



## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003

Cod. Fiscale 91053310651- [www.iisperitolevi.edu.it](http://www.iisperitolevi.edu.it)

**CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA** Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA)

Tel. 0828/366793 [sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) [sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

**DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26**

**ESAME DI STATO**

Anno scolastico 2023/24

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)  
Prot. 0006655 del 13/05/2024  
IV (Entrata)

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

*(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 55, art. 10, del 22.03.2024)*

**CLASSE V SEZ. D**

## INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO



Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Laura M. Cestaro

## SOMMARIO

<b>PARTE PRIMA</b>	<b><u>INFORMAZIONI GENERALI</u></b>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 4-7
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

<b>PARTE SECONDA</b>	<b><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></b>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9 Pag. 9- 11
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 13-19 Pag.19
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 20-22
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 23
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 23-26
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 27-29
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 29-31
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag. 32-35
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 36
	Strumenti di verifica	Pag. 37
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 37-38

<b>PARTE TERZA</b>	<b><u>PROGRAMMI</u></b>	
	Italiano	Pag. 39-40
	Storia	Pag. 41
	Filosofia	Pag. 42
	Matematica	Pag. 43
	Fisica	Pag. 44
	Inglese	Pag. 45
	Storia dell'Arte	Pag. 46
	Discipline Plastiche	Pag. 47-48
	Laboratorio della Figurazione	Pag. 49
	Scienze motorie	Pag. 50
	Religione	Pag. 51
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 52

<b>PARTE QUARTA</b>	<b>ALLEGATI</b>
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2021/2022) e del quarto anno (a.s. 2022/2023)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2023/2024)
	C: Indicazioni per alunni con disabilità/Alunni con Bes e griglie per prove equipollenti
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale
	E: Simulazioni prima e seconda prova d'esame e griglie di valutazione

## PARTE PRIMA

### INFORMAZIONI GENERALI

#### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

#### INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo artistico, il cui piano di studio è definito dal D.P.R.89/2010

DISCIPLINE	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	5°anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Linguae cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			3	3	3
Scienze naturali	2	2	-	-	-

Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	34	34			

**ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO**

**Figurativo**

Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio della figurazione	-	-	6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche scultoree			6	6	6
<b>TOTALE</b>	-	-	35	35	35

**Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:**

Esso è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti

i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Attraverso opportune strategie didattiche, anche sperimentali, si mira peculiarmente a cogliere le intersezioni fra i saperi, collocando criticamente il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

#### Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione</li> <li>- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)</li> <li>- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta</li> <li>- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni</li> <li>- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture</li> <li>- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini</li> </ul>
	<p>Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) arti figurative - pittorico;</li> <li>b) arti figurative – plastico/scultoreo;</li> <li>c) architettura e ambiente.</li> </ul> <p>I laboratori, e nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale, variano caratterizzando ciascun indirizzo.</p>

<b>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO: INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE- PLASTICO/SCULTOREO</b>	<p>Laboratorio della figurazione: lo studente acquisisce e sviluppa la padronanza dei linguaggi delle arti figurative.</p> <p><b>INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliamento nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei</li> <li>• Capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scultoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi</li> <li>• Consapevolezza e autonomia espressiva</li> <li>• Gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura</li> <li>• Gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.</li> <li>• Padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro</li> <li>• Capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.</li> </ul>
---	---

### COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 maggio 2018).

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

### Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2023/24

<b>DOCENTI</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Aliberti Anna	DISCIPLINE PLASTICHE
De Luna Gerardo	MATEMATICA E FISICA
De Martino Raffaella	STORIA E FILOSOFIA
Eliseo Pierluigi	SCIENZE MOTORIE
Fiume Gianlorenzo	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
Fresolone Maria	SOSTEGNO
Gerardi Ivana	SOSTEGNO
Nigro Virginia	SOSTEGNO
Pastorino Agnese	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
Pecci Gerardo	STORIA DELL'ARTE
Pepe Margherita	SOSTEGNO
Pepe Sabina	ITALIANO
Vitale Mariano	RELIGIONE

### Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 55/2024, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO</b>
Aliberti Anna	DISCIPLINE PLASTICHE
De Luna Gerardo	MATEMATICA E FISICA
Pecci Gerardo	STORIA DELL'ARTE

## PARTE SECONDA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La disposizione fisica della classe è piuttosto tradizionale: i banchi sono posizionati per file, è presente, oltre a quella tradizionale, una lavagna interattiva multimediale (LIM).

La classe V D è composta da 14 studenti, 3 maschi e 11 femmine di cui 5 con bisogni educativi speciali.

Inoltre, una studentessa proviene dal corso di studi del Liceo Classico, una studentessa proviene dal corso di studi del Liceo Classico Europeo, tre provengono dal corso di studi del Liceo di Scienze Umane, uno dal corso di studi del Liceo Scientifico e una dal corso di studi del Liceo Linguistico. Sei studenti hanno ripetuto negli anni precedenti e una ha interrotto la frequenza nel corso dell'anno scolastico. Tutti frequentano la classe V per la prima volta. Parte di loro, proveniente da paesi limitrofi, si trova nella condizione di pendolarismo.

La classe si avvale dell'attività di quattro docenti di sostegno rispettivamente per 9 ore settimanali, per un totale di 36 ore distribuite in quasi tutte le aree disciplinari. Non è stata mantenuta la continuità per la maggior parte degli insegnamenti.

La classe risulta eterogenea sia per quanto riguarda la composizione che per il rendimento: gli studenti, pur non essendo privi di curiosità, in generale, si sono mostrati inizialmente poco esigenti nella domanda formativa ed hanno fatto emergere una debole attenzione al percorso didattico, accompagnata da uno studio non sempre costante e da frequenti assenze. In seguito alle continue sollecitazioni dei docenti, che hanno cercato di coinvolgerli nelle attività proposte sia dalla scuola che dagli insegnanti, hanno raggiunto risultati accettabili, con la registrazione di una preparazione sufficientemente adeguata in tutte le discipline. Emergono diversi gradi di conoscenze, competenze e capacità; sono pochi gli alunni che raggiungono livelli di apprendimento decisamente discreti. Altra parte della classe, incontra difficoltà nell'acquisizione dei contenuti, nella loro utilizzazione e rielaborazione, probabilmente in conseguenza di un non adeguato metodo di studio e dell'impegno non sempre costante.

L'attività didattica si è giovata di uno scambio frequente di percorsi didattici, di esperienze tra i docenti per giungere ad una valutazione che avesse il Consiglio di classe come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo.

I **risultati di apprendimento** possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<b>AREA</b>	- <u>Buona</u> acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori
-------------	--

<p><b>METODOLOGICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Buona</u> consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</li> <li>- <u>Buona</u> capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> </ul>
<p><b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Buona</u> capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</li> <li>- <u>Buona</u> acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni</li> <li>- <u>Discreta</u> capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<p><b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Discreta</u> competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</li> <li>- <u>Buona</u> capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</li> <li>- <u>Discreta</u> capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</li> <li>- <u>Buona</u> acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> </ul>
<p><b>AREA STORICO-UMANISTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Buona</u> conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</li> <li>- <u>Discreta</u> conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</li> <li>- <u>Buona</u> conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</li> <li>- <u>Discreta</u> consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</li> <li>- <u>Buona</u> collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>- <u>Discreta</u> capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive)</li> <li>- <u>Buona</u> conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</li> </ul>

<b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Buona</u> comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico</li> <li>- <u>Buona</u> conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia)</li> <li>- <u>Buona</u> competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> </ul>
---	---

In riferimento poi allo specifico del Liceo Artistico *indirizzo arti figurative DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (II BIENNIO E V ANNO)* gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- Discreta capacità nell'uso delle tecniche, delle tecnologie, degli strumenti e dei materiali tradizionali e contemporanei
- Discreta capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere plastico-scoltoree antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi
- Discreta consapevolezza e autonomia espressiva
- Discreta gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali e operative della plastica e della scultura
- Discreta gestione autonoma e padronanza delle tecniche di riproduzione scultorea quali la formatura a buona forma, a tasselli, a forma perduta.
- Discreta padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, sia per esigenze creative, sia per finalità conservative e di restauro
- Discreta capacità nell'uso dei supporti digitali, per la presentazione e documentazione del proprio percorso artistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

## Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

### Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flippedclassroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

### Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

### Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità d'imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire- riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
		LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	

	Curiosità	LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all' esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	

	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	

	<b>Ricerca e gestione delle informazioni</b>	<b>LIV. 4</b>	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		<b>LIV. 3</b>	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		<b>LIV. 2</b>	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		<b>LIV. 1</b>	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<b>Consapevolezza riflessiva e critica</b>	<b>LIV. 4</b>	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		<b>LIV. 3</b>	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		<b>LIV. 2</b>	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		<b>LIV. 1</b>	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	<b>Autovalutazione</b>	<b>LIV. 4</b>	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		<b>LIV. 3</b>	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		<b>LIV. 2</b>	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	

		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli	

			strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		<b>LIV. 1</b>	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

### TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		<b>VOTI</b>
<b>AVANZATO</b>	4	10/9
<b>INTERMEDIO</b>	3	8/7
<b>LIVELLO BASE</b>	2	6
<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b>	1	5/4/3/2/1

<b>LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO</b>	<b>LIVELLO BASE</b>	<b>INTERMEDIO</b>	<b>AVANZATO</b>
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

## ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

<b>Attività</b>	<b>Tempi</b>	<b>Collaborazioni</b>	<b>Competenze conseguite</b>	<b>Pluridisciplinarietà</b>
Incontro con le Forze Armate	20/12/2023 3h	Esperti esterni	acquisizione di comportamenti corretti e responsabili	Storia Ed. Civica Scienze Motorie
Progetto della Regione Campania "Essere Umani". Visione del Film "C'è ancora domani". Cinema Teatro Italia Eboli.	16/02/2024 4h	Regione Campania	Consapevolezza della parità di diritti sociali tra uomo e donna nel Secondo Dopoguerra come nella società attuale	Italiano Storia Ed. Civica
Educazione alla Legalità - Incontro con il Comandante dei Carabinieri di Eboli (galleria Liceo Artistico)	24/02/2024 2h	Esperti esterni	-acquisizione dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale; - acquisizione del concetto di cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di soggetti altrui; -sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio.	Italiano Storia Storia dell'Arte Ed. Civica
Educazione alla Legalità Giornata formativa "100 passi verso il 21 Marzo".	06/03/2024 2h	Esperti esterni	-acquisizione dell'importanza della giustizia sociale, della tutela dei diritti e della realizzazione di	Italiano Storia Ed. Civica Storia dell'Arte

Presidio Libera di Eboli (galleria Liceo artistico).			una vera cittadinanza -consapevolezza del valore della memoria	
Giornata Nazionale del Paesaggio. Museo Archeologico Nazionale di Eboli “Estemporanea al ManES”	14/03/2024 3h	Museo Archeologico Nazionale di Eboli	Sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, di confrontarsi e autogestirsi all'interno di contesti di lavoro e di studio	Discipline plastiche Laboratorio della Figurazione Storia dell'Arte

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Premio delle Arti 2023 -I Edizione Sanseverino Young Art	28/10/2023	Perito-Levi Con la classe V A Grafico-Pittorico	Confronto e sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Salone dello Studente - Portici (NA)	23/11/2023 7h	Portici (Na)	Approfondimento tematiche di interesse
La notte dei Licei Artistici della Campania: -Esposizione PCTO - “Indossiamo l'arte” Connubio e contaminazione tra ARTE E MODA -Poesia Musica e Storia	01/12/23 4 h	Perito-Levi Con tutti gli studenti i docenti e la Rete dei Licei Artistici della Campania	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Incontro Orientamento Università Suor Orsola Benincasa	07/12/2023 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi umanistico - giuridici universitari
Digitalizzazione tridimensionale del paesaggio. Analisi e tutela. Prof. Leopoldo Repola- (Dip. Di Scienza della	15/12/2023 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria

terra, dell'ambiente e delle Risorse)			
ANPAL: Laboratorio "un selfie delle mie risorse".	09/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
ANPAL: Laboratorio "Focus sulle competenze"	15/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
ANPAL: Laboratorio "presentarsi al mercato del lavoro e informazioni su ITS e mercato duale"	26/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
OPEN DAY	27/01/2024 4 h	Perito-Levi	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Orientamento on line: "Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica" Prof. Francesco Tafuri (Dip. Di Fisica" E. Pancini")	13/03/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
Orientamento on line: Al generativa: profili etico-giuridici. Prof.ssa Roberta Montinaro (Dip. Di Scienze Umane e Sociali-L'Orientale)	20/03/2024 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorso scientifico universitario
Orientamento on line: il futuro X Seminario Bioprinting: il futuro delle biotecnologie	10/04/2024 3h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi umanistico - giuridici universitari
ANPAL: Orientamento online	19/04/2024 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi scientifici universitari
Evento finale: "Tracce del passato" Mostra al Manes Pcto- I tesori nascosti della Campania	04/05/24	Manes	-Conoscere e utilizzare le informazioni relative al patrimonio storico e culturale -Saper utilizzare le varie forme d'arte per favorire il lavoro di gruppo e l'agire sociale

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Vivere nella giustizia	Tutte le discipline

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -  
ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

<b>FINALITÀ</b>	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2021 /22	<b>Tesori nascosti della Campania “La stele eburina”</b>	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Matematica, Storia e filosofia, Storia dell’arte, Italiano, Inglese, Religione. E le discipline d’indirizzo: Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione	<b>Fase 1:</b> Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica, visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo, raccolta dati ed informazioni attraverso ricerche singole e di gruppo. <b>Fase 2:</b> Attività progettuali: Studio della stele attraverso attività grafico-pittoriche con testi descrittivi, progettazione di materiale pubblicitario. <b>Fase 3:</b> Attività di laboratorio con ricostruzione ipotetica della scultura, sia equestre che onoraria, elaborazione del materiale pubblicitario.	Per una valutazione globale si è tenuto conto: Del comportamento della partecipazione alle attività proposte, della qualità e continuità nell’elaborazione e del progetto grafico-pittorico e pubblicitario.	Museo archeologico nazionale di Eboli e della media Valle del Sele “Manes”.	- Capacità di relazionarsi e lavorare in gruppo - Spirito di iniziativa ed autonomia nel lavoro. - Impegno personale, serietà e puntualità nell’applicazione. - Arricchimento della formazione in termini di competenze disciplinari e trasversali. - Sviluppo di un’idea relativa alla valorizzazione ed alla fruizione turistica di un bene culturale, cimentandosi come “Novelli Ciceroni” ed elaborando un manifesto ed un segnalibro per pubblicizzare la “Stele eburina”
2022 /23	Archeologia-Cultura-Natura. <b>Reinterpretare e rimodellare la ceramica attraverso reperti del Museo archeologico nazionale e della media valle del Sele (MANES)</b>	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Matematica, Storia e filosofia, Storia dell’arte, Italiano, Inglese, Religione. E le discipline d’indirizzo: Discipline plastiche e scultoree,	<b>Fase 1:</b> Lezioni propedeutiche attraverso lezioni frontali teoriche e dialogate in aula scolastica, visita guidata al museo con tutor esterno ed esperti del museo, raccolta dati ed informazioni, fotografie e filmati, ricerche singole e di gruppo. <b>Fase 2:</b> Attività progettuali di studio grafico-pittorico e reinterpretazione	-Comportamento e partecipazione alle attività proposte. - Iter progettuale corretto. -Potenziamento di competenze trasversali attraverso attività artistiche.	Museo archeologico nazionale di Eboli e della media Valle del Sele “Manes”.	- Capacità relazionali. - Capacità di reperire informazioni. - Capacità di lavorare in gruppo. - Essere in grado di rispettare i compiti assegnati. - La conoscenza del proprio territorio dal punto

		Laboratorio della figurazione	di un manufatto ceramico a scelta dell'allievo, con l'antica tecnica del colombino.  <b>Fase 3:</b> Attività di laboratorio, realizzazione plastica del manufatto in chiave moderna attraverso una rilettura personale.			di vista storico, artistico ed ambientale.  - Capacità di analisi, elaborazione, rappresentazione e restituzione in chiave artistica.
2023 /24	Archeologia Cultura- Natura.  <b>“Reinterpretare e rimodellare la ceramica” attraverso i reperti del MANES</b>	Come da cronoprogramma sono state coinvolte con lezioni propedeutiche: Chimica, Matematica, Storia e filosofia, Storia dell'arte, Italiano, Inglese, Religione. E le discipline d'indirizzo: Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione	<b>Fase 1:</b> Attività propedeutiche: Lezioni frontali teoriche e dialogate, visita guidata al museo (MANES), raccolta dati ed informazioni attraverso ricerche singole e di gruppo.  <b>Fase 2:</b> Attività progettuali: Inquadramento dei reperti individuati in un preciso contesto storico. Rilievo e restituzione grafico-pittorica con testi descrittivi.  <b>Fase 3:</b> Attività di laboratorio: Esecuzione di monili con varie tecniche e materiali, anche di riciclo.	Comportamento e partecipazione alle attività proposte Progetto e studio grafico-pittorico appropriato. Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	Museo archeologico nazionale di Eboli e della media Valle del Sele “Manes”.	- Capacità di reperire informazioni.  - Capacità di lavorare in gruppo.  - Essere in grado di adattarsi alla flessibilità e di porsi con spirito di iniziativa verso le situazioni nuove.  - Conoscere le regole di base per la progettazione di manufatti artistici.  - Conoscere il concetto di bene culturale ed ambientale.

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

**AVANZATO:** lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

**INTERMEDIO:** lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

**BASE:** lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

## INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curricolo trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curricolo di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macro-temi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
<p style="text-align: center;"><b>Costituzione</b></p> <p>-La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: -Lo Statuto Albertino e la Costituzione -La divisione dei poteri -Le autonomie regionali e locali - Gli organismi internazionali. Le funzioni dell'ONU. Il ruolo della NATO. Il diritto al lavoro. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale. Il diritto di voto: dalle prime conquiste al 1946.</p>	<p>Storia Filosofia Inglese Storia dell'Arte Italiano</p>	<p>4 4 3 3 2</p>
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>-Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali -Smaltimento dei rifiuti ed impatto ambientale. -Il rapporto tra natura e progresso nella letteratura</p>	<p>Scienze motorie Storia Filosofia Fisica Religione Italiano Laboratorio della figurazione</p>	<p>2 1 3 1 2 2 3</p>
<p style="text-align: center;"><b>Cittadinanza digitale</b></p> <p>Agenda 2030 Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili. Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili.</p>	<p>Matematica Fisica</p>	<p>2 1</p>
		<b>TOT 33 ore</b>

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Religione	Il riconoscimento della dignità dell'uomo. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà. Educazione Civica "Sostenibile": le polveri sottili e le sostanze nocive per la salute	-Conoscere la necessità di stabilire e rispettare regole condivise all'interno di un gruppo, mostrare senso di responsabilità personale e un atteggiamento costruttivo; -Conoscere i rischi dell'inquinamento ambientale e approfondire il tema della cura del Creato.
Italiano	La Costituzione italiana: Principi fondamentali Forme di governo: confronto tra sistemi costituzionali  Agenda 2030.Il concetto di sostenibilità	- Conoscere la struttura e i principali articoli della Costituzione Italiana; - Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. - Conoscere le norme per il rispetto dell'ambiente; - Apprendere l'importanza dell'acqua e l'uso consapevole delle risorse energetiche.
Filosofia	La Costituzione Italiana: i principi fondamentali (artt. 1/12) I 17 obiettivi dell'agenda 2030	- Conoscere la struttura e i principali articoli della Costituzione Italiana; - Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. - Conoscere le norme per il rispetto dell'ambiente; - Apprendere l'importanza dell'acqua e l'uso consapevole delle risorse energetiche.
Storia	La Costituzione Italiana: i principi fondamentali (artt. 1/12)	- Conoscere la struttura e i principali articoli della Costituzione Italiana; - Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. - Conoscere le norme per il rispetto dell'ambiente; - Apprendere l'importanza dell'acqua e l'uso consapevole delle risorse energetiche.
Inglese	-Ampliamento del diritto di voto in Gran Bretagna tra '800 e '900 -Il network e la comunicazione nell'era del digitale (tramite "Snowden" 2016, di Oliver Stone); -La "dichiarazione dei diritti in Internet" della camera dei Deputati;	-Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali; -Capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. -Consentire l'acquisizione di informazioni (digital cultural heritage, media literary) -Conoscere i rischi e le insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto -Consumo e produzione responsabili

Fisica	L'isolamento termico	- Comprendere i meccanismi di propagazione del calore e gli strumenti per migliorare l'efficienza energetica degli edifici e ridurre i consumi
Matematica	La sezione aurea	-Comprendere il legame tra il pensiero razionale e l'arte che ci circonda
Storia dell'arte	Tutela e conservazione beni culturali	-Valorizzare il patrimonio ambientale, storico e culturale; -Conoscere i servizi del territorio (biblioteche, giardini pubblici, edifici storici, spazi pubblici...).
Scienze Motorie	Salute e benessere. L'alimentazione sana e alimentazione e integrazione dello sportivo	- Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere fisico; -Assumere comportamenti igienici e salutistici.
Laboratorio della Figurazione	Realizzazione di un'opera plastica sulla tematica del cambiamento climatico	-Imparare a rispettare l'ambiente che ci circonda attraverso le scelte di materiali ecosostenibili per la realizzazione dell'opera.

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Gravemente insufficiente (da 1 a 3)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

#### **Insufficiente (4)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

**Mediocre (5)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Superficiali e parziali.</p> <p>Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite.</p> <p>Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.</p>
--	--

**Sufficiente (6)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice.</p> <p>Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici.</p> <p>Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.</p>
--	--

**Buono (7)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente.</p> <p>Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti.</p> <p>Effettua buone analisi e sintesi.</p> <p>Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.</p>
--	--

**Distinto (8)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio.</p> <p>Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure.</p> <p>Effettua analisi e sintesi complete.</p> <p>Effettua valutazioni autonome.</p>
--	---

**Ottimo (9)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)</p> <p>Competenze</p> <p>Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali.</p> <p>Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti.</p> <p>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.</p> <p>Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	---

**Eccellente (10)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

## PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITÀ

CON il **Decreto ministeriale** del 22 dicembre 2022, n.328 il Ministero dell’Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l’orientamento**, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall’Unione europea. La riforma per l’orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell’ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull’orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l’orientamento è stato previsto l’**E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l’orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell’anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell’analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell’organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”*

*(Linee Guida per l’orientamento 8.1,2)*

Nell’ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell’Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio **“capolavoro”**”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell’Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA`	DATA
ITALIANO	IL NOVECENTO. I POETI FUTURISTI, CREPUSCOLARI E VOCIANI. PROGETTO ORIENTAMENTI: DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ.	10/01/2024
ITALIANO	SVEVO: IDEE E POETICA E ROMANZI PRINCIPALI. PROGETTO ORIENTAMENTI: PARTENDO DAL PERSONAGGIO DI ZENO, (LA COSCIENZA DI ZENO) DISCUSSIONE IN CLASSE SULLA CONOSCENZA DI SÉ	17/01/23
FILOSOFIA	SCHOPENHAUER: LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE. S.A. KIERKEGAARD: VITA ED OPERE MODULO DI ORIENTAMENTI: LA CONOSCENZA DI SÉ.	24/11/2023
FILOSOFIA	FREUD: VITA ED OPERE. LABORATORIO DI ORIENTAMENTI: LA CONOSCENZA DEL SÉ. APPROFONDIMENTO	05/04/2024

<b>SCIENZE MOTORIE</b>	IL DOPING NELLO SPORT	<b>11/01/2024</b>
<b>PCTO</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>DATA</b>
	PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DI P.C.T.O ARCHEOLOGIA – CULTURA – NATURA “REINTERPRETARE E RIMODELLARE LA CERAMICA ATTRAVERSO I REPERTI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI EBOLI (MANES)	<b>27/11/2023</b> <b>1H</b>
	LEZIONE PROPEDEUTICA: TECNICHE E MATERIALI: LA CERAMICA, IL BRONZO, I METALLI.	<b>30/11/2023</b> <b>2 H</b>
	IL METODO PROGETTUALE DI BRUNO MUNARI: IL DESIGN IN GENERALE E SPECIFICO DELLA CERAMICA MODERNA E CONTEMPORANEA (IN PARTICOLARE IL MONILE)	<b>16/12/2023</b> <b>1 H</b>
	LEZIONE PROPEDEUTICA: “TRACCE ARCHEOLOGICHE SUL TERRITORIO” DALLA PREISTORIA ALLA CIVILTÀ ROMANA , EDUCAZIONE CIVICA : ART.9.	<b>04/12/23</b> <b>1 H</b>
	LEZIONE PROPEDEUTICA : TRACCE ARCHEOLOGICHE SUL TERRITORIO : DALLA CIVILTÀ ROMANA AL PERIODO MEDIEVALE.	<b>05/12/2023</b> <b>1 H</b>
	LEZIONE PROPEDEUTICA : DAL TATUAGGIO AL PARAMENTO SACRO.	<b>13/12/2023</b> <b>1 H</b>
	IL METODO PROGETTUALE DI BRUNO MUNARI: IL DESIGN IN GENERALE E SPECIFICO DELLA CERAMICA MODERNA E CONTEMPORANEA (IN PARTICOLARE IL MONILE).	<b>16/12/23</b> <b>1 H</b>
	”IL PATRIMONIO MUSEALE CITTADINO E IL RILANCIO DELLA SUA IMMAGINE E FRUIZIONE ATTRAVERSO LA FOTOGRAFIA”. (LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE) PROF. GIANLORENZO FIUME	<b>20/12/2023</b> <b>2 H</b>
	BREVE STORIA DEL GIOIELLO E DEI MONILI DALLA PREISTORIA AI GIORNI NOSTRI.	<b>08/01/2024</b> <b>2 H</b>
	MONILI E GIOIELLI CON MATERIALE DI RICICLO.	<b>13/01/2024</b> <b>2 H</b>

	ESECUZIONE PRATICA DI MONILI E GIOIELLI CON MATERIALI DI RICICLO.	<b>18/01/2024</b> <b>2 H</b>
	PROSEGUIMENTO REALIZZAZIONE DI MONILI E GIOIELLI CON MATERIALI DI RICICLO.	<b>25/01/2024</b> <b>2 H</b>
	VISITA DIDATTICA AL MUSEO MANES.	<b>14/02/2024</b> <b>4 H</b>
	RIFLESSIONI SULLA VISITA AL MUSEO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO DEGLI ALLIEVI (SINGOLI E DI GRUPPO), RICERCA DELLE FONTI, FOTOGRAFIE, SCELTA DEI MATERIALI, RIELABORAZIONI	<b>15/02/2024</b> <b>2 H</b>
	PROGETTO GRAFICO-PITTORICO, PRIMA FASE OPERATIVA: "SCHIZZI E BOZZETTI, METODOLOGIE E PROCEDURE.	<b>17/02/2024</b> <b>3H</b>
	PROSEGUIMENTO PROGETTAZIONE GRAFICO PITTORICO DEL REPERTO SCELTO E SUCCESSIVA REINTERPRETAZIONE.	<b>19/02/2024</b> <b>2 H</b>
	PROSEGUIMENTO PROGETTAZIONE GRAFICO PITTORICO DEL PROGETTO IN CORSO.	<b>19/02/2024</b> <b>2 H</b>
	PROSEGUIMENTO PROGETTAZIONE E ATTIVITÀ DI LABORATORIO PLASTICO.	<b>21/02/2024</b> <b>2 H</b>
	ATTIVITÀ DI LABORATORIO: REALIZZAZIONE DEI MONILI IN ARGILLA O MATERIALI A LIBERA SCELTA DEGLI ALLIEVI.	<b>22/02/2024</b> <b>2 H</b>
	PROSEGUIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI LABORATORIO NECESSARI AL COMPLETAMENTO DEI PROGETTI.	<b>26/02/2024</b> <b>2 H</b>
	PROSEGUIMENTO DELLE ATTIVITÀ NECESSARI AL COMPLETAMENTO DEI PROGETTI, ALL'ESSICAZIONE DEGLI ELABORATI PER EVENTUALE COTTURA CERAMICA.	<b>26/02/2024</b> <b>2 H</b>
	ATTIVITÀ DI LABORATORIO: REALIZZAZIONE DEI MONILI IN ARGILLA O MATERIALI A LIBERA SCELTA DEGLI ALLIEVI.	<b>26/02/2024</b> <b>2 H</b>
	ATTIVITÀ DI LABORATORIO PLASTICO: REALIZZAZIONE DEI MONILI IN ARGILLA O MATERIALI A LIBERA SCELTA DEGLI ALLIEVI.	<b>21/03/2024</b> <b>2 H</b>

	ALLESTIMENTO ED ESPOSIZIONE DEGLI ELABORATI PRODOTTI PRESSO IL MUSEO MANES E SUCCESSIVO SMONTAGGIO DELLA MOSTRA.	<b>04/05/2024</b> <b>4 ORE</b>
<b>DISCIPLINE</b>	<b>DIDATTICA ORIENTATIVA</b>	<b>DATA</b>
TUTTE	Salone dello Studente -Portici (NA)	23/11/2023 7h
TUTTE	Incontro Orientamento Università Suor Orsola Benincasa	07/12/2023 2h
TUTTE	Digitalizzazione tridimensionale del paesaggio. Analisi e tutela. Prof. Leopoldo Repola- (Dip. Di Scienza della terra, dell'ambiente e delle Risorse)	15/12/2023 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio” un selfie delle mie risorse”.	09/01/2024 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio “Focus sulle competenze”	15/01/2024 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio “presentarsi al mercato del lavoro e informazioni su ITS e mercato duale”	26/01/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: “Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica” Prof. Francesco Tafuri (Dip. Di Fisica” E. Pancini”)	13/03/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: Al generativa: profili etico-giuridici. Prof.ssa Roberta Montinaro (Dip. Di Scienze Umane e Sociali- L'Orientale)	20/03/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: il futuro X Seminario Bioprinting: il futuro delle biotecnologie	10/04/2024 3h
TUTTE	ANPAL: Orientamento online	19/04/2024 2h

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO /CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO**

<p>10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)</p>	<p>Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.</p>
<p>9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)</p>	<p>Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.</p>
<p>8/10 Distinto</p>	<p>Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.</p>
<p>7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)</p>	<p>Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)</p>	<p>Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)</p>	<p>Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.</p>

## STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semi-strutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere**

**attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento  $\geq 9$ -attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento; votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg.20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

**In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.**

## PARTE TERZA

### PROGRAMMI

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: PEPE SABINA

#### Tra Ottocento e Novecento

Il Positivismo, l'ideologia dominante.

L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo.

Società di massa e cultura di massa.

#### Il romanzo della realtà: Naturalismo

E. Zola, l'iniziatore del Naturalismo.

Il Verismo.

**Giovanni Verga:** la biografia, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione".

**Le Raccolte veriste:** *Vita dei campi e Novelle rusticane.*

*Rosso Malpelo*

#### Il ciclo dei Vinti

**I Malavoglia:** trama e aspetti significativi del romanzo.

*Padron Ntoni e Ntoni: due opposte concezioni di vita (cap.11).*

*La morte della Longa (cap. 11)*

**Mastro- don Gesualdo:** trama e aspetti significativi del romanzo.

*La morte di mastro-don Gesualdo (cap V).*

**Decadentismo:** la visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo. Motivi e aspetti della cultura decadente.

**Gabriele D'Annunzio:** la biografia; idee e poetica.

**Il piacere:** trama e temi.

#### Le Laudi

Da **Alcyone:**

*La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.*

**Giovanni Pascoli:** la biografia, la visione del mondo e la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le raccolte poetiche.

#### Myricae

*X Agosto*

#### I Canti di Castelvecchio

*Il gelsomino notturno*

**Il Novecento:** idee e visioni del mondo, la cultura in Europa, il Fascismo e la cultura in Italia (Primo Novecento); gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno, il boom economico e il diffondersi della cultura di massa (Secondo Novecento).

#### Le nuove frontiere della poesia in Italia

I Futuristi.

I Crepuscolari.

#### Il romanzo europeo della prima metà del Novecento

**Italo Svevo:** la biografia; idee e poetica.

**La coscienza di Zeno:** trama e temi.

*L'ultima sigaretta, Zeno investe in borsa e dimentica il funerale di Guido, La paradossale conclusione del romanzo.*

**Luigi Pirandello:** biografia, pensiero e poetica. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.

Da **L'umorismo:** L'esempio della vecchia signora "imbellettata".

**Novelle per un anno:**

*La patente*

**Il fu Mattia Pascal:** trama e temi principali.

*Io mi chiamo Mattia Pascal (da cap. I-II).*

**Uno, nessuno e centomila**

*Il naso di Moscarda (da cap. I, 1-2)*

**Umberto Saba** la biografia; idee e poetica.

*Città vecchia, Ulisse (dal Canzoniere)*

**Giuseppe Ungaretti:** biografia, formazione e poetica.

**L'allegria:**

*Veglia, San Martino del carso, Soldati*

**L'Ermetismo:** caratteri generali.

**Eugenio Montale:** biografia, formazione e poetica.

**Ossi di seppia**

*Merigiare pallido e assorto*

**Satura**

*Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

**Salvatore Quasimodo:** biografia, formazione e poetica.

**Acque e terre:**

*Ed è subito sera*

**Giorno dopo giorno:**

*Alle fronde dei salici*

**La narrativa del Novecento**

**Il romanzo italiano tra le due guerre:** Moravia, Vittorini, Buzzati (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

**I caratteri del Neorealismo**

**Racconti di guerra e di Resistenza:** P. Levi, Pavese (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

**Il rinnovamento della narrativa italiana:** Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Morante, Pasolini (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

**I. Calvino:** biografia, idee e poetica, opere principali: *Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Se una notte d'inverno un viaggiatore* (in sintesi)

**Disciplina: STORIA**  
**Docente: DE MARTINO RAFFAELLA**  
**PROGRAMMA**

- La Seconda Rivoluzione industriale
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa
- Il Novecento. La Società di Massa. L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra
- L'Europa nella "Belle époque"
- Imperialismo, Nazionalismo e Antisemitismo
- L'età giolittiana
- La Prima Guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- Il Biennio Rosso. La crisi delle democrazie
- La crisi dello Stato liberale: il Fascismo e il Nazismo
- La grande crisi del 1929 e il crollo di Wall Street.
- La Guerra civile spagnola.
- I Totalitarismi. L'URSS di Stalin
- La Seconda Guerra mondiale
- La Guerra Fredda
- **Educazione Civica**
- Costituzione: gli articoli della Costituzione. In particolare, i primi dodici Il Discorso di Piero Calamandrei agli studenti milanesi (26 gennaio 1955)
- Sviluppo Sostenibile: I 17 Obiettivi dell'Agenda 2030

**Disciplina: FILOSOFIA**  
**Docente: DE MARTINO RAFFAELLA**

- L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel
- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Feuerbach
- Marx
- Il Positivismo: Comte.
- Il Positivismo evolucionistico: Darwin
- Nietzsche
- Freud: la psicanalisi
- Il caso di Anna O.
- L'inconscio, La Psicopatologia della vita quotidiana, Io, Super-Io ed Es, il metodo delle libere associazioni.
- L'interpretazione dei sogni
- Bergson
- Hannah
- Arendt
- Esistenzialismo: Heidegger

**1) Funzioni**

- a) Funzioni reali di variabile reale
- b) Dominio di una funzione
- c) Proprietà delle funzioni
- d) Funzione composta

**2) Limiti**

- a) Insiemi di numeri reali

**3) Calcolo dei limiti e continuità**

- a) Operazioni sui limiti
- b) Forme indeterminate
- c) Funzioni continue
- d) Asintoti
- e) Grafico probabile di una funzione

**4) Derivate**

- a) Derivata di una funzione
- b) Derivate fondamentali
- c) Operazioni con le derivate
- d) Derivate di ordine superiore al primo
- e) Retta tangente

**5) Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi e studio delle funzioni**

- a) Teoremi del calcolo differenziale
- b) Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- c) Massimi, minimi e flessi
- d) Studio di una funzione
- e) Funzioni polinomiali
- f) Funzioni razionali fratte

**1) Carica elettrica e legge di Coulomb :**

- a) carica elettrica e interazioni tra corpi elettrizzati
- b) conduttori e isolanti
- c) induzione elettrostatica
- d) Legge di Coulomb

**2) Campo elettrico e potenziale**

- a) Campo elettrico
- b) Campo elettrico di cariche e teorema di Gauss
- c) Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale
- d) Condensatori e capacità

**3) Corrente elettrica**

- a) Corrente elettrica
- b) Resistenza elettrica
- c) Forza elettromotrice
- d) Circuiti elettrici a corrente continua
- e) Potenza elettrica

**4) Magnetismo**

- a) Magneti e campo magnetico
- b) Induzione magnetica
- c) Campi magnetici generati da correnti
- d) Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

**The Victorian Age**

The historical, social and cultural background

The Victorian compromise

The Victorian novel

**Charles Dickens**

Oliver Twist

Hard Times

**Charlotte Brontë**

Jane Eyre

**Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

**Thomas Hardy**

Tess of the D'Urbervilles

**Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

**The Modern Age**

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

**William Butler Yeats**

Easter 1916

**Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land

**James Joyce**

Dubliners

Ulysses

**Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

**George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: PECCI GERARDO**

- Il Settecento e il Neoclassicismo
- Winckelmann e la visione dell'antichità classica
- Piranesi e le sue opere
- Antonio Canova e la scultura neoclassica, con analisi di opere
- David e la pittura neoclassica
- Ingres e la sua opera pittorica
- I beni culturali e loro importanza
- Il Romanticismo e la cultura romantica nelle arti
- Friedrich, la pittura e sua poetica pittorica
- Gericaut, la poetica e analisi di opere
- Delacroix, la poetica e opere
- Constable, la poetica e opere
- Turner, la poetica e opere
- Hayez, la poetica e opere pittoriche
- Corot e la sua pittura
- Courbet, il realismo francese e analisi di sue opere
- I Macchiaioli italiani: Fattori, Lega e loro opere pittoriche
- Il caso Sgarbi e la tutela del patrimonio culturale
- Architettura del ferro in Europa nel secondo Ottocento e la Torre Eiffel
- La poetica e i caratteri generali della pittura degli Impressionisti
- Manet, la poetica e analisi delle opere
- Monet, la poetica e analisi delle opere
- Manet, la poetica e analisi delle opere
- Degas, la poetica e analisi delle opere
- Renoir, la poetica e analisi delle opere
- Pissarro, la poetica e analisi delle opere
- Morisot, l'unica donna del gruppo degli Impressionisti e analisi di opere
- Signac e il Puntinismo
- Gauguin e Van Gogh, due artisti controcorrente, la loro poetica e analisi di loro opere
- Pellizza da Volpedo e il "Quarto Stato"
- L'Art Nouveau
- Architettura dell'Art Nouveau: Horta, Guimard, Mackintosh, Gaudi e Hoffmann
- Espressionismo, la poetica in generale: Die Brücke, Munch, Kokoschka, Schiele, Hirschner, Heckel, Nolde e Munch, analisi di alcune loro opere
- I Fauves e Matisse, con lettura di alcune opere
- Klimt, analisi di alcune opere
- Le avanguardie artistiche del Novecento, caratteri generali.
- Futurismo: Boccioni e Balla con analisi di alcune opere
- Picasso, la poetica e analisi di alcune opere

## **Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE**

**Docente: ANNA ALIBERTI**

### **Consolidamento e rafforzamento delle conoscenze**

#### **Consolidamento delle conoscenze metodologiche acquisite nel corso del secondo biennio;**

Ulteriore approfondimento delle conoscenze e dei metodi di ricerca, dei processi operativi e dei passaggi per realizzare progetti più articolati nella loro complessità;

Il processo di comunicazione;

Mezzi e tecniche;

Ricerca delle fonti ed iter progettuale completo;

La grammatica visiva e i suoi codici di comunicazione.

#### **Consolidamento delle tecniche grafiche**

A matita di grafite, la sfumatura, il chiaroscuro, le matite colorate e acquerellabili, il carboncino, le tempere, gli acrilici, l'acquerello, tecniche pittoriche miste

**Dei supporti:** Carta di vario spessore, cartoncini, cartoni, terracotta, cartapesta.

**Dei materiali e tecniche scultoree:** Cartapesta, tecnica della manipolazione diretta di modellini a tuttotondo, tecniche ceramiche: a lastra e a colombini, tecnica a collages, tecniche miste, assemblages.

#### **Rafforzamento**

Il disegno autonomo fine a se stesso, il disegno nel percorso progettuale, il disegno come studio grafico-pittorico di opere scultoree di artisti contemporanei (F. Botero, F. Deredia, H. Moore)

#### **Argomenti e approfondimenti sui materiali della scultura:**

La resina e vetroresina, il corten, l'acciaio inox, il cemento, il ferro, il marmo, il bronzo, il legno, il plexiglass, la pietra, il vetro, la ceramica, il gesso, materiali di riciclo, il multimaterialismo.

#### **Argomenti e approfondimenti:**

**La scultura nel secondo ottocento:** August Rodin vita ed opere, Medardo Rosso, Vincenzo Gemito.

La scultura e il novecento, introduzione ai movimenti artistici, cubismo, futurismo, dadaismo, surrealismo, analisi dell'opera di U. Boccioni "forme uniche della continuità nello spazio", le influenze dell'arte primitiva nella scultura del novecento.

#### **Argomenti e approfondimenti:**

La scultura nello spazio urbano e nel paesaggio, la land art; Gli artisti M. Staccioli, M. Di Suvero, C. Oldenburg, R. Serra, J. Turrel, A. Pomodoro, M. Abacanowic, Christo, C. Brancusi, A. Colder. L'arte povera, Alberto Burri e il cretto di Gibellina. La scultura contemporanea e monumentale. I materiali classici e innovativi. Nuove tecnologie nella scultura contemporanea, installazioni.

#### **Progetti su tema assegnato**

Progetto di un'opera grafica – pittorica o plastica sul tema della protezione dell'acqua come bene comune dell'umanità;  
Progetto grafico-pittorico e plastico di un'opera scultorea ispirata ad un'opera letteraria di Primo Levi "Ranocchi sulla Luna"

#### **Progetti su tema assegnato in PCTO (Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)**

Realizzazione di gioielli e monili con materiali di riciclo.

#### **Argomenti e approfondimenti**

L'arte al femminile: Berthe Morisot, Hanna Hoch, Louise Borgeois, Georgia O Keeffe, Carla Accardi, Niki De Saint Phalle, il giardino dei tarocchi, Louise Nevelson, Sonya Delounay.

#### **Argomenti e approfondimenti**

L'acqua come bene comune. La chimica, i simboli. La mancanza, l'eccedenza, lo spreco, la salvaguardia, i cambiamenti climatici. L'ecologia, l'acqua e l'arte. La scultura sommersa.

#### **Argomenti e approfondimenti**

La salvaguardia dei beni culturali, il museo, l'archeologia, la ceramica di scavo, i monili bronzei.

La ceramica moderna e contemporanea. B. Munari e il design.

Breve storia del gioiello dalla preistoria ai giorni nostri. Il gioiello scultoreo.

**Progetti su tema assegnato in PCTO (Percorsi di Competenze Trasversali e di Orientamento)**

“Archeologia – cultura – natura” reinterpretazione in chiave contemporanea dei reperti del Museo Archeologico Nazionale di Eboli (MANES), in particolare i monili bronzei. Progetto grafico – pittorico e plastico.

**Attività artistiche:**

**Notte licei artistici: Allestimento mostra “I gioielli di riciclo e di ceramica”, attività di “Trucco Parrucco”;**

**Attività di laboratorio per orientamento in entrata “liceali per un giorno”**

**Organizzazione e partecipazione alla settimana dello studente.**

**Open day, 27 Gennaio, 10 Febbraio;**

**Estemporanea di pittura al MANES;**

**Allestimento mostra al MANES;**

**Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE**

**Docente: GIANLORENZO FIUME**

- Studio della composizione dell'immagine
- Studio della composizione di un'opera plastica
- Elementi di fotografia
- Studio della scultura contemporanea
- Progettazione di un'opera sul tema del surriscaldamento globale
- Realizzazione di un'opera sul tema del surriscaldamento globale
- Attività di PCTO sui tesori nascosti del territorio
- Studio delle ambientazioni interne ed esterne per la collocazione di opere plastiche

**Disciplina: SCIENZE MOTORIE**

**Docente: ELISEO PIERLUIGI**

• ***FINALITÀ EDUCATIVE DELLA DISCIPLINA***

1. Concorre alla formazione e allo sviluppo della personalità, con particolare attenzione all'area motoria e corporea, sollecitando la conoscenza e la padronanza del proprio corpo e la consapevolezza degli aspetti non verbali della comunicazione mediante esperienze motorie varie e progressivamente più complesse.
2. Favorisce la presa di coscienza della propria corporeità ed il superamento delle difficoltà e delle contraddizioni tipiche dell'età evolutiva;
3. Contribuisce alla formazione di una personalità equilibrata e stabile mediante:
  - consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti e relativo sforzo per migliorarsi;
  - esperienze di collaborazione e gestione di situazioni personali e relazionali;
  - la sperimentazione dei valori sociali dello sport mediante la pratica di sport individuali e di squadra;
  - il conseguimento della consapevolezza del proprio stato di salute e benessere psico-fisico ottenuto con l'abitudine al movimento inteso come costume di vita (ed. ricorrente e permanente: lavoro, tempo libero, salute);

• ***NUCLEI TEMATICI FONDAMENTALI***

**PROGRAMMAZIONE DEGLI OBIETTIVI**

In relazione a quanto esposto, a quanto pianificato in sede di riunione per materie, in conformità alle indicazioni Ministeriali, nel rispetto dell'età, del sesso e delle caratteristiche individuali, nel corso dell'anno sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO**
  - conseguimento della consapevolezza dei propri mezzi
  - superamento remore rispetto delle regole predeterminate
  - assunzioni di ruoli
- **CONOSCENZA E PRATICA DELL'ATTIVITÀ SPORTIVA**
  - sport inteso come mezzo per la difesa della salute
  - sport come mezzo per l'espressione della propria personalità
  - sport inteso come strumento di socializzazione
  - sport inteso come strumento di recupero del rapporto con sé stessi, gli altri, l'ambiente
  - sport inteso come strumento di verifica dell'impegno personale, dell'applicazione assidua
  - sport inteso come strumento dell'osservanza alle regole.

**Disciplina: RELIGIONE**  
**Docente: MARIANO VITALE**

"Amerai il prossimo tuo come te stesso": cominciamo da noi stessi.

Come e da cosa nascono i sentimenti. Le teorie sul mondo affettivo e sulle basi emotive del comportamento umano: Pierre Janet e J.M. Charcot.

Il "Complesso di Edipo"

Il "Complesso di Elettra".

L'amore materno.

L'attrattiva sensibile, l'attrattiva intellettuale, l'attrattiva profonda.

"L'Arte di Amare", di E. Fromm.

La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.

"Per Marilyn", di E. Cardenal.

La Chiesa e l'Unità d'Italia. La "Breccia di Porta Pia"; la legge delle "Guarentigie"; il "Concordato". La creazione dello Stato Città del Vaticano.

Gli accordi lateranensi e la revisione del Concordato.

È sostenibile: a livello sociale, ciò che permette uno sviluppo senza disparità tra individui e generazioni; a livello economico, quando si riesce ad incrementare la produzione di tutto ciò che è legato all'economia; a livello ambientale, quando si configurano situazioni, produttive e non, che permettono alle risorse di rigenerarsi.

Le polveri sottili, o particolato atmosferico (PM 10 o PM 2.5), un pulviscolo molto fine che può contenere sostanze nocive per la salute.

Cenni di bioetica.

## Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
Aliberti Anna	DISCIPLINE PLASTICHE	
De Luna Gerardo	MATEMATICA E FISICA	
De Martino Raffaella	STORIA E FILOSOFIA	
Eliseo Pierluigi	SCIENZE MOTORIE	
Fiume Gianlorenzo	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
Fresolone Maria	SOSTEGNO	
Gerardi Ivana	SOSTEGNO	
Nigro Virginia	SOSTEGNO	
Pastorino Agnese	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
Pecci Gerardo	STORIA DELL'ARTE	
Pepe Margherita	SOSTEGNO	
Pepe Sabina	ITALIANO	
Vitale Mariano	RELIGIONE	

Eboli, 15 maggio 2024

IL COORDINATORE DI CLASSE

*Prof. ssa Virginia Nigro*

## PARTE QUARTA

### Allegati

**Allegato A:** tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

**Allegato B:** tabellone scrutinio finale del quinto anno

**Allegato C:** Indicazioni per alunni con disabilità/Alunni con BES con griglie valutative per le prove equipollenti

**Allegato D:** Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

**Allegato E:** Simulazioni prima e seconda prova d'esame e griglie di valutazione

## **ALLEGATO A**

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

**ALLEGATO B**

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2023/2024

**Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame**

## **ALLEGATO C**

Indicazioni per Studenti con Disabilità/con B.E.S. con griglie valutative per le prove equipollenti

**La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.**

### **Allegato D Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e dicollegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO



**Allegato E Simulazioni prima e seconda prova d'esame e griglie di valutazione**