di esperienze tra i docenti per giungere ad una valutazione che avesse il Consiglio di classe come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

AREA METODOLOGICA	<p>- Buona acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consenta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p> <p>-Buona consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati da vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>-Buona capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA	<p>-Buona capacità di sostenere un' tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</p> <p>-Buona acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni</p> <p>-Discreta capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>

<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>-</p> <p>Discreta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale e letterario e specialistico);</p> <p>2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</p> <p>-Buona capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>-Discreta capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della Comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>-</p> <p>Buona acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti ai diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>-</p> <p>Buona conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>-</p> <p>Discreta conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>-Buona conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>-</p> <p>Discreta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>-</p> <p>Buona collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>-Discreta capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, audiovisive)</p> <p>-Buona conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>
<p style="text-align: center;">AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<p>-</p> <p>Buona comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>-</p> <p>Buona conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia)</p> <p>-Buona competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio ed approfondimento.</p>

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE LABORATORIO DI ARCHITETTURA (II BIENNIO E V ANNO)

- Discreta capacità di utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico con rappresentazione in scale e grafici di dati numerici finalizzati alla progettazione.
- Discreta acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici e degli strumenti informatici come metodo di rappresentazione
- Discreta capacità di individuare l'evoluzione storica dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, sono state utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità.	

			Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multi linguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza a riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Attuazione PTOF-80° Anniversario del sacrificio della "Medaglia d'Oro al Valor Militare Maresciallo Vincenzo Giudice	16/09/2024 3 h	Comune di Eboli	- Comprensione del contesto storico della Seconda Guerra Mondiale -Conoscenza dei valori della Costituzione italiana -Valorizzazione della memoria storica -Riflessione sul senso del dovere e della responsabilità -Sviluppo del senso di giustizia -Consapevolezza del significato di "eroismo quotidiano"	Italiano Storia Ed. Civica Storia dell'Arte
La notte dei Licei Artistici della Campania	05/12/24 3 h	Perito-Levi Con tutti gli studenti, docenti e la Rete dei Licei Artistici della Campania	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio	Tutte le discipline

Olimpiadi di Italiano	04/02/2025 2h	Docenti interni della disciplina interessata	Potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico -utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; -collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca	Asse dei linguaggi
Progetto di Educazione alla legalità- Incontro con l'Arma dei Carabinieri	07/02/2025 3h	Esperti esterni	Acquisizione dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale; -Acquisizione del concetto di città di irresponsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sull'attività di soggetti altrui; -Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio.	Tutte le discipline
XVI Giornata della questione meridionale celebrazione anno Leviano 50°- 80°- 90°	25/02/2025 3h	Comune di Eboli e la fondazione Luigi Gaeta	- Comprensione e Analisi dei problemi economici, sociali e politici del mezzogiorno d'Italia -	Storia Ed. Civica Italiano Storia dell'Arte
Seminario su Giacomo Matteotti e Carlo Levi : il coraggio della libertà	07/03/2025 3h	Fondazione Luigi Gaeta Eboli	Promozione e difesa valorizzazione "del "Valore della Libertà", in quanto diritto fondamentale per la vita di ogni essere umano.	Storia Ed. Civica Italiano Storia dell'Arte
Open Day	25 /01/2025 4 h		Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio	Tutte le materie
Tesori nascosti della	23/05/2025	Paestum Villa	Sviluppo	Architettura

Campania	8h	Salati	delsensodi appartenenza alla comunità e alterritorio	e Ambiente
Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze multi linguistiche Inglese B1 e B2-DM65/2023	Da Gennaio a Maggio		Competenze relative al conseguimento di una certificazione linguistica	
Convegno internazionale per ricordare Carlo Levi a 50 anni dalla morte	22/03/2025 3h	Fondazione Gaeta	-Comprensione del contesto storico-politico del fascismo - Sviluppo della coscienza democratica - Analisi dei meccanismi della propaganda e della censura - Analisi del linguaggio politico e letterario -Sviluppo del pensiero critico - Valorizzazione dell'impegno personale	Storia Educ.Civica Italiano Storia dell'arte
Notte Nazionale del Liceo Classico (realizzazioni coreografiche)	04/04/2025 2h	Perito-Levi	Sviluppo delsensodi appartenenza alla comunità e alterritorio	Tutte le discipline

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze
Incontro di orientamento in presenza -Salone dello Studente	26/11/2024 7h	Mostra d'Oltremare Napoli	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Seminari di orientamento online e sulle skills e/o in presenza	18/12/2024 2h	Perito-Levi Università Suor Orsola Benincasa	Indicazioni percorsi universitari in ambito storico-artistico
Incontro di orientamento online – Istituto Europeo IED	12/02/2025 2h	Istituto Europeo Design IED	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza PNL School – Orientalife –USR	17/02/2025 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza –Nuova Accademia di Belle Arti-NABA	27/02/2025 2 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza –PNL School	10/03/2025 24 /03/2025 4 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio con sviluppo Italia (ex ANPAL)	21/03/2025 08/04/2025 6 h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Convegno internazionale per ricordare Carlo Levi a 50 anni dalla morte	22/03/2025 3 h		
Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio ANPAL: La ricerca del lavoro	15/04/2025 3h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Incontro di orientamento online –Istituto Europeo IED	29/04/2025 3h	Istituto Europeo IED	Percorso finalizzato alla scelta universitaria

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Intellettuali e potere	Tutte le discipline

Rapporto uomo-natura	Tutte lediscipline
I concetti di infinito e bellezza	Tutte lediscipline

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

<p align="center">FINALITÀ</p> <p>Il progetto, si propone di far conoscere siti archeologici e luoghi poco noti ed ha le seguenti finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza del Patrimonio Artistico nel suo contesto storico e culturale, per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie. - Valorizzare una didattica fondata sulla ricerca-azione, sulle metodologie della progettazione partecipata, sull'utilizzo di diversi linguaggi espressivi ed artistici, anche multimediali. - Favorire la fruizione del patrimonio culturale da parte degli studenti e dei cittadini. - Promuovere azioni formative di educazione alla condivisione, all'operazione, alla socializzazione, alla comunicazione, alla creatività, al riconoscimento dei talenti individuali e collettivi, alla cittadinanza attiva, al rispetto dei Beni storico-artistici e del Patrimonio Ambientale. - Studio della valorizzazione dello scalone della scuola Vanvitelliana ai portali antichi in pietra del Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele con ricostruzione di plastici tridimensionali 	<p>Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica</p> <hr/> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali</p> <hr/> <p>Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi</p> <hr/> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p>
---	--

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2022/23 Ore 30	PCTO Lo scalone ispirato ai modi architettonici della "Scuola Vanvitelliana" Museo Archeologico Nazionale della Media Valle del Sele	Comeda cronoprogramma onostate coinvolte con lezioni propedeutiche: Architettura e Ambiente, Laboratorio di architettura e Storia Dell'Arte	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visitaguidata al museo con tute o esternoe des pertidelmuseo ; Raccoltadati edinformazioni fotografice e filmati, ricerche singole edigruppo; Didatticafondatasullaricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione e socializzazione.	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionari di gradimento sull'attività svolta. Video	MANES Museo Archeologico Nazionale della Media Valle del Sele	- Capacità di relazione e lavoro in gruppo - Spirito di iniziativa e autonomia nel lavoro - Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione - Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari trasversali - Sviluppo di un'idea relativa alla valorizzazione turistica di un bene culturale - Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali - Conoscenza del proprio territorio dal punto di vista storico, artistico e ambientale.
2023/24 Ore 40	Proseguo attività di PCTO con plastico architettonico tridimensionale " dello scalone della scuola vanvitelliana" sede: Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele, sito Archeologico e laboratori del Liceo Artistico.	Comeda cronoprogramma onostate coinvolte con lezioni propedeutiche: Architettura e Ambiente, Laboratorio di architettura e Storia dell'Arte	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visitaguidata al museo con tute o esternoe des pertidelmuseo ; Raccoltadati edinformazioni, fotografie e filmati, ricerche singole edigruppo; Didatticafondatasullaricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione e socializzazione.	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio; Compiti autentici; Questionari di gradimento sull'attività svolta. Video	MANES Museo Archeologico Nazionale della Media Valle del Sele	- Capacità di relazione e lavoro in gruppo - Spirito di iniziativa e autonomia nel lavoro - Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione - Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari trasversali - Sviluppo di un'idea relativa alla valorizzazione turistica di un bene culturale - Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali - Conoscenza del proprio territorio dal punto di vista storico, artistico e ambientale.
2024/25 Ore 20	PCTO Valorizzazione dei portali antichi in pietra del Museo Archeologico	Comeda cronoprogramma onostate coinvolte con lezioni propedeutiche: Laboratorio di Architettura Storia dell'Arte, Italiano, Scultura	Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica; Visitaguidata al museo; per rilievi raccoltadati edinformazioni, fotografie e filmati, ricerche	Relazioni su attività svolte; Colloqui formativi; Discussioni su argomenti di studio;	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e	- Capacità di relazione e lavoro in gruppo - Spirito di iniziativa e autonomia nel lavoro

	di Eboli e della Media Valle del Sele Manes		singole edigruppo; Didattica fondata sulla ricerca-azione; Progettazione partecipata; Condivisione, cooperazione e socializzazione.	Competitività; Questionari di gradimento sull'attività svolta.	della Media Valle del Sele	o. - Impegno personale, serietà e puntualità nell'applicazione - Arricchimento della formazione interdisciplinare tra diversi settori. - Sviluppo di competenze creative e artigianali attraverso la scrittura _ Valorizzazione del patrimonio storico, artistico e archeologico del territorio
--	---	--	--	---	----------------------------	---

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell'"utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione -La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica -Lo Statuto Albertino e la Costituzione -La divisione dei poteri - Gli organismi internazionali. Le funzioni dell'ONU. Il ruolo della NATO. Il diritto al lavoro. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale. Il diritto di voto: dalle prime conquiste al 1946	Filosofia Inglese Italiano	7 3 2
Sviluppo sostenibile -Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali -Smaltimento dei rifiuti ed impatto ambientale -Il rapporto tra natura e progresso nelle discipline di studio	Scienze Motorie Religione Laboratorio di Architettura Discipline Progettuali Architettura e Ambiente Storia dell'Arte	2 2 6 5 2
Cittadinanza digitale Agenda 2030 Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili	Matematica	4
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
------------	-----------	---------------------

Religione	<p>Il riconoscimento della Dignità dell'uomo. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà.</p> <p>Educazione Civica "Sostenibile": le polveri sottili e le sostanze nocive per la salute</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità - Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia - Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. - Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini - Sviluppare il senso rispetto dei beni scolastici
Italiano	<p>La Costituzione italiana: Principi fondamentali</p> <p>Forme di governo: confronto tra sistemi costituzionali</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate - Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana - Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini - Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe, scuola, territorio - Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità
Laboratorio di Architettura	Sviluppo economico e sostenibilità	<ul style="list-style-type: none"> - Come e fatta una casa ultra efficiente - Come si trasforma una casa già esistente in un'abitazione ultra efficiente. - I materiali ecosostenibili in un'architettura

Filosofia	<p>La Costituzione Italiana.</p> <p>La Giornata della memoria in ricordo delle vittime delle mafie 21 Marzo 2025</p> <p>Legalità : Falcone e Borsellino</p> <p>La dignità umana in Kant , il regno dei fini</p> <p>La violenza sulle donne e l'emancipazione femminile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate -Analizzare e comprendere il contenuto della Costituzione Italiana -Individuare nella Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini -Rispettare i patti e le regole assunti dalla comunità, partecipare alle forme di rappresentanza a livello di classe , scuola, territorio - Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità - Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali
Inglese	Human rights	<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere e supportare , singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà , per l'inclusione e la solidarietà, sia nella scuola sia nella comunità -Osservare le regole e le leggi di convivenza osservate nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva -Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone , della salute e della sicurezza , a protezione degli animali, dell'ambiente , dei beni culturali
Storia dell'Arte	Tutela e conservazione dei beni culturali	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. -Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità -Ideare e realizzare progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori - Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini
Scienze Motorie	Salute e benessere. L'alimentazione sana e alimentazione, integrazione dello sportivo in un ambiente sostenibile.	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità -Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia -Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del

		<p>proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale -Comprendere i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio
Architettura e Ambiente	Educazione alla cittadinanza e alla costituzione	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere: i materiali ecocompatibili, le definizioni dei termini ecologici, le maggiori agenzie per il rispetto dell'ambiente, le normative tecniche per la pianificazione, la politica ambientale europea. Elencare le diverse utilità dei materiali ecocompatibili, analizzare le differenze tra materiali tradizionali ed ecocompatibili. Le energie rinnovabili gli impianti fotovoltaici ed eolici. I materiali più idonei rispetto all'uso edilizio, i sistemi passivi per riscaldamento e raffrescamento per un edificio e ricercare le soluzioni da applicare nella progettazione biocompatibile.
Matematica	Le diverse regole su copyright e licenze	<ul style="list-style-type: none"> -Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze -Condividere dati, informazioni e contenuti digitali attraverso tecnologie digitali appropriate, applicando le prassi adeguate alla citazione delle fonti e attribuzione di titolarità

Considerata la trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del C.d.C. è stato quello di sviluppare capacità nell'"utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il C.d.C. ha considerato l'educazione civica, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto è parte integrante del PTOF, un'occasione per "cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate" per la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA'

CON il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n. 328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del Piano nazionale di ripresa e resilienza, finanziato dall'Unione europea. La riforma per l'orientamento scolastico è orientata a costruire – sia al livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale. In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l'**EPortfolio orientativo per sona delle competenze**, che "integra completamente un quadro unitario di percorsi scolastici, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e di debolezza motivati e meritevoli conosciuti da ogni studente in vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale."

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di "aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio" si è fornita consulenza agli alunni per "la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico formativo come il proprio "capolavoro". Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente o in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA'	DATA
ITALIANO	Conoscenza di sé: Lettura e commento di Passi scelti di la coscienza di Zeno	11/04/25 h 1
ITALIANO	Poeti crepuscolari, futuristi ed ermetici: discussione sulla conoscenza del sé	29/04/25 h 1

FILOSOFIA	Heidegger vita e opere didattica orientativa.:la conoscenza delse	12/04/2025 h 1
STORIA	Riflessioni personali attraverso la compilazione del curriculum dello studente conoscenza del se	12/04/2025 h 1
SCIENZEMOTORIE	Il Doping nello sport conoscenza del se	08/05/2025 h 1
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza Salone dello studente Portici (Napoli)	26/11/2024 5 h
TUTTE	La notte dei Licei Artistici della Campania	05/12/24 3 h
TUTTE	Seminari di orientamento online e sulle skills e/o in presenza –Università Suor Orsola Benincasa	18/12/2024 2h
TUTTE	Incontro di orientamento online –Istituto Europeo IED	12/02/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza PNL School – Orientalife –USR	17/02/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza –Nuova Accademia di Belle Arti-NABA	27/02/2025 1 h

TUTTE	Incontro di orientamento in presenza –PNL School	10/03/20225 24 /3/2025 4 h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio con sviluppo Italia (ex ANPAL)	21/03/2025 08/04/2025 6 h
TUTTE	Notte Nazionale del Liceo Classico (realizzazioni coreografiche)	04/04/2025 2h
TUTTE	Incontro di orientamento in presenza-Laboratorio ANPAL: La ricerca del lavoro	15/04/2025 3h
TUTTE	Incontro di orientamento online Sviluppo lavoro Italia 8ex ANPAL Servizi) Orientalife	29/04/2025 3h

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno

	della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative e eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- votodicomportamento ≥ 9 attribuitoaisensidellatabelladicorrispondenzaGiudizio/Votodicomportamento; votazioneinferioreasettedecimiintuttelediscipline;
- assiduità nellafrequenzaconnumerodiassenzenonsuperioreagg.20(sonoesclusidal novero delleassenzequelleperricoveroospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutordiriferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MI, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive al livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, ma si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla bandadioscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: PEPESABINA

➤ L'età del Romanticismo. **Giacomo Leopardi** (biografia, poetica e opere principali)

➤ **Il Positivismo, l'ideologia dominante.**

L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo.

Società di massa e cultura di massa.

➤ **Il romanzo della realtà: Naturalismo**

E. Zola, l'iniziatore del Naturalismo.

Il Verismo.

➤ **Giovanni Verga**: la biografia, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione".

Le Raccolte veriste: *Vita dei campi e Novelle rusticane.*

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

Il Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo.

Padron Ntoni e Ntoni: due opposte concezioni di vita (cap. 11). La morte della Longa (cap. 11)

Mastro-don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo.

La morte di Mastro-don Gesualdo (cap. V).

➤ **Decadentismo**: la visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo. Motivi e aspetti della cultura decadente.

➤ **Gabriele D'Annunzio**: la biografia; idee poetiche.

Il piacere: trama e temi.

Le Laudi

Da **Alcyone**:

La pioggia nel pineto, La sera di sole.

➤ **Giovanni Pascoli**: la biografia, la visione del mondo e la poetica, l'ideologia politica, i temi della Poesia pascoliana, le raccolte poetiche

Myricae

X Agosto

I Cantidi Castelvecchio

Il gelso in un notturno

➤ **Il Novecento**: idee e visioni del mondo, la cultura in Europa, il Fascismo e la cultura in Italia (Primo Novecento); gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno, il boom economico e i diffusori della cultura di massa (Secondo Novecento).

➤ **Le nuove frontiere della poesia in Italia**

I Futuristi.

I Crepuscolari.

➤ **Il romanzo europeo della prima metà del Novecento**

➤ **Italo Svevo**: la biografia; idee poetiche.

La coscienza di Zeno: trama e temi.

L'ultima sigaretta, La paradosale conclusione del romanzo.

➤ **Luigi Pirandello**: biografia, pensiero poetica. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.

Da **L'umorismo**: L'esempio della vecchia signora "imbellettata".

Novelle per un anno:

La patente

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali.

Io mi chiamo Mattia Pascal (daccap. I-II).

Uno, nessuno e centomila

Il nasodi Moscarda (daccap. I)

➤ **Umberto Saba**: biografia; idee poetiche.

Città vecchia (dal Canzoniere)

➤ **Giuseppe Ungaretti**: biografia, formazione poetica.

L'allegria:

Veglia, San Martino del carso, Soldati

➤ **L'Ermetismo**: caratteri generali.

➤ **Eugenio Montale**: biografia, formazione poetica.

Ossidiseppia

Meriggio e pallido assorto

Satura

Hosce sodando il braccio al meno un milione di scale

➤ **Salvatore Quasimodo**: biografia, formazione poetica.

Acque e terre:

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno:

Alleronde dei salici

➤ **La narrativa del Novecento**

Il romanzo italiano tra le due guerre: caratteristiche generali

I caratteri del Neorealismo

Racconti di guerra e di Resistenza: P. Levi, Pavese (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

Il rinnovamento della narrativa italiana

I. Calvino: biografia, idee poetiche, opere

Alle porte del Novecento:

- L'unità di Italia
- L'Italia dall'avvento della sinistra al potere alla crisi di fine secolo: il trasformismo di Depretis; l'autoritarismo di Crispi; politica interna e politica estera tra forze politiche reazionarie e riformiste.
- La società di massa: la questione sociale. Il marxismo e la critica al sistema capitalistico. I partiti socialisti e le Associazioni Internazionali dei lavoratori. La Seconda Internazionale (1889);
- L'Italia nell'età giolittiana: decollo industriale, riforme e progresso civile. Il programma politico di Giolitti: rapporto stato-società e prospettiva riformistica.
- Belle Époque: luci ed ombre di un'età di progresso.

Il Novecento e gli anni di guerre (1914-1945):

- La prima guerra mondiale (1914-1918): le cause della guerra; le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno; il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano; il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto; il trattato di Versailles.
- La Russia nel 1900: l'impero russo nel XIX secolo; le tre rivoluzioni (1905, febbraio 1917, ottobre 1917); la nascita dell'URSS; l'URSS di Lenin e di Stalin; dopo la rivoluzione d'ottobre: Lenin e l'instaurazione della dittatura comunista; la guerra civile e il comunismo di guerra; la stagione della NEP. Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag)
- Il primo dopoguerra: la nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato; la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica; i "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza.
- La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il New Deal.
- L'età dei totalitarismi: l'Italia e il fascismo. La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento; le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini. La nascita del regime fascista, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino. Le leggi fascistissime. I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse Roma-Berlino.
- La Germania e l'avvento del nazional-socialismo: la crisi del '29 nella Repubblica di Weimar; Hitler al potere. La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo. La politica economica e il riarmo.
- La seconda guerra mondiale (1939-1945): le cause della guerra. La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia. L'attacco all'URSS e la guerra nel Pacifico. La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei. La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse. L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.
- L'inizio della guerra fredda e i due blocchi: le origini della guerra fredda. La cortina di ferro. La dissuasione atomica (dopo il 15 maggio 2025).

Unità 1

Kant

Unità 2

L'Idealismo:Fichte,Schelling e l'Arte,Hegel

Unità 3

Schopenhauer

Unità 4

Kierkegaard

Unità 5

Feuerbach e Marx

Unità 6

Il Positivismo: Comte. Il Positivismo evolutivista:Darwin

Unità 7

Nietzsche

Unità 8

Freud:lapsicanalisi,il caso di Anna O.,l'inconscio,La Psicopatologia della vita quotidiana,Io,Super-Io ed Es,il metodo delle libere associazioni

Unità 9

Hannah Arendt

Unità 10

L'Esistenzialismo:Heidegger

Programma di Matematica

1. Richiami e complementi sulle funzioni

- Funzioni reali di una variabile reale: dominio e immagine

2. Funzioni e formule goniometriche

- Gli angoli e le loro misure
- Definizioni delle funzioni goniometriche
- Prime proprietà delle funzioni goniometriche
- Angoli associati
- Grafici delle funzioni goniometriche
- La non linearità e le formule goniometriche (senza dimostrazioni)

3. Trigonometria

- Teoremi sui triangoli rettangoli
- Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli
- Teoremi sui triangoli qualunque: teorema dei seni e del coseno (senza dimostrazione)
- Problemi sui triangoli qualunque
- Metodo di rilevamento indiretto

Programma di Fisica

1. Calore e temperatura

La misura della temperatura

Il comportamento anomalo dell'acqua

Capacità termica e calore specifico

La legge fondamentale della termologia

La propagazione del calore

Scheda di approfondimento: l'isolamento termico

2. La gravitazione

La legge di gravitazione universale

Il campo gravitazionale

3. Fenomeni elettrostatici

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio

Conduttori e isolanti

La legge di Coulomb

Il campo elettrico

Confronto tra il campo gravitazionale e quello elettrico

La differenza di potenziale

Approfondimenti

Elementi di epistemologia: -La scienza è basata su paradigmi: T. Kuhn (tratto da Le traiettorie della fisica, Amaldi - Zanichelli editore)

4. La corrente elettrica continua

La corrente elettrica

Le leggi di Ohm

L'effetto Joule

The Victorian Age

The historical, social and cultural background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Herman Melville

Moby Dick

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

William Butler Yeats

Easter 1916

Rupert Brooke

The Soldier

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

Disciplina:STORIA DELL'ARTE

Docente:PECCIGERARDO

Il vedutismo nel Settecento, Canaletto e Guardi, con analisi di opere.

La cultura artistica dell'età neoclassica e Winckelmann. Il linguaggio neoclassico e il disegno in Canova. Analisi di opere scultoree di Antonio Canova: TESEO SUL MINOTAURO; AMORE E PSICHE; ADONE E VENERE; EBE; PAOLINA BORGHESE; LE TRE GRAZIE; MONUMENTO FUNEBRE A MARIA CRISTINA D'AUSTRIA. Canova, la scultura con il metodo indiretto.

Figura e opere di J.L. DAVID. Analisi di opere: IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI; LA MORTE DI MARAT. La coscienza della tutela: Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, due papi, le LETTERE A MIRANDA e la tutela delle opere d'arte.

I caratteri generali del Romanticismo artistico e letterario.

C. D. Friedrich, la poetica e le opere: VIANDANTE SU UN MARE DI NEBBIA, LE FALESIE DI RUGEN, MAR GLACIALE ARTICO.

J. Constable, la poetica, opere: BARCA IN COSTRUZIONE, LA CATTEDRALE DI SALISBURY, STUDI DI NUBI. W. Turner, la poetica, opere: ABBAZIA DI TINTERN, PAESAGGI, ROMA VISTA DAL VATICANO CON RAFFAELLO, SERA DEL DILUVIO, TRAMONTO.

Corot e la Scuola di Barbizon . Opere di Corot, analisi: VEDUTA DI VOLTERRA; i giardini di Villa d'Este a Tivoli.

G. Courbet, la poetica del realismo, opere: AUTORITRATTO CON CANE NERO; GLI SPACCAPIETRE; FUNERALE A ORNANS; L'ATELIER DEL PITTORE; FANCIULLE SULLE RIVE DELLA SENNA: L'ORIGINE DEL MONDO.

E. Delacroix, cenni generali sulla sua poetica visiva, opera: LA LIBERTÀ CHE GUIDA IL POPOLO SULLE BARRICATE.

Il linguaggio e la poetica dei Macchiaioli.

Giovanni Fattori, la poetica artistica. Opere: DISEGNI DI ANIMALI, CAMPO ITALIANO ALLA BATTAGLIA DI MAGENTA, LA ROTONDA PALMIERI, IN VEDETTA, BOVI AL CARRO, RITRATTI.

Silvestro Lega, la poetica. Opere: LO STORNELLO, IL PERGOLATO, LA VISITA.

Telemaco Signorini, la poetica. Opere: LA PIAZZA DI SETTIGNANO, SULLE COLLINE DI SETTIGNANO, LA TOILETTE DEL MATTINO.

L'architettura del ferro in Europa nell'Ottocento e le esposizioni universali, con analisi dei principali monumenti studiati. La TORRE EIFFEL.

La poetica generale dell'Impressionismo.

E. Manet la vita e la poetica con analisi di opere: COLAZIONE SULL'ERBA; OLYMPIA; IL BAR DELLE FOLIES BERGERE.

Monet: LA GAZZA; VILLE A BORDIGHERA; IMPRESSIONE DEL SOLE NASCENTE; STUDI DI FIGURE FEMMINILI EN PLEIN AIR; LE SERIE DELLA FACCIATA DELLA CATTEDRALE DI ROUEN E LE NINFEE.

Degas: STUDIO DI NUDI FEMMINILI; LA LEZIONE DI DANZA; L'ASSENZIO; QUATTRO BALLERINE IN BLU.

Approfondimenti sulle tecniche e le poetiche degli artisti impressionisti.

Renoir, la poetica con analisi delle opere presenti nel libro di testo: LA GRENOUILLERE; GIOVANE DONNA CON LA VELETTA; MOULIN DE LA GALETTE; COLAZIONE DEI CANOTTIERE BAGNANTI.

Impressionismo al femminile, la pittura di B. Morisot, M. Cassat e E. Gonzales, con analisi di alcune loro opere.

Il post impressionismo e le sue componenti razionali ed emozionali. Lettura critica sul Postimpressionismo e Cézanne.

Cézanne, la poetica pittorica Opere: LA CASA DELL'IMPICCATO; IL MARE ALL'ESTAQUE DIETRO AGLI ALBERI; I BAGNANTI; LE GRANDI BAGNANTI; NATURA MORTA CON AMORINO IN GESSO; I GIOCATORI DI CARTE; LA MONTAGNA DI SAINT-VICTOIRE VISTA DA LAUVES e DIVERSI DIPINTI DEDICATI ALLA MONTAGNA DI SAINTVICTOIRE.

Georges Seurat e il puntinismo, opere: UN DIMANCHE APRES-MIDI.

Paul Gauguin, la vita e la poetica. Opere:LA VISIONE DOPO IL SERMONE; CRISTO GIALLO; AHA OE FEI?; DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?

Vincent Van Gogh, la vita, la personalità, la poetica. analisi delle opere: STUDIO DI ALBERO; VEDUTA CON IL CONVENTO DI MONTMAJOUR DI ARLES; I MANGIATORI DI PATATE; AUTORITRATTI; IL PONTE DI LANGLOIS; VEDUTA DI ARLES; LA PIANURA DELLA CRAU; IRIS; GIRASOLI; LA CAMERA DI VAN GOGH AD ARLES; VEDUTA DI ARLES; NOTTE STELLATA; CAMPO DI GRANO

SOTTO UN CIELO TEMPESTOSO; CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI.

H. de Toulouse-Lautrec, la vita, la poetica e analisi delle seguenti opere: CERCHIO ALLA TESTA; AL MOULIN ROUGE; DONNA CHE SI TIRA SU LE CALZE; LA TOILETTE; AU SALON DE LA RUE DES MOULIN.

Il divisionismo italiano e opere di Giovanni Segantini e di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Segantini, MEZZOGIORNO SULLE ALPI. Pellizza da Volpedo, IL QUARTO STATO.

Introduzione generale alle caratteristiche stilistiche dell'Art Nouveau come fenomeno internazionale. Caratteri generali e specificità dell' Art Nouveau e Belle époque.

Gustav Klimt, la poetica e la vita. Analisi delle opere: PROFILO DI UNA RAGAZZA; NUDO DISTESO; IDILLIO; PAESAGGI; GIUDITTA I; GIUDITTA II; RITRATTO DI ADELE BLOCHBAUER I; IL BACIO; DANAE; RITRATTI DI DONNE; LA CULLA.

Introduzione generale alle tematiche artistiche e alle poetiche delle avanguardie artistiche del Novecento, con riferimenti alla cultura dell'epoca.

La poetica pittorica dei Fauves.

H. Matisse, la poetica e la personalità. Opere: DONNA CON CAPPELLO; LA GITANA; LA STANZA ROSSA; LA DANZA; PESCI ROSSI; SIGNORA IN BLU.

L'Espressionismo, caratteri generali e poetica. E. Munch, la poetica e il pensiero sull'arte. opera: Munch, LA BAMBINA MALATA; SERA NEL CORSO KARL JOHANN; IL GRIDO; PUBERTÀ (1893); PUBERTÀ (1914-1916); AMORE E PSICHE; MODELLA CON SEDIA DI VIMINI.

J. Ensor, la poetica pittorica. Opera: ENTRATA DI CRISTO A BRUXELLES.

O. Kokoschka, la poetica, la personalità. opere: DONNA SEDUTA; AUTORITRATTO CON L'AMATA; ALMA MAHLER; RITRATTO DI ADOLF LOOS; ANNUNCIAZIONE; LA SPOSA NEL VENTO; VEDUTA DI FIRENZE DALLA TORRE DEI MANNELLI.

Egon Schiele, la personalità. la poetica e analisi di opere: LOTTATORE; NUDO FEMMINILE SEDUTO DI SCHIENA CON DRAPPO ROSSO; DONNA GIACENTE; ABBRACCIO

Il Cubismo, caratteri generali. Introduzione alla figura e all'opera di Pablo Picasso.

Picasso, la poetica e le opere: POVERI IN RIVA AL MARE; FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI; LES DEMOISELLES D'AVIGNON; RITRATTO DI AMBROISE VOLLARD; NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA; I TRE MUSICI; GRANDE BAGNANTE; BAGNANTE CHE SI ASCIUGA UN PIEDE; DONNE CHE CORRONO SU UNA SPIAGGIA; RITRATTI FEMMINILI; GUERNICA; DONNE DI ALGERI; NOBILUOMO CON PIPA; MATADOR E DONNA NUDA.

Approfondimento su Pablo Picasso, il caso di GUERNICA e attualità del tema tra arte e guerra.

Georges Braque, e la poetica cubista in collaborazione con Picasso. Le opere cubiste di Braque: PAESAGGIO DELL'ESTAQUE; CASE D'ESTAQUE; VIOLINO E BROCCA; NATURA MORTA CON UVA E CLARINETTO.

Il Futurismo, caratteri generali I manifesti futuristi e loro riflessi nel campo delle arti letterarie e visive.

Commento dei manifesti futuristi.

Disciplina: Discipline Progettuali
Architettura e Ambiente
Docente: CIAO VITO

Argomenti trattati e affrontati: ✓ Approfondimento dei metodi di rappresentazione bidimensionali tridimensionali del disegno per l'architettura: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche ortogonali e oblique, prospettiva centrale e accidentale o d'angolo e i diversi metodi di rappresentazione sia geometrica che intuitiva; ✓ Gli elementi degli arredi urbani; ✓ Cenni sulle normative urbanistiche; ✓ Cenni sui materiali utilizzati nell'architettura; ✓ Stili di visualizzazione degli oggetti; ✓ Restituzione grafica in scala adeguata di manufatti e arredo urbano con ambientazione, dei temi assegnati. Temi di progettazione assegnati: ✓ Progetto di riqualificazione urbana, progettare un bar con sala da tè, rivendita giornali e sistemazione della pavimentazione esterna in un parco cittadino. Pianta, prospetti e vista tridimensionale con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale. ✓ Progetto di una biblioteca di quartiere, con sistemazione degli ambienti interni e degli arredi, funzionali all'uso specifico di una biblioteca, applicando i parametri di sostenibilità ambientale e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, pianta, prospetti e viste tridimensionali degli ambienti e degli arredi, con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale. ✓ Progetto di riqualificazione urbana. Una grande libreria nell'ampliare i suoi servizi intende trasformare un laboratorio-deposito adiacente in un auditorium per la presentazione di libri ed eventi musicali, da sistemare anche l'attiguo giardino. Applicare i parametri di sostenibilità ambientale e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, pianta, prospetti e viste tridimensionali degli ambienti e degli arredi, con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale. ✓ Studio della sistemazione di spazi pubblici: con pavimentazioni, marciapiedi, rampe, aiuole e parcheggi. ✓ Progettare in un campeggio cottage per la stagione estiva, destinati a piccoli nuclei familiari. Applicare i parametri di sostenibilità ambientale e la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, pianta, prospetti e viste tridimensionali degli ambienti e degli arredi, con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale. ✓ Progetto di riqualificazione urbana. In una Zona di Recupero, progettare una Palestra per il pugilato che dovrà prevedere anche la sistemazione e l'integrazione delle porzioni di verde (vegetazione spontanea), che insiste sul lotto di terreno. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, pianta, prospetti e viste tridimensionali degli ambienti e degli arredi, con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale. ✓ Progettare un ostello a basso costo. L'edificio si sviluppa su due piani, destinato all'accoglienza di giovani turisti, da sistemare anche l'area esterna con impianti sportivi, panche, aiuole, vialetti e verde attrezzato, l'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche. Elaborati richiesti: schizzi preliminari, pianta, prospetti e viste tridimensionali degli ambienti e degli arredi, con allegata relazione tecnico-illustrativa dell'iter progettuale.; I seguenti temi sono stati eseguiti attraverso la condivisione e lo sviluppo con IL Laboratorio di Architettura, con Schizzi grafici a mano libera con l'uso degli acquerelli, matite colorate, tecniche miste. La restituzione grafica è stata svolta con tecniche e strumenti tradizionali in quanto non è stato possibile utilizzare il laboratorio informatico. Verifiche: di tipo pratico-grafico

Disciplina: Laboratorio di Architettura

Docente: VALENTINI GIUSEPPINA

- Breve narrazione della vita dell'architetta Zaha Hadid
- Progetti di edifici dell'architetta Zaha Hadid.
- Progettare più velocemente e visualizzare in tempo reale con il software di rendering 3D Lumion.
- La struttura della geodetica: natura/geometria/architettura.
- le tipologie abitative: l'abitazione singola (unifamiliare), la casa a corte, la tipologia a schiera/in linea/ a torre e a ballatoio
- Particolari costruttivi: disegnare a mano libera un parco urbano da un'architettura esistente (da immagini fotografiche)
- Esempi di riqualificazione urbana di una piazza.
- Piazze e giardini <https://www.archweb.com/cad-dwg/piazzeigiardini>
- Studio e particolari di una planimetria di una piazza.
- Dettagli progetto di una piazza
- Schizzi preliminari di una piazza dove inserire un'american bar
- Rhinoceros Come creare un progetto partendo da un'immagine.
- Schema distributivo di un american bar.
- Progettare un parco urbano: funzioni, elementi e materiali e Il parco urbano: tematiche, elementi e materiali progettuali
- Progettazione e realizzazione: progettazione parchi giardini <https://www.archiverde.it>
- Rhinoceros giardini e spazi esterni.
- Costruire in prospettiva accidentale un particolare dell'arredo dell'american bar.
- Questionario rivelazione dei bisogni formativi degli studenti.
- Particolari del progetto di un bar è di un edicola di giornali Archweb.
- Particolari di design del progetto, materiali, planimetria, veduta prospettica
- Veduta tridimensionale con lumion 3D
- Arredo urbano fioriere per spazi interni o per zone verdi private.
- Date le misure di una fioriera disegnare la Pianta, prospetto e sezione Il disegno di questa fioriera può essere adatto all'inserimento in progetti di piazze, spazi urbani di ogni tipo, parchi e giardini.
- Pianta e prospetto di una fioriera.
- Dalla progettazione dell'auditorium alla progettazione dello spazio esterno con inserimento di una panchina per arredo urbano con posto per disabili.
- Architettura contemporanea auditorium parco della musica progettato da Renzo piano.
- Lineamenti generali come progettare un giardino
- Come fare la planimetria di un giardino
- Educazione civica: **Come e fatta una casa ultra efficiente**
- **Educazione civica Come si trasforma una casa già esistente in un'abitazione ultra efficiente.**
- Elaborati grafici e modello 3D del progetto di arredo urbano relativo ad una piazza proposto.
- L'obiettivo primario dell'Arredo Urbano
- Progettazione di un 'arredo urbano: lampioni, fioriere panchine ecc..
- Extempora della progettazione di un' area esterna con panchina
- Nuovi materiali presenti nell'architettura e nel design per poterli utilizzare nei progetti accanto a quelli classici.
- Progettazione di un elemento di arredo o accessori per lo sport.
- Date le misure con pianta e prospetto con varie forme quadrato, ottagono di un Wrestling Ring.
- Coperture per impianti sportivi: tendenze, prodotti, nuove tecnologie.
- Coperture e Strutture Geodetiche, Tensostrutture, coperture in legno lamellare.
- Strutture Geodetiche per il progetto di una palestra.
- Strutture geodetiche possibili tipologie, a pianta regolare, a pianta quadrata, a pianta rettangolare ,a pianta circolare, a pianta ovale.
- Le dimensioni delle strutture geodetiche, vanno da mt. 6 a mt.
- Costruzione di strutture geodetiche
- PCTO uscita per rilievo dei dettagli dei portali con schizzo e restituzione grafica dei particolari architettonici.
- Le Cupole Geodetiche: Innovazione e Sostenibilità" https://youtu.be/XQG3iFCM_SE?si=o7xaP78mB Zf7IEUE 27/01/2025
- Progettare una struttura geodetica per qualsiasi utilizzo nell'ambiente architettonico.
- Area di sosta per disabili
- PCTO uscita per misurazioni del portale con gli strumenti per il rilievo.
- PCTO Restituzione grafica a riga e squadra della pianta del prospetto ed eventualmente della sezione verticale del portale.
- PCTO studio della restituzione grafica del portale tramite la fotografia (rilievo fotografico).
- New Design le radici del futuro.
- New Design le radici del futuro: relazione sui materiali usati per lo sviluppo del progetto
- PCTO restituzione grafica a riga e squadra della pianta del prospetto ed eventualmente della sezione verticale del portale.
- New Design le radici del futuro: sistemazione dell'iter progettuale da inviare.
- Progettazione Smoking Area requisiti tecnici misure: lunghezze 2500 o 500 mm larghezze d'ingresso 1000 mm profondità 1560 mm altezze 2540
- PCTO modellazione 3D dello stato di fatto del progetto
- Progettazione di un smoking area da inserire in un qualsiasi ambiente esterno o interno .
- Progettazione di una Smoking Area: complementi per arredare l'area fumatori.

- PCTO modellazione 3D dello stato di fatto del progetto portale.
- Smoking Area in un'aeroporto visione di immagini sulla lim.
- Progetto area smoking l'arredamento per poter garantire alle persone la massima praticità e il comfort.
- Come progettare un pavimento esterno
- Le caratteristiche che devono avere i materiali per pavimenti esterni
- Esempio di planimetria di una pavimentazione esterna con particolare del pavimento.
- Caratteristiche della pavimentazione per aree verdi: anti trauma ,anti tossicità ,anti scivolo e drenaggio dell'acqua piovana.
- Caratteristiche piastrelle con 20 mm per le pavimentazioni degli spazi esterni in aree urbane, centri commerciali, piazze, marciapiedi, camminamenti, parcheggi, verde pubblico, luoghi di aggregazione.
- Piattaforma unica come caricare un capolavoro <https://youtu.be/FXE9w4R-MOk?feature=shared>
- Progettazione di un pavimento da inserire in aree urbane, centri commerciali, piazze, piste ciclabili, camminamenti, parcheggi, verde pubblico, luoghi di aggregazione.
- Progettazione di un pavimento da inserire in aree urbane, centri commerciali, piazze, piste ciclabili, camminamenti, parcheggi, verde pubblico, luoghi di aggregazione.
- Dati del progetto stazione di servizio ecologica.
- Particolari delle coperture di una stazione di servizio.
- Elementi ecologici per una stazione di servizio
- I Materiali bio-based per l'architettura del futuro

Disciplina: Scienze Motorie
Docente: Pescina Bibiana

Programma pratico: Qualità motorie condizionali: forza, mobilità articolare, resistenza, velocità. Forza: salto in lungo da fermo, salto quintuplo da fermo, elevazione da fermo (forza arti inferiori), lancio palla pallacanestro , (forza arti superiori), test addominali alla spalliera. Mobilità articolare: dietro (mobilità spalle). Flessione del busto in avanti (mobilità colonna vertebrale). Esercitazioni al corpo libero individuali senza attrezzi di mobilità articolare, coordinazione, forza. Norme generali di riscaldamento motorio, prevenzione degli infortuni nella pratica sportiva, regole di buon comportamento e di sportività. Sport di squadra: fondamentali individuali di calcio (il tiro da fermo ed in movimento), pallacanestro (il tiro da fermo), pallamano (il tiro da fermo ed in movimento). Capacità motorie coordinative: Pallavolo: fondamentali .

Programma teorico. Le droghe sintetiche :fentanyl Atletica Leggera: corse e concorsi. Tecnica di corsa, la corsa veloce, la corsa ad ostacoli, la staffetta, il mezzofondo e fondo. I salti in elevazione (salto in alto e con l'asta), i salti in estensione (salto in lungo e salto triplo), il getto del peso, il lancio del disco, il lancio del giavellotto. Le prove multiple.

Educazione alimentare. Gli alimenti nutrienti: gli alimenti nutrienti ed i fabbisogni biologici. Il fabbisogno energetico: glucidi, lipidi, protidi, vitamine, Sali minerali. Fabbisogno idrico. Metabolismo energetico. Composizione corporea: peso ideale, metodi per determinazione della massa corporea. Dieta equilibrata. Alimentazione e sport: alimentazione pre-gara, in gara, dopo la gara. Apparato digerente. PARAMORFISMI E DISMORFISMI

Disciplina:RELIGIONE

Docente:MARIANOVITALE

- Amerai il prossimo tuo come te stesso": cominciamo da noi stessi.
- Come e da cosa nascono i sentimenti e le emozioni.
- Le basi emotive del comportamento umano: gli studi di Pierre Janet e Jean Martin Charcot.
- Il "Complesso di Elettra" e il "Complesso di Edipo".
- La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.
- L'attrattiva sensibile; l'attrattiva intellettuale; l'attrattiva profonda.
- "L'Arte di Amare", di E. Fromm.
- La questione del Tibet, l'esilio del XIV Dalai Lama.
- L'invasione della Cina; la sterilizzazione forzata delle donne tibetane; la deforestazione; il "tamzing"; le esecuzioni; il deposito delle scorie nucleari; la distruzione di 6.000 monasteri; le risoluzioni dell'ONU rimaste inosservate.
- La Chiesa e il mondo moderno.
- La rivoluzione industriale e le nuove ideologie; la situazione sociale.
- I "santi sociali", S.Giovanni Bosco e S. Giuseppe Cottolengo.
- La Chiesa e l'Unità d'Italia. La legge delle "Guerentigie"; la "Breccia di Porta Pia"; il "Concordato"; la creazione dello Stato Città del Vaticano.

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Pepe Sabina	
Lingua e Letteratura Inglese	Bentivenga Annamaria	
Matematica e Fisica	Volpe Carolina	
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Ciao Vito	
Storia dell'Arte	Pecci Gerardo	
Storia e Filosofia	De Martino Raffaella	
Laboratorio di Architettura	Valentini Giuseppina	
Scienze Motorie	Pescina Bibiana	
Storia	Spacagna Valentina	
Religione	Vitale Mariano	
De Matteis Serena	Sostegno	
Di Biase Fulvio	Sostegno	
Fasolino Maddalena	Sostegno	
Franchini Alessia	Sostegno	

Eboli,13/05/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Valentini Giuseppina

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES con griglie valutative per le prove equipollenti

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

Allegato E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2024/2025

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo ariferimento indicatori, livelli, descrittore e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittore	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle dell'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5	0-1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,5	0-2,5
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3	3-5
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4	4-5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5	0-1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sostentato	1,5	0-2,5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguate collegamenti tra discipline	3	3-5
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4	4-5
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, argomenta in modo superficiale e disorganico	0,5 0-1
	I I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,5 0-2,5 0
	I I I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,5 0
	I V	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5 0
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento all'ingegno tecnico/odisettore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo corretto e tentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,5 0
	I I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	I I I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento all'ingegno tecnico/odisettore	1,5 0
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento all'ingegno tecnico/odisettore	2,5 0
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,5 0
	I I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	I I I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,5 0
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5 0
Punteggi totali della prova			

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE



C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

E: Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre
Quasi volessi ripenetrare in lei
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.
Invano, perché l'aria volta in veleno
È filtrata a cercarti per le finestre serrate
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti

Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,
Agonia senza fine, terribile testimonianza
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,
Vittima sacrificata sull'altare della paura.
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.
20 novembre 1978

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.
2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolara di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in *Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni»*, Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'*incipit* del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. *'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione'*: quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Paul Ginsborg**, *Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi*, a cura di F. Occhipinti, Einaudi scuola, Torino, 1989, pp. 165, 167.

«Uno degli aspetti più ragguardevoli del «miracolo economico» fu il suo carattere di processo spontaneo. Il piano Vanoni del 1954 aveva formulato dei progetti per uno sviluppo economico controllato e finalizzato al superamento dei maggiori squilibri sociali e geografici. Nulla di ciò accadde. Il «boom» si realizzò seguendo una logica tutta sua, rispondendo direttamente al libero gioco delle forze del mercato e dando luogo, come risultato, a profondi scompensi strutturali.

Il primo di questi fu la cosiddetta distorsione dei consumi. Una crescita orientata all'esportazione comportò un'enfasi sui beni di consumo privati, spesso su quelli di lusso, senza un corrispettivo sviluppo dei consumi pubblici. Scuole, ospedali, case, trasporti, tutti i beni di prima necessità, restarono parecchio indietro rispetto alla rapida crescita della produzione di beni di consumo privati. [...] il modello di sviluppo sottinteso dal «boom» (o che al «boom» fu permesso di assumere) implicò una corsa al benessere tutta incentrata su scelte e strategie individuali e familiari, ignorando invece le necessarie risposte pubbliche ai bisogni collettivi quotidiani. Come tale, il «miracolo economico» servì ad accentuare il predominio degli interessi delle singole unità familiari dentro la società civile.

Il «boom» del 1958-63 aggravò inoltre il dualismo insito nell'economia italiana. Da una parte vi erano i settori dinamici, ben lungi dall'essere formati solamente da grandi imprese, con alta produttività e tecnologia avanzata. Dall'altra rimanevano i settori tradizionali dell'economia, con grande intensità di lavoro e con una bassa produttività, che assorbivano manodopera e rappresentavano una sorta di enorme coda della cometa economica italiana.

Per ultimo, il «miracolo» accrebbe in modo drammatico il già serio squilibrio tra Nord e Sud. Tutti i settori dell'economia in rapida espansione erano situati, con pochissime eccezioni, nel Nord-ovest e in alcune aree centrali e nord-orientali del paese. Lì, tradizionalmente, erano da sempre concentrati i capitali e le capacità professionali della nazione e lì prosperarono in modo senza precedenti le industrie esportatrici, grandi o piccole che fossero. Il «miracolo» fu un fenomeno essenzialmente settentrionale, e la parte più attiva della popolazione meridionale non ci si mise molto ad accorgersene. [...]

Nella storia d'Italia il «miracolo economico» ha significato assai di più che un aumento improvviso dello sviluppo economico o un miglioramento del livello di vita. Esso rappresentò anche l'occasione per un rimescolamento senza precedenti della popolazione italiana. Centinaia di migliaia di

italiani [...] partirono dai luoghi di origine, lasciarono i paesi dove le loro famiglie avevano vissuto per generazioni, abbandonarono il mondo immutabile dell'Italia contadina e iniziarono nuove vite nelle dinamiche città dell'Italia industrializzata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto del testo.
2. Qual è la tesi di Ginsborg, in quale parte del testo è espressa e da quali argomenti è supportata?
3. Nel testo sono riconosciuti alcuni aspetti positivi del 'boom' italiano: individuali e commentali.
4. Nell'ultimo capoverso si fa riferimento ad un importante fenomeno sociale: individualo ed evidenziane le cause e gli effetti sul tessuto sociale italiano.

Produzione

Confrontati con le considerazioni dello storico inglese Paul Ginsborg (1945-2022) sui caratteri del «miracolo economico» e sulle sue conseguenze nella storia e nelle vite degli italiani nel breve e nel lungo periodo. Alla luce delle tue conoscenze scolastiche e delle tue esperienze extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Michele Cortelazzo**, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022.

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione. Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.

Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

Produzione

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA B3

Umberto Eco, *Come mangiare il gelato*, in *Come viaggiare con un salmone*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 133 - 135.

«Quando ero piccolo si comperavano ai bambini due tipi di gelati, venduti da quei carrettini bianchi con coperchi argentati: o il cono da due soldi o la cialda da quattro soldi. Il cono da due soldi era piccolissimo, stava appunto bene in mano a un bambino, e si confezionava traendo il gelato dal contenitore con l'apposita paletta e accumulandolo sul cono. La nonna consigliava di mangiare il cono solo in parte, gettando via il fondo a punta, perché era stato toccato dalla mano del gelataio (eppure quella parte era la più buona e croccante, e la si mangiava di nascosto, fingendo di averla buttata).

La cialda da quattro soldi veniva confezionata con una macchinetta speciale, anch'essa argentata, che comprimeva due superfici circolari di pasta contro una sezione cilindrica di gelato. Si faceva scorrere la lingua nell'interstizio sino a che essa non raggiungeva più il nucleo centrale di gelato, e a quel punto si mangiava tutto, le superfici essendo ormai molli e impregnate di nettare. La nonna non aveva consigli da dare: in teoria le cialde erano state toccate solo dalla macchinetta, in pratica il gelataio le aveva prese in mano per consegnarle, ma era impossibile identificare la zona infetta.

Io ero però affascinato da alcuni coetanei cui i genitori acquistavano non un gelato da quattro soldi, ma due coni da due soldi. Questi privilegiati marciavano fieri con un gelato nella destra e uno nella sinistra, e muovendo agilmente il capo leccavano ora dall'uno ora dall'altro. Tale liturgia mi appariva così sontuosamente invidiabile che molte volte avevo chiesto di poterla celebrare. Invano. I miei erano inflessibili: un gelato da quattro soldi sì, ma due da due soldi assolutamente no.

Come ognuno vede, né la matematica né l'economia né la dietetica giustificavano questo rifiuto. E neppure l'igiene, posto che poi si gettassero entrambe le estremità dei due coni. Una pietosa giustificazione argomentava, invero mendacemente, che un fanciullo occupato a volgere lo sguardo da un gelato all'altro fosse più incline a inciampare in sassi, gradini o abrasioni del selciato. Oscuramente intuitivo che ci fosse un'altra motivazione, crudelmente pedagogica, della quale però non riuscivo a rendermi conto.

Ora, abitante e vittima di una civiltà dei consumi e dello sperpero (quale quella degli anni trenta non era), capisco che quei cari ormai scomparsi erano nel giusto. Due gelati da due soldi in luogo di uno da quattro non erano economicamente uno sperpero, ma lo erano certo simbolicamente. Proprio per questo li desideravo: perché due gelati suggerivano un eccesso. E proprio per questo mi erano negati: perché apparivano indecenti, insulto alla miseria, ostentazione di privilegio fittizio, millantata agiatezza. Mangiavano due gelati solo i bambini viziati, quelli che le fiabe giustamente punivano, come Pinocchio quando disprezzava la buccia e il torsolo. [...]

L'apologo rischia di apparire privo di morale, in un mondo in cui la civiltà dei consumi vuole ormai viziati anche gli adulti, e promette loro sempre qualche cosa di più, dall'orologio accluso al fustino al ciondolo regalo per chi acquista la rivista. Come i genitori di quei ghiottoni ambidestri che invidiavo, la civiltà dei consumi finge di dare di più, ma in effetti dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi. [...]

Ma la morale di quei tempi ci voleva tutti spartani, e quella odierna ci vuole tutti sibariti¹.»

¹ Nella tradizione antica la città di Sparta era simbolo di morigeratezza e austerità, mentre quella di Sibari costituiva il modello di uno stile di vita improntato a lusso e mollezza di costumi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo individuando la tesi di fondo.

2. Nel brano l'autore fa riferimento ad una '*liturgia*' che da bambino avrebbe più volte chiesto ai genitori di poter '*celebrare*'. Individua a quale comportamento allude il testo e spiega il significato che, a tuo avviso, si può attribuire in questo contesto al termine '*liturgia*'.

3. Eco aveva intuito nel diniego dei genitori una motivazione '*crudelmente pedagogica*': spiega il senso dell'avverbio usato.

4. Cosa intende affermare l'autore con la frase '*la civiltà dei consumi [...] dà per quattro soldi quello che vale quattro soldi*'?

Produzione

Per quanto formulata ormai anni fa la provocazione di Umberto Eco (1932-2016), risulta ancora oggi di grande attualità: esprimi le tue opinioni sul tema del rapporto fra individuo e società dei consumi e sui rischi sottesi agli stili di vita che ci vengono quotidianamente proposti, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Giusi Marchetta**, *Forte è meglio di carina*, in *La ricerca*, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>
«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente *Women's Summit* della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario.

Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di *empowerment*, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...].

Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie.

Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo *vedere* sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Sessione straordinaria 2025 Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maria Antonietta Falchi**, *Donne e costituzione: tra storia e attualità*, in *Il 75° anniversario della Costituzione*, "Storia e memoria", anno XXXI, n° 1/2022, ILSREC Liguria, p. 46.

«Il 2 giugno 1946 il suffragio universale e l'esercizio dell'elettorato passivo portarono per la prima volta in Parlamento anche le donne. Si votò per il referendum istituzionale tra Monarchia o Repubblica e per eleggere l'Assemblea costituente che si riunì in prima seduta il 25 giugno 1946 nel palazzo di Montecitorio. Su un totale di 556 deputati furono elette 21 donne [...]. Cinque di loro entrarono nella "Commissione dei 75" incaricata di elaborare e proporre la Carta costituzionale [...] Alcune delle Costituenti divennero grandi personaggi, altre rimasero a lungo nelle aule parlamentari, altre ancora, in seguito, tornarono alle loro occupazioni. Tutte, però, con il loro impegno e le loro capacità, segnarono l'ingresso delle donne nel più alto livello delle istituzioni rappresentative. Donne fiere di poter partecipare alle scelte politiche del Paese nel momento della fondazione di una nuova società democratica. Per la maggior parte di loro fu determinante la partecipazione alla Resistenza. Con gradi diversi di impegno e tenendo presenti le posizioni dei rispettivi partiti, spesso fecero causa comune sui temi dell'emancipazione femminile, ai quali fu dedicata, in prevalenza, la loro attenzione. La loro intensa passione politica le porterà a superare i tanti ostacoli che all'epoca resero difficile la partecipazione delle donne alla vita politica.

Ebbe inizio così quell'importante movimento in difesa dei diritti umani e soprattutto della pari dignità e delle pari opportunità che le nostre Costituenti misero al centro del dibattito.»

A partire dal contenuto del testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze, letture ed esperienze, rifletti su come i principi enunciati dalla Costituzione della Repubblica italiana hanno consentito alle donne di procedere sulla via della parità. Puoi illustrare le tue riflessioni con riferimenti a singoli articoli della Costituzione, ad avvenimenti, leggi, movimenti o personaggi significativi per questo percorso. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIAA

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio
-------------------	----------------	--------------------	------------------

Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	I	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo in modo appropriato e con spunti originali la traccia.(10)	
	II	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità.(8-9)	
	III	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficientemente chiara e ordinata, recependo nei suoi tratti essenziali la traccia.(6-7)	
	IV	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto. (1-5)	
Indicatore 1 Coesione e coerenza testuale	I	Testo coerente e coeso, fluente e ben legato attraverso l'uso dei connettivi. (9-10)	
	II	Testo per lo più coerente e coeso, anche se schematico. (6-8)	
	III	Testo disordinato e poco coeso (1-5)	
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	I	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	II	Qualche imprecisione lessicale, uso abbastanza adeguato del registro comunicativo. (6-8)	
	III	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto. (1-5)	
Indicatore 2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	I	Forma corretta, con rare imprecisioni. (9-10)	
	II	Imprecisioni lievi e parzialmente frequenti. (6-8)	
	III	Gravi errori ripetuti con frequenza. (1-5)	
Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e	I	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni. (9-10)	

dei riferimenti culturali	II	Conoscenze essenziali, ma corrette. (6-8)	
	III	Conoscenze parzialmente adeguate o inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette. (1-5)	
Indicatore 3 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I	Elaborazione personale approfondita e originale. (9-10)	
	II	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta alquanto originale. (6-8)	
	III	Giudizi critici appena accennati o poco originali. (1-5)	
Indicatore specifico 1 Rispetto dei vincoli posti nella consegna	I	Preciso rispetto dei vincoli. (9-10)	
	II	Vincoli sostanzialmente rispettati. (6-8)	
	III	Vincoli rispettati in parte. (1-5)	
Indicatore specifico 2 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	I	Temi principali pienamente compresi. (9-10)	
	II	Comprensione adeguata o abbastanza adeguata delle tematiche trattate dall'autore. (6-8)	
	III	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore. (1-5)	
Indicatore specifico 3 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	I	Analisi approfondita dello stile dell'autore. (9-10)	
	II	Analisi stilistica poco approfondita e/o in parte errata. (6-8)	
	III	Analisi stilistica superficiale o assente. (1-5)	
Indicatore specifico 4 Interpretazione corretta e articolata del testo	I	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso. (9-10)	
	II	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte. (6-8)	
	III	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso. (1-5)	

Valutazione: ____/5 = _____

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIAB

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	I	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo in modo appropriato e con spunti originali la traccia.(10)	
	II	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità.(8-9)	
	III	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficientemente chiara e ordinata, recependo nei suoi tratti essenziali la traccia.(6-7)	
	IV	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto. (1-5)	
Indicatore 1 Coesione e coerenza testuale	I	Testo coerente e coeso, fluente e ben legato attraverso l'uso dei connettivi. (9-10)	
	II	Testo per lo più coerente e coeso, anche se schematico. (6-8)	
	III	Testo disordinato e poco coeso (1-5)	
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	I	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	II	Qualche imprecisione lessicale, uso abbastanza adeguato del registro comunicativo. (6-8)	
	III	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto. (1-5)	
Indicatore 2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	I	Forma corretta, con rare imprecisioni. (9-10)	
	II	Imprecisioni lievi e parzialmente frequenti. (6-8)	
	III	Gravi errori ripetuti con frequenza. (1-5)	
Indicatore 3	I	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni. (9-10)	
	II	Conoscenze essenziali, ma corrette. (6-8)	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	III	Conoscenze parzialmente adeguate o inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette. (1-5)	
Indicatore 3 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I	Elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni personali coerenti(9-10)	
	II	Argomentazioni presenti ma alcune valutazioni personali appaiono deboli e con giudizi critici poco pertinenti. Nel complesso l'elaborazione personale risulta coerente. (6-8)	
	III	Giudizi critici appena accennati o poco originali e valutazioni personali poco o per nulla fondate sul piano argomentativo (1-5)	
Indicatore specifico 1 Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	I	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente e sviluppate. (14-15)	
	II	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute e sviluppate (9-13)	
	III	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Indicatore specifico 2 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	I	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (14- 15)	
	II	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-13)	
	III	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Indicatore specifico3 Correttezza e congruenza dei riferimenticulturali utilizzati persostenere l'argomentazione	I	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (9-10)	
	II	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-8)	
	III	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

Valutazione: _____/5= _____

Il Docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIAC

Indicatori	Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	I	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera chiara, ordinata e organica, recependo in modo appropriato e con spunti originali la traccia.(10)	
	II	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera adeguatamente chiara e ordinata, con un'interpretazione appropriata della traccia e un'apprezzabile organicità.(8-9)	
	III	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficientemente chiara e ordinata, recependo nei suoi tratti essenziali la traccia.(6-7)	
	IV	Testo ideato, pianificato e organizzato in maniera poco articolata, disordinata e confusa perché comprende parzialmente la traccia o non la comprende affatto. (1-5)	
Indicatore 1 Coesione e coerenza testuale	I	Testo coerente e coeso, fluente e ben legato attraverso l'uso dei connettivi. (9-10)	
	II	Testo per lo più coerente e coeso, anche se schematico. (6-8)	
	III	Testo disordinato e poco coeso (1-5)	
Indicatore 2 Ricchezza e padronanza lessicale	I	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (9-10)	
	II	Qualche imprecisione lessicale, uso abbastanza adeguato del registro comunicativo. (6-8)	
	III	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto. (1-5)	
Indicatore 2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	I	Forma corretta, con rare imprecisioni. (9-10)	
	II	Imprecisioni lievi e parzialmente frequenti. (6-8)	
	III	Gravi errori ripetuti con frequenza. (1-5)	

Indicatore 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni. (9-10)
	II	Conoscenze essenziali, ma corrette. (6-8)
	III	Conoscenze parzialmente adeguate o inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette. (1-5)
Indicatore 3 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I	Elaborazione personale approfondita e originale, con giudizi critici pertinenti e valutazioni personali coerenti (9-10)
	II	Argomentazioni presenti ma alcune valutazioni personali appaiono deboli e con giudizi critici poco pertinenti. Nel complesso l'elaborazione personale risulta coerente. (6-8)
	III	Giudizi critici appena accennati o poco originali e valutazioni personali poco o per nulla fondate sul piano argomentativo (1-5)
Indicatore specifico 1 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	I	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace. (14-15)
	II	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi poco efficace. (9-13)
	III	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata. (1-8)
Indicatore specifico 2 Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	I	Esposizione condotta con chiarezza e ordine. (14-15)
	II	Esposizione abbastanza lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio. (9-13)
	III	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio. (1-8)
Indicatore specifico 3 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni. (9-10)
	II	Riferimenti essenziali, ma corretti. (6-8)
	III	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette. (1-5)

Valutazione: _____/5=_____

Il Docente

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA-PRATICA

LICEO ARTISTICO classe 5 sezione C-a.s. 2024/25

Eseguita nei giorni dall'11/03/25 al 13/03/25 per un totale di ore 18

Indirizzo: LI05—ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In una zona del territorio italiano a prevalente economia agricola, alcuni piccoli comuni si sono consorziati per realizzare un insieme di servizi da offrire agli abitanti dei centri rurali diffusi nella regione. A tal fine un'antica fornace in mattoni rossi dismessa, collocata in prossimità dell'ansa di un fiume, è stata trasformata in centro civico e già ospita un piccolo museo della civiltà contadina e alcuni servizi amministrativi e commerciali.

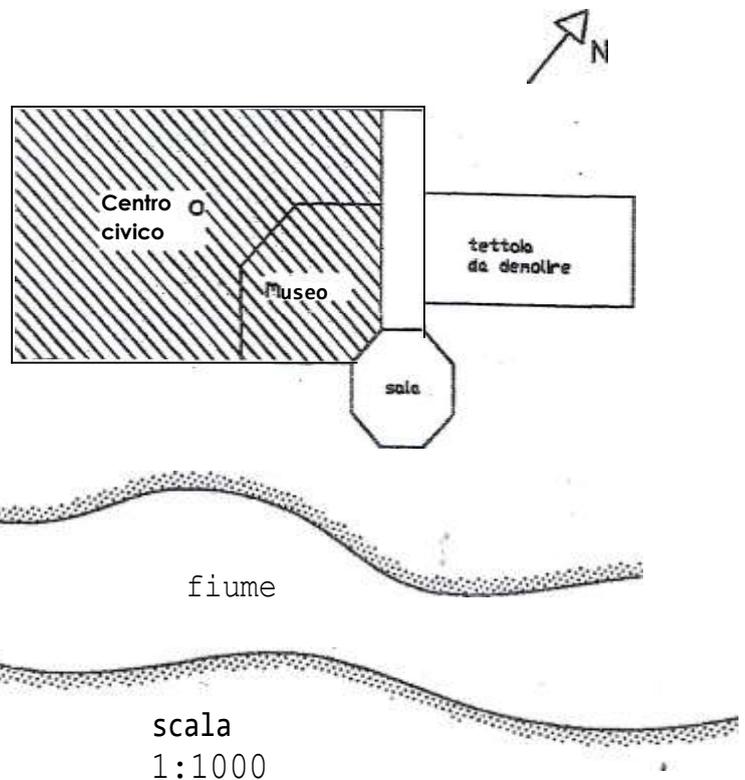
Per integrare i servizi sociali il consorzio intende destinare alla formazione permanente di giovani e adulti una sala a pianta centrale che prospetta sul fiume con una galleria di accesso e un'area adiacente di 200 mq, su cui insiste una vecchia tettoia da demolire. L'edificio è alto 10 m, la pianta ottagonale è inscritta in una circonferenza di 16 m di diametro, la struttura verticale è in muratura di mattoni pieni e il tetto presenta un manto di tegole su travi di legno.

Conservando gli elementi strutturali e tipologici della struttura e integrando lo spazio d'uso della sala e della galleria di accesso con un nuovo volume non superiore a 1200 mc (altezza massima 8 m) sull'area attualmente coperta dalla tettoia, si chiede al candidato di progettare i seguenti servizi:

- Spazio per l'informazione;
- n.4 aule dotate di 12 postazioni multimediali;
- una sala conferenze con 120/150 sedute;
- caffetteria;
- servizi igienici.

Gli elaborati richiesti nella prova sono:

- planimetria generale di progetto in scala 1:200
- piante, prospetti e sezioni degli ambienti progettati in scala 1:50
- rappresentazione prospettica o assonometrica della nuova struttura
- relazione sull'iter progettuale e sui criteri di scelta
- elaborati di approfondimento, con schizzi e disegni in scala 1:10 o 1:20, a scelta tra:
 - studio dei materiali (colori, grana, rivestimenti)
 - particolari decorativi (pannello, insegna, trattamento pareti o pavimento)
 - particolare infissi
 - particolari di
 - Arredi per interno esterni
 - particolare costruttivo (struttura portante, copertura, eventuale scala)
 - sistemazione esterna.



Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche elaboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Alunno/a		punti		/20	
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Level li	Descrittori	Punteggio in 20		Punteggio assegnato
Correttezza dell'Iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 -2	6	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 -3,5		
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4-4,5		
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5-6		
Pertinenza e coerenza con la traccia.	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 -1	4	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 -2		
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 – 3		
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando ed interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5 - 4		
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali , i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 -1	4	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali , i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1,5 -2		
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali , i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 – 3		
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali , i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3,5 - 4		
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati.	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25-0,5	3	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1		
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	1,5-2		
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	2,5 -3		
Incisività espressiva.	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate	0,25-0,5	3	
	II	Riesce ad esprimere solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1		
	III	Riesce a d esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	1,5-2		
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate	2,5 -3		
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA					

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

