



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"

Via E. Perito 20 - 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651

Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it

Con sezioni associate: Liceo Classico - Liceo Musicale –

Liceo Classico Europeo SAPC05901A

Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 - Fax. 0828-369312

Liceo Artistico SASL05901A - Via Pescara, 10 - EBOLI (SA) Tel. 0828-366793-

Fax. 0828-367410 CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

e-mail: sais059003@istruzione.it - Pec: sais059003@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/24

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006653 del 13/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 45, art. 10, del 09.03.2023)

CLASSE 5[^] SEZ. C INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studi	Pag. 4 Pag. 4-7
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9-11
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 11
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 12-17
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 18-20
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 21
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 21-23
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 23-25
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 26-27
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag. 27-29
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 30
	Strumenti di verifica	Pag. 31
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 31-32

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
Italiano		Pag. 33-34
Inglese		Pag. 34-35
Matematica e Fisica		Pag. 35-36
Discipline Progettuali Architettura e Ambiente		Pag. 36-37
Storia dell'Arte		Pag. 37-38
Storia e Filosofia		Pag. 38
Laboratorio di Architettura		Pag. 39
Scienze Motorie		Pag. 40
Religione		Pag. 40
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 41

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2021/2022) e del quarto anno (a.s. 2022/2023)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2023/2024)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale
	E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è **ARCHITETTURA E AMBIENTE**, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Linguae cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2

Fisica			3	3	3
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline plastiche scultoree	3	3	-	-	-
Laboratorio artistico	3	3	-	-	-
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	34	34			

ATTIVITA' E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI DI INDIRIZZO

Architettura e ambiente

Chimica	-	-	2	2	-
Laboratorio di architettura	-	-	6	6	8
Discipline progettuali architettura e ambiente			6	6	6
TOTALE	-	-	35	35	35

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Esso è finalizzato:

- a) alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) all'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute

(l'agire) sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Attraverso opportune strategie didattiche, anche sperimentali, si mira peculiarmente a cogliere le intersezioni fra i saperi, collocando criticamente il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.

Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1 del D.P.R. n.89/2010). Nello specifico della tipologia d'istruzione che il Liceo Artistico rappresenta, si propone di formare "una persona" capace di operare autonomamente, organizzando, progettando, e realizzando, con la necessaria competenza, il proprio lavoro, nell'indirizzo professionale-artistico prescelto e che abbia raggiunto idonei livelli di conoscenze tecniche e di capacità progettuali ed operative, acquisite insieme ad un adeguato bagaglio culturale, che sostanzi la progettazione, favorendo lo sviluppo delle capacità intellettive e comunicative. Il profilo professionale che la scuola mira a realizzare nei suoi studenti è complementare alle scelte educative dell'istituto stesso. Tutte le discipline, in sinergia d'impegno, ognuna con le proprie peculiarità, concorrono al "raggiungimento, da parte dell'allievo, dell'autonomia operativa, associata a cultura". Esse, pertanto, si orientano valorizzando le conoscenze tecniche e strumentali in ogni disciplina ed il metodo applicativo, del sapere che si traduce e si sostanzia nel saper fare, senza tralasciare le conoscenze culturali, intese come mezzo per l'esercizio delle capacità intellettive e come utile sostrato per saper interpretare meglio il proprio presente e parteciparvi con maggiore consapevolezza, apportando un contributo personale di opinione e d'intervento. La "creatività" quindi, nella specificità dell'Istituto non è intesa "come spontaneismo", ma "come maturazione della capacità progettuale", come capacità di ricercare idee, di formulare ipotesi e di trovare soluzioni, come processo organico, che si conclude con la manualità. Quest'ultima risulta tanto più apprezzabile quanto più il processo progettuale è stato serio, sostenuto dallo sviluppo-cui tutte le discipline concorrono-delle conoscenze, delle competenze e delle capacità.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere, valutare e ragionare sugli obiettivi dell'agenda 2030 con una personale visione dei temi trattati nei 17 GOALS stabiliti;
- conoscere e saper agire secondo le otto competenze chiave europee.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture - agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE	<p>Il percorso del liceo artistico si articola, a partire dal secondo biennio, nei seguenti indirizzi:</p> <p>a) arti figurative - pittorico; b) arti figurative – plastico/scultoreo; c) architettura e ambiente.</p> <p>I laboratori, e nei quali lo studente sviluppa la propria capacità progettuale variano, caratterizzando ciascun indirizzo.</p> <p>Laboratorio di architettura: lo studente acquisisce la padronanza di metodi di rappresentazione specifici dell'architettura e delle problematiche urbanistiche</p> <p>INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saper utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico con rappresentazione in scale e grafici di dati numerici finalizzati alla progettazione. - Aver acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici e degli strumenti informatici come metodo di rappresentazione. - Saper individuare l'evoluzione storica dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari ;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2022/23

DOCENTI	DISCIPLINA
Pepe Sabina	Lingua e Letteratura Italiana
Bentivenga Annamaria	Lingua e Letteratura Inglese
Volpe Carolina	Matematica e Fisica
Naimoli Francesco	Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Pecci Gerardo	Storia dell'Arte
La Rocca Carmela	Storia e Filosofia
Ciao Vito	Laboratorio di Architettura
Pescina Bibiana	Scienze Motorie
Vitale Mariano	Religione

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 45/2023, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Naimoli Francesco	Discipline progettuali Architettura e Ambiente
Pecci Gerardo	Storia dell'Arte
Volpe Carolina	Matematica e Fisica

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe 5[^] C è formata da 13 studenti, 10 alunne e 3 alunni, di diversa estrazione sociale e culturale, di cui due con bisogni educativi speciali. Un'alunna, proveniente dal Liceo Artistico Sabatini-Menna, si è aggiunta a partire dal quarto anno.

Alcuni di loro provengono da paesi limitrofi e quindi si trovano nella condizione di pendolari. Tutti frequentano regolarmente le lezioni. Rispettosi delle regole e delle figure istituzionali della scuola, i ragazzi mostrano un significativo livello di affiatamento nelle relazioni umane: tra loro hanno creato un gruppo compatto tale da condividere nelle decisioni e nei comportamenti un'evidente complicità. Con alcuni docenti si è stabilito un rapporto continuativo nell'arco del triennio. Non è stata mantenuta la continuità per l'insegnamento dell'Italiano, Storia e Filosofia, Laboratorio di Architettura. Ciò non ha impedito di consentire un iter formativo lineare e sereno, a parte la parentesi rappresentata dal periodo della didattica a distanza.

Il percorso dalla Terza alla Quinta è stato laborioso; nella classe terza è stato fatto un grande lavoro di costruzione del metodo di studio e si sono subito evidenziate non poche situazioni che necessitavano di un sostegno e di un'attenzione particolari da parte dei docenti. Nel corso del quinquennio tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali. La classe risulta coesa, capace di attuare un equilibrato confronto al suo interno e di organizzarsi in modo abbastanza puntuale per le verifiche, dimostrando la raggiunta maturità. Il comportamento, sia durante le lezioni sia durante le attività extracurricolari, attesta un sostanziale autocontrollo rispetto alle norme di convivenza e alle opinioni altrui. Il livello di conoscenze e di capacità di apprendimento, di padronanza lessicale nei diversi ambiti disciplinari, di capacità di analisi, sintesi e rielaborazione risulta nel complesso discreto-buono, con le dovute evidenziazioni di punte massime e minime all'interno del gruppo classe e a seconda delle discipline. Un buon numero di ragazzi, infatti, rivela buone o ottime capacità intellettive e dialettiche, elaborative e critiche ed una adeguata padronanza dei lessici specifici; altri, invece, dimostrano minore sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti e delle problematiche proposti. Tutti, comunque, hanno lavorato nel corso del triennio acquisendo un accettabile metodo di studio e migliorando le proprie competenze. Nel complesso, la maggior parte degli alunni si applica nello studio individuale, anche se con tempi di apprendimento molto diversificati. Nelle varie discipline alcuni intervengono in modo pertinente, manifestando curiosità e interesse per le tematiche affrontate, anche se non tutti dimostrano di aver maturato autonome capacità di approfondimento. Inoltre, gli alunni mostrano interesse per le attività non strettamente curriculari (teatro, conferenze, film, attività di laboratorio, discussioni su temi di attualità) legate al contesto e ai problemi della società contemporanea che stimolano il loro senso critico.

L'attività didattica si è giovata di uno scambio frequente di percorsi didattici, di esperienze tra i docenti per giungere ad una valutazione che avesse il Consiglio di classe come centro aggregante e propulsivo dell'impegno educativo.

I **risultati di apprendimento** possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

AREA METODOLOGICA	Discreta acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori Discreta consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Discreta capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA	Buona capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Discreta acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni Discreta capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle

	diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<p>Discreta competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti:</p> <p>1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico);</p> <p>2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</p> <p>3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</p> <p>Buona capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Ottima capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Buona acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
AREA STORICO-UMANISTICA	<p>Discreta conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>Discreta conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>Discreta conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Discreta consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Buona collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Ottima capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive)</p> <p>Discreta conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<p>Buona comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico</p> <p>Buona conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia)</p> <p>Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</p>

In riferimento poi allo specifico del Liceo Artistico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE LABORATORIO DI ARCHITETTURA (II BIENNIO E V ANNO)

- Discreta capacità di utilizzare i metodi proiettivi del disegno tecnico con rappresentazione in scale e grafici di dati numerici finalizzati alla progettazione.
- Discreta acquisizione di una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici e degli strumenti informatici come metodo di rappresentazione
- Discreta capacità di individuare l'evoluzione storica dell'architettura con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto “competenze chiave”, per “la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione” della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l’informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l’abilità del prendere appunti;
- facilitare l’acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;

didattica breve;

- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell’esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all' esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all' esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.		
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.		
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.		
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.		
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.		
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.		
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi incarichi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.		
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.		
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.		
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.		
	Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
			LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
			LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	

		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità.. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità..	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel	

			medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Lesa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	

	all'indirizzo di studio	LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

	VOTI	
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Incontro con le forze Armate	20/12/2023 3h	Esperti esterni	-acquisizione di comportamenti corretti e responsabili	Storia Ed. Civica Scienze Motorie
Olimpiadi di Italiano	23/02/2024 1h	Docenti interni della disciplina interessata	-potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico -utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; -collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca	Asse dei linguaggi
Progetto della Regione Campania "Essere Umani". Visione del Film "C'è ancora domani". Cinema Teatro Italia Eboli.	16/02/2024 4h	Regione Campania	-consapevolezza della parità di diritti sociali tra uomo e donna nel Secondo Dopoguerra come nella società attuale	Italiano Storia Ed. Civica
Educazione alla Legalità - Incontro con il Comandante dei Carabinieri di Eboli (galleria Liceo Artistico)	24/02/2024 2h	Esperti esterni	-acquisizione dell'importanza del rispetto delle regole, delle norme e dei principi comportamentali nella comunità sociale e locale; - acquisizione del concetto di cittadini responsabili e consapevoli del fatto che ogni loro azione potrebbe avere delle ripercussioni sulla vita di soggetti altrui; -sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio.	Italiano Storia Storia dell'Arte Ed. Civica

Educazione alla Legalità - Giornata formativa “100 passi verso il 21 Marzo”. Presidio Libera di Eboli (galleria Liceo artistico).	06/03/2024 2h	Esperti esterni	-acquisizione dell'importanza della giustizia sociale, della tutela dei diritti e della realizzazione di una vera cittadinanza -consapevolezza del valore della memoria	Italiano Storia Ed. Civica Storia dell'Arte
Giornata Nazionale del Paesaggio. Museo Archeologico Nazionale di Eboli “Estemporanea al ManES”	14/03/2024 3h	Museo Archeologico Nazionale di Eboli	Sviluppo della capacità di lavorare in gruppo, di confrontarsi e autogestirsi all' interno di contesti di lavoro e di studio	Discipline Progettuali Architettura e ambiente Laboratorio di Architettura Storia dell'Arte

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Roma , visita guidata	16/04/2024	-Valorizzazione del patrimonio artistico- culturale e la sua contestualizzazione storica	Storia dell'Arte Italiano Storia Filosofia Laboratorio di Architettura Discipline Progettuali Architettura e ambiente

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Salone dello Studente - Portici (NA)	23/11/2023 7 h	Portici	Approfondimento tematiche di interesse
La notte dei Licei Artistici della Campania: -Esposizione PCTO - “Indossiamo l'arte” Connubio e contaminazione tra ARTE E MODA -Poesia Musica e Storia	01/12/23 4 h	Perito-Levi Con tutti gli studenti i docenti e la Rete dei Licei Artistici della Campania	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Incontro Orientamento Università Suor Orsola Benincasa	07/12/2023 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi umanistico -giuridici universitari

Digitalizzazione tridimensionale del paesaggio. Analisi e tutela. Prof. Leopoldo Repola- (Dip. Di Scienza della terra, dell'ambiente e delle Risorse)	15/12/2023 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
ANPAL: Laboratorio” un selfie delle mie risorse”.	09/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
ANPAL: Laboratorio “Focus sulle competenze”	15/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
ANPAL: Laboratorio “presentarsi al mercato del lavoro e informazioni su ITS e mercato duale”	26/01/2024 2h	Perito-Levi	Percorso finalizzato alla scelta universitaria
OPEN DAY	27/01/2024 4 h	Perito-Levi	Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità e al territorio
Orientamento on line: “Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica” Prof. Francesco Tafuri (Dip. Di Fisica”E. Pancini”)	13/03/2024 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorso scientifico universitario
Orientamento on line: Al generativa: profili etici-giuridici. Prof.ssa Roberta Montinaro (Dip. Di Scienze Umane e Sociali- L'Orientale)	20/03/2024 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi umanistico -giuridici universitari
Orientamento on line :il futuro X Seminario Bioprinting : il futuro delle biotecnologie	10/04/2024 3h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi scientifici universitari
ANPAL :Orientamento online	19/04/2024 2h	Perito-Levi	Indicazioni percorsi scientifici universitari

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Vivere secondo giustizia	Tutte le discipline

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

<p style="text-align: center;">FINALITÀ</p> <p>Il progetto, si propone di far conoscere siti archeologici e luoghi poco noti ed ha le seguenti finalità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere la conoscenza del Patrimonio Artistico nel suo contesto storico e culturale, per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie. - Valorizzare una didattica fondata sulla ricerca-azione, sulla metodologia della progettazione partecipata, sull'utilizzo di diversi linguaggi espressivi ed artistici, anche multimediali. - Favorire la fruizione del patrimonio culturale da parte degli studenti e dei cittadini. - Promuovere azioni formative di educazione alla condivisione, alla cooperazione, alla socializzazione, alla comunicazione, alla creatività, al riconoscimento dei talenti individuali e collettivi, alla cittadinanza attiva, al rispetto dei Beni storico-artistici e del Patrimonio Ambientale. - Studio dei reperti archeologici presenti nelle teche del Museo Archeologico Nazionale di Eboli. - Restituzione sia a CAD con rendering che con ricostruzione di un plastico tridimensionale della "DOMUS ROMANA", di epoca imperiale, sita in località Paterno nel Comune di Eboli. 	<p>Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica</p> <hr/> <p>Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro, favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali</p> <hr/> <p>Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi</p> <hr/> <p>Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.</p>
---	---

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2021/22	La Domus Romana di Eboli	Storia dell'Arte Chimica Discipline Progettuali Architettura Laboratorio di Architettura	didattica fondata sulla ricerca-azione; progettazione partecipata; condivisione, cooperazione, e socializzazione.	relazioni su attività svolte; colloqui formativi; discussioni su argomenti di studio; compiti autentici; questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele	Far conoscere i beni archeologici presenti sul territorio e sensibilizzare i discenti alla loro valorizzazione attraverso lo studio e la pratica laboratoriale. Arricchimento del percorso di studi dei ragazzi attraverso il "FARE". Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali
2022/23	La Domus Romana di Eboli	Discipline Progettuali Architettura Laboratorio di Architettura	didattica fondata sulla ricerca-azione; progettazione partecipata; condivisione, cooperazione, e socializzazione.	relazioni su attività svolte; colloqui formativi; discussioni su argomenti di studio; compiti autentici; questionario di gradimento sull'attività svolta.	MANES Museo Archeologico Nazionale di Eboli e della Media Valle del Sele	Far conoscere e sensibilizzare i discenti alla valorizzazione di beni archeologici presenti sul territorio attraverso lo studio e la pratica laboratoriale. Arricchimento del percorso di studi dei ragazzi attraverso il "FARE". Utilizzo di diversi linguaggi espressivi artistici e multimediali
2023/24*						

***Tutte le ore progettate di PCTO sono state svolte nei due anni precedenti ,eccetto che per l'alunna Grippa Chiara che ha completato le ore seguendo il progetto della classe V A “ L'organizzazione di un evento all'interno di uno spazio museale “.**

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:
- Interesse per le attività svolte

- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
 - Capacità di portare a termine i compiti assegnati
 - Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
 - Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
 - Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
 - Capacità di interagire con gli altri
 - Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
-
- Maturazione del senso di responsabilità
 - Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curricolo trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curricolo di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione -La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: -Lo Statuto Albertino e la Costituzione -La divisione dei poteri -Le autonomie regionali e locali - Gli organismi internazionali. Le funzioni dell'ONU. Il ruolo della NATO. Il diritto al lavoro. Il principio di uguaglianza formale e sostanziale. Il diritto di voto: dalle prime conquiste al 1946.	Storia	4
	Filosofia	2
	Inglese	3
	Storia dell'Arte	3
	Italiano	3

Sviluppo sostenibile -Tutela, conservazione e restauro dei beni culturali -Smaltimento dei rifiuti ed impatto ambientale. -Il rapporto tra natura e progresso nella letteratura	Storia	1
	Filosofia	1
	Religione	2
	Italiano	4
	Laboratorio di Architettura	3
	Discipline Progettuali	3
Agenda 2030 Obiettivo 11: Città e comunità sostenibili. Obiettivo 12: Consumo e produzione responsabili.	Fisica	4
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
Religione	Il riconoscimento della dignità dell'uomo. Educazione alla fratellanza e alla solidarietà. Educazione Civica "Sostenibile" : le polveri sottili e le sostanze nocive per la salute	-Conoscere la necessità di stabilire e rispettare regole condivise all'interno di un gruppo, mostrare senso di responsabilità personale e un atteggiamento costruttivo; -Conoscere i rischi dell'inquinamento ambientale e approfondire il tema della cura del Creato.
Italiano	La Costituzione italiana: Principi fondamentali Forme di governo: confronto tra sistemi costituzionali Agenda 2030.Il concetto di sostenibilità	- Conoscere la struttura e i principali articoli della Costituzione Italiana; - Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico. - Conoscere le norme per il rispetto dell'ambiente; - Apprendere l'importanza dell'acqua e l'uso consapevole delle risorse energetiche.
Filosofia	La dignità umana in Kant, il regno dei fini. Sviluppo Sostenibile, Agenda 2030, Obiettivi 16 e 17, Il cosmopolitismo, il valore della pace e della cooperazione. Discussione sul tema della violenza sulle donne e dell'emancipazione femminile.	- Conoscere il valore della dignità umana, della responsabilità e della libertà; - Conoscere il valore della cooperazione internazionale; - Confrontarsi con idee, culture, tradizioni e stili diversi dai propri; - Discutere sul tema dell'emancipazione femminile e della parità di genere.
Storia	L'idea di Nazione secondo Giuseppe Mazzini. Lo Statuto Albertino. L'Inno Nazionale. La Costituzione Italiana. Sviluppo Sostenibile, Agenda 2030, Obiettivo 12	- Riconoscere la necessità delle regole dello stare insieme, nonché il valore giuridico delle norme; - Conoscere l'inno nazionale; - Conoscere la differenza tra diritti e doveri; - Conoscere gli articoli della Costituzione Italiana; - Approfondire il tema dello sviluppo sostenibile.

	Garantire modelli sostenibili di produzione e consumo.	
Inglese	Human rights	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere la cifra di originalità in una letteratura Straniera; - Imparare a cogliere in una letteratura straniera i segni comuni ad altre letterature.
Fisica	L'isolamento termico. Illuminazione Led: la scoperta dei materiali semiconduttori.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere i meccanismi di propagazione del calore e gli strumenti per migliorare l'efficienza energetica degli edifici e ridurre i consumi; - Comprendere le proprietà di alcuni materiali semiconduttori in grado di emettere luce e i sistemi di illuminazione più ecosostenibili.
Storia dell'arte	Tutela e conservazione dei beni culturali	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizzare il patrimonio ambientale, storico e culturale; - Conoscere i servizi del territorio (biblioteche, giardini pubblici, edifici storici, spazi pubblici...).
Scienze Motorie	Salute e benessere L'alimentazione sana e alimentazione e integrazione dello sportivo	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere il rapporto tra alimentazione e benessere Fisico; -Assumere comportamenti igienici e salutistici.
Laboratorio di Architettura; Discipline progettuali Architettura e Ambiente	U.D. 01 Lo sviluppo sostenibile: la bioarchitettura; U.D. 02 Lo sviluppo sostenibile: studio del progetto di una scuola materna con quattro sezioni (100 alunni) costruita con tecniche di bioarchitettura; U.D. 03 lo sviluppo sostenibile: applicazione delle tecniche di bioarchitettura ad un progetto realizzato nel corso dell'anno.	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere: i materiali ecocompatibili, le definizioni dei termini ecologici, le maggiori agenzie per il rispetto dell'ambiente, le normative tecniche per la pianificazione, la politica ambientale europea; - Elencare le diverse utilità dei materiali ecocompatibili, analizzare le differenze tra materiali tradizionali ed ecocompatibili, elencare le prerogative delle diverse Agenzie nazionali e internazionali che si occupano di rispetto dell'ambiente, distinguere le varie scale d'intervento urbano e le principali caratteristiche; -Scegliere i materiali più idonei rispetto all'uso edilizio, ricercare le soluzioni da applicare nella progettazione biocompatibile.

Considerata la trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del C.d.C. è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il C.d.C. ha considerato l'educazione civica, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto è parte integrante del PTOF, un'occasione per "cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate" per la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenza carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	---

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
---	--

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
---	---

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA'

Con il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall'Unione europea. La **riforma per l'orientamento scolastico** è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – **un sistema strutturato e coordinato di orientamento**. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a **elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale**.

In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l' **E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *"integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale."*

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *"aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio"* si è fornita consulenza agli alunni per *"la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno"*

scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell’Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA`	DATA
ITALIANO	I romanzi principali di Svevo. Progetto OrientaMenti: riflessione guidata sulla conoscenza di sé.	15/01/2024
	Svevo e la psicoanalisi . Lettura del brano "L'ultima sigaretta" da La coscienza di Zeno". Progetto OrientaMenti, : partendo dal personaggio di Zeno , discussione in classe sulla conoscenza di sé.	29/01/2024
FILOSOFIA	La fenomenologia dello spirito di Hegel . Progetto OrientaMenti: conoscenza di sé attraverso la lettura e i laboratori di scrittura autobiografica.	5/12/2023
	Progetto OrientaMenti: conoscenza di sé attraverso la lettura e i laboratori di scrittura autobiografica.	16/12/2023
SCIENZE MOTORIE	I nutrienti . Progetto OrientaMenti: discussione sulla conoscenza di sé	5/12/2024
PCTO	ATTIVITA`	DATA
Progetto “LA DOMUS ROMANA” nell’ambito del progetto “ Tesori nascosti della Campania” con la Rete Nazionale dei Licei Artistici della Campania –ReNaLi Art Tutte le ore progettate di PCTO sono state svolte negli anni precedenti.	Tutte le ore progettate di PCTO sono state svolte negli anni precedenti. 44 h (Classe Terza) 46 h (Classe Quarta)	

DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
TUTTE	Salone dello Studente -Portici (NA)	23/11/2023 7h
TUTTE	Incontro Orientamento Università Suor Orsola Benincasa	07/12/2023 2h
TUTTE	Digitalizzazione tridimensionale del paesaggio. Analisi e tutela. Prof. Leopoldo Repola- (Dip. Di Scienza della terra, dell'ambiente e delle Risorse)	15/12/2023 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio” un selfie delle mie risorse”.	09/01/2024 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio “Focus sulle competenze”	15/01/2024 2h
TUTTE	ANPAL: Laboratorio “Presentarsi al mercato del lavoro e informazioni su ITS e mercato duale”	26/01/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: “Il futuro del calcolo nella meccanica quantistica” Prof. Francesco Tafuri (Dip. Di Fisica” E. Pancini”)	13/03/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: Al generativa: profili etico-giuridici. Prof.ssa Roberta Montinaro (Dip. Di Scienze Umane e Sociali-L'Orientale)	20/03/2024 2h
TUTTE	Orientamento on line: il futuro X Seminario Bioprinting: il futuro delle biotecnologie	10/04/2024 3h
TUTTE	ANPAL: Orientamento online	19/04/2024 2h

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

<p>10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)</p>	<p>Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.</p>
<p>9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)</p>	<p>Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.</p>
<p>8/10 Distinto</p>	<p>Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.</p>
<p>7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)</p>	<p>Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)</p>	<p>Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.</p>
<p>SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)</p>	<p>Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.</p>

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento;
- votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;

- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Docente: Pepe Sabina

Tra Ottocento e Novecento

Il Positivismo, l'ideologia dominante.

L'altra faccia della cultura di fine Ottocento: la crisi del razionalismo.

Società di massa e cultura di massa.

Il romanzo della realtà: Naturalismo

E. Zola, l'iniziatore del Naturalismo.

Il Verismo.

Giovanni Verga: la biografia, l'adesione al Verismo, la poetica dell'impersonalità, l'ideologia verghiana, la tecnica narrativa "impersonalità e regressione".

Le Raccolte veriste: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*.

Rosso Malpelo

Il ciclo dei Vinti

I Malavoglia: trama e aspetti significativi del romanzo.

Padron Ntoni e Ntoni: due opposte concezioni di vita (cap. 11).

La morte della Longa (cap. 11)

Mastro-don Gesualdo: trama e aspetti significativi del romanzo.

La morte di mastro-don Gesualdo (cap. V).

Decadentismo: la visione del mondo decadente e la crisi del Positivismo. Motivi e aspetti della cultura decadente.

Gabriele D'Annunzio: la biografia; idee e poetica.

Il piacere: trama e temi.

Le Laudi

Da ***Alcyone:***

La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

Giovanni Pascoli: la biografia, la visione del mondo e la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le raccolte poetiche.

Myricae

X Agosto

I Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno

Il Novecento: idee e visioni del mondo, la cultura in Europa, il Fascismo e la cultura in Italia (Primo Novecento); gli anni della ricostruzione e la cultura dell'impegno, il boom economico e il diffondersi della cultura di massa (Secondo Novecento).

Le nuove frontiere della poesia in Italia

I Futuristi.

I Crepuscolari.

Il romanzo europeo della prima metà del Novecento

Italo Svevo: la biografia; idee e poetica.

La coscienza di Zeno: trama e temi.

L'ultima sigaretta, Zeno investe in borsa e dimentica il funerale di Guido, La paradossale conclusione del romanzo.

Luigi Pirandello: biografia, pensiero e poetica. La visione del mondo: il vitalismo, la

critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il relativismo conoscitivo.
Da **L'umorismo**: L'esempio della vecchia signora "imbellettata".

Novelle per un anno:

La patente

Il fu Mattia Pascal: trama e temi principali.

Io mi chiamo Mattia Pascal (da cap. I-II).

Uno, nessuno e centomila

Il naso di Moscarda (da cap. I, 1-2)

Umberto Saba la biografia; idee e poetica.

Città vecchia, Ulisse (da il Canzoniere)

Giuseppe Ungaretti: biografia, formazione e poetica.

L'allegria:

Veglia, San Martino del carso, Soldati

L'Ermetismo: caratteri generali.

Eugenio Montale: biografia, formazione e poetica.

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

Salvatore Quasimodo: biografia, formazione e poetica.

Acque e terre:

Ed è subito sera

Giorno dopo giorno:

Alle fronde dei salici

La narrativa del Novecento

Il romanzo italiano tra le due guerre: Moravia, Vittorini, Buzzati (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

I caratteri del Neorealismo

Racconti di guerra e di Resistenza : P. Levi, Pavese (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

Il rinnovamento della narrativa italiana :Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Morante, Pasolini (biografia, pensiero e opere principali in sintesi)

I. Calvino: biografia, idee e poetica, opere principali : *Il sentiero dei nidi di ragno, Marcovaldo ovvero le stagioni in città, Se una notte d'inverno un viaggiatore* (in sintesi)

Disciplina: Lingua e Lingua Inglese

Docente: Bentivenga Annamaria

The Victorian Age

The historical, social and cultural background

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Hard Times

Charlotte Brontë

Jane Eyre

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy

Tess of the D'Urbervilles

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

The Modern Age

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

William Butler Yeats

Easter 1916

Thomas Stearns Eliot

The Waste Land

James Joyce

Dubliners

Ulysses

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

George Orwell

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

Disciplina: Matematica**Docente: Volpe Carolina**

Gli argomenti sono tratti dal libro di testo: Colori della Matematica edizione AZZURRA SMART - Volume 5 - Petrini - L. Sasso

1. Funzioni e formule goniometriche
 - Gli angoli e le loro misure
 - Definizioni delle funzioni goniometriche
 - Prime proprietà delle funzioni goniometriche
 - Angoli associati
 - Grafici delle funzioni goniometriche
 - La non linearità e le formule goniometriche (senza dimostrazioni)
2. Trigonometria
 - Teoremi sui triangoli rettangoli
 - Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli
 - Teoremi sui triangoli qualunque: teorema dei seni e del coseno (senza dimostrazione)
 - Problemi sui triangoli qualunque
 - Metodo di rilevamento indiretto
3. Richiami e complementi sulle funzioni
 - Funzioni reali di una variabile reale: dominio e immagine
4. Limiti
 - Introduzione al concetto di limite
 - Determinazione del limite di una funzione a partire dal suo grafico
 - Dagli intorno alla definizione generale di limite (definizione topologica e non metrica)
 - Asintoti orizzontali e verticali

Disciplina: Fisica**Docente: Volpe Carolina**

Gli argomenti sono tratti dal libro di testo: Fisica: lezioni e problemi Vol. 2 - Ruffo, Lanotte - Zanichelli editore

1. Calore e temperatura
 - La misura della temperatura
 - Il comportamento anomalo dell'acqua
 - Capacità termica e calore specifico
 - La legge fondamentale della termologia
 - La propagazione del calore
 - Scheda di approfondimento: l'isolamento termico (estensione online corso Sergio Sammarone -

- Zanichelli editore)
2. La gravitazione
 - La legge di gravitazione universale
 - Il campo gravitazionale
 3. Fenomeni elettrostatici
 - Le cariche elettriche
 - L'elettrizzazione per strofinio
 - Conduttori e isolanti
 - La legge di Coulomb
 - Il campo elettrico
 - Confronto tra il campo gravitazionale e quello elettrico
 - La differenza di potenziale
 - Approfondimenti
 - Elementi di epistemologia: -La scienza è basata su paradigmi: T. Kuhn (tratto da Le traiettorie della fisica, Amaldi - Zanichelli editore)
 4. La corrente elettrica continua
 - La corrente elettrica
 - Le leggi di Ohm
 - L'effetto Joule
 - Scheda di approfondimento: i semiconduttori (Semiconduttori_CapE3_Par10_Amaldi, Zanichelli editore)
 - Scheda di approfondimento: illuminazione LED (Zanichelli editore)

**Disciplina: Discipline Progettuali
Architettura e Ambiente
Docente: Naimoli Francesco**

MODULO A: IL DISEGNO DELL'ARCHITETTURA

I metodi e le scale di rappresentazione
Principi di base della composizione architettonica
Approcci formali e funzionali alla progettazione architettonica
Applicazione pratica ad un primo tema progettuale

MODULO B: L'ARCHITETTURA E LA PROGETTAZIONE

I tre fattori dell'architettura, forma, uso e struttura; nella progettazione architettonica di strutture pubbliche;
Elementi funzionali, i flussi, la normativa per gli edifici pubblici;
Regole compositive e scomposizione di progetti realizzati, per comprendere i caratteri essenziali e soluzioni già percorse di architetture d'eccellenza.

MODULO C: L'ARCHITETTURA E LA PROGETTAZIONE

**TEMA 1 Progettare un'attività commerciale
TEMA 2 Progettare un padiglione
TEMA 3 Progettare un museo
TEMA 4 Progettare un edificio polifunzionale per studenti**

Sviluppo del tema assegnato Studio del tema (definizione del problema, sue componenti ed elementi richiesti). Analisi, studio e schizzi grafici a mano libera con l'uso degli acquerelli, matite colorate, tecniche miste, sull'idea di progetto; dimensionamento di massima; elaborazione compositiva degli spazi in rapporto alle funzioni.

Applicazione

Sviluppo elaborati grafici di progetto: piante, sezioni, prospetti e le diverse ipotesi (in scala adeguata). Verifica tridimensionale (vedute assonometriche o prospettiche) con ambientazione

Impaginazione delle fasi di un progetto; "Schizzo a mano libera; Restituzione grafica digitale; Realizzazione del modello; Ambientazione del progetto .

MODULO D Rendering e stampa 2D

U.1 - Introduzione al Rendering:

applicazione dei materiali; preparazione della scena con apparecchi fotografici, luce naturale e artificiale;

U.2 – Implementare la comunicazione del progetto architettonico:

Realizzare rendering di base e completare la tavola in modo da comunicare in maniera efficace il progetto;

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Pecci Gerardo

- Il Settecento e il Neoclassicismo
- Winckelmann e la visione dell'antichità classica
- Piranesi e le sue opere
- Antonio Canova e la scultura neoclassica, con analisi di opere
- David e la pittura neoclassica
- Ingres e la sua opera pittorica
- I beni culturali e loro importanza
- Il Romanticismo e la cultura romantica nelle arti
- Friedrich, la pittura e sua poetica pittorica
- Gericaut, la poetica e analisi di opere
- Delacroix, la poetica e opere
- Constable, la poetica e opere
- Turner, la poetica e opere
- Hayez, la poetica e opere pittoriche
- Corot e la sua pittura
- Courbet, il realismo francese e analisi di sue opere
- I Macchiaioli italiani: Fattori, Lega e loro opere pittoriche
- Il caso Sgarbi e la tutela del patrimonio culturale
- Architettura del ferro in Europa nel secondo Ottocento e la Torre Eiffel
- La poetica e i caratteri generali della pittura degli Impressionisti
- Manet, la poetica e analisi delle opere
- Monet, la poetica e analisi delle opere
- Manet, la poetica e analisi delle opere
- Degas, la poetica e analisi delle opere
- Renoir, la poetica e analisi delle opere
- Pissarro, la poetica e analisi delle opere
- Morisot, l'unica donna del gruppo degli Impressionisti e analisi di opere
- Cezanne, la poetica e analisi di opere
- Signac e il Puntinismo
- Seurat e alcune sue opere pittoriche
- Gauguin e Van Gogh, due artisti controcorrente, la loro poetica e analisi di loro opere
- Pellizza da Volpedo e il "Quarto Stato"
- L'Art Nouveau
- Architettura dell'Art Nouveau: Horta, Guimard, Mackintosh, Gaudi e Hoffmann
- Espressionismo, la poetica in generale: Die Brücke, Munch, Kokoschka, Schiele, Hirschner, Heckel, Nolde e Munch, analisi di alcune loro opere
- I Fauves e Matisse, con lettura di alcune opere

- Klimt, analisi di alcune opere
- Le avanguardie artistiche del Novecento, caratteri generali.
- Futurismo: Boccioni e Balla con analisi di alcune opere
- Picasso, la poetica e analisi di alcune opere.

Disciplina: Storia
Docente: La Rocca Carmela

I QUADRIMESTRE

- L'età napoleonica
- Restaurazione e opposizioni
- I moti degli anni Venti e Trenta
- Le Rivoluzioni del 1848
- L'unificazione italiana e tedesca
- L'Italia nell'età della Destra e Sinistra storica
- La questione sociale
- La Seconda Rivoluzione industriale
- La Società dell'Ottocento
- Imperialismo e nazionalismo

II QUADRIMESTRE

- La società di massa in Occidente
- La Belle Époque e l'età giolittiana
- La Prima Guerra mondiale
- La Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin
- La crisi del primo dopoguerra
- L'Italia tra le due guerre: il fascismo
- La crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo
- Il nazismo e la Shoah
- La Seconda Guerra mondiale

Il quadro storico del secondo Novecento: linee essenziali

Disciplina: Filosofia
Docente: La Rocca Carmela

I QUADRIMESTRE

- L'idealismo tedesco di Georg Wilhelm Friedrich Hegel

II QUADRIMESTRE

- Destra e Sinistra Hegeliana; Ludwig Feuerbach
- Karl Marx
- Arthur Schopenhauer
- Søren Kierkegaard
- Il Positivismo: Auguste Comte, John Stuart Mill e Charles Darwin
- La crisi del sapere occidentale tra Ottocento e Novecento: Friedrich Nietzsche
- La psicoanalisi: Sigmund Freud
- Accenni all'esistenzialismo

Disciplina: Laboratorio di Architettura
Docente: Ciao Vito

CONTENUTI TRATTATI

Argomenti trattati e affrontati:

- ✓ Approfondimento dei metodi di rappresentazione bidimensionali tridimensionali del disegno per l'architettura: proiezioni ortogonali, proiezioni assonometriche ortogonali e oblique, prospettiva centrale e accidentale o d'angolo e i diversi metodi di rappresentazione sia geometrica che intuitiva;
- ✓ Gli elementi degli arredi urbani;
- ✓ Cenni sulle normative urbanistiche;
- ✓ Cenni sui materiali utilizzati nell'architettura;
- ✓ Approfondimento e ripasso del disegno digitale 2D con Rhino;
- ✓ Elaborazione grafica in scala 2D di edifici;
- ✓ Approfondimento e completamento del disegno digitale 3D con Rhino;
- ✓ Stili di visualizzazione degli oggetti;
- ✓ La modellazione 3D dal profilo 2D;
- ✓ Sezioni e disegni dai modelli 3D; ,
- ✓ Approfondimento del rendering: applicazione dei materiali, preparazione della scena con apparecchi fotografici, luce naturale e artificiale;
- ✓ Restituzione grafica 2D/3D in scala adeguata e rendering con l'utilizzo di Rhino e all'occorrenza altri software: di manufatti, di complementi d'arredo e arredo urbano con ambientazione, dei temi assegnati in discipline Progettuali di Architettura:

Temi di progettazione assegnati:

- ✓ Progetto di una attività commerciale a scelta tra le diverse tipologie merceologiche e/o somministrazione di alimenti. Pianta, prospetti e vista tridimensionale con allegata relazione tecnica dell'iter progettuale
- ✓ Progetto di un padiglione per la musica da inserire in un parco cittadino, elaborati richiesti come da traccia condivisa
- ✓ Progetto "casa dello studente" per l'accogliere studenti e docenti per stage formativi, da edificare in un paese di montagna
- ✓ Progettare un Museo per la scultura da inserire in un parco di un centro cittadino, dimensionamento e sistemazione degli spazi interni ed esterni, rispettando i parametri di sostenibilità ambientale, la disciplina legislativa sull'accessibilità e abbattimento delle barriere architettoniche;
- ✓ Progettare un edificio da destinare a biblioteca di quartiere, come previsto dal piano Regolatore di un comune per il recupero urbano, con annessi servizi. Dimensionamento e sistemazione degli spazi interni ed esterni, rispettando i parametri di sostenibilità ambientale, la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche;
- ✓ Progettare una casa d'Arte/Atelier, da inserire nella riqualificazione del centro cittadino con parco verde esterno. Gli elaborati richiesti come da traccia data applicando il regolamento edilizio per gli interventi di nuove costruzioni previste dal PRG dal Comune, rispettando i parametri di sostenibilità ambientale. la disciplina legislativa sull'accessibilità e sull'abbattimento delle barriere architettoniche;

*I seguenti temi sono stati eseguiti attraverso **la condivisione e lo sviluppo con Discipline Progettuali Architettura e Ambiente**, con Schizzi grafici a mano libera con l'uso degli acquerelli, matite colorate, tecniche miste. La restituzione grafica digitale 2D, 3D e render, per gli alunni provvisti di computer e programma. La costruzione del modello o di un elemento significativo in scala appropriata.*

Verifiche: di tipo pratico-grafico

Disciplina: Scienze Motorie
Docente: Pescina Bibiana

PROGRAMMA

Parte teorica: Apparato scheletrico e ossa
Paramorfismi e dismorfismi
Apparato cardiocircolatorio
Apparato locomotore
Regolamento dei principali sport di squadra (pallavolo, basket, calcio)
Le capacità motorie (condizionali e coordinative)
Il Fair-play
Lo sport come strumento di inclusione sociale
Igiene personale e degli ambienti sportivi
Corretta alimentazione e disturbi alimentari
Il linguaggio del corpo
Gestione dei principali
Norme di primo soccorso
Il doping e le dipendenze
Attività pratica
Esercizi coordinati
Esercizi di mobilità articolare e stretching
Semplici esercizi condizionali
Fondamentali tecnici di pallavolo
Attività di arbitraggio

Disciplina: Religione
Docente: Vitale Mariano

"Amerai il prossimo tuo come te stesso": cominciamo da noi stessi.
Come e da cosa nascono i sentimenti. Le teorie sul mondo affettivo e sulle basi emotive del comportamento umano: Pierre Janet e J.M. Charcot.
Il "Complesso di Edipo"
Il "Complesso di Elettra".
L'amore materno.
L'attrattiva sensibile, l'attrattiva intellettuale, l'attrattiva profonda.
"L'Arte di Amare", di E. Fromm.
La "Familiaris Consortio", di Giovanni Paolo II.
"Per Marilyn", di E. Cardenal.
La Chiesa e l'Unità d'Italia. La "Breccia di Porta Pia"; la legge delle "Guarentigie"; il "Concordato". La creazione dello Stato Città del Vaticano.
Gli accordi lateranensi e la revisione del Concordato.
E' sostenibile: a livello sociale, ciò che permette uno sviluppo senza disparità tra individui e generazioni; a livello economico, quando si riesce ad incrementare la produzione di tutto ciò che è legato all'economia; a livello ambientale, quando si configurano situazioni, produttive e non, che permettono alle risorse di rigenerarsi.
Le polveri sottili, o particolato atmosferico (PM 10 o PM 2.5), un pulviscolo molto fine che può contenere sostanze nocive per la salute.
Cenni di bioetica.

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Lingua e Letteratura Italiana	Pepe Sabina	
Lingua e Letteratura Inglese	Bentivenga Annamaria	
Matematica e Fisica	Volpe Carolina	
Discipline progettuali architettura e ambiente	Naimoli Francesco	
Storia dell'Arte	Pecci Gerardo	
Storia e Filosofia	La Rocca Carmela	
Laboratorio di Architettura	Ciao Vito	
Scienze Motorie	Pescina Bibiana	
Religione	Vitale Mariano	

Eboli, 15/05/2024

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof.ssa Sabina Pepe

PARTE QUARTA

Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

Allegato E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2023/2024

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

ALLEGATO D : Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ALLEGATO E : Simulazione Prima e Seconda prova e griglie di valutazione