



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI
Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo
Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003
Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA
Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793
sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it
DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006929 del 15/05/2025
IV (Entrata)

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2024/25

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 45, art. 10, del 09.03.2023)

CLASSE __V_ SEZ. _A_ INDIRIZZO __MUSICALE__



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 10
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 11

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 12
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 15
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 16 Pag. 21
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 22
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 27
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)-attività nel triennio e valutazione	Pag. 28
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 30
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 34
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 36
	Strumenti di verifica	Pag. 37
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 38

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 39
	Tecnologie Musicali	Pag. 41
	Matematica	Pag. 42
	Fisica	Pag. 44
	Storia dell'Arte	Pag. 45
	Teoria Analisi e Composizione	Pag. 46
	Storia della Musica	Pag. 47
	Lingua Inglese	Pag. 49
	Scienze Motorie	Pag. 50
	Religione	Pag. 51
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 52
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 53
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 54
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 54

	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 54
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 55
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 55
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 56
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 56
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 57
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 57
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 58
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 59
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 59
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 60
	Esecuzione e Interpretazione	Pag. 60
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 61

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2020/2021) e del quarto anno (a.s. 2021/2022)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2022/2023)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo Musicale, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; - individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

**PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO MUSICALE E COREUTICO**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Storia dell'arte	66	66	66	66	66
Religione cattolica o attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	594	594	594	594	594
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Esecuzione e interpretazione***	99	99	66	66	66
Teoria, analisi e composizione***	99	99	99	99	99
Storia della musica	66	66	66	66	66
Laboratorio di musica d'insieme***	66	66	99	99	99
Tecnologie musicali***	66	66	66	66	66
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
Sezione coreutica					
Storia della danza			66	66	66
Storia della musica			33	33	33
Tecniche della danza	264	264	264	264	264
Laboratorio coreutico	132	132			
Laboratorio coreografico			99	99	99
Teoria e pratica musicale per la danza	66	66			
<i>Totale ore</i>	462	462	462	462	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1056	1056	1056	1056	1056

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione - comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) - elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta - identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO MUSICALE</p>	<p>1. Area metodologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità

dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, dialogare.
- Essere coscienti delle molteplicità delle differenti forme d'arte e dei diversi linguaggi artistici (nell'ambito musicale, letterario, delle arti visive) consapevoli dell'affinità esistente tra le manifestazioni appartenenti alla stessa epoca, in quanto espressione del medesimo contesto storico- culturale.
- Essere consapevoli che l'arte, nelle sue diverse forme (letteratura, musica, arti visive), è espressione e manifestazione delle istanze più profonde dell'uomo fin dalle origini.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio

archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle Scienze fisiche e delle Scienze naturali (Chimica, Biologia, Scienze della Terra, Astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e traduzione in modelli dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area Musicale

- Eseguire e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi corali e orchestrali con adeguata capacità di interazione con il gruppo e con il direttore dell'esecuzione, qualora sia presente.
- Saper suonare, oltre allo strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale e avere capacità di gestione di ensemble vocali.
- Conoscere pratiche atte alla conduzione di formazioni strumentali. Arrangiare brani musicali preesistenti e concertarli. Comporre brani musicali propri in relazione a vari soggetti e/o occasioni musicali.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione (pop, jazz, rock, klezmer, folklorica, etnica, ecc..) sia scritta sia orale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2024/25

DISCIPLINA	DOCENTI
ITALIANO	Iolanda Palumbo
TECNOLOGIE MUSICALI	Tiacci Antonietta
LINGUA INGLESE	Pastorino Agnese
SOSTEGNO	Mazzini Antonio
SOSTEGNO	Tartaglia Carmela
SOSTEGNO	Danilo Fittipaldi
TEORIA ANALISI E COMMPOSIZIONE	Capuano Giampaolo
SOSTEGNO	Mirra Antonina
FISICA E MATEMATICA	Bruno Acito
STORIA DELL'ARTE	Caruso Valeria
SOSTEGNO	Piras Paola
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Miele Rita
STORIA DELLA MUSICA	Raiola Fabio
STORIE E FILISOFIA	Maria Guglielmotti
RELIGIONE CATTOLICA	Vitale Mariano
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Iemmo Pierpaolo
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	De Chiara Antonella
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	De Falco Antonio
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Pellegrino Giulia
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Natale Maria
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Totoli Alessandra
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Postiglione Elio
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Rosa Stefano
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Cardaropoli Manuela
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Lettieri Giovanni
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Rega Filomena
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Emanuele D'Andria
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Del Plato Giuseppe
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Panza Vincenzo

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 45/2023, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Capuano Giampaolo	Teoria Analisi e Composizione
Guglielmotti Maria	Storia e Filosofia
Tiacci Antonietta	Tecnologie Musicali

sono stati, inoltre, designati come **Accompagnatori per la prova pratica** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Cardaropoli Emanuela	Esecuzione e Interpretazione
Lettieri Giovanni	Esecuzione e Interpretazione

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

-COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

n. totale studenti: ..23...

n. studenti: ..11...

n. studentesse.....12...

n. studenti che frequentano per la seconda volta: ...0.....

n. studenti con ripetenze nel curriculum scolastico precedente: ...0.....

n. studenti provenienti da altre scuole:0.....

n. studenti DSA/BES certificati: ...1.....

n. studenti H: ...3.....

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

(Osservazioni su comportamento e rispetto dei regolamenti, frequenza, disponibilità al dialogo educativo).

Comportamento e rispetto dei regolamenti

Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli elementi di valutazione raccolti si evince che la situazione della classe risulta eterogenea: un congruo numero di alunni si è mostrato disponibile ad approcciare a nuove attività, gli stessi hanno mostrato un crescente senso di responsabilità e una sempre maggiore partecipazione al dialogo educativo; altri alunni, invece, sono risultati poco inclini a relazionarsi in modo collaborativo sia con i compagni che con i docenti, rendendo l'attività didattica più faticosa e meno proficua. Tali alunni hanno necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e raggiungere un livello di preparazione complessivamente sufficiente. Pertanto, in riferimento al profilo educativo, culturale e professionale, sono stati raggiunti risultati sufficienti nelle diverse aree (logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica). Nella classe è presente 1 alunno che segue un Piano Didattico Personalizzato in continuità con gli anni precedenti e 3 alunni con Piano Educativo Individualizzato, di cui 2 che seguono la programmazione con obiettivi minimi e 1 che segue la programmazione della classe. Per lo svolgimento delle prove scritte è previsto, per l'alunno con DSA, l'utilizzo degli strumenti compensativi inseriti nel PDP, mentre per 2 degli alunni con PEI è stato stabilito lo svolgimento di Prove Equipollenti, infine, alla terza sarà somministrata la prova ministeriale. L'organizzazione e la realizzazione delle prove Equipollenti, conformi al percorso educativo e finalizzate al conseguimento dell'attestato (come stabilito dal D.P.R. 323/94, art. 13), sono considerate un'occasione significativa per motivare lo studente e concludere adeguatamente il proprio percorso di studio. Le prove consisteranno nello sviluppo di contenuti correlati al Piano Educativo Individualizzato PEI e agli obiettivi minimi stabiliti dal Consiglio di classe. La Commissione d'esame e il docente di sostegno presenteranno le prove seguendo le indicazioni stabilite durante l'anno e basandosi sulle simulazioni degli esami. Il colloquio orale sarà condotto con l'insegnante di sostegno utilizzando le stesse modalità impiegate nelle valutazioni orali durante l'anno. Per tali alunni si allega fascicolo riservato.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

AREA METODOLOGICA	Discreta acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori Discreta consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Discreta capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO-	Discreta capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Discreta acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni

ARGOMENTATIVA	Discreta capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	Discreta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti Discreta capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Buona capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Discreta acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
AREA STORICO-UMANISTICA	Discreta conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini Discreta conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri Discreta conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture Discreta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione Discreta collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Buona capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) Discreta conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Discreta comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico Discreta conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Discreta competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Musicale gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

AREA MUSICALE	<ul style="list-style-type: none"> - discreta capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; - buona capacità a partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo; - buona conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale; - buona capacità ad usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica; - buona conoscenza dei principali codici della scrittura musicale; - buona capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - buona conoscenza circa lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; - buona capacità ad individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; - buona capacità a cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca; - buona conoscenza di opere significative del repertorio musicale; - buona conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.
--	--

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l’informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.		
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.		
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.		
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.		
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.		
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.		
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità..		
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.		
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.		
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.		
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
			LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
			LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
LIV. 1			Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità.		

			Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	

		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell'anno scolastico 2023-2024) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2024/2025	29/11/2024 04/04/2025	MIM- Docenti interni dell'Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale
Open Day I.I.S. "Perito-Levi"	05/12/2024 25/01/2025	Docenti interni dell'Istituto.	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico Asse Storico-Sociale
Progetto "Liceale per un giorno" , settimana delle lingue classiche.	Dal 02/12/2024 al 07/12/2024	Docenti interni di Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale

			scolastica e al Territorio.	
Orchestra Verticale Territoriale Prove e Concerti	Prove 8 novembre (1.30h) 22 novembre (1.30h) 29 novembre(1.30 h) 6 dicembre (1.30 h) 12 dicembre Prove generali 14 febbraio (1.30 h) 14 marzo (1.30 h) 21 marzo (1.30 h) 11 aprile (1.30 h) 9 maggio (1.30 h) 16 maggio(1.30 h) 19 maggio Prove generali (2h) Concerti 14 dicembre 21 maggio	I.C. “Matteo Ripa” di Eboli I.C. “Giacinto Romano” di Eboli I.C. “Virgilio” di Eboli I.C. “Alfonso Gatto” di Battipaglia I.C. “Sandro Penna” di Battipaglia I.C. di Bellizzi	-Favorire una progressione graduale delle competenze musicali, consentendo agli studenti di sviluppare le proprie abilità in modo più efficace e significativo; -Promuovere la connessione tra i curricula musicali delle diverse fasi scolastiche, garantendo una progressione graduale delle competenze musicali; -imparare a conoscere e utilizzare vari strumenti musicali, a interpretare partiture, a sviluppare la capacità di ascolto e a suonare in gruppo; -Potenziare la competenza alfabetica funzionale, la competenza multilinguistica, la competenza matematica e la competenza in scienze, attraverso l'apprendimento e la pratica musicale.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale
Concerto Rassegna del Polo regionale “Musica di Insieme” – Orchestre Verticali Territoriali Junior	21 maggio	Regione Campania	-Favorire una progressione graduale delle competenze musicali, consentendo agli	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale

NEXT Capaccio			<p>studenti di sviluppare le proprie abilità in modo più efficace e significativo;</p> <p>-Promuovere la connessione tra i curricula musicali delle diverse fasi scolastiche, garantendo una progressione graduale delle competenze musicali;</p> <p>-imparare a conoscere e utilizzare vari strumenti musicali, a interpretare partiture, a sviluppare la capacità di ascolto e a suonare in gruppo;</p> <p>-Potenziare la competenza alfabetica funzionale, la competenza multilinguistica, la competenza matematica e la competenza in scienze, attraverso l'apprendimento e la pratica musicale.</p>	
---------------	--	--	--	--

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Incontro orientamento con l' Università Suor	18/12/2024	In Presenza Sede Perito dell'I.I.S. “	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e

Orsola Benincasa , Napoli		Perito-Levi”	<p>professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/etero- nomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare</p>
Campionato Nazionale delle Lingue 15° edizione	<u>27/11/2024</u>	Università degli Studi di Urbino, Associazione italiana centri linguistici universitari	Crescita personale e integrazione culturale
Uscita didattica, orientamento Universitario presso il Salone dello Studente.	26/11/2024	Napoli	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/etero- nomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare</p>
Incontro di Orientamento in presenza – Suor Orsola Benincasa	18/12/2024	Auditorium Perito -Levi	
Incontro di orientamento tenuto dal Team Testbusters di Salerno , Test facoltà Medicina e Chirurgia	06/02/2025	In Presenza presso la Sede Perito dell'I.I.S. “ Perito Levi”	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni</p> <p>Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/etero- nomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità.</p> <p>Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad</p>

			<p>imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare</p>
<p>Incontro di orientamento tenuto dai Professori di Giurisprudenza UNISA</p>	05/02/2025	<p>In Presenza presso la Sede Perito dell'I.I.S. "Perito Levi"</p>	<p>Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/etero- nomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare</p>

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Guerra	Tutte le discipline
Crisi delle certezze	Tutte le discipline
Tempo	Tutte le discipline
Natura	Tutte le discipline
Progresso	Tutte le discipline

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline e coinvolte	Metodologie e	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2022/23	“Orientamento attivo”	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docenti interni Tutor: Piero Noschese Attività laboratoriali	Osservazione diretta, attestazione e impegno	Conservatorio di Musica “Cimarosa” di Avellino	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.

2023/24	“Il Conservatorio o al Liceo”	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docenti interni Tutor: Piero Noschese e Antonella De Chiara Attività laboratoriali	Osservazione diretta, attestazione e impegno	Conservatorio di Musica “G. Martucci” Salerno	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.
2024/25	1. “Promozione dell’orientamento attivo”- (15 H) 2. “Sinergie Musicali”- (15 H)	Esecuzione e Interpretazione T.E.C. Storia della Musica T.A.C.	Lezioni con esperto esterno e con il docenti interni Tutor: Antonella De Chiara Attività laboratoriali Visite guidate ai Conservatori coinvolti	Osservazione diretta, attestazione e impegno	Conservatorio di Musica “G. Martucci” Salerno Conservatorio di Musica C.G. da Venosa-Potenza	Acquisizione di esperienze legate al lavoro di esecuzione e direzione in formazioni corali e orchestrali. Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali.

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell’ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un’analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curricolo trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curricolo di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
<p>Costituzione <i>Competenza 1.</i> Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. <i>Competenza 2.</i> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali. <i>Competenza 3.</i> Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. <i>Competenza 4.</i> Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.</p>	Italiano	3
	Filosofia - Storia	4
	Storia della musica	3
	Lingua straniera	3
	Religione	3
<p>Sviluppo sostenibile <i>Competenza 5.</i> Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente. <i>Competenza 6.</i> Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle</p>	Italiano	2
	Storia dell'Arte	3

<p>potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.</p> <p><i>Competenza 7.</i> Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p><i>Competenza 8.</i> Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</p> <p><i>Competenza 9.</i> Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p>		
<p>Cittadinanza digitale</p> <p><i>Competenza 10.</i> Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.</p> <p><i>Competenza 11.</i> Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.</p> <p><i>Competenza 12.</i> Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</p>	<p>Scienze motorie</p> <p>Tecnologie musicali</p> <p>Fisica</p> <p>Teoria Analisi Composizione</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
		<p>TOT 33 ore</p>

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
ITALIANO	<p>COSTITUZIONE La nascita della Costituzione Italiana L'Assemblea Costituente Le donne dell'Assemblea Costituente</p> <p>SVILUPPO SOSTENIBILE La fast fashion</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale. Conoscere i valori che ispirano la storia del nostro paese. Riconoscere il valore delle libertà individuali nell'ottica della costruzione di una società tollerante e più inclusiva. Ricostruire le tappe storiche dell'estensione del diritto di voto alle donne, superando stereotipi di genere e discriminazioni.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.</p>
STORIA	Principi generali della Costituzione	Illustrare i traguardi della crescita storica e politica in osservanza dei principi di pace e libertà su base democratica.
INGLESE	Costituzione inglese Diritti umani	Sensibilizzare gli studenti riguardo alle tematiche inerenti i diritti civili.

		<p>Approfondire la conoscenza di alcuni periodi storici</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>
FILOSOFIA	Diritto al Lavoro: Marx	Proporre un'analisi critica e ragionata del principio laburista, dal diritto al lavoro al lavoro come dovere, individuale e sociale.
RELIGIONE	Il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili.	Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità
FISICA	<p>Intensità di corrente elettrica.</p> <p>Prima legge di Ohm.</p> <p>Effetti della corrente elettrica su un corpo conduttore e sul corpo umano.</p> <p>Limiti della pericolosità della corrente elettrica</p>	Sviluppo di una cittadinanza consapevole e responsabile, con particolare attenzione alla comprensione delle leggi fisiche che governano il nostro ambiente e alle loro implicazioni per lo sviluppo umano.
STORIA DELL'ARTE	Il ruolo del Museo nella tutela e nella valorizzazione dei Beni Culturali	<p>Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.</p> <p>Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.</p> <p>Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.</p>
STORIA DELLA MUSICA	<p>Il giorno della memoria</p> <p>- Un sopravvissuto di Varsavia di Arnold Schönberg</p> <p>- Costituzione e musica</p> <p>- art. 1-2-3</p> <p>- Salute e benessere psicofisico: Il rapporto tra l'arte e il malessere</p>	<p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Promuovere una consapevolezza storica critica, a stimolare la riflessione sui diritti umani e a coltivare una cultura della legalità e del rispetto per le diversità</p>
TECNOLOGIE MUSICALI	Cittadinanza digitale e Identità digitale Misure di sicurezza e protezione dei dati personali	Sviluppare negli studenti competenze per una partecipazione attiva e responsabile alla vita digitale, inclusa la consapevolezza dei rischi e la gestione della privacy.
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	<p>La canzone Analisi del brano guerra di Piero (de André) e master of war (Bob Dylan)”</p> <p>Tema della guerra: art. 11 e 52 della Costituzione</p>	<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano la storia del nostro paese.</p> <p>Riconoscere il valore della pace nell'ottica della costruzione di una società tollerante e più inclusiva</p>

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Rispetto delle regole.	Essere consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri Essere capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
---	------------------------	---

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.</p>
--	--

Ottimo (9)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	--

Eccellente (10)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.</p>
--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

<p>10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)</p>	<p>Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.</p>
<p>9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)</p>	<p>Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.</p>
<p>8/10 Distinto</p>	<p>Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.</p>
<p>7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)</p>	<p>Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)</p>	<p>Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)</p>	<p>Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento; votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curriculari o extracurriculari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MI, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: ITALIANO
Docente: prof.ssa Iolanda Palumbo

PROGRAMMA

Testo in uso:

Libro di testo ***Imparare dai classici a progettare il futuro***

Tomo 3a): Giacomo Leopardi;

Tomo 3b): Dall'età postunitaria al primo Novecento;

Tomo 3c): Dal Periodo tra le due guerre ai giorni nostri G.Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria;
Paravia-Pearson;

Introduzione al Romanticismo: la polemica Classico-Romantica, Madame De Stael: "Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"

_ Alessandro Manzoni: la poesia civile e la poetica del vero

- **"Il 5 maggio"** da *"Le Odi civili"*

-Giacomo Leopardi: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **"La teoria del piacere"**, dallo *"Zibaldone"*;
- **"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"**, dallo *"Zibaldone"*;
- **"L'Infinito"**, dai *"Canti"*;
- **"Alla luna"**, dai *"Canti"*;
- **"La sera del dì di festa"**, dai *"Canti"*
- **"A Silvia"**, dai *"Canti"*;
- **"Il passero solitario"**, dai *"Canti"*;
- **"Dialogo della Natura e di un Islandese"**, dalle *"Operette morali"*;
- **"Cantico del gallo silvestre"** dalle *"Operette morali"*
- **"La ginestra, o il fiore del deserto"**, dai *"Canti"*; vv. 1- 50;

LA CULTURA NELLA SOCIETA DI MASSA

Simbolismo

Charles Baudelaire: lettura e analisi

- **"L'Albatros"**, da *"I fiori del male"*;

Positivismo, Naturalismo, Emile Zola

- **"L'alcol inonda Parigi"** da cap. 2 de *"L'Assomoir"*

IL VERISMO

-Giovanni Verga: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria, i romanzi del Ciclo dei Vinti

Lettura e analisi:

- **"Rosso Malpelo"**, da *"Vita dei campi"*;
- **"I Vinti e la fiumana del progresso"** da la prefazione de *"I Malavoglia"*;
- **"Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia"** cap. 1 da *"I Malavoglia"*;
- **"La roba"** da *"Novelle rusticane"*
- **"La morte di Mastro Don Gesualdo"**, da *"Mastro Don Gesualdo"*, parte IV, cap. V.

IL DECADENTISMO

Giovanni Pascoli: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Una poetica decadente”**, da *“Il Fanciullino”*;
- **“X Agosto”**, da *“Myrica”*;
- **“Lavandare”**, da *“Myrica”*;
- **“Temporale”**, da *“Myrica”*;
- **“Novembre”**, da *“Myrica”*;

Gabriele D’Annunzio: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”**, libro III, cap. II, da *“Il piacere”*;
- **“la sera fiesolana”**, da *“Alcyone”*;
- **“La pioggia nel pineto”**, da *“Alcyone”*.

IL PRIMO 900: LE AVANGUARDIE

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Manifesto del Partito Futurista”**.

Italo Svevo: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Il ritratto dell’inetto”** cap. 1 da *“Senilità”*
- **“Il fumo”**, cap. III da *“La coscienza di Zenò”*;
- **“La morte del padre”**, cap. IV da *“La coscienza di Zenò”*;

Luigi Pirandello: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Un’arte che scompone il reale”**, da *“L’umorismo”*;
- **“Ciaula scopre la luna”**, da *“Novelle per un anno”*;
- **“Adriano Meis e la sua ombra”**, cap. XV, da *“Il fu Mattia Pascal”*;
- **“Uno, nessuno e centomila”**, cenni generali;
- **“Viva la macchina che meccanizza la vita”**, dal cap. 2 “I Quaderni di Serafino Gubbio operatore”;
- Teatro dell’assurdo. *“Così è se vi pare”*, cenni generali.

L’ERMETISMO

-Giuseppe Ungaretti: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Mattina”** da *“L’allegria”*;
- **“Soldati”** da *“L’allegria”*;
- **“Veglia”**, da *“L’allegria”*;
- **“Fratelli”** da *“L’allegria”*.

-Eugenio Montale: cenni biografici, pensiero, poetica, produzione letteraria,

Lettura e analisi:

- **“Non chiederci la parola”** da *“Ossi di seppia”*,
- **“Spesso il male di vivere”** da *“Ossi di seppia”*,

Divina Commedia: Paradiso canti I-III-VI- XI- analisi e commento

-Argomenti svolti nell'ambito della progettazione di Educazione Civica

- La Costituzione Italiana,
- La parità di genere
- Le donne dell'Assemblea Costituente;

Disciplina: TECNOLOGIE MUSICALI
Docente: prof.ssa Antonietta Tiacci

PROGRAMMA

Acustica e psicoacustica

- L'onda sonora e il suono nello spazio

Tecniche di produzione audio e video - Attività in laboratorio

- Configurazione e organizzazione di uno studio di home recording per la produzione musicale (postazione audio digitale; computer; scheda audio; mixer; microfoni; diffusori; cavi e connettori)
- Funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi
- Strumenti di editing di una D.A.W. ed elaborazione del suono nella D.A.W.
- Gli effetti audio, il filtraggio audio (filtri HP, LP, BP, Notch), l'equalizzazione, ritardi/delay, processori di dinamica e decibel

Acquisizione, elaborazione e organizzazione dei segnali provenienti da diverse sorgenti sonore e loro utilizzo nello sviluppo di progetti compositivi

- Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale
- La nascita della Musica Elettronica (Luigi Russolo e il Futurismo)
- La Musica Concreta
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica concreta GRM di Parigi (Pierre Schaeffer, Bernard Parmegiani)
- La Musica Elettronica a Colonia e il serialismo
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica elettronica "stile Colonia" (K.Stockhausen, Franco Evangelisti, Gyorgy Ligeti, Iannis Xenakis, Edgard Varese)
- Studio di Fonologia della RAI di Milano
- Le principali tecniche compositive utilizzate (Bruno Maderna, Luciano Berio, Luigi Nono, John Cage ("Fontana Mix"), Henri Pousseur ("Scambi"))
- La storia della musica elettronica in USA-UK-Canada: John Cage
- R.M. Schafer - Soundscape e paesaggio sonoro - biofonia, geofonia, antropofonia, Hi-fi,
- Lo-fi, Key note, Sound Signals, SoundMark)
- Introduzione alla sintesi sonora: filtro, inviluppo, LFO, sintetizzatori hardware e software, integrati, modulari e semimodulari

Tecniche di composizione elettroacustica

- Paesaggio sonoro e Soundscape
- Sequenza mixata
- Mash-up
- Composizione su suggestione

Educazione civica

- Cittadinanza digitale e Identità digitale
- Misure di sicurezza e protezione dei dati personali

Disciplina: MATEMATICA
Docente: prof. Bruno Acito

PROGRAMMA

Libro di testo : Bergamini- Barozzi – Trifone ; Matematica.azzurro con tutor 3 Ed.
Volume 5 ; Zanichelli

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di funzione reale di una variabile reale; classificazione delle funzioni reali di una variabile reale; campo di esistenza di una funzione; zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzione composta.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Intervalli in \mathbb{R} ; intorni; punto di accumulazione di un insieme; limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite finito di una funzione per x tendente all'infinito; limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito; limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito; definizione di funzione continua; operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate; punti di singolarità e di discontinuità di una funzione; asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Incremento della variabile indipendente e dipendente ; rapporto incrementale di una funzione con relativo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un punto con relativo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un punto in cui ammette derivata ; derivata sinistra e derivata destra; la funzione derivata ; derivata delle funzioni elementari; derivata del prodotto di una costante per una funzione ; derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni ; derivata del quoziente di funzioni ; derivate di ordine superiore al primo.

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Obiettivo n. 13 “ Lotta contro il cambiamento climatico”.

Disciplina: FISICA
Docente: prof. Bruno Acito

PROGRAMMA

Libro di testo : Parodi-Ostili-Onori ; Il racconto della fisica ; volume 3 ; Linx

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

Elettrizzazione per strofinio ; isolanti e conduttori ; conservazione e quantizzazione della carica elettrica; elettrizzazione per contatto ; induzione elettrostatica ; la polarizzazione ; la legge di Coulomb ; il campo elettrico ; campo elettrico generato da una carica puntiforme ; il principio di sovrapposizione ; le linee di campo ; il flusso del campo elettrico attraverso una superficie ; il teorema di Gauss ; campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica ; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico ; campo elettrico generato da due piani paralleli uniformemente carichi con densità superficiali di cariche opposte .

IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione di forza conservativa ; l'energia potenziale gravitazionale ; la circuitazione del campo elettrico ; l'energia potenziale di un sistema di cariche ; il potenziale elettrico ; la differenza di potenziale ed il moto delle cariche ; superfici equipotenziali ; moto di una particella carica in un campo elettrico ; capacità di un condensatore elettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica ; la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm ; la seconda legge di Ohm; resistività e temperatura; i semiconduttori ; i superconduttori; la potenza elettrica e l'effetto Joule; la legge dei nodi ; resistenze collegate in serie ed in parallelo; gli strumenti di misura elettrici ; la forza elettromotrice di un generatore.

EDUCAZIONE CIVICA

Intensità di corrente elettrica.

Prima legge di Ohm.

Effetti della corrente elettrica su un corpo conduttore e sul corpo umano.

Limiti della pericolosità della corrente elettrica

Disciplina: FILOSOFIA
Docente: prof.ssa Maria Guglielmotti

PROGRAMMA

KANT

IL CRITICISMO: il contesto culturale, le domande di partenza, i limiti e il tribunale della ragione

LA CRITICA DELLA RAGION PURA: l'analisi dei giudizi, la rivoluzione copernicana, le condizioni di possibilità della conoscenza, struttura dell'opera, estetica e analitica trascendentale, spazio, tempo e categorie, la dialettica trascendentale e il problema della metafisica

LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA: l'autonomia morale e la responsabilità, il criterio dell'universalizzazione, l'imperativo Categorico e le sue tre formule, i postulati della ragion pratica

LA CRITICA DEL GIUDIZIO in sintesi: il giudizio estetico, il giudizio teleologico

LA CULTURA ROMANTICA E LA FILOSOFIA IDEALISTA: concetti e caratteri generali, ricerca dell'assoluto, esaltazione dell'arte, concezione della storia

HEGEL

I CAPISALDI DEL SISTEMA HEGELIANO: la razionalità del reale, la coincidenza della verità con il tutto, la concezione dialettica della realtà

LA DIALETTICA: i tre momenti astratto (tesi), dialettico (antitesi), speculativo (sintesi)

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO: struttura e significato dell'opera; i momenti della coscienza, i momenti dell'autocoscienza; la ragione

IL SISTEMA HEGELIANO: presentazione sintetica dell'Enciclopedia, struttura dell'opera, focus sullo spirito oggettivo

LA CRITICA ALL'OTTIMISMO HEGELIANO: la filosofia dopo Hegel e la domanda sul senso dell'esistenza

SCHOPENHAUER

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE: la rappresentazione, spazio tempo e causalità, il Velo di Maya; il corpo come chiave d'accesso alla verità, la volontà di vivere come essenza dell'universo, I caratteri della volontà

LA CONDIZIONE UMANA: dolore e noia, desiderio come fondamento della sofferenza umana, piacere come intervallo

LE VIE DI LIBERAZIONE: l'esperienza estetica e il ruolo della musica, la morale (giustizia e compassione), l'ascesi

KIERKEGARD

LA RICERCA FILOSOFICA COME IMPEGNO PERSONALE: il modello di Socrate e il singolo

GLI STADI DELL'ESISTENZA: Lo stadio estetico e la figura del Don Giovanni, Lo stadio etico e la figura del marito, Lo stadio religioso e la figura di Abramo

LA CONDIZIONE UMANA: possibilità, angoscia e peccato, La malattia mortale, disperazione e fede

MARX: PRESENTAZIONE SINTETICA DEI CONCETTI PRINCIPALI (alienazione, materialismo storico, la storia come lotta di classi)

FREUD: PRESENTAZIONE SINTETICA DEI CONCETTI PRINCIPALI

NIETZSCHE: PRESENTAZIONE SINTETICA DEI CONCETTI PRINCIPALI, focus su "apollineo e dionisiaco"

EDUCAZIONE CIVICA

Art. n. 4 della Costituzione Italiana, diritto al Lavoro

Marx

Disciplina: STORIA
Docente: prof.ssa Maria Guglielmotti

PROGRAMMA

RACCORDO: la rivoluzione francese e l'età napoleonica

IL CONGRESSO DI VIENNA: i principi di legittimità ed equilibrio, il nuovo assetto geopolitico, il ruolo dell'Austria, le alleanze militari

IL PENSIERO POLITICO NELLA PRIMA META' DELL'800: conservatori, liberali, democratici

I MOTI DI OPPOSIZIONE ALLA RESTAURAZIONE: le società segrete e il ruolo della Carboneria, i moti degli anni '20 e '30, il '48 in Europa

IL RISORGIMENTO ITALIANO: l'Italia dopo il Congresso di Vienna, il processo risorgimentale, le correnti politiche (moderati, neoguelfi, democratici, le correnti federaliste); le tappe del Risorgimento, i moti e la prima guerra d'indipendenza; la figura di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza; la spedizione dei Mille, la presa di Roma e la Terza guerra d'indipendenza

L'ITALIA UNITA: destra e sinistra storiche, le scelte della Destra, i problemi dell'Italia post unitaria, il brigantaggio

L'ETA' DELLA BORGHESIA: la società di metà '800, crescita industriale e sviluppo della mentalità positivista

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: crisi e trasformazione
LA SITUAZIONE POLITICA DI FINE '800 E L'IMPERIALISMO

IL PRIMO '900 E LA BELLE EPOQUE

LA PRIMA GUERRA MONDIALE in sintesi

I TOTALITARISMI in sintesi

LA SECONDA GUERRA MONDIALE in sintesi

EDUCAZIONE CIVICA

Principi generali della Costituzione

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Docente: prof.ssa Caruso Valeria

PROGRAMMA

- Il Postimpressionismo: caratteri generali
 - Paul Cézanne: cenni biografici; *la casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; i bagnanti; le grandi bagnanti; i giocatori di carte; la montagna di Saint Victoire vista dai Lauves.*
 - Georges Seurat: cenni biografici; *une baignade à Asnières; un dimanche après-midi.*
 - Paul Gauguin: cenni biografici; *il Cristo giallo; Aha oe feii? (Ma come, sei gelosa?); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent van Gogh: cenni biografici; *i mangiatori di patate; Autoritratti; Girasoli; la camera di Arles; Notte stellata; campo di grano con volo di corvi.*
 - Henri de Toulouse-Lautrec: cenni biografici; *al Moulin Rouge; la toilette.*
- Il Divisionismo italiano: caratteri generali
 - Giuseppe Pellizza da Volpedo: cenni biografici; *il Quarto Stato.*
- Art Nouveau: caratteri generali
 - Architettura Art Nouveau: Antoni Gaudì: cenni alle opere principali.
 - Gustav Klimt: cenni biografici; *il bacio; Giuditta I e II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer.*
- L'espressionismo: caratteri generali
 - Fauves: Henri Matisse, *Donna con cappello; la danza; la gioia di vivere.*
 - Edvard Munch: cenni biografici; *il grido; Sera nel corso Karl Johann.*
 - Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, *Due donne per strada.*
 - Oskar Kokoschka: cenni biografici, *la sposa del vento.*
 - Egon Schiele: cenni biografici; *Lottatore; Abbraccio.*
- Cubismo: caratteri generali
 - Pablo Picasso: cenni biografici; *Les demoiselles d'Avignon; Guernica.*
- Il Futurismo: caratteri generali
 - Umberto Boccioni: cenni biografici; *la città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*
 - Giacomo Balla: cenni biografici; *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*
- Il Dadaismo: caratteri generali
 - Marcel Duchamp: cenni biografici; *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*
- Il Surrealismo: caratteri generali
 - Joan Miró: cenni biografici; *la scala dell'evasione.*
 - René Magritte: cenni biografici; *il tradimento delle immagini; la condizione umana; l'impero delle luci*
 - Salvador Dalí: cenni biografici; *la persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.*
- L'Astrattismo
 - Vassily Kandinsky: cenni biografici; *Impressioni, Improvisazioni e Composizioni.*

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

TEMPO:

- Umberto Boccioni: *la città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*
- Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*
- Salvador Dalí: *la persistenza della memoria;*
- Vassily Kandinsky: *Impressioni, Improvisazioni e Composizioni.*

NATURA:

- Paul Gauguin: *Aba oe feii? (Ma come, sei gelosa?); Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Vincent van Gogh: *Girasoli; Notte stellata; campo di grano con volo di corvi.*
- Henri Matisse, *la gioia di vivere.*

PROGRESSO:

- Il Futurismo: caratteri generali;
- *Umberto Boccioni: la città che sale;*

GUERRA:

- Il manifesto del Futurismo
- Pablo Picasso: *Guernica.*

CRISI:

- Giuseppe Pellizza da Volpedo: *il Quarto Stato.*
- Edvard Munch: *il grido; Sera nel corso Karl Johann.*
- René Magritte: *il tradimento delle immagini; la condizione umana;*
- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale; Ruota di bicicletta; Fontana; L.H.O.O.Q.*

SOGNO:

- Joan Miró: *la scala dell'evazione.*
- Salvador Dalí: *la persistenza della memoria; Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile; Sogno causato dal volo di un'ape.*

EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo del Museo nella tutela e nella valorizzazione dei Beni Culturali

Competenza n. 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.

Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del

proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali.

Mettere in atto comportamenti a livello diretto (partecipazione pubblica, volontariato, ricerca) o indiretto (sostegno alle azioni di salvaguardia, diffusione dei temi in discussione, ecc.) a tutela dei beni pubblici.

Disciplina: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
Docente: prof. Giampaolo Capuano

PROGRAMMA

a) **Armonia**

- Accordi in stato fondamentale e rivolti
- Raddoppio nei rivolti
- Quinte e ottave proibite
- Regola dell'ottava
- Armonizzazione con la regola dell'ottava senza settime
- Settima di prima specie e rivolti uso e risoluzioni
- Settima di seconda specie/ terza specie e rivolti
- Cadenze
- Modulazione ai toni vicini
- Armonizzazione di un basso con note di passaggio

b) **Armonizzazione della melodia**

- Presentazione della melodia delle sue parti
- Errori armonici
- Armonizzazione con le sole triadi di I IV V grado allo stato fondamentale
- Armonizzazione con le sole triadi di I IV V grado allo stato fondamentale e primo rivolto
- Note estranee alla melodia
- Armonizzazione con accordi principali ed accordi secondari
- Armonizzazione con dominanti secondarie (modulazione nella melodia)

c) **Analisi musicale**

- Formazione del periodo
- Ritmica e piede ritmico
- Il periodo: inciso, semifrase e frase
- Analisi armonica: Preludio in Do minore di Chopin
- Analisi del brano invencione a due voci di Bach
- Riarmonizzazione ed analisi del Corale di Bach cant. 153
- La struttura della Forma sonata

Ed. Civica

- La canzone: Analisi del brano guerra di Piero (de Andrè) e master of war (Bob dylan)”
- Tema della guerra: art. 11 e 52 della Costituzione

Testi e materiali

Libri di testo:

- Elementi fondamentali di Armonia (Napoli, Gennaro ed. Curci)
- Quaderno di Teoria e tecniche dell'armonia (Giusto Pappacena ed. Santarpino)
- Quaderno di analisi musicale (Giusto Pappacena ed. Artemide Scafati)
- Bassi per lo studio dell'armonia complementare (Jacopo Napoli ed. Curci)
- Armonia, Analisi e composizione (Andrea Cappellari, Irlando Danieli ed. Carisch)
- Trattato pratico di Armonia (Nikolaj Rimskij – Korsakov ed. Casa musicale Sonzono Milano)

Disciplina: STORIA DELLA MUSICA
Docente: prof. Fabio Raiola

PROGRAMMA

- Il poema sinfonico - Musica a programma
- Il nazionalismo musicale - Il gruppo dei cinque
- Boris Godunov: ascolto guidato e analisi
- Introduzione al teatro musicale di Verdi e Wagner
- R. Wagner: biografia, principali opere, stile e scelte compositive
- Bruckner e il sinfonismo wagneriano
- Brahms Sinfonia 3 - poco allegretto : ascolto guidato e analisi
- Cajkovskij: cosmopolitismo in musica
- G. Bizet: la Carmen
- C. Debussy: biografia e principali opere
- La Giovine scuola italiana: Mascagni e Leoncavallo
- Da Faurè a Ravel: analisi delle principali opere
- Giacomo Puccini: biografia e principali opere
- Introduzione alla musica di I. Stravinskij
- G. Mahler : biografia e principali opere
- R. Strauss: biografia e principali opere
- La dodecafonia: A. Schönberg, A. Berg e A. Webern
- A. Copland e il '900 negli Stati Uniti
- Il minimalismo musicale: Cage, Glass e Reich

EDUCAZIONE CIVICA

- Il giorno della memoria - Un sopravvissuto di Varsavia di Arnold Schönberg
- Costituzione e musica - art. 1-2-3
- Salute e benessere psicofisico: Il rapporto tra l'arte e il malessere.

PROGRAMMA

Libro di testo: Literary Journeys vol. 2 Ed. Signorelli

The Victorian Age

The historical, social and cultural background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Herman Melville

Moby Dick

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

William Butler Yeats

Easter 1916

Rupert Brooke

The Soldier

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

EDUCAZIONE CIVICA:

Costituzione inglese

Diritti umani

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Docente: prof.ssa Rita Miele

PROGRAMMA

Parte teorica:

- Apparato scheletrico e ossa
- Paramorfismi e dismorfismi
- Apparato cardiocircolatorio
- Apparato locomotore
- Regolamento dei principali sport di squadra (pallavolo, basket, calcio)
- Le capacità motorie (condizionali e coordinative)
- Il Fair-play
- Lo sport come strumento di inclusione sociale
- Educazione stradale e codice della strada (ed. civica)
- Igiene personale e degli ambienti sportivi
- Corretta alimentazione e disturbi alimentari
- Il linguaggio del corpo
- Gestione dei principali
- Norme di primo soccorso
- Il doping e le dipendenze

Attività pratica

- Esercizi coordinati
- Esercizi di mobilità articolare e stretching
- Semplici esercizi condizionali
- Fondamentali tecnici di pallavolo
- Attività di arbitraggio

Educazione Civica

- Rispetto delle regole.

Disciplina: RELIGIONE
Docente: prof.ssa Mariano Vitale

PROGRAMMA

- “Amerai il prossimo tuo come te stesso”: cominciamo da noi stessi.
- Come e da cosa nascono i sentimenti e le emozioni.
- Le basi emotive del comportamento umano: gli studi di Pierre Janet e Jean Martin Charcot.
- Il “Complesso di Elettra” e il “Complesso di Edipo”.
- La “Familiaris Consortio”, di Giovanni Paolo II.
- L’attrattiva sensibile; l’attrattiva intellettuale; l’attrattiva profonda.
- “L’Arte di Amare”, di E. Fromm.
- La questione del Tibet, l’esilio del XIV Dalai Lama.
- L’invasione della Cina; la sterilizzazione forzata delle donne tibetane; la deforestazione; il “tamzing”; le esecuzioni; il deposito delle scorie nucleari; la distruzione di 6.000 monasteri; le risoluzioni dell’ONU rimaste inosservate.
- La Chiesa e il mondo moderno.
- La rivoluzione industriale e le nuove ideologie; la situazione sociale.
- I “santi sociali”, S. Giovanni Bosco e S. Giuseppe Cottolengo.
- La Chiesa e l’Unità d’Italia. La legge delle “Guerentigie”; la “Breccia di Porta Pia”; il “Concordato”; la creazione dello Stato Città del Vaticano.

Educazione Civica:

Il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Stefano De Rosa

PROGRAMMA

TAMBURO: Solfeggio Ritmico vol.1 – vol. 2 - vol. 3 (D. Agostini)

Modern School for snare drum (M. Goldenberg) Standard Snare Drum Method (B. Podemski)

TASTIERE: (Xilofono, Vibrafono)

Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone (M. Goldenberg)

TIMPANI:

Modern School for Timpani (S. Goodman) Orchestral Timpanist (A. J. Cirone)

ACCESSORI ORCHESTRA:

Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and Accessories (A. Payson)

BATTERIA:

Metodo per Batteria vol. 1 – vol. 2 (D. Agostini)

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Marianna Natale

PROGRAMMA

Ernesto Cavallini, 30 Capricci, fino al numero 20

Iwan Muller, 30 studi in tutte le tonalità

Johannes Stamitz, Concerto per clarinetto e orchestra

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto in La k622.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Giovanni Lettieri

PROGRAMMA

MODULO N. 1: TECNICA PIANISTICA E METODI DI STUDIO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'ambito di quattro ottave in tutte le tonalità; (Testo di riferimento: "Finizio – Le scale")
- Tecnica fondamentale: 4 dita, 5 dita, arpeggi, ribattuti;
- Studi tecnici tratti da diverse tipologie di libri di testo:

Cramer "60 studi scelti"

MODULO N. 2: REPERTORIO

- J.S.Bach : Invenzioni a 3 voci
- Sonate di vari autori (tra cui Clementi);
- Pezzi caratteristici di Autori vari, romantici, moderni e contemporanei tra cui : Schubert, Martucci.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Alessandra Totoli

PROGRAMMA

Esercizi di vocalizzi, scale.
Esercizi sull'intervallo di quinta, di nona
Esercizi di emissione forte e piano.
Brani tratti da musical famosi.
Canzoni dal repertorio classico napoletano
Canzoni pop di genere internazionale.
Esecuzioni di brani composti dagli allievi.

PROGRAMMA

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Giuseppe Del Plato

PROGRAMMA

CHITARRA

- A. Segovia: Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento;
- R. Chiesa: Scale di Do maggiore, La minore, Sol maggiore, Mi minore, Fa maggiore, Re minore, La maggiore, Fa# minore, Sib maggiore, Sol minore per terze, seste, ottave e decime;
- M. Giuliani: 120 arpeggi op. 1;
- F. Sor/Segovia: Studi n 1, 2, 3, 4, 5, 6;
- M. Giuliani: Studi op 48 n 13,19
- M. Carcassi: Studi op 60 n 7, 14, 18;
- M. Giuliani: Studio op 111 n 2;
- J. K. Mertz: An Malvina, Tarantella;
- Anonimo: Giochi proibiti;
- J. Dowland: Lady Laitons Almain;
- F. Cutting: Gagliarde;
- M. D. Pujol: Milonga;
- N. Koskin: Habanera (dalla Suite "The Prince's toys);
- L. Brouwer: Pièce sans titre n1.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Manuela Cardaropoli

PROGRAMMA

MODULO N. 1: TECNICA PIANISTICA E METODI DI STUDIO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'ambito di quattro ottave in tutte le tonalità; (Testo di riferimento: "Finizio – Le scale")
- Tecnica fondamentale: 4 dita, 5 dita, arpeggi, ribattuti;
- Studi tecnici tratti da diverse tipologie di libri di testo:

Cramer "60 studi scelti"

Pozzoli "Studi di media difficoltà"

Czerny Op.740

MODULO N. 2: REPERTORIO

- J.S.Bach : Invenzioni a 3 voci
- Sonate di vari autori (tra cui Mozart);
- Pezzi caratteristici di Autori vari, romantici, moderni e contemporanei tra cui : Chopin, Halvorsen.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Antonella De Chiara

PROGRAMMA

- Elementi di fisiologia e di igiene vocale

- Tecnica di base (respirazione, articolazione, emissione): nozioni teoriche e applicazione pratica

- Esercizi di respirazione, esercizi sulla ricerca della risonanza, esercizi di articolazione
- Vocalizzi (gradi congiunti, salti di terza)
- Scale e arpeggi
- Studi vari tratti dai seguenti metodi: Concone, op.9 / Seidler "L'Arte del Cantare" /

Vaccaj "Metodo pratico di Canto italiano da Camera"

Alunno 1

- Brani inediti composti dall'Allievo
- Brani tratti dal repertorio classico: 'A Vucchella, Malia (Tosti) / Ave Maria (Schubert)
- Brani tratti dal repertorio moderno-pop: Una lunga storia d'amore, La nostra lingua italiana, Guarda che Luna / Napul'è / Nel blu dipinto di blu / Se bruciasse la città / Pregherò per te / Mente Cuore / Sta passando novembre / Cercami / I migliori anni della nostra vita / La donna cannone / La sera dei miracoli

Alunno 2

- Brani tratti dal repertorio classico-cameristico: O bellissimi capelli (Falconieri) / Nel cor più non mi sento (Paisiello) / Tu ch'hai le penne, Amore (Caccini)
- Brani tratti dal Musical e dal repertorio di Musica per il Cinema: I dreamed a dream da "Les Misérables" (Schönberg) / Show yourself da "Frozen" (Lopez) / "A dream is a wish your heart makes" (David / Livingston)
- Brani tratti dal repertorio moderno-pop: Santa Tell me / Creep / Almeno tu nell'universo / Hometown glory

Alunno 3

- Brani tratti dal repertorio classico-sacro, da camera e operistico: O servi volate dall'Oratorio "Juditha Triumphantans (Vivaldi) / Tu ch'hai le penne, amore (Caccini) / Nel

cor più non mi sento (Paisiello) / Sento nel core (Scarlatti) / Élégie (Massenet) / Mein liebster da “Bastien und Bastienne” (Mozart) / Venite inginocchiatevi e Deh, vieni, non tardar! da “Le Nozze di Figaro (Mozart) / Qui la voce sua soave da “I Puritani” (Bellini)

LABORATORIO CORALE

- Esercizi di respirazione e di rilassamento muscolare
- Esercizi di ear training: riconoscimento e intonazione degli intervalli nell’ambito di un’ottava
- Brani tratti dal repertorio moderno di nuova lettura: Cantemos a Maria, Omnia vincit Amor, O danny boy, Wes hall overcome, True colors, Imagine, Medley di canzoni di Pino Daniele e Pino Mango
- Ripetizione dei brani letti studiati durante il triennio.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: prof. Pierpaolo Iemmo

PROGRAMMA

- 1) Scale ed arpeggi a 3 ottave
- 2) 20 studi speciali
- 3) Sevcik op 2 parte 2
- 4) Sevcik op7 parte 2
- 5) 24 studi
- 6) Sitt
- 7) Posizioni
- 8) Brani per violino e pianoforte

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Docente: prof. Antonio De Falco

PROGRAMMA

- Tutte le scale diatoniche maggiori e minori
- Arpeggi: Maggiori minori di settima
- Tecnica: es. del pedale e doppio pedale
- Es. di buzzing con il bocchino
- Arban’s: Metodo completo per tromba
- Kopprasch: 60 studi per tromba – 1° parte
- Peretti: 2° parte
- Gatti: 1° e 2° parte
- C. Colin: Lip flexibilities
- C. Clarke: Technical Studies
- Caffarelli: metodo per il trasporto
- Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico
- Concerti-sonate per tromba e orchestra/pianoforte

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Giulia Pellegrino

PROGRAMMA

LIBRI DI TESTO

- G. Gariboldi, 58 esercizi per flauto
- M. Moyse, 24 studi melodici
- J. Andersen, 26 piccoli capricci
- R. Galli, 30 esercizi per flauto, op.100
- L. Hugues, La scuola del flauto, op.51
- L.Hugues, 40 nuovi studi
- E. Kohler, 15 studi facili
- E. Kohler, 12 studi di media difficoltà
- T. Wye, 6 Practice Books
- M. Moyse, De la sonorité
- Taffanel-Gaubert, 17 grandi esercizi giornalieri per il meccanismo

REPERTORIO:

- B. Marcello, Sonate per flauto e b.c.
- G. Fr. Haendel, Sonate Hallenser
- N. Rota, 5 pezzi facili per fl. e pf.
- G. Ph. Telemann, 12 Fantasie per flauto solo
- F. Devienne, Duetti.
- J. Quantz, Duetti.
- P. I. Tschajkovskij, Schiaccianoci suite.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof.ssa Filomena Rega

PROGRAMMA

- Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche della voce artistica.
- Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.
- Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.
- Sviluppo di competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.
- Sviluppo di un metodo di lavoro efficace e personale.
- Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.
- Elementi di metrica e di dizione
- Elementi di cura e igiene vocale, di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio e fonatorio.
- Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.

Repertorio specifico per Alunno 1.

- Scale e arpeggi.
- Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corretta, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.

Repertorio specifico per Alunno 2

- Scale e arpeggi.
- Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corretta, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.

TESTI

- Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi
- F.P. Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto
- N. Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi
- Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti dall'insegnante in dispense o in formato PDF.
- Brani di musica Leggera.

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Elio Postiglione

PROGRAMMA

STUDI TRATTI DAL REPERTORIO

Jean- Marie Londeix Les Gammes conjointes et en intervalles

Klosè Vingt- Cinq Etudes De Mecanisme dal N°1 al N° 5.

Clemente Salviani Studi Volume II.

W. Ferling 48 Studi. Dal N°1 al N°5.

M. Mulè 18 Studi Dal N°1 al N°5

BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE

Planel. Suite Romantique

E. Bozza Aria

A. Chailleux Andante et Allegro

Disciplina: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
Docente: prof. Emanuele D'Andria

PROGRAMMA

- 1) Scale ed arpeggi a 4 ottave
- 2) Feuillard, Daily exercises for Cello
- 3) Sevcik op 2
- 4) Duport 21 studi
- 5) Bach 2a suite
- 6) Popper 40 etudes
- 7) Servais Capricci
- 8) Tarantella Popper

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
ITALIANO	Iolanda Palumbo	
TECNOLOGIE MUSICALI	Tiacci Antonietta	
LINGUA INGLESE	Pastorino Agnese	
SOSTEGNO	Mazzini Antonio	
SOSTEGNO	Tartaglia Carmela	
SOSTEGNO	Danilo Fittipaldi	
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	Capuano Giampaolo	
SOSTEGNO	Mirra Antonina	
FISICA E MATEMATICA	Bruno Acito	
STORIA DELL'ARTE	Caruso Valeria	
SOSTEGNO	Piras Paola	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Miele Rita	
STORIA DELLA MUSICA	Raiola Fabio	
STORIE E FILISOFIA	Maria Guglielmotti	
RELIGIONE CATTOLICA	Vitale Mariano	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Iemmo Pierpaolo	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	De Chiara Antonella	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	De Falco Antonio	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Pellegrino Giulia	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Natale Maria	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Totoli Alessandra	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Postiglione Elio	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	De Rosa Stefano	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Cardaropoli Manuela	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Lettieri Giovanni	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Rega Filomena	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	Emanuele D'Andria	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Del Plato Giuseppe	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	Panza Vincenzo	

Eboli, 13/05/2025

IL COORDINATORE DI CLASSE*Prof.ssa Iolanda Palumbo*

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

ALLEGATI B-C

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2022/2023

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO D

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.