



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 **C.M. SAIS059003**

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA)

Tel. 0828/366793 sais059003@istruzione.it sais059003@pec.istruzione.it

DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/24

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006657 del 13/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 55, art. 10, del 22.03.2024)

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO LICEO CLASSICO



**Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro**

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Indirizzo di studi	Pag. 4
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 8
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 8

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 9
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag.12
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 12
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 19
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 28
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)-attività nel triennio e valutazione	Pag. 29
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag. 32
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 33
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 36
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag. 38
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 40
	Strumenti di verifica	Pag. 41
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 41

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Religione	Pag. 43
	Lingua e Letteratura Italiana	Pag. 44
	Lingua e Letteratura Latina	Pag. 48
	Lingua e Letteratura Greca	Pag. 51
	Lingua e Letteratura Inglese	Pag. 53
	Filosofia	Pag. 54
	Storia	Pag. 56
	Matematica	Pag. 59
	Fisica	Pag. 62
	Scienze Naturali	Pag. 65
	Storia dell'Arte	Pag. 69
	Scienze Motorie e Sportive	Pag. 73
	Firme dei docenti del Consiglio	Pag. 74

	di Classe	
--	-----------	--

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2021/2022) e del quarto anno (a.s. 2022/2023)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2023/2024)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe V A è il Liceo Classico, il cui piano di studio è definito dal D.P.R.89/2010

QUADRO ORARIO SETTIMANALE

<i>Materie</i>	<i>1°biennio</i>		<i>2°biennio</i>		
	I	II	III	IV	V
Religione	1	1	1	1	1
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	4	4	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
St. dell'Arte			2	2	2
Sc. Mot. e Sp.e	2	2	2	2	2
Totali	27	27	31	31	31

*Con informatica al primo biennio.

QUADRO ORARIO ANNUALE

DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e Letteratura Italiana	132	132	132	132	132
Lingua e Letteratura Latina	165	165	132	132	132
Lingua e Letteratura Greca	132	132	99	99	99
Lingua e Letteratura Inglese	99	99	99	99	99
Storia			99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Filosofia			99	99	99
Matematica	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze Naturali	66	66	66	66	66
Storia dell'Arte			66	66	66
Scienze Motorie e Sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie (Art.5 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

- Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI	➤ padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione ➤ comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) ➤ elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta ➤ identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni ➤ riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture ➤ agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
	➤ applicare, nei diversi contesti di studio, di ricerca e di lavoro, la conoscenza delle linee di sviluppo della tradizione e della civiltà occidentale e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, in particolare per poter agire criticamente nel presente;

COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO CLASSICO	➤ utilizzare la conoscenza delle lingue classiche e delle loro strutture linguistiche per padroneggiare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano, in relazione al suo sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi; ➤ applicare le conoscenze e le abilità apprese in ambito linguistico, storico, filosofico e scientifico per condurre attività di ricerca, per affrontare e risolvere problemi nuovi, utilizzando criticamente le diverse forme di sapere e le loro reciproche relazioni; ➤ utilizzare gli strumenti del Problem Posing e Solving e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.
---	---

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2023/24

DOCENTI	DISCIPLINA
Conforti Maria Rosaria	Lingua e Letteratura Latina- Lingua e Letteratura Greca
Falcone Gerardo	Storia Dell'Arte
Gasparro Cosimo	Religione
Genovese Emanuela	Lingua e Letteratura Italiana
Natella Veronica	Storia e Filosofia
Polito Lucilla	Scienze Motorie
Santoro Rita	Lingua e Letteratura Inglese
Superchi Barbara	Matematica e Fisica
Vigile Caterina	Scienze Naturali

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 55/2024, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
Falcone Gerardo	Storia dell'Arte
Genovese Emanuela	Lingua e Letteratura Italiana
Superchi Barbara	Matematica e Fisica

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe inizialmente costituita da 25 alunne ha subito durante il corso degli anni la perdita di alcune unità per insuccessi scolastici o per trasferimento ad altra Istituzione scolastica. Attualmente la classe è composta da 20 ragazze dotate di una spiccata vivacità intellettuale. Fervido e costante è stato durante gli anni l'interesse per le discipline, anche durante il periodo della didattica a distanza dove le allieve hanno dimostrato grande senso di responsabilità sempre puntuali nelle consegne e sempre pronte alle verifiche. Durante i cinque anni non c'è stata continuità didattica specialmente nelle discipline umanistiche, ma ciò non ha impedito di consentire un iter formativo lineare e sereno pur non mancando periodi di smarrimento accolti come momento di crescita e superati con grande senso del dovere, di impegno, di dedizione al miglioramento personale. L'andamento generale della classe per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra le alunne si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. La classe, infatti, risulta piuttosto eterogenea per interesse, applicazione nello studio e partecipazione alle attività didattiche, ma nel suo complesso si dimostra interessata e nell'ultimo periodo ha mostrato un notevole grado di maturazione. Un nutrito numero di alunne è incline all'attenzione, all'impegno, dimostrando grande senso di responsabilità, capacità decisionali, spirito di collaborazione e di solidarietà, interesse, disponibilità e partecipazione al dialogo educativo, e in generale, sono rispettose delle norme scolastiche, altre, invece, particolarmente esuberanti, benché dotate di adeguate capacità, necessitano di sollecitazioni. Per quanto riguarda i livelli di padronanza, di abilità e capacità in relazione agli obiettivi specifici del Liceo Classico è opportuno precisare quanto segue: vi è un gruppo di alunne trainanti, che evidenziano un'ottima preparazione di base, apprezzabili capacità logico-espressive e notevole propensione all'apprendimento, altre alunne fanno rilevare buone competenze logico-linguistiche, una certa capacità comunicativa ed espositiva sia nella produzione orale che in quella scritta, partecipando attivamente al dialogo educativo; segue poi un altro gruppo che, pur avendo un sufficiente bagaglio culturale e lessicale, presenta difficoltà nelle materie di indirizzo (Latino- Greco) nelle quali si evidenzia diffusa criticità nel momento della decodifica dei testi sia in relazione alle conoscenze morfosintattiche, sia in relazione alla capacità di decodifica complessivamente intesa. All'interno del gruppo classe si distinguono delle discenti sempre attente che lavorano con impegno costante, e che sono dotate di una preparazione completa e di buon livello in tutte le materie, conseguendo in certi casi risultati eccellenti, dimostrando autonomia nel metodo di studio e capacità di rielaborazione critica di quanto appreso, altre invece che si impegnano di meno. Nei confronti delle discenti si è operato con uniformità di intenti per stimolare ed alimentare il più possibile gli interessi culturali al fine di fornire a ciascuna alunna l'occasione di affrontare esperienze significative per la crescita, per la maturazione personale e per assumere atteggiamenti innovativi. E' stata sollecitata la partecipazione attiva, critica e responsabile, affinché le studentesse potessero acquisire gli strumenti per agire in modo autonomo e per sviluppare competenze abituandole ad analizzare e valutare situazioni attraverso la comunicazione verbale, non verbale, visiva e scritta. È stata continuamente richiesta la libera iniziativa per incoraggiare a raggiungere gli obiettivi e per spingere a non dare solo risposte preconfezionate. Le alunne hanno reagito con disponibilità, interesse, impegno, coinvolgimento e apertura al dialogo didattico- educativo ed hanno raggiunto gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione secondo criteri espressi in termini di competenze e capacità. Si sono dimostrate, nel loro complesso, sempre molto partecipative, quasi sempre corrette e collaborative. Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe al proprio interno ha stabilito relazioni corrette e cordiali. Il rispetto del regolamento d'istituto e delle norme che regolano la vita scolastica si può ritenere buono. Le ragazze, in generale, hanno sempre dimostrato puntualità, senso di responsabilità e ottemperanza agli impegni. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo. In riferimento al Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni con punte di eccellenza nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica), per cui le alunne mostrano, in misura minore o maggiore, quell'atteggiamento razionale, progettuale e critico, più differenziato sul versante della creatività, con cui porsi di

fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, specie della propria contemporaneità, avendo al contempo acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate e particolarmente finalizzate al proseguimento degli studi superiori.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

AREA METODOLOGICA	Buona/ Ottima acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori Buona /Ottima consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti Buona/ Ottima capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO- ARGUMENTATIVA	Buona/Ottima capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni Buona/ Ottima acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni Buona/Ottima capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	Buona /Ottima competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti Buona/Ottima capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche Buona/Ottima capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare. Buona/Ottima acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
AREA STORICO-UMANISTICA	Buona/Ottima conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini Buona/Ottima conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri Buona/Ottima conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture Buona/Ottima consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione Buona/Ottima collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Buona/Ottima capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive) Buona/Ottima conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Buona /Ottima comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico Buona /Ottima conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
---	---

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- La crescita educativa, culturale e professionale per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- Lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- L'esercizio della responsabilità personale e sociale.
- Raggiungimento delle conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) che sono la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.
- Capacità di finalizzare il percorso scolastico alla realizzazione di un progetto di vita, oltre che didattico, nel quale le discipline siano apprese in modo funzionale ad una prospettiva sistematica, storica e critica.
- Realizzazione di una solida e costruttiva collaborazione fra scuola e famiglia.
- L'acquisizione di una coscienza civile fondata sulla consapevolezza che, per essere liberi, è necessario adempiere ai propri doveri ma anche conoscere ed esercitare i propri diritti, nel rispetto di quelli altrui oltre che delle regole che governano la civile convivenza e la vita scolastica (Patto educativo di corresponsabilità).
- Utilizzare conoscenze e competenze per orientarsi nelle scelte dei curricoli di studio e dell'Università o per l'inserimento nel mondo del lavoro.

In riferimento poi allo specifico del Liceo Classico gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

Buona e approfondita conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi della tradizione e della civiltà occidentale ed europea e del suo patrimonio culturale, nei diversi aspetti, essendo sicuramente in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente

- **Buona conoscenza** delle lingue classiche e discreto possesso delle loro strutture linguistiche (anche in un'ottica comparativista) necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, necessarie per dominare le risorse linguistiche e le possibilità comunicative dell'italiano e delle altre lingue europee, in relazione al loro sviluppo storico, e per produrre e interpretare testi complessi

- **Buona maturazione**, nella pratica della traduzione come nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, della capacità di argomentare, interpretare testi complessi e risolvere diverse tipologie di problemi;

- **Buona capacità** di agire in situazioni di contatto e scambi europei e internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;

- **Buona capacità** di riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni come pure di sapere collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;

- **Ottima capacità** di utilizzare gli strumenti del *Problem Posing & Solving* e i procedimenti argomentativi sia della scienza sia dell'indagine di tipo umanistico.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto "competenze chiave",

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto "competenze chiave", per "la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flippedclassroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo-riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona	

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	conoscenze		capacità di arricchire-riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	

		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità.	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	
		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
		LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e	

Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie		spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
	Completezza, pertinenza, organizzazione	LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna e le collega tra loro.	
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le	

Competenza multilinguistica			informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.	
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.	
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.	
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.	
	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. L'esa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.	
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.	
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.	
		LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	
		LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e	

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica		sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	È dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.	
		LIV. 3	Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	

		LIV. 2	L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Progetto di Fisica “ Adotta uno strumento ” a cura della Prof.ssa Barbara Superchi docente di Matematica e Fisica	a.s. 2023/2024	Docente interna dell'Istituto	Acquisizione del sentirsi parte di una comunità il cui senso di appartenenza si coniuga al territorio di origine. Potenziamento delle conoscenze storiche, delle competenze logico-matematiche, nonché delle capacità critiche. Declinazione dell'innovazione nel senso del recupero e della valorizzazione della tradizione di questo prestigioso liceo. Acquisizione della conoscenza scientifica varcando le frontiere dell'umanesimo scientifico con la conquista, nella dimensione laboratoriale, di quel “cogitamus” che, come afferma Latour, è il pensare e l'agire collettivo Acquisizione del superamento della sfera individuale per divenire “consapevolmente” parte di un tutto in continua ed incessante evoluzione e che risponde alle emergenti istanze educative della	Asse Matematico, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Storico-Scientifico.

			contemporaneità. Il “fare scuola”, che coincide con “l’essere scuola”, questo il senso in cui va coniugata la conoscenza, scientifica ed umanistica, senza confini e senza separazioni, in una sincronia armonica e con una sensibilità etica che può e deve essere il fondamento della formazione del cittadino.	
Incontro on line con La Polizia di Stato sulla violenza di genere.	23/11/2023	Polizia di Stato	Corretta educazione e sensibilizzazione sul fenomeno della violenza sulle donne.	Asse Storico-Sociale.
Notte Nazionale del Liceo Classico (Replica dell’anno scolastico 2022-2023) Notte Nazionale del Liceo Classico a. s. 2023/2024	01/12/2023 19/04/2024	MIM- Docenti interni dell’Istituto	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola; Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico, Asse Storico-Sociale
Quattordicesima Edizione Del Campionato Nazionale delle Lingue- Fase di Istituto	06/12/2023 07/12/2023	Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (di seguito DISCUI) e la Scuola di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, in collaborazione con il Centro Linguistico d’Ateneo (di seguito CLA) con il	Potenziamento di conoscenze e competenze in ambito linguistico; Utilizzo di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici; Collaborazione tra istituzioni scolastiche, università, centri di ricerca.	Asse dei Linguaggi

		contributo dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, con il patrocinio del Comune di Urbino, la collaborazione dell'ERDIS Marche e dell'Amministrazione del Legato Albani.		
Incontro in presenza con le Forze Armate – Esercito.	18/12/2023	Forze armate- Esercito Italiano	Acquisizione dell'organizzazione dei compiti, delle missioni in patria ed informazioni riguardanti le opportunità lavorative e professionali offerte dall'esercito.	Asse Storico-Sociale
Incontro a classi aperte sul tema “ Nell'officina di uno scrittore antico: il caso di Plutarco, fr. 137 Sandback ”, a cura del Prof. Rosario Scannapieco.	12/01/2024	Docente interno dell'Istituto	Sviluppo e acquisizione delle competenze di lettura, analisi ed interpretazione dei testi letterari.	Asse dei Linguaggi
Campionati di Filosofia XXXII Edizione a. s. 2023-2024- Selezione di Istituto e selezione Regionale	19/01/2024 (selezione di istituto) 16/02/2024 (selezione regionale)	MIM	Approfondimento di contenuti filosofici, acquisizione di nuove metodologie didattiche e strumenti informatici. Acquisizione di un notevole metodo di confronto con l'insegnamento-apprendimento della filosofia nella realtà scolastica ed extra-europea. Valorizzazione del pensiero critico nella formazione dei futuri cittadini.	Asse dei Linguaggi, Asse Storico-Sociale
Open Day I.I.S. “Perito-Levi”	27/01/2024 10/02/2024	Docenti interni dell'Istituto.	Acquisizione della capacità di stabilire relazioni e interazioni; Acquisizione di un modo innovativo di intendere la scuola;	Asse dei Linguaggi, Asse Tecnico-Scientifico, Asse Matematico Asse Storico-Sociale

			Trasformazione degli spazi e dei tempi di apprendimento. Sviluppo del senso di appartenenza alla comunità scolastica e al Territorio.	
Lectio Magistralis- Prof. Galdi, in presenza, sul tema “ Il valore della libertà per i Greci ”.	08/02/2024	UNISA	Partecipare ad un Dibattito culturale.	Asse dei Linguaggi-Asse Storico- Sociale
Educazione alla legalità. Incontro formativo, in presenza, a cura dell’Avvocato Giovanni Torre, componente dell’Osservatorio Scuole territoriali dell’Unione Camere Penali italiane.	22/02/2024	Unione Camere Penali in collaborazione con la Direzione Generale per lo studente, l’inclusione e l’orientamento scolastico MIM.	Acquisizione del pieno sviluppo della persona umana e dei diritti di cittadinanza, allo scopo di dare attuazione alle garanzie che la Costituzione della Repubblica italiana prevede. Acquisizione della capacità di esercitare i propri diritti-doveri di cittadinanza che si esplicano nel rispetto delle regole e nella partecipazione alla vita civile, sociale, politica ed economica.	Asse Storico-Sociale
Giochi e Campionati della Chimica a. s. 2023-2024	27/02/2024 (selezione di Istituto) 20/04/2024 (competizione individuale)	MIM	Acquisizione di un “pensiero e fare scientifico”; Utilizzo in modo funzionale della chimica nei contesti della vita reale; Acquisizione di abilità esecutive per i test di ingresso alle facoltà scientifiche universitarie.	Asse Tecnico-Scientifico
Partecipazione ai Laboratori PLS di Chimica, Biologia e Scienze Ambientali	29/02/2024	Dipartimento di Chimica e Biologia dell’Università degli studi di Salerno	Acquisizione di un “pensiero e fare scientifico”; Utilizzo in modo funzionale della chimica nei contesti della vita reale;	Asse Tecnico-scientifico

			Acquisizione di abilità esecutive per i test di ingresso alle facoltà scientifiche universitarie.	
Lectio Magistralis, in presenza, a cura Prof. A. Granese sul Tema “ Cominciare e finire ” tra leggerezza e consistenza, Italo Calvino nella letteratura italiana del secondo Novecento.	14/03/2024	UNISA	Partecipare ad un Dibattito culturale	Asse dei Linguaggi, Asse storico-sociale.
IX Concorso “ Il Valore della Libertà ”	05/04/2024	Comune di Eboli- Presidenza del Consiglio Comunale, Assessorato alle politiche Scolastiche	Affinamento delle competenze di produzione (scritti estesi, scritti su consegna, riscritture), delle tecniche di scrittura argomentativa, dell’incremento del lessico. Acquisizione nel comprendere, e nell’interpretare e commentare i testi proposti; Capacità di produrre elaborati scritti adeguati, in struttura e forma, alla situazione comunicativa; Utilizzo corretto della lingua italiana, esprimendosi in modo chiaro e con proprietà; Ampliamento del lessico; Produzione di testi creativi, racconti, poesie, ecc.; Esposizione dei risultati di un’analisi o di un confronto fra testi e documenti di varia natura, spiegando le scelte interpretative; eventualmente saper operare collegamenti con la	Asse dei Linguaggi

			propria esperienza o la realtà contemporanea; Accrescimento della sensibilità nei confronti di tematiche o problematiche di attualità presentate dagli Enti promotori dei concorsi; Aumento della quantità e della qualità delle letture; Utilizzazione delle competenze digitali (integrare testi con video, elaborare immagini e compiere ricerche su internet, ecc.); Sapersi confrontare con i propri coetanei, affrontare sfide e competizioni con altri compagni, nell'ambito della propria scuola e con altre scuole; Saper diventare consapevoli delle proprie capacità e metterle a frutto, affermando la propria identità con maggior sicurezza e fiducia in sé stessi e negli altri; Saper imparare o migliorare l'autovalutazione; - sentirsi, con l'aiuto della scrittura, protagonisti e parte attiva dell'universo scolastico.	
--	--	--	---	--

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Viaggio di Istruzione in Grecia	Dal 19/03/2024 al 25/03/2024	Acquisizione di un migliore livello di socializzazione tra	Tutti gli assi

		studenti e tra studenti e docenti; Adattamento alla vita di gruppo ed educazione alla convivenza civile; Sviluppo del senso di responsabilità e autonomia; Sviluppo di un'educazione ecologica e ambientale; Acquisizione di una conoscenza diretta di aspetti significativi della realtà storica, culturale ed ambientale promuovendo l'incontro tra realtà e culture diverse; Sviluppo della capacità di interpretare criticamente l'evoluzione storica, culturale e sociale del nostro territorio; Appassionarsi al patrimonio artistico e culturale del Paese; Confronto tra la preparazione culturale degli alunni con le esigenze espresse dalla realtà economica e territoriale di riferimento; Ampliare le motivazioni all'apprendimento; Sviluppo di un più consapevole orientamento scolastico.	
--	--	---	--

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Visita GUIDATA al MOA di Eboli	14/10/2023	MOA Eboli (SA)	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare,

			collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare
Salone dello Studente	22/11/2023	Napoli	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare
Progetto Orizzonti UNINA	20/02/2024 13/03/2024 26/03/2024 04/04/2024 10/04/2024	In Presenza Sede Perito dell'I.I.S. " Perito- Levi"	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare
Incontro di orientamento tenuto dal Prof. Nicola Zambrano , Professore ordinario presso il Dipartimento di Medicina molecolare e biotecnologie Mediche, Scuola di Medicina e Chirurgia Università di Napoli Federico II	06/04/2024	In Presenza presso la Sede Perito dell'I.I.S. " Perito Levi"	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione;

			imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare
Incontro di orientamento tenuto dai Professori del Dipartimento di Ingegneria Industriale UNISA	15/04/2024	In Presenza presso la Sede Perito dell'I.I.S. "Perito Levi"	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare
Incontro di orientamento tenuto dal Prof. Antonio Rollo, Dipartimento di Archeologia dell'Università degli studi L'Orientale di Napoli.	18/04/2024	In Presenza presso la Sede Perito dell'I.I.S. "Perito Levi"	Autoriflessiva: autostima, cura e conoscenza di sé, dei propri limiti e delle proprie potenzialità, cura e conoscenza delle proprie propensioni culturali e professionali, bisogni e ambizioni Assertiva: motivazione, percezione di potere/dovere decidere, autonomia/eteronomia, spirito di iniziativa, elaborare, capacità di agire in modo autonomo e responsabile, originalità, creatività e flessibilità. Riorganizzativa: gestione del rapporto con il non-noto e con la metacognizione; imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, imparare a separarsi, prevedere, organizzare Relazionale e comunicativa: saper coltivare e curare i rapporti sociali ed interpersonali, ma anche la relazione con le discipline, saper comunicare, collaborare e partecipare Esperienziale-conoscitiva: sapere e saper fare

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Gli intellettuali ed il potere	Tutte le discipline
Imperialismi- globalizzazione	Tutte le discipline
Finito-Infinito	Tutte le discipline

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti impegnati, nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
Dicembre- Febbraio 2021-2022	Kinehellenika	Asse dei Linguaggi	Lezioni con esperti esterni e con il docente interno; Attività laboratoriali.	Prodotto audiovisivo (un video corredato di un sintetico testo scritto ed eventuale colonna sonora musicale), che illustri visivamente, in modo denso e sintetico, un termine della lingua greca dal punto di vista dell'eredità che esso ha lasciato ai giorni nostri. .	Associazione italiana di cultura classica. Tutor interno Prof.ssa Annalisa Scialla, Tutor esterno Prof. Gianfranco Mosconi	Arricchimento della formazione degli alunni in termini di competenze disciplinari e trasversali; Valorizzazione delle vocazioni personali, degli interessi e degli stili di apprendimento individuali; Proposta di un metodo di orientamento per la scelta universitaria;

Marzo- Luglio 2022	Homo Edens	Asse dei Linguaggi	Attività guidate da personale docente della struttura ospitante: percorso articolato in incontri e seminari interattivi. Attività laboratoriali.	Relazione delle attività svolte con creazione di materiale multimediale	DIPSUM- UNISA Tutor interno Prof.ssa Annalisa Scialla, Tutor esterno Prof.ssa Rosa Giulio	Sviluppo della riflessione sui vari aspetti che la dimensione alimentare presenta. Acquisizione da una parte delle conoscenze delle condizioni che hanno permesso lo sviluppo di quel determinato contesto produttivo e dall'altro acquisizione delle competenze trasversali sull'impatto che il cibo ha avuto e ha nella cultura, nella letteratura, nella lingua, nella struttura sociale e nel benessere o nel disagio individuale delle persone. Acquisizione di conoscenze e di idee che consentano di affrontare con consapevolezza l'inserimento in strutture produttive legate all'ambito alimentare, con un capitale di idee che ne sviluppi la propensione alla creatività e all' innovazione.
2022/ 2023	Apprendisti Ciceroni	Asse dei Linguaggi, Asse Storico- sociale, Asse Matematico	Lezioni in presenza con esperti esterni e con il docente interno; Attività	Creazione di materiale multimediale. Attività di Cicerone ai visitatori e	Fai Tutor interno Prof.ssa Maria	Acquisizione dello spirito di una cittadinanza attiva che non si limiti a

		, Asse Tecnico- Scientifico	laboratoriali; Giornata Fai al Palazzo della Provincia	turisti nei siti Fai della Città di Salerno.	Rosaria Conforti il Tutor esterno Antonio Conoci	considerare il Paesaggio una materia da studiare, ma coinvolga i giovani nell'impegno per la sua tutela, favorendo l'apprezzament o per la Storia e la Natura che si incarnano in esso e promuovendo negli studenti comportamenti di cura e valorizzazione ispirati alla consapevolezza della sua centralità.
--	--	-----------------------------------	---	--	---	--

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL
(*CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING*)

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni non hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo della disciplina non linguistica (**DNL**) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione	Latino (3 h.) Greco (3 h.) Storia (3 h.) Filosofia (3 h.) Italiano (3 h.) Scienze Motorie (3 h.) Inglese (3 h.) Storia dell'Arte (3 h.)	24
Sviluppo sostenibile	Religione (3 h.) Fisica (1h.) Scienze naturali (2 h.)	6
Cittadinanza digitale	Matematica (3h.)	3

Discipline	Argomenti trattati	Obiettivi specifici
Latino e Greco	- La Costituzione: struttura - La Costituzione: programma tv “La Torre di Babele”, La7 – 28-01-2024 - Art 3 Cost. – La Dichiarazione Universale dei diritti dell’uomo; La Carta fondamentale dei diritti della UE - Artt. 29-30. Il diritto di famiglia e la sua evoluzione nell’ordinamento italiano – La storia giuridica del reato di adulterio dall’antica Grecia e da Roma fino al delitto d’onore nel nostro ordinamento - Artt. 9, 21 e 33 – ‘Cultura’ e ‘Libertà’ – “N. Capone, “Cultura e libertà nel dibattito all’assemblea Costituente”.	Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Conoscere la riflessione antica su problemi politici e sociali. Conoscere i valori che ispirano la storia del nostro paese. Riconoscere il valore delle libertà individuali nell’ottica della costruzione di una società tollerante e più inclusiva.
Filosofia e Storia	Ed. alla legalità. Riflessione in memoria di G.B. Cutolo	Creare un dialogo consapevole fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare la fiducia e l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività.
	Alienazione e lavoro con riferimento agli artt. 1-4; 35-41 della Costituzione italiana	Proporre un’analisi critica e ragionata del principio laburista, dal diritto al lavoro al lavoro come dovere, individuale e sociale.
	Obiettivo 8 Agenda 2030	Illustrare i traguardi della crescita economica, in osservanza ai principi di inclusione e sostenibilità.
	Conflitto israelo-palestinese; la Striscia di Gaza: origini ed attualità	Individuare le radici storico-culturali del conflitto israelo-palestinese per analizzarne la complessità e le proposte di soluzione pacifica per via diplomatica.
	Il diritto di voto alle donne. Le suffragette	Ricostruire le tappe storiche dell’estensione del diritto di voto alle donne, superando stereotipi di genere e discriminazioni.
	Obiettivo 16 Agenda 2030; Manifesto di Ventotene	Promuovere la cultura europeista, valorizzando i principi ispiratori di pace e libertà, con base democratica.
Italiano	"I classici parlano al presente", dall'opera di Leopardi, "La Ginestra", alla potenza distruttiva della natura oggi, dalla lotta contro il cambiamento climatico (movimento 'Fridays for future') al proprio diritto al futuro. Costituzione: cambiamenti climatici e diritti umani. Riflessioni. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: perché si celebra il 25 novembre; i simboli. Riflessioni sui diritti delle donne. Da Verga al tema della migrazione con riferimenti al naufragio del 18 aprile 2015 e alla poesia di Aldo Masullo "Pagella di scolaro in fondo al mare". Riflessioni sui	Acquisire la capacità di riflettere su aspetti etici, politici e giuridici maturando l'idea di appartenenza a una comunità e la sua difesa.

	diritti dei migranti.	
Scienze Motorie	Rispetto delle regole.	Essere consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti Utilizzare gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri Essere capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
Inglese	Gender Equality, Women 's suffrage movement; A clip about Women's voting rights, " Shakespeare's sister will be born some day" taken from A room of One's Own.	Sensibilizzare gli studenti riguardo alle tematiche inerenti i diritti civili e l'uguaglianza di genere. Approfondire la conoscenza di alcuni periodi storici Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
Storia dell'Arte	Concetto di bene culturale, riferimento al D. Lgs.42/2004, l'art. 9 della Costituzione. Conoscere l'importanza della Legislazione di tutela da Raffaello a Canova ai giorni nostri, il significato del concetto di patrimonio mondiale dell'umanità. Approfondimento sul documento "Lo Spirito di Napoli" 26-29/11/2023-Convention UNESCO.	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni
Religione	L'uomo e la natura, un rapporto da riscrivere. Il valore della vita. Ci può essere pace nel mondo.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.
Fisica	Agenda 2030: Obiettivo n. 13 " Lotta contro il cambiamento climatico"	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.
Scienze Naturali	Ambiente e territorio, smaltimento dei rifiuti, le materie plastiche e l'impatto ambientale, il cambiamento climatico.	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso

		l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo ecosostenibile e della tutela delle identità. Adottare misure urgenti per combattere i cambiamenti climatici e le loro conseguenze.
Matematica	L'intelligenza artificiale. Etica ed Intelligenza artificiale.	Acquisizione della capacità di conoscere le logiche attraverso le quali l'Intelligenza Artificiale accelera e aumenta la conoscenza nei processi decisionali. Acquisizione della capacità di garantire che l'IA sia frutto di scelte ispirate al senso di responsabilità e alla coerenza con il contesto sociale, professionale e culturale in cui l'IA è chiamata a operare.

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
--	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
--	--

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
--	---

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
--	---

Eccellente (10)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.
--	--

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA'

Con il **Decreto ministeriale** del 22 dicembre 2022, n.328 il Ministero dell'Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l'orientamento**, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall'Unione europea. La riforma per l'orientamento scolastico è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell'ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – un sistema strutturato e coordinato di orientamento. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull'orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale.

In questa ottica nelle Linee guida per l'orientamento è stato previsto l' **E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell'anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell'analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell'organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”*

(Linee Guida per l'orientamento 8.1,2)

Nell'ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell'Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell'Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

DISCIPLINE	ATTIVITA'	DATA
Seminari di orientamento on line e/o in presenza. Orientamento in uscita.	- Incontro in presenza con le Forze Armate – Esercito - Progetto Orizzonti UNINA - Progetto Orizzonti UNINA - Progetto Orizzonti UNINA - Progetto Orizzonti UNINA - Incontro in presenza Dipartimento di Medicina molecolare e biotecnologie - Progetto Orizzonti UNINA - Incontro in presenza Dipartimento di Ingegneria industriale - Incontro in presenza Dipartimento di Archeologia	18/12/2023 20/12/2023 13/03/2024 26/03/2024 04/04/2024 06/04/2024 10/04/2024 15/04/2024 18/04/2024

Partecipazione ad eventi e/o incontri culturali in chiave orientativa	1. Visita guidata al MOA di Eboli 2. Orientamento presso il Salone dello Studente di Napoli 3. Incontro on-line con la Polizia di Stato 4. Incontro in Auditorium – Dipartimento di Informatica 5. Laboratorio di filologia greca su Plutarco (a cura del prof. Scannapieco) 6. Lectio Magistralis -prof. M. Galdi 7. Incontro educazione alla legalità Unione Camere Penali 8. Lectio Magistralis - prof. A. Granese	1. 14/10/2023 2. 22/11/2023 3. 23/11/2023 4. 20/12/2023 5. 12/01/2024 6. 08/02/2024 7. 22/02/2024 8. 14/03/2024
La Classe ha partecipato, inoltre, ai seguenti eventi in chiave orientativa con laboratori di varie tipologie (chimica, fisica, filosofia):	1) Notte Nazionale del Liceo classico 2) Open Day	1) 01/12/2023 e 19/04/2024 2) 27/01/2024 e 10/02/2024
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA	DATA
Filosofia	Approfondire la conoscenza di sé e riconoscere le proprie attitudini. Attività di approfondimento di tematiche inerenti all'identità personale e il suo riconoscimento attraverso la dicotomia "Essere e dover essere", morale autonoma ed eteronoma in Kant, competizione e solidarietà secondo Alberoni	24/11/2023 27/11/2023
Latino	Approfondire la conoscenza di sé e riconoscere le proprie attitudini. Attività di approfondimento di tematiche inerenti all'identità personale e il suo riconoscimento attraverso la lettura della Satira IV di Persio collegata a riflessioni trasversali (latino-greco). "Conosci te stesso", dal γνωθι εαυτόν alla Satira IV di Persio.	07/12/2023 11/12/2023
Italiano	Attività di approfondimento su tematiche inerenti l'identità personale ed il suo riconoscimento: dall'analisi dei personaggi di Verga alla ricerca di identità dei migranti (Naufragio 2015). Attività di approfondimento su tematiche inerenti l'identità	20/12/2023 13/01/2024

	personale ed il suo riconoscimento. Dal testo “Fotografia e verità” alla riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	
Religione	Il futuro è adesso, maci sono tanti forse.	02/05/2024
Storia Lingua e letteratura inglese	Visione del film “Io ci sono”	25/11/2024
Fisica	Esercitazione Test Universitario in modalità Cooperative Learning.	11/01/2024

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguate attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- ✓ Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- ✓ Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- ✓ Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- ✓ Relazioni su attività svolte
- ✓ Colloqui formativi
- ✓ Discussione su argomenti di studio
- ✓ Compiti autentici
- ✓ Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorre, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0,5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 -attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento; votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg.20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curriculari extracurriculari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MIM, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: Religione

Docente : Cosimo Gasparro

RELIGIONE CATTOLICA

Si è cercato suddividere la proposta formativa in:

1. **CONOSCENZE:** Comprensione delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa
2. **COMPETENZE:** Confronto tra proposta cristiana e vita
3. **CAPACITÀ:** Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire

Attraverso delle **Aree tematiche** e argomenti in particolare:

-La chiamata di Dio e le risposte dell'uomo lungo la Storia.

-La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.

-La sfida ecologica, il senso del Creato e la Vita come dono.

-La Maturità scelta del domani: La formazione, il lavoro, e la professione.

Oltre che considerare gli Usi, costumi, cultura della nostra terra, uno sguardo anche alla realtà multietnica inserita sul nostro territorio in relazione alla propria esperienza o credo religioso.

Si è tenuto conto della trasversalità dell'insegnamento di Educazione Civica e della Didattica orientativa con argomenti che hanno suscitato interesse e condivisione, un accompagnamento per le future scelte

METODI: Lezioni frontali, interdisciplinari con questionari, test, e utilizzo delle varie piattaforme multimediali, anche attraverso i social e di sussidi audiovisivi.

STRUMENTI: Brainstorming, audiovisivi e colloqui.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE: orali.

Nel complesso gli alunni hanno raggiunto risultati che si possono considerare positivi.

Educazione civica: L'uomo e la natura, un rapporto da riscrivere. Il valore della vita. Ci può essere pace nel mondo.

Didattica Orientativa: Il Futuro è adesso, maci sono tanti forse.

Le alunne

Il Docente
Prof. Cosimo Gasparro

TESTI:

- **TITOLO: IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO.** Giacomo Leopardi (Volume 3a); Dall'età postunitaria al primo Novecento (volume 3b); Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri (Volume 3c).
- AUTORI: BALDI, GIUSSO, RAZZETTI, ZACCARIA.
- EDITRICE: PARAVIA - PEARSON
- **TITOLO: LA DIVINA COMMEDIA**
- AUTORI: DANTE ALIGHIERI A CURA DI S. JACOMUZZI, A. DUGHERA, G. IOLI, V. JACOMUZZI.
- EDITRICE: SEI

CONTENUTI

- Generi letterari della letteratura tra Ottocento e primo Novecento
- Leopardi
- Carducci
- Verga
- D'Annunzio
- Pascoli
- Svevo
- Pirandello
- Ungaretti
- Montale
- Quasimodo

- **Il Romanticismo:** i concetti principali del Romanticismo europeo; il Romanticismo in Italia.

- **Giacomo Leopardi:** vita e pensiero dell'autore. La poetica del "vago e indefinito". Lo "Zibaldone". I "Canti", le "Canzoni", gli "Idilli". I "Grandi Idilli" e la distanza dai primi idilli. Le "Operette morali" e l'arido vero'. Il "ciclo di Aspasia" e la polemica contro l'ottimismo progressista. "La ginestra" e l'idea leopardiana del progresso".

- **La cultura nell'età postunitaria:** il contesto letterario.

- **Baudelaire** e i poeti simbolisti. "I fiori del male".

- **La Scapigliatura:** l'origine del termine. La Scapigliatura come crocevia culturale.

- **Giosue Carducci:** la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, dall'antiromanticismo classicistico all'esotismo evasivo; "Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi"; Le "Rime nuove"; Le "Odi barbare", "Rime e ritmi".

- **Naturalismo e Verismo** a confronto.

- **Giovanni Verga:** la vita, i romanzi preveristi, la svolta verista, la poetica e l'ideologia. Il ciclo dei "Vinti"; Vita dei campi. "I Malavoglia": l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo. "Le Novelle rusticane". Il "Mastro-don Gesualdo".

- **Il Decadentismo.** Il contesto: società e cultura, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento.

- **Gabriele d'Annunzio:** la vita: l'esteta, il superuomo, la politica ed il teatro, la guerra e l'avventura fiumana; l'estetismo e la sua crisi: l'esordio, l'estetismo, "Il piacere" e la crisi dell'estetismo, la fase della "bontà". I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta. "Il Trionfo della morte"; "Le vergini delle rocce". "Il fuoco"; "Forse che sì forse che no". Le nuove forme narrative. "Le Laudi". Il progetto, "Maia", "Elettra", "Alcyone". Le opere drammatiche ("La figlia di Iorio"), il periodo "notturno".
- **Giovanni Pascoli:** la vita, la giovinezza travagliata, il "nido" familiare, l'insegnamento universitario e la poesia. La visione del mondo e la poetica: "Il fanciullino", la poesia "pura", l'ideologia politica. i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche. I "Poemetti": il 'romanzo georgico' e gli altri temi. I "Canti di Castelvecchio".
- **Il primo Novecento:** la situazione storica e sociale in Italia, ideologie e nuova mentalità, le istituzioni culturali, la lingua, le caratteristiche della produzione letteraria.
La stagione delle avanguardie. I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo. Il mito della macchina. Le avanguardie storiche: Futurismo e Crepuscolarismo (in sintesi); la lirica in Italia: i crepuscolari, i vociani; il Futurismo italiano: **Filippo Tommaso Marinetti**.
- **Italo Svevo:** la vita, la cultura. Il primo romanzo: "Una vita": il titolo e la vicenda, i modelli letterari, l'inetto e i suoi antagonisti, l'impostazione narrativa. Il secondo romanzo, "Senilità": la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l'"inetto" e il superuomo, la cultura di Emilio Brentani, l'impostazione narrativa. Il terzo romanzo, "La coscienza di Zeno". Il nuovo impatto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura del mondo.
- **Luigi Pirandello:** la vita, la visione del mondo e la poetica. "L'umorismo". La crisi dell'io nell'opera pirandelliana. Le poesie e le novelle: "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato". I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore". La produzione teatrale. Il "teatro nel teatro". "Sei personaggi in cerca d'autore".

Il periodo tra le due guerre

- **Giuseppe Ungaretti:** la vita; dal Porto sepolto all'Allegria; Il Sentimento del tempo; Il dolore e La terra promessa.
- **L'Ermetismo:** la poetica dell'Ermetismo: il segreto della parola; il mistero dell'io e del mondo; la difficile verità.
- **Eugenio Montale:** la vita; la parola e il significato della poesia; Il correlativo oggettivo; Ossi di seppia; Le Occasioni; La bufera e altro; l'ultimo Montale.
- **Salvatore Quasimodo:** la vita, la formazione, le raccolte poetiche.

Opere in poesia:

- **Leopardi:** dai Canti, "L'infinito"; "A Silvia", "Ultimo canto di Saffo", "La sera del dì di festa", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra o il fiore del deserto".
- **Carducci:** "Pianto antico".
- **Baudelaire:** da "I fiori del male", "Corrispondenze".
- **D'Annunzio:** da Alcyone, "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto".
- **Pascoli:** da Myricae, "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Novembre", "Il lampo". Dai Poemetti, "Italy". Dai "Canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno".
- **Ungaretti:** da "L'Allegria", Il porto sepolto; Veglia, Fratelli; I fiumi; Mattina; Soldati.
- **Montale:** da "Ossi di seppia", Non chiederci la parola; Meriggiate pallide e assortite; Spesso il male di vivere ho incontrato. Da Le Occasioni, Non recidere, forbice, quel volto;
- **Quasimodo:** da Acque e terre, "Ed è subito sera"; da Giorno dopo giorno, "Alle fronde dei salici".

Opere in prosa:

- **Leopardi:** dalle 'Lettere', "Sono così stordito dal niente che mi circonda...", dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"; "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza", "Teoria della visione", "Teoria del suono", "La rimembranza". "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare"; "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- **Verga:** da "Vita dei campi", Rosso Malpelo; da "I Malavoglia", Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"; da "I Malavoglia", Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, "I Malavoglia e la dimensione economica", "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". L'ideale dell'ostrica: che cos'è; l'ideale nei Malavoglia alla base del disgregamento familiare; l'ideale dell'ostrica e la poetica del Verismo; l'ideale dell'ostrica e la "fiumana del progresso"; "Come le dita di una mano". Da "Le Novelle rusticane", La roba. Da 'Mastro-don Gesualdo', "La tensione faustiana del self-made man", "La rivoluzione e la commedia dell'interesse", "La morte di Mastro-don Gesualdo". Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo: "Fotografia e verità".
- **D'Annunzio:** La voce dei testi "La vita come opera d'arte", da "Il piacere", libro III, cap. II: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"; da "Il piacere", libro III, cap. III: "Una fantasia in bianco maggiore". Confronto fra testi: metti a confronto la figura di Andrea Sperelli con quella di Henry Wotton, personaggio del "Ritratto di Dorian Gray", di Oscar Wilde. Da "Le vergini delle rocce", libro I: "Il programma politico del superuomo". Il superuomo e l'esteta; il superuomo e il contesto ideologico-sociale. Dal "Notturmo", "La prosa" notturna".
- **Pascoli:** da "Il fanciullino", Una poetica decadente. Microsaggio, Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari.
- **Marinetti:** "Manifesto del Futurismo".
- **Svevo:** da "La coscienza di Zeno", "Il fumo", "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica".
- **Pirandello:** da "Il fu Mattia Pascal", capp. VIII e IX, La costruzione della nuova identità e la sua crisi; "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia"; da "I Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Viva la Macchina che meccanizza la vita!"; da "Uno, nessuno e centomila", "Nessun nome". Dalle "Novelle per un anno", "Ciàula scopre la luna", "Il treno ha fischiato". Da "Sei personaggi in cerca d'autore", La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

Divina Commedia. Il Paradiso: struttura, Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XI, Canto XII, Canto XV, Canto XVII, Canto XXIII, Canto XXXI, Canto XXXIII.

Lecture critiche:

- Lettura critica e ragionata dell'articolo di Alessandro D'Avenia: "La vita è una Commedia".
- La ricerca della felicità in Dante.

Approfondimenti:

- Elio Germano interpreta "L'infinito" di Leopardi, nel film "Il giovane favoloso", di Mario Martone.
- Letteratura e cinema. Leopardi: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare"; "L'arido vero secondo Ermanno Olmi.
- Ascolto del brano musicale di F. Gabbani, "Spazio tempo". Riflessioni sui concetti di spazio e tempo: attualità di Leopardi.
- Attività di Verga fotografo.
- Verga: letteratura e cinema. Confronto e condivisione alla Lim di alcune scene del film "La terra trema": "I Malavoglia" secondo Visconti (1948: film in piena epoca del neorealismo cinematografico) e del film "Malavoglia" di Pasquale Scimeca, adattamento contemporaneo del 2010.
- Passato e presente: il tema dell'emigrazione (Naufragio 18 aprile 2015: il ragazzo con la pagella).
- Confronto: Pascoli e d'Annunzio.
- Le figure retoriche.
- Dispense e video di riepilogo.

Educazione Civica:

1. "I classici parlano al presente", dall'opera di Leopardi, "La Ginestra", alla potenza distruttiva della natura oggi, dalla lotta contro il cambiamento climatico (movimento 'Fridays for future') al proprio diritto al futuro.

Costituzione: cambiamenti climatici e diritti umani; gli effetti dannosi che i cambiamenti climatici stanno avendo sui nostri diritti.

2. Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne: perché si celebra il 25 novembre; i simboli. Riflessioni sui diritti delle donne.
3. Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo: riflessioni collettive; visione film "Tra le stelle e il mare - Ritorno a Pietrarubbia".
4. Il tema della migrazione con riferimenti al naufragio del 18 aprile 2015 e alla poesia di Aldo Masullo "Pagella di scolaro in fondo al mare". Riflessioni sui diritti dei migranti.
5. Articoli 3 e 10 della Costituzione. Agenda 2030: obiettivo 10: ridurre le disuguaglianze.
6. "Il frastuono della città", coscienza ecologica. Agenda 2030, obiettivo 11. "Legge Basaglia".

Le alunne

La docente

Prof.ssa Emanuela Genovese

PREMESSA

L'insegnamento del Greco e del Latino è stato condotto secondo un'ottica interdisciplinare, metodica applicata oltre che agli ambiti precipui delle culture classiche anche ad altre discipline specie dell'area umanistica (Italiano, Filosofia, Storia) e senza trascurare la capacità di collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Le tematiche immediatamente trasversali nella loro peculiarità 'di confine' hanno ricompreso l'allargamento a filoni concettuali utili al dispiegamento della trasversalità interdisciplinare; astrazioni concettuali, del resto programmate in sede di Consiglio di Classe e come tali dipanate nel corso delle attività dell'anno scolastico, hanno consentito il coagulo di significativi snodi concettuali delle discipline e al contempo proficua occasione di collegamento interdisciplinare. Sono state a tal scopo impiegate le seguenti:

- Intellettuali e potere
- Imperialismo/Globalizzazione
- Finito/Infinito.

I *Contenuti* dell'attività didattica nella loro dinamica di insegnamento/apprendimento sono quelli riportati di seguito. Le attività di Educazione Civica hanno ricevuto particolare enfasi e sono state assunte, in sede programmatica, come strumento privilegiato di trasversalità all'interno dei contenuti delle discipline oltre che, e soprattutto come, strumento privilegiato di trasversalità all'interno delle discipline classiche e nell'estensione all'addentellato con le altre discipline.

La traduzione (interpretazione e analisi) di ampie sezioni dell'orazione di Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* ha costituito il punto di partenza per un'indagine sulla storia giuridica del reato di adulterio tenendo a riferimento articoli della Costituzione e andando a ritroso nel tempo fino al reato presente negli ordinamenti di Grecia e Roma, inglobando in tal modo la polarità Intellettuali e potere. L'indagine sull'adulterio ha comportato una parallela indagine sull'evoluzione del diritto di famiglia nell'ordinamento giuridico italiano fino ad eventi spartiacque come la legge sul divorzio e sulla peculiarità della condizione femminile e dell'immagine e del ruolo della donna nel corso del tempo. Del resto, la polarità Pensiero/Potere attraversa tutta la storia dell'evoluzione umana a partire dall'emblematicità di alcuni momenti storicamente determinati quali alcuni della civiltà letteraria romana di età augustea o poi imperiale, spesso crocevia di tragici cortocircuiti, cortocircuiti che s'estendono nella storia fino al confino del ventennio o al campo di sterminio o il lager della storia novecentesca. Sotto tale profilo è stato privilegiato lo studio di Seneca e di Tacito, differenziati nella peculiarità del loro punto di osservazione del potere e della relazione con il potere a loro coevo e al contempo modelli di paradigmaticità di tale dinamica o, in Grecia il rapporto intellettuale/potere, più sfumato nel modello della corte dei Tolomei, mecenati della cultura e delle arti. Ancora la polarità Finito/Infinito è stata attraversata mediante una declinazione Libertà/Tirannia che attraversa ancora una volta tutta la storia europea dalla cultura classica alla storia contemporanea e ha trovato espressione nella ricomposizione Libertà vs Cultura e le tutele in esse approntate nella nostra Costituzione. Si può ancora fare riferimento alla polarità Imperialismo/Globalizzazione e anche essa rimarca il valore fondante della cultura classica nella definizione di categorie storico-ermeneutiche se si pensa all'impero di Alessandro Magno prima e a quello di Roma poi, emblematici di diversi altri imperialismi a venire.

	LATINO CONTENUTI	
LETTERATURA	CLASSICI	LETTURE IN TRADUZIONE
- L'età augustea: Ovidio - Da Tiberio ai Flavi (La successione ad Augusto; la dinastia giulio-claudia; l'anno dei quattro imperatori; la dinastia flavia; letteratura e principato) - Poesia nell'età giulio-claudia (la poesia astronomica e Manilio; l' <i>Appendix Vergiliana</i> ; Fedro e la favola in versi) - Prosa minore in età giulio-claudia (Seneca il Vecchio e le	- Seneca, De brevitate vitae, I; Ep. ad Lucilium, 1; 95, 51-53; De clementia, I, 1, - Lucano, Pharsalia, I, 1-32 - Tacito, Agricola, 30-32; Annales, IV, 1; Annales, Proemio, I, 1; Historiae, Proemio I, 1; I, 27, 1-3	- Ovidio, Ars amatoria, 2, 273-336; 641-666; Amores, 1,1; 1,4; Heroides, 7; Metamorfosi, I, 163-205; 274-312; 452-567; III, 402-505; 5, 177-235; 6, 204-312; Ep. ex Ponto, 4,2 - Seneca, De clementia, 1, 2, 2-6; Ep. ad Lucilium, 48; 56, 1-5; 12-15; 86, 1-11; Phoenissae, 443-498; Medea, 926-977; Apokolokyntosis, 5-7 - Lucano, Pharsalia, II, 139-173; V,

declamazioni; Velleio Patercolo; Valerio Massimo; Curzio Rufo; le discipline tecniche e la prosa scientifica) - Seneca - Lucano - Petronio - Persio - Giovenale - L'epica di età flavia (Stazio; Valerio Flacco; Silio Italico) - Plinio il Vecchio - Marziale - Quintiliano - L'età degli imperatori per adozione (Un secolo di stabilità politica; da Nerva a Traiano; Adriano e gli Antonini; Commodo; il clima culturale del II secolo; una religiosità inquieta) - Plinio il Giovane - Tacito - Svetonio - Apuleio - III, IV e V secolo: quadri generali		237-257; 297-318; 364-367 - Petronio Satyricon, 26-30; 31-40; 114-115; 118; 94; 111-112 - Giovenale, Satira VI - Marziale, ep. 1, 1,2; 10; 72; 11; 18; Liber de spectaculis, 3 - Plinio il Giovane, Ep., VI, 16, 4-21; VIII, 8; X, 96; IX, 7 - Quintiliano, Is. Or., 1-5; 2, 2, 4-13 - Tacito, Agricola, 1; 3; 18-19; 44-46; Historiae, V, 1-13; Germania, 7-8; 11; 6; 14; 33; 37, 2-5; Annales, 14, 3-8; 15, 62-64; 3-4 - Apuleio, Apologia, 12-13; 2; 18; Metamorfosi, 3, 21-22; 11, 12-13; la favola di Amore e Psiche
GRAMMATICA	LETTURE E ATTIVITA' INTEGRATIVE	EDUCAZIONE CIVICA
- Classificazione delle subordinate - Subordinazione del periodo - Laboratorio di traduzione	- L'evoluzione dell'elegia da Catullo a Ovidio - La <i>militia amoris</i> da Tibullo e Propertio a Ovidio - I. Calvino, Introduzione all'<i>Anabasi</i> di Senofonte - I. Calvino, Gli indistinti confini (saggio critico su <i>Metamorfosi</i> di Ovidio) - Lisia, il lessico dell'adulterio - L'eroe nero - Il Petronio di Tacito, un personaggio paradossale - La narrativa d'invenzione nel mondo antico - La matrona di Efeso da Petronio a Fellini - Il concetto di Humanitas nel I sec. d.C. - L. Nicolai, Lo storico onnipotente e lo storico competente - La teoria delle costituzioni - L'immagine degli Ebrei nelle Storie di Tacito - L'altro in Tacito: Britanni, Ebrei, Cristiani - Hitler e il Codex Aesinas - Le Metamorfosi e il Lucio, due romanzi con lo stesso intreccio - Il rapporto intellettuale e potere, dal mondo classico al '900	- La Costituzione: struttura - La Costituzione: programma tv "La Torre di Babele", La7 – 28-01-2024 - Art 3 Cost. – La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; La Carta fondamentale dei diritti della UE - Artt. 29-30. Il diritto di famiglia e la sua evoluzione nell'ordinamento italiano – La storia giuridica del reato di adulterio dall'antica Grecia e da Roma fino al delitto d'onore nel nostro ordinamento - Artt. 9, 21 e 33 – 'Cultura' e 'Libertà' – "N. Capone, "Cultura e libertà nel dibattito all'assemblea Costituente" <u>Orientamento:</u> 'Conosci te stesso': dal γνῶθι σεαυτόν alla Satira IV di Persio

	(dispensa a cura del docente) CONSIDERAZIONI FINALI: - A. Giardina, L'uomo romano, Introduzione - M. Bettini, Humanitas, I "diritti umani" nel mondo classico - E. Severino, introduzione a L'impero romano, vol 5, Storia Universale, Rizzoli Corriere della Sera - S. Roda, Il fenomeno più grandioso - U. Moricca, Cultura classica e Cristianesimo	
--	--	--

Le alunne

La Docente
Prof.ssa Maria Rosaria Conforti

PREMESSA

L'insegnamento del Greco e del Latino è stato condotto secondo un'ottica interdisciplinare, metodica applicata oltre che agli ambiti precipui delle culture classiche anche ad altre discipline specie dell'area umanistica (Italiano, Filosofia, Storia) e senza trascurare la capacità di collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

Le tematiche immediatamente trasversali nella loro peculiarità 'di confine' hanno ricompreso l'allargamento a filoni concettuali utili al dispiegamento della trasversalità interdisciplinare; astrazioni concettuali, del resto programmate in sede di Consiglio di Classe e come tali dipanate nel corso delle attività dell'anno scolastico, hanno consentito il coagulo di significativi snodi concettuali delle discipline e al contempo proficua occasione di collegamento interdisciplinare. Sono state a tal scopo impiegate le seguenti:

- Intellettuali e potere
- Imperialismo/Globalizzazione
- Finito/Infinito.

I *Contenuti* dell'attività didattica nella loro dinamica di insegnamento/apprendimento sono quelli riportati di seguito.

Le attività di Educazione Civica hanno ricevuto particolare enfasi e sono state assunte, in sede programmatica, come strumento privilegiato di trasversalità all'interno dei contenuti delle discipline oltre che, e soprattutto come, strumento privilegiato di trasversalità all'interno delle discipline classiche e nell'estensione all'addentellato con le altre discipline.

La traduzione (interpretazione e analisi) di ampie sezioni dell'orazione di Lisia *Per l'uccisione di Eratostene* ha costituito il punto di partenza per un'indagine sulla storia giuridica del reato di adulterio tenendo a riferimento articoli della Costituzione e andando a ritroso nel tempo fino al reato presente negli ordinamenti di Grecia e Roma, inglobando in tal modo la polarità Intellettuali e potere. L'indagine sull'adulterio ha comportato una parallela indagine sull'evoluzione del diritto di famiglia nell'ordinamento giuridico italiano fino ad eventi spartiacque come la legge sul divorzio e sulla peculiarità della condizione femminile e dell'immagine e del ruolo della donna nel corso del tempo. Del resto, la polarità Pensiero/Potere attraversa tutta la storia dell'evoluzione umana a partire dall'emblematicità di alcuni momenti storicamente determinati quali alcuni della civiltà letteraria romana di età augustea o poi imperiale, spesso crocevia di tragici cortocircuiti, cortocircuiti che s'estendono nella storia fino al confino del ventennio o al campo di sterminio o il lager della storia novecentesca. Sotto tale profilo è stato privilegiato lo studio di Seneca e di Tacito, differenziati nella peculiarità del loro punto di osservazione del potere e della relazione con il potere a loro coevo e al contempo modelli di paradigmaticità di tale dinamica o, in Grecia il rapporto intellettuale/potere, più sfumato nel modello della corte dei Tolomei, mecenati della cultura e delle arti. Ancora la polarità Finito/Infinito è stata attraversata mediante una declinazione Libertà/Tirannia che attraversa ancora una volta tutta la storia europea dalla cultura classica alla storia contemporanea e ha trovato espressione nella ricomposizione Libertà vs Cultura e le tutele in esse approntate nella nostra Costituzione. Si può ancora fare riferimento alla polarità Imperialismo/Globalizzazione e anche essa rimarca il valore fondante della cultura classica nella definizione di categorie storico-ermeneutiche se si pensa all'impero di Alessandro Magno prima e a quello di Roma poi, emblematici di diversi altri

	GRECO CONTENUTI	
LETTERATURA	CLASSICI	LETTURE IN TRADUZIONE
- IL IV SECOLO: quadro generale - Senofonte - Oratoria e retorica - Lisia - Demostene - Isocrate - L'età ellenistica: quadro storico e culturale - Menandro - Callimaco - Teocrito - Apollonio Rodio	- Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> , 6, 27, 28,29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 50 - Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , 1	- Senofonte, <i>Anabasi</i> , I, 8, 1-29; IV, 5, 1-18; IV, 7, 15-27; - Ciropedia, I, 1, 3-6; VII, 5, 75-82; - Costituzione degli Spartani, 10, 1-8 - Lisia, <i>Per l'uccisione di Eratostene</i> , 1-4; <i>Contro Simone</i> , 1-20 - Demostene, <i>Olintica</i> , 2, 1-10; <i>Sui fatti del Chersoneso</i> , 34-51; - Filippiche, 3, 53-69 - Isocrate, <i>Contro i sofisti</i> , 14-32 - Menandro, <i>Il Misanthropo</i> , 153-

- L'epigramma - Polibio - L'età greco-romana: quadro storico e culturale; la storiografia; la geografia; letteratura giudaico-ellenistica - Plutarco - La Seconda Sofistica: Dione di Prusa; Elio Aristide; Flavio Filostrato - Luciano di Samosata - La narrativa di invenzione		178; 442-486; 620-690; 691-747; 901-969; Arbitrato, 510-557; Fanciulla tosata, 337-397 - Callimaco, Aitia, fr. 1 Pf.; fr. 110 Pf - Teocrito, Idillio 7, 1-51; 2, 1-63; 15, 1-99 - Apollonio Rodio, Argonautiche, I, 1-22; I, 1207-1210; 1221-1279 - Epigramma: Anite, A.P., VII, 1, 490; VII, 202; IX, 313; Nosside, A.P. V, 170; VI, 275; Leonida, A.P. VI, 205; VII, 295; VII, 726; VII, 472; Asclepiade, A.P. V, 85; XII, 46; V, 64; XII, 50; XII, 166 - Polibio, Storie, I, 1, 1-3; XII, 25; III, 6; III, 3-4; VI, 11, 11-14; 12 -Plutarco, Vita di Antonio, 25-27; 4, 1-9 - Elio Aristide, Elogio di Roma, 11-13
GRAMMATICA	LETTURE E ATTIVITA' INTEGRATIVE	EDUCAZIONE CIVICA
- Classificazione delle subordinate - Subordinazione del periodo - Laboratorio di traduzione	- Il luogo dell'oratoria: il tribunale - M. Jager, Paideia, La formazione dell'uomo greco - Geo-letteratura: Alessandria, Cirene, Pergamo - Ge-contesti: le scuole, il Museo, la Biblioteca - Geo-letteratura: Grecia e Roma - A. La Penna, Leggi e finalità del genere biografico - F. Montanari, la satira giornalistica di Luciano - Visione del film <i>Alexander</i> di Oliver Stone - Il rapporto intellettuale e potere, dal mondo classico al '900 (dispensa a cura del docente)	- La Costituzione: struttura - La Costituzione: programma tv "La Torre di Babele", La7 – 28-01-2024 - Art 3 Cost. – La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo; La Carta dei diritti della UE - Artt. 29-30. Il diritto di famiglia e la sua evoluzione nell'ordinamento italiano – La storia giuridica del reato di adulterio dall'antica Grecia e da Roma fino al delitto d'onore nel nostro ordinamento - Artt. 9, 21 e 33 – 'Cultura' e 'Libertà' – "N. Capone, "Cultura e libertà nel dibattito all'assemblea Costituente" <u>Orientamento:</u> 'Conosci te stesso': dal γνῶθι σαυτὸν alla Satira IV di Persio

Le alunne

La Docente
Prof.ssa Maria Rosaria Conforti

Testo: Literary Journeys;
Autore: A. Cattaneo
Mondadori
Education

The Victorian Age:

The British Empire and the Commonwealth
An age of industry and reforms
Victorian Novel

Charles Dickens' life and works

Hard Times

"A Classroom Definition of a Horse" taken from Hard Times

Robert Louis Stevenson's life and works

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"Jekyll turns into Hyde" taken from The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Thomas Hardy's life and works

Tess of the D'Urbervilles

"The woman pays" taken from Tess of the D'Urbervilles

Oscar Wilde's life and works

The picture of Dorian Gray

"Life as the Greatest of the Arts" taken from The picture of Dorian Gray

The importance of being Earnest

The Modern Age:

The Turn of the century and the First World War
The Second World War
The Twenties and the Thirties
The Modernist revolution
Modern poetry

Thomas Stearns Eliot's life and works

The love song of J. Alfred Puffrock; text analysis

The waste Land

Modern Novel

Virginia Woolf's life and works

Mrs Dalloway

"She loved Life, London, This moment of June"; taken from Mrs Dalloway.

A Room of One's Own,

"Shakespeare's sister will be born some day"; taken from A Room of One's Own

James Joyce's life and works

Dubliners

Ulysses

"Yes I said yes I will say yes", taken from Ulysses

Edward Morgan Forster's life and works

A passage to India

"A clash of cultures: the great Trial"; taken from A passage to India.

George Orwell's life and works

Politics and english language

Nineteen Eighty-four

"Big brother is watching you"; taken from Nineteen Eighty-four.

Educazione civica

Gender Equality, Women 's suffrage movement;(24/02/2024)

A clip about Women's voting rights,(02/03/2024)

"Shakespeare's sister will be born some day" taken from A room of One's Own.

Le alunne

La Docente

Disciplina: Filosofia
Docente: Veronica Natella

Testo adottato: Abbagnano – Fornero, *La filosofia e l'esistenza*, Paravia, voll. 2 - 3

Finalità	Obiettivi specifici di apprendimento
Compito della Filosofia è l'unificazione del sapere, l'elaborazione della cultura, l'analisi e la verifica dei metodi della ricerca. L'insegnamento della Filosofia mira alla formazione nei giovani: a) dell'analisi, della discussione e della ricerca di senso; b) della capacità di individuare le questioni di senso e di valore; c) della capacità di valutare con coerenza ed originalità; d) dell'attitudine a pensare per modelli diversi e ad individuare alternative possibili; e) dell'esercizio della costruzione del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche	- padroneggiare i concetti di base e i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica; - analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione; - acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole; - applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze

G. Vico

La critica al cartesianesimo; il principio del *verum ipsum factum*; filologia e filosofia: il nuovo metodo della Scienza Nuova; le tre età della storia; corsi e ricorsi storici; la sapienza poetica e gli universali fantastici; la storia ideale eterna.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: G. Vico, *Scienza nuova seconda*, libro IV, introduzione.

I. Kant

L'interrogativo primigenio: "È possibile una metafisica come scienza?"; il criticismo: i limiti della ragione, fenomeno e noumeno; la funzione conoscitiva del giudizio sintetico a priori; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale; la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico; differenze tra intelletto e ragione; la Critica della ragion pratica: autonomia morale e responsabilità; l'imperativo categorico; la Critica del Giudizio: giudizio riflettente e determinante; la concezione del Sublime e del Genio.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, BA 51 – 56; 67; 76; Id., *Critica della ragion pura*, B 75, B 143; Id., *Critica della ragion pratica*, A 54; Id., *Critica del giudizio*, par. 19; 26; 28; 47.

G.W. F. Hegel

L'identità di razionale e reale; critica a Kant, Fichte e Schelling; la dialettica triadica e il concetto di *Aufhebung*; la struttura della Fenomenologia dello Spirito: il cammino della coscienza verso il sapere attraverso le figure storiche; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

Letture, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: G.W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, Prefazione; B. Autocoscienza, vol. I; Id., *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione.

Sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx

La religione come alienazione; il rovesciamento dei rapporti tra soggetto e predicato; la figura di Dio come proiezione umana; il materialismo di Feuerbach e la teoria degli alimenti.

- Collegamento con l'obiettivo 2 dell'Agenda 2030.

L'alienazione dell'operaio secondo Marx; la concezione materialistica e dialettica della storia; la distinzione tra struttura e sovrastruttura; il Manifesto del partito comunista; la storia come lotta di classe; Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; capitale costante, capitale variabile, profitto e pluslavoro.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: K. Marx, *Lettera al padre*; Id., "La rivoluzione comunista", estratto dal *Manifesto del partito comunista*.
- Collegamento con gli artt. 1-4; 35-41 della Costituzione italiana; il concetto di alienazione da Marx ai giorni

A. Schopenhauer

Fenomeno e noumeno; velo di Maya e rappresentazione (*Vorstellung*); la funzione della volontà soggettiva e universale; desiderio, dolore e noia; dalla *voluntas* alla *noluntas*; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

- Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: “Il pessimismo di Schopenhauer e Leopardi” in G. Baldi, *Imparare dai classici e progettare il futuro*; “Un perenne oscillare tra dolore e noia” in A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*.

S. Kierkegaard

Critica all'hegelismo; dialettica dell'esistenza concreta; gli stadi esistenziali: la vita estetica, etica, religiosa; i tratti fondamentali dell'angoscia; disperazione e fede; l'irruzione dell'eterno nel tempo.

Lettura, analisi ed interpretazione dei seguenti testi: S. Kierkegaard, *Aut – Aut*, incipit; Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione.

Il Positivismo

Caratteristiche generali della corrente culturale

Il Positivismo evoluzionistico

C. Darwin: La teoria evoluzionistica e l'origine delle specie; il principio della selezione naturale; l'espressione delle emozioni nell'uomo e negli animali; la manipolazione ideologica del darwinismo sociale.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: *Lettera* di C. Darwin a J. D. Hooker dell'11 gennaio 1844.

La reazione al positivismo: lo spiritualismo

H. Bergson: la distinzione tra tempo e durata; l'origine del tempo nella coscienza; visione quantitativa e qualitativa del tempo.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: “L'uomo, il tempo e la memoria” tratto da H. Bergson, *L'evoluzione creatrice*.

F. Nietzsche

Gli studi sulla nascita della tragedia; la concezione della storia; il tramonto delle certezze metafisiche e l'annuncio della morte di Dio; interpretazioni del concetto di superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale e la volontà di potenza.

Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforismi 125, 341.

S. Freud

La scoperta dell'inconscio; l'origine delle nevrosi; la seconda topica; associazioni libere e transfert; sogni e atti mancati; disagio della civiltà.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: *Carteggio* tra Einstein e Freud sul perché della guerra (1932).

Tem e protagonisti del secondo Novecento

- H. Arendt: Struttura e significato dell'opera *Le origini del totalitarismo*.
- L'interpretazione della tecnica nelle opere di Heidegger, Marcuse, Popper, Jonas.

Le alunne

La Docente
Prof.ssa Veronica Natella

Disciplina: Storia
Docente: Veronica Natella

Testo adottato: Gentile – Ronga – Rossi, *Il nuovo Millennium*, Editrice La Scuola, voll. 2 - 3

Finalità	Obiettivi specifici di apprendimento
Oggetto della Storia è la ricerca, lo studio, la ricostruzione del passato, l'evoluzione della società verso il suo stato attuale di civiltà e cultura. La ricostruzione storica è insieme individuazione e collocazione dei fatti nel tempo e nello spazio e interpretazione e spiegazione delle cause sociali, economiche, politiche e culturali che li hanno prodotti. L'insegnamento della Storia ha come suo scopo la formazione nei giovani: a) della consapevolezza di appartenere ad una tradizione e di fare riferimento ad un insieme di valori condivisi; b) della capacità di comprendere e valutare il proprio tempo e di orientarsi responsabilmente in esso; c) della coscienza civile, della volontà dell'impegno, dell'attitudine al confronto.	a) individuare e spiegare persistenze e mutamenti, continuità e cesure, descrivere eventi, cogliere tendenze evolutive; b) utilizzare modelli e strumenti appropriati per inquadrare, comparare e periodizzare i diversi fenomeni storici; c) interpretare l'evento storico attraverso il riconoscimento dei fatti esemplari, degli interessi in campo, degli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi ed ambientali, valutando criticamente le fonti su cui si basa la ricostruzione; d) leggere gli indicatori demografici, economici, istituzionali e geografici, collegando la macrostoria con le microstorie, evidenziando i mutamenti politici e di costume; e) familiarizzare con i nuclei fondanti dei saperi storici e della storiografia.

Le problematiche dell'Italia post-unitaria

Destra e Sinistra storica; completamento dell'unità d'Italia e terre irredente; questione meridionale e brigantaggio; da Crispi a Giolitti; il regicidio e la crisi di fine secolo.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: l'analfabetismo in Italia (grafico); carta geo-storica sulla colonizzazione italiana in Africa; i briganti (fonte iconografica).

La seconda rivoluzione industriale

Nuove fonti di energia; scoperte rivoluzionarie; il legame tra scienza e tecnica; dalla fotografia al cinema; la catena di montaggio e il metodo fordista; i progressi in campo medico;

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Il cinema, un'invenzione "senza futuro"; a Chicago nasce il grattacielo; comparazione tra prima e seconda rivoluzione industriale; il "modello T", la fedele Lizzie; la catena di montaggio.

Un evento coevo all'unità d'Italia: la Guerra di secessione americana

Stati industriali e Stati latifondisti; i contrasti tra Nord e Sud; la figura di Lincoln; cause e conseguenze della Guerra di secessione.

- Ricerca individuale sulla biografia di Lincoln.

La società di massa

Definizione di società di massa; il saggio *Psicologia delle folle* di G. Le Bon; il dibattito politico e sociale: questione sociale, socialismo, Seconda internazionale, dottrina sociale della Chiesa cattolica, suffragette e femministe; il contesto culturale: Nietzsche, Bergson, Freud, Einstein.

- Analisi dei seguenti documenti: "Il Quarto stato" di G.P. da Volpedo (fonte iconografica); la rivoluzione nella moda ad opera di Coco Chanel.

Le illusioni della Belle Époque

Nazionalismo, razzismo e militarismo; l'invenzione del complotto ebraico, il caso Dreyfus, il sogno sionista; Triplice Alleanza e Triplice Intesa.

- Interpretazioni storiografiche e analisi del seguente documento: "L'idea di uno Stato ebraico", tratto da T. Herzl, *Lo Stato ebraico*.

L'età giolittiana

Caratteri generali dell'età giolittiana; luci e ombre nell'economia italiana; il fenomeno dell'emigrazione; la politica estera: la conquista della Libia; il suffragio universale maschile; la cultura italiana: D'Annunzio, Lombroso.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: la satira antigiolittiana (fonte iconografica); estratto da G. Salvemini, *Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana*.

La Prima Guerra mondiale

Le molteplici cause della guerra; le prime fasi sul fronte occidentale; guerra di posizione e trincee; l'Italia tra neutralisti e interventisti; il Patto di Londra; anni di guerra 1915 – 1916, sul fronte italiano ed europeo; le nuove armi e l'influenza della tecnologia; dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto; le battaglie di Caporetto nel 1917 e di Vittorio Veneto nel 1918; i Trattati di pace nel 1919 e i nuovi confini geo-politici.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: I Quattordici punti di Wilson; carte geo-storiche.

Dalla rivoluzione russa allo stalinismo

L'impero russo nel XIX secolo; la rivoluzione del 1905; la rivoluzione del 1917; il ritorno di Lenin e le Tesi di aprile; la rivoluzione di ottobre; la nascita dell'URSS; la pace di Brest-Litovsk; la nuova politica economica (NEP); lo scontro tra Stalin e Trockij; l'affermazione di Stalin: totalitarismo e culto del capo; i *Gulag*; l'articolo 58 del Codice penale sovietico;

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: *La celebrazione trionfalistica della nascita dell'URSS* (fonte iconografica); "Solženicyn: la giornata di un prigioniero"; carte geo-storiche.

Il primo dopoguerra e l'affermazione del fascismo

I limiti dei Trattati di pace e la vittoria mutilata; il Biennio Rosso in Europa e in Italia; l'ascesa di Mussolini e la marcia su Roma; il delitto Matteotti; le leggi "fascistissime"; partito unico, propaganda e autarchia economica; i Patti lateranensi; la Guerra in Etiopia; le leggi razziali antisemite; l'esempio degli antifascisti: Croce, Gobetti, Rosselli.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: L'ascesa di Mussolini, estratto da D. Mack Smith, *Mussolini*; Giovanni Gentile; Gramsci: i *Quaderni del carcere*; Professori contro il regime.

La crisi del 1929

Gli "Anni ruggenti"; il proibizionismo; il *Big Crash*; dal boom della Borsa alla diffusione del panico; gli effetti del crollo di Wall Street; Roosevelt e il *New Deal*.

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: Sacco e Vanzetti: ingiustizia è fatta; le parole della finanza; Lo stile di vita americano (fonte iconografica); estratto del *Discorso* di Roosevelt nel presentare il New Deal.

La Germania tra le due Guerre mondiali: il nazismo

La Repubblica di Weimar; il Partito Nazionalsocialista; gli Accordi di Locarno; il Patto Briand – Kellogg; la fine della Repubblica di Weimar e l'elezione di Hindenburg; la disfatta del Reichstag; l'ideologia nazista basata sulla purezza della razza ariana; il Terzo Reich; lo Stato totalitario; Concordato Stato – Chiesa cattolica; la persecuzione degli Ebrei; propaganda e consenso; la politica economica e pedagogica nazista.

- Interpretazioni storiografiche e analisi del seguente documento: Monaco 1923: il Putsch della birreria.

La Guerra civile spagnola

Dalla dittatura di Miguel Primo de Rivera alla Repubblica; il *Bienio negro*; la vittoria del Fronte popolare e la Guerra civile.

- Interpretazione e analisi della seguente fonte iconografica: Picasso, *Guernica*.

La Seconda Guerra mondiale

La vigilia della Guerra: Patto d'acciaio e Patto Molotov-Ribbentrop; l'invasione della Polonia; l'intervento dell'Italia; la Battaglia d'Inghilterra; l'invasione dell'URSS; il fronte orientale; la persecuzione degli Ebrei nei *lager*; le battaglie a El Alamein e a Stalingrado; lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo; lo sbarco in Normandia e la resa della Germania; l'utilizzo della bomba atomica contro Hiroshima e Nagasaki; Resistenza, partigiani e Liberazione in Italia; la persecuzione degli Ebrei in Italia; i Trattati di pace (Carta Atlantica, Conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam).

- Interpretazioni storiografiche e analisi dei seguenti documenti: P. Mieli, *L'accordo Molotov – Ribbentrop*; la guerra sottomarina; la provocazione negazionista antisemita; il dramma dell'Istria: le foibe e l'esodo giuliano-dalmata; la bomba atomica; carte geo-storiche.

Temi e protagonisti dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

Il processo di Norimberga; la nascita dell'ONU; la Guerra Fredda: due blocchi contrapposti; l'Italia repubblicana: dalla ricostruzione al boom economico degli Anni Cinquanta; gli "Anni di piombo" e il caso Moro; il Concilio Vaticano II; Gandhi e l'indipendenza dell'India; Mandela e la lotta contro l'apartheid; la Guerra del Vietnam; la contestazione giovanile del Sessantotto; la polveriera del Medio Oriente.

- Antologia tematica: Hamas; il Movimento femminista italiano; le origini di Cosa nostra; estratto da G. Falcone, *Cose di Cosa nostra*.

Analisi e produzione di un testo argomentativo, a partire dalle seguenti pagine di critica storica:

- *Società di massa* di Luciano Pellicani, in «Enciclopedia delle scienze sociali», Treccani, 1998
- E. J. Hobsbawm, *L'età degli imperi 1875-1914*, Laterza, Roma-Bari 1988, pp. 356-370
- G. Carocci, *Giolitti e l'età giolittiana. La politica italiana dall'inizio del secolo alla prima guerra mondiale*, Einaudi, Torino 1971, pp. 142-143 e 145
- C. Clark, *I sonnambuli. Come l'Europa arrivò alla Grande Guerra*, Introduzione, Laterza, Bari 2015

Le alunne

La Docente
Prof.ssa Veronica Natella

Disciplina: Matematica
Docente : Barbara Superchi

Testo adottato: Massimo Bergamini – Gabriella Barozzi- Anna Trifone
 “*Matematica. Azzurro*” Vol. 5
 Terza edizione con Tutor
 – Casa Editrice: Zanichelli.

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FINALITÀ	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
La competenza matematica aiuta gli individui a riconoscere il ruolo che la matematica gioca nel mondo, a operare valutazioni e a prendere decisioni fondate che consentano loro di essere cittadini impegnati, riflessivi e con un ruolo costruttivo. (Ocse-Pisa 2012) Finalità dell’asse matematico è l’acquisizione al termine dell’obbligo d’istruzione delle abilità necessarie per applicare i principi e i processi matematici di base nel contesto quotidiano della sfera domestica e sul lavoro, nonché per seguire e vagliare la coerenza logica delle argomentazioni proprie e altrui in molteplici contesti di indagine conoscitiva e di decisione.	✓ Sollecitare l’espressione attraverso un linguaggio sempre più chiaro, corretto, preciso e rigoroso avvalendosi di strumenti quali ad esempio simboli e rappresentazioni grafiche. ✓ Acquisire di un metodo di lavoro corretto ✓ Guidare all’analisi e alla sintesi educando a una progressiva chiarificazione dei concetti, al riconoscimento di analogie in situazioni diverse per giungere a una visione unitaria su alcuni concetti centrali. ✓ Guidare alla capacità di ampliare i concetti e all’uso di modelli. ✓ Padroneggiare e utilizzare correttamente tecniche e procedure di calcolo aritmetico e algebrico ✓ Matematizzare semplici situazioni problematiche ✓ Saper leggere e interpretare tabelle e grafici ✓ Conoscere, comprendere ed usare correttamente il linguaggio specifico e i simboli della matematica.

ASSE CULTURALE: MATEMATICO

COMPETENZE DISCIPLINARI	
<i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all’interno dei Gruppi Disciplinari</i>	✓ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica. ✓ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni, sia dal punto di vista sintetico che analitico. ✓ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e valutare i procedimenti esaminati con riferimento all’economia di pensiero, alla semplicità di calcolo, e alla possibilità di applicarli in altre situazioni. ✓ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l’ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di

	calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.
--	--

MODULO 1: FUNZIONI REALI DI UNA VARIABILE REALE E LORO PROPRIETÀ'.

Unità 1: Funzioni reali di una variabile reale

Definizioni. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Funzioni uguali. Zeri di una funzione. Intersezione con gli assi. Segno di una funzione.

Unità 2: Proprietà delle funzioni reali di una variabile reale.

Funzioni iniettive, funzioni suriettive e funzioni biunivoche. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Unità 3: Funzione inversa.

Unità 4: Funzione composta.

MODULO 2: I LIMITI

Unità1: Insiemi di numeri reali

Intervalli. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Punti isolati e punti di accumulazione.

Unità 2: Limiti

Definizione dei quattro casi di limiti. Limite destro e limite sinistro. Teorema di unicità del limite (senza dim). Teorema della permanenza del segno (senza dim). Teorema del confronto (senza dim).

MODULO 3: CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ' DELLE FUNZIONI

Unità 1: Operazioni sui limiti

Operazioni con i limiti. Calcolo dei limiti. Forme indeterminate. Metodi di risoluzione delle forme indeterminate: $\infty-\infty$, ∞/∞ e $0/0$.

Unità 2: Funzioni continue

Continuità delle funzioni elementari. Asintoti di una funzione, definizione e determinazione: asintoti orizzontali, asintoti verticali e asintoti obliqui.

Unità 3: Teoremi sulle funzioni continue, punti di discontinuità, grafico probabile

Teorema di esistenza degli zeri (senza dim). Teorema di Weierstrass (senza dim). Punti di discontinuità o singolarità delle funzioni. Grafico probabile di una funzione.

MODULO 4: DERIVATE E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE

Unità 1: Derivate operazioni con le derivate

Derivata. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Significato geometrico di derivata. Derivata destra e derivata sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Calcolo delle derivate. Operazioni con le derivate. Derivata del reciproco di una funzione. Derivata composta. Derivate di ordine superiore. Equazione della retta tangente. Equazione della retta normale. Punti di non derivabilità.

Unità 2: Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Lagrange (senza dim.). Conseguenze del Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle (senza dim.). Teorema di Cauchy (senza dim.). Teorema De L'Hospital (senza dim.).

MODULO 5: MASSIMI, MINIMI E FLESSI

Unità 1: Funzioni crescenti e decrescenti

Funzioni crescenti, decrescenti e derivata prima.

Unità 2: Massimi, minimi, flessi

Massimi, minimi assoluti e massimi e minimi relativi. Concavità. Flessi. Punti stazionari. Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima. Punti stazionari di flesso orizzontale. Flessi e derivata seconda. Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda. Studio completo di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta.

MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA

Unità 1: L'intelligenza artificiale. Etica ed intelligenza artificiale.

Le alunne

La docente
Prof.ssa Barbara Superchi

Testo adottato: Amaldi Ugo
 “Le traiettorie della Fisica”
 Zanichelli volume 3 – 2 edizione

FINALITÀ E OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

FINALITÀ	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO
Lo studio della fisica si inserisce nel quadro educativo generale, che deve fornire allo studente conoscenze atte a fargli acquisire una cultura che gli permetta valutazioni critiche, capacità di analisi e di collegamenti, facoltà di astrazione e di unificazione. La fisica deve essere un mezzo per la costruzione di linguaggi utili per interpretare la natura e deve formare individui capaci di partecipare attivamente e criticamente alla vita della società e in grado di operare scelte consapevoli. Lo studio della fisica nel triennio deve accrescere l'interesse per la scienza, permettere di scoprire il fascino dell'impresa scientifica, inserirsi nella visione storicistica e presentare la scienza come parte integrante della cultura in generale.	Alla fine della scuola secondaria di secondo grado, gli allievi devono: ✓ Riconoscere i fondamenti della disciplina. ✓ Utilizzare il linguaggio specifico e formale della disciplina. ✓ Riconoscere, nell'ambito di semplici problemi, quali leggi, modelli e principi generali possono essere utilizzati per arrivare alla loro soluzione. ✓ Utilizzare principi, concetti e metodi per formulare previsioni qualitative o quantitative sui fatti. ✓ Utilizzare criticamente l'informazione, facendo anche uso di documenti, articoli scientifici, articoli divulgativi ecc.

QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

COMPETENZE DISCIPLINARI <i>Obiettivi generali di competenza della disciplina definiti all'interno dei Gruppi Disciplinari</i>	✓ Formulare ipotesi, sperimentare e/o interpretare leggi fisiche, proporre e utilizzare modelli e analogie, riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità; ✓ Analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse. ✓ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. ✓ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. ✓ Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale a cui vengono applicate. ✓ Essere consapevole delle implicazioni filosofiche delle teorie fisiche.
---	--

--	--

MODULO 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

Unità 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Definizione operativa di carica elettrica. Il Coulomb. La Legge di conservazione della carica elettrica. La Legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il Principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale: confronto. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

MOLDULO 2: IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE ELETTRICO

Unità 1: Il campo elettrico.

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss.

Unità 2: Energia potenziale elettrica e il Potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

MODULO 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

Unità 1: Conduttori in equilibrio elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione di carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie. La densità superficiale di carica in un conduttore. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico all'interno del conduttore. Il campo elettrico sulla superficie. Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico ed in equilibrio elettrostatico. Il Potenziale elettrico del conduttore. Un'applicazione del teorema di Gauss. Il Problema generale dell'elettrostatica. Il Teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale. La Capacità di un conduttore. Quanta carica può contenere un conduttore?

Unità 2: La capacità di un conduttore

La definizione di Capacità. Capacità di una sfera conduttrice isolata.

Unità 3: I condensatori

Il Condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La Capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore.

MODULO 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Unità 1: La corrente elettrica nei solidi

Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore.

Unità 2: La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

I circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La Prima Legge di Ohm. L'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie ed in parallelo. La risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie (solo enunciate). L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il Kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La definizione di forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. La Seconda Legge di Ohm.

MODULO 5: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Unità 1: La forza magnetica e le linee del campo magnetico

Le forze tra poli magnetici. I poli magnetici terrestri. Il campo magnetico. La direzione ed il verso del campo magnetico. Le linee del campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.

Unità 2: Forze tra magneti e correnti

L'esperienza di Oersted. Le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente. L'esperienza di Faraday. L'esperimento di Ampere.

Unità 3: L'intensità del campo magnetico

L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La Legge di Bio-Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Unità 4: La forza magnetica su una corrente e su una particella

La forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente. La forza di Lorentz su una carica in movimento. Calcolo della Forza di Lorentz.

MODULO 6: EDUCAZIONE CIVICA

Unità 1: Lotta contro il cambiamento climatico: obiettivo n. 13 dell'agenda 2030.

Esperienze di laboratorio

- Esperienza con l'elettroscopio a foglie;
- Esperienze con il pendolino elettrostatico;
- Esperienza con il Bollitore di Franklin;
- Esperienza con il Radiometro di Crookes;
- Esperienze con l'Arganetto Idraulico;
- Esperienza con i vasi comunicanti;
- Esperienza con i Pannelli solari;
- Magnetizzazione di un corpo ferromagnetico per contatto;
- Visualizzazione delle linee del campo magnetico sia in 2D che in 3D;
- Esperienze con i circuiti e verifica delle leggi studiate;
- Calcolo dell'accelerazione durante il moto lungo un piano inclinato.
- Esperienze con il calorimetro delle mescolanze.

Le alunne

La docente
Prof.ssa Barbara Superchi

Disciplina: scienze Naturali
Docente: Caterina Vigile

TESTI adottati:

Biochimica: Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie di Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolò / Maga Giovanni E Altri – Zanichelli

Scienze Della Terra: Globo Terrestre e La Sua Evoluzione - Vulcani e Terremoti, Tettonica Delle Placche, Interazioni fra Geosfere di Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio Zanichelli

Nel rispetto delle indicazioni nazionali, le Scienze naturali devono tendere al raggiungimento delle seguenti **competenze**:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere e stabilire relazioni
- Formulare ipotesi
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenute e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro

Finalità della disciplina

- Far capire che il pensiero scientifico rappresenta un dato storico costante nella storia dell'uomo e far comprendere i rapporti con il pensiero filosofico
- Far capire che ogni scienza ha un linguaggio specifico, che ha la funzione di rappresentare in modo preciso degli oggetti e dei concetti
- Favorire lo sviluppo della capacità di astrazione e di formalizzazione
- Far capire il legame tra scienza e tecnologia
- Far capire le potenzialità, lo sviluppo e i limiti delle conoscenze scientifiche

Circa i **nuclei fondanti** delle Scienze della Natura, ci sono diversi piani concettuali ed una diversa collocazione nel curriculum:

1) nuclei **fondanti disciplinari** (comuni alla Biologia e alle Scienze della Terra), che ci permettono di individuare:

- a) l'oggetto: i sistemi biologici e geologici e i loro livelli di scala e di organizzazione
- b) la fenomenologia: la unicità/varietà degli oggetti, la loro natura relazionale e la loro complessità
- c) il processo: l'evoluzione nel tempo e nello spazio

2) **nuclei fondanti procedurali** (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), cioè le strategie di conoscenza del mondo naturale:

- a) osservazione, misurazione, comparazione (l'attività sul campo e in laboratorio)
- b) regole, generalizzazioni in modelli concettuali e di natura probabilistica, modelli, leggi, teorie (il quadro concettuale della visione evoluzionistica e sistemica)
- c) Polismo e il riduzionismo, due approcci diversi, due modalità di interpretazione del mondo delle discipline (nuclei fondanti ermeneutici)

3) **nuclei fondanti** essenzialmente **"epistemologici"** (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), nel senso che riflettono intorno ai principi della conoscenza scientifica:

- a) sistema (come organizzazione)
- b) interazione
- c) equilibrio
- d) flusso di materia, di energia e di informazione
- e) trasformazione/evoluzione

Il docente nella sua azione didattica li ha sempre presenti, li coniuga con il quadro culturale e li fa convergere in un sistema di competenze che meglio corrispondono all'esigenza della comprensione della realtà contemporanea.

Le competenze, che riguardano il sapere, le capacità pratiche e la cognizione del perché, sono costruite tenendo presenti i nuclei fondanti delle discipline, in particolare quelli epistemologici. Le competenze di area previste alla fine del triennio, rendono gli allievi cittadini responsabili, capaci di comprendere la realtà del proprio tempo, per poter partecipare alle scelte politiche, culturali ed economiche. L'alunno è in grado di capire, considerate le informazioni e la globalizzazione, le due forze motrici del cambiamento nella società attuale, l'evoluzione e le interazioni tra la realtà naturale e quella culturale, comprendente quest'ultima anche quella virtuale, ed è, inoltre, in grado di entrare nel merito delle problematiche scientifiche del nostro tempo e di esprimere la propria opinione.

Tra i contenuti disciplinari, alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono alle seguenti **tematiche**:

Intellettuali e potere

Imperialismo/Globalizzazione

Finito e infinito

Per quanto riguarda le due ore previste di Ed. Civica, il cui nucleo tematico è: "Lo sviluppo sostenibile", questi gli argomenti trattati:

Ambiente e territorio, smaltimento dei rifiuti, le materie plastiche e l'impatto ambientale, il cambiamento climatico.

Argomenti	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni	Nuclei tematici
La chimica del carbonio	I composti organici I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo L'isomeria Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani La nomenclatura degli idrocarburi saturi Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini Gli idrocarburi aromatici	La rappresentazione dei composti organici Radicali liberi e antiossidanti La dipendenza dal petrolio I composti aromatici: utilizzo e tossicità	Chimica organica: dalle proprietà chimiche dell'atomo di carbonio alla reattività dei composti organici
Dai gruppi funzionali ai polimeri	I gruppi funzionali Alcoli, fenoli ed eteri Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici Esteri e saponi Le ammine I composti eterociclici I polimeri di sintesi	Alcoli e fenoli di particolare interesse Gli acidi carbossilici nel mondo biologico I composti eterociclici nel mondo biologico	

		I materiali polimerici, le loro applicazioni Raccolta e riciclo della plastica	
Le biomolecole: struttura e funzione	I carboidrati I monosaccaridi I disaccaridi I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina I lipidi I trigliceridi I fosfogliceridi I terpeni, gli steroli e gli steroidi Gli amminoacidi e le proteine I nucleotidi e gli acidi nucleici	Le biomolecole nell'alimentazione Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio vascolare Gli ormoni	Nucleo tematico: le biomolecole
Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP	La glicolisi e le fermentazioni Il ciclo dell'acido citrico Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP	La fermentazione alcolica e lattica La glicemia e la sua regolazione	I principali processi metabolici
Dal DNA alla genetica dei microrganismi	La struttura della molecola di DNA e delle molecole di RNA Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine La regolazione dell'espressione genica La struttura degli operoni nei procarioti: <i>lac</i> e <i>trp</i> La trascrizione negli eucarioti Lo splicing La struttura della cromatina L'epigenetica Le caratteristiche biologiche dei virus Il trasferimento di geni nei batteri	Il DNA e contenuto nei cromosomi Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA	Le biotecnologie

Le biotecnologie: tecniche e strumenti	Le origini delle biotecnologie Il clonaggio genico Il DNA ricombinante Gli enzimi di restrizione I vettori plasmidici La reazione a catena della polimerasi o PCR La terapia genica Le cellule staminali Le biotecnologie in agricoltura: gli OGM La clonazione negli animali transgenici	L'uso di sonde di ibridazione per isolare i cloni di interesse La genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni Il Progetto Genoma Umano Le biotecnologie e il dibattito etico Riflessioni sulle cellule staminali Riflessioni sugli OGM Riflessioni sulla clonazione	
Terra: la Tettonica delle placche	La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo Le onde sismiche Il calore interno della Terra e le sue origini Il gradiente geotermico e il flusso di calore La deriva dei continenti Le dorsali oceaniche L'espansione dei fondi oceanici La teoria della tettonica delle placche I margini delle placche Vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti Moti convettivi e punti caldi L'orogenesi	Il comportamento elastico delle rocce Energia e intensità dei terremoti I sismografi Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici La difesa dai terremoti	Dinamismo terrestre alla luce della teoria della tettonica delle placche

Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze)

Obiettivi Generali: Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Conoscenze:

- Conoscere l'attività e le opere di Leonardo e Raffaello. Conoscere la prospettiva aerea. Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo.
- Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia. Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.
- Conoscere il Manierismo: l'attività e le opere di Andrea del Sarto.
- Conoscere il significato del termine Manierismo.
- Conoscere l'attività e le opere di Giorgio Vasari.
- Conoscere le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.
- Conoscere l'attività e le opere di Andrea Palladio.
- Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento.
- Conoscere l'attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.
- Conoscere i principali avvenimenti del XVII secolo.
- Conoscere la definizione di Barocco.
- Conoscere il rapporto tra arte barocca e Controriforma.
- Conoscere l'attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini, di Guarino Guarini.
- Conoscere i caratteri e le tematiche del Rococò.
- Conoscere l'attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- Conoscere la definizione di vedutismo.
- Conoscere l'uso e il funzionamento della camera ottica.
- Conoscere il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi.
- Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche. Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo.
- Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs.
- Conoscere l'attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Francisco Goya.
- Conoscere l'attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico.
- Conoscere i caratteri distintivi del Futurismo.

Competenze:

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al **restauro**.
- abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali e periodi storici, enucleando analogie, differenze, interdipendenze;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari sottolineando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

Abilità:

- Saper leggere schemi prospettici, uso della luce e composizioni delle opere di Leonardo. Saper leggere lo schema prospettico e il valore della luce e del colore nei dipinti di Raffaello.
- Saper descrivere e analizzare opere scultoree e architettoniche di Michelangelo usando il linguaggio appropriato.
- Saper individuare le novità iconografiche e compositive introdotte da Giorgione nella tipologia della pala d'altare. Saper leggere la struttura compositiva, l'uso della luce e del colore nelle opere di Tiziano. Riconoscere i caratteri distintivi dello stile di Correggio.
- Saper individuare nella pittura di Andrea del Sarto le premesse del Manierismo.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico manieristico.
- Saper leggere schemi prospettici, uso del colore e composizioni delle opere manieriste
- Saper individuare le diverse componenti dell'arte dei principali artisti manieristi.
- Riconoscere i caratteri distintivi dello stile di Giorgio Vasari.
- Riconoscere i caratteri distintivi dello stile dell'arte della Controriforma.
- Individuare i caratteri del rapporto tra Manierismo e Controriforma.
- Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture di Andrea Palladio.
- Saper individuare nella pittura di Jacopo Tintoretto i caratteri del Manierismo.
- Saper riconoscere le novità stilistiche e tematiche delle opere di Paolo Veronese.
- Saper fornire la definizione di Barocco.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Barocco.
- Saper riconoscere i riferimenti al classicismo e di reazione al Manierismo.
- Riconoscere le diverse componenti della pittura di Caravaggio.
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Gian Lorenzo Bernini.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Gian Lorenzo Bernini.
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Francesco Borromini.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Francesco Borromini e di Guarino Guarini. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Rococò.
- Saper individuare nel virtuosismo, nella grazia e nella ricercatezza delle decorazioni le principali caratteristiche del Rococò.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Luigi Vanvitelli.
- Riconoscere le componenti della pittura di Giambattista Tiepolo.
- Saper riconoscere i caratteri peculiari del vedutismo veneziano.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico legato alla diffusione delle idee illuministe.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Neoclassicismo.
- Saper individuare nella passione per l'antico e nel principio dell'imitazione le caratteristiche principali dell'arte neoclassica.
- Saper analizzare e descrivere le opere scultoree di Antonio Canova, individuando organizzazione compositiva e scelte iconografiche.
- Saper distinguere i caratteri della pittura di Jacques-Louis David. Riconoscere le componenti della pittura di Francisco Goya.
- Saper inquadrare l'attività di Canova nell'ambito dello sviluppo del concetto di tutela.
- Saper riconoscere le opere del Futurismo.

Metodi e strategie e strumenti di verifica e valutazione

- **Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale, scoperta e studio guidati.**
- **Ricerche, approfondimenti, interrogazioni, osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.).**

Testi e materiali

Libri di testo: Titolo: Itinerario nell'Arte quarta edizione versione verde Vol. 2 con museo

digitale Dal Gotico internazionale all'età barocca Autore Cricco, Di Teodoro Casa Editrice Zanichelli e Itinerario nell'Arte quarta edizione versione verde Vol. 3 con museo digitale Dall'età dei Lumi ai nostri giorni Autore Cricco, Di Teodoro Casa Editrice Zanichelli. Siamo riusciti ad utilizzare prevalentemente solo il volume 2, visto che il programma svolto nella classe a fine anno scolastico scorso era arrivato fino al Rinascimento non completato e lo svolgimento del programma di storia dell'arte è stato condizionato molto dalla variabile tempo-scuola (festività, impegno dei ragazzi a partecipare a incontri/conferenze e altre attività programmate dal Consiglio di classe legati all'indirizzo classico del liceo, ect.).

U. D. A. 1 Il Rinascimento maturo

Il Rinascimento. Linee generali e ripasso. Il Rinascimento maturo. Leonardo: la tecnica dello sfumato, del contrapposto, il linguaggio dei gesti e degli sguardi, introduzione all'opera: ultima cena, Il Cenacolo e la Gioconda.

Raffaello Sanzio, la vita e la poetica. Opere: Raffaello disegnatore. La personalità dell'artista. Opere: LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE; MADONNA DEL PRATO; PALA BAGLIONI. Stanze Vaticane: LA SCUOLA DI ATENE, la liberazione di San Pietro, l'incendio di Borgo, i ritratti di Giulio II e Leone X, la cappella Chigi, villa Madama, la Trasfigurazione; la lettera a Leone X, l'inizio della tutela e l'art. 9 della Costituzione.

Michelangelo e le sue opere: la Pietà di San Pietro, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina la sua organizzazione e i suoi affreschi, le invenzioni di Michelangelo., il Giudizio Universale 25 anni dopo la volta, il tormento nuovo di Michelangelo, la Sagrestia Nuova, la Basilica di San Pietro e la Cupola, le ultime Pietà, il David, la tomba di Giulio II, la statua di Mosè, la disputa della battaglia di Cascina e di Anghiari, le tombe medicee, la piazza del Campidoglio e la ristrutturazione degli edifici paralleli

U. D. A. 2 L'esperienza veneziana

La scuola veneta nel Rinascimento: Giorgione da Castelfranco: la pala di Castelfranco, la tempesta, la Venere dormiente; Tiziano Vecellio: la Venere di Urbino, la pala dell'Assunta e la Pietà, il ritratto di stato, Carlo V e Paolo III, Paolo III e i nipoti, la nascita della pittura illusionista e di sfondamento prospettico, la tecnica della pennellata sporca e del non definito.; il Correggio: la cupola di San Giovanni Evangelista nella chiesa di San Giovanni a Parma, cupola del duomo di Parma con Assunzione in cielo di Maria e la Danae, la sua poetica, le anticipazioni del barocco, il richiamo al Mantegna e a Leonardo, la camera della Badessa;

U. D. A. 3 Il Manierismo

Il Manierismo: i principali caratteri e Andrea del Sarto l'anello di congiunzione tra il rinascimento ed il manierismo, Sposalizio di santa Caterina e la Madonna delle arpie. Iacopo Carucci il Pontormo zoom sulla Deposizione e Rosso Fiorentino zoom sulla Deposizione. Giorgio Vasari la vita, il Giudizio Universale, gli Uffizi. Arte e Controriforma, Roma: la Chiesa del Gesù espressione della Controriforma.

U. D. A. 4 Nuove vie: Palladio e la Maniera veneta.

Palladio: Il richiamo all'architettura classica, a Vitruvio, la Basilica (Palazzo della Ragione a Vicenza) , le ville Palladiane, villa Barbaro. Palladio: La Rotonda, l'anticipazione dell'uso dei colori Complementari, il teatro olimpico di Vicenza. Tintoretto e le sue opere: il Miracolo dello Schiavo, Ultima Cena. Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi.

U. D. A. 5 Il Seicento, il Barocco.

I caratteri del Barocco. Caravaggio: la luce che fruga nella realtà, Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo. Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.

Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del barocco, la vita, il Baldacchino di San Pietro e la collaborazione con Borromini, il Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne. L'estasi di Santa Teresa di Bernini.

Borromini: il complesso di San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Ingresso di Palazzo Spada.

U. D. A. 6 Mostre a Parigi febbraio 2024, omaggio al Futurismo.

In occasione dell'esposizione a Parigi di un'opera futurista dal 2/02/2024- 30/08/2024, in omaggio alle Olimpiadi di Parigi 2024, approfondimento sul futurismo e sulle sue tematiche, in particolare Boccioni: *Forme uniche nella continuità dello spazio*, e il bassorilievo: *L'inizio del tempo n. 2* di **Arnaldo Pomodoro** (1958).

U. D. A. 7 Il Settecento, il secolo dei lumi.

I caratteri distintivi del 700, barocco, rococò, l'Illuminismo e la reazione che porta al neoclassicismo.

Luigi Vanvitelli la vita e le opere: la Reggia di Caserta, il consolidamento della grande cupola.

Giambattista Tiepolo: le origini, la scuola veneta, il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, il Sacrificio di Ifigenia.

La nascita della camera ottica e il vedutismo tra arte e tecnica.

Cappella della Santa Sindone di Guarino Guarini a Torino.

U. D. A. 8 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

Neoclassicismo: J. J. Winckelmann i suoi libri e le sue teorie. Mengs: il Parnaso, il cenacolo della Villa Albani. Lo sviluppo delle arti minori, il Gran Tour, la nobile semplicità e la quieta grandezza.

Argomenti ancora da trattare:

Antonio Canova e il Neoclassicismo, e lettura ed analisi di AMORE e PSICHE, lettura ed analisi di Ebe e i Pugilatori, Paolina Borghese e le tre Grazie.

Jacques-Louis David pittore e politico francese e lettura ed analisi del Giuramento degli Orazi nell'ambito del Neoclassicismo in pittura, J. L. David con analisi delle opere: Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi e le Sabine.

Francisco Goya: I Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808.

Il trattato di Tolentino del 19 febbraio 1797, Canova, Quatremere de Quincy, Napoleone, e i Papi Pio VI e Pio VII, "le Lettres a Miranda e la spoliazione dell'Italia".

U. D. A. 9 La tutela dei Beni Culturali

Concetto di bene culturale, riferimento al D. Lgs.42/2004, l'art. 9 della Costituzione. Conoscere l'importanza della Legislazione di tutela da Raffaello a Canova ai giorni nostri, il significato del concetto di patrimonio mondiale dell'umanità. Approfondimento sul documento "Lo Spirito di Napoli" 26-29/11/2023-Convention UNESCO.

Si precisa che la parte di programma affrontato consente di potersi collegare a diversi nuclei tematici come: **finito e infinito, uomo e natura, tradizione e innovazione, natura e divino, ect.**

Tali temi sono sembrati adatti a poter sviluppare molteplici conoscenze che possono permettere all'alunno di spaziare da una disciplina ad un'altra e che soprattutto possano consentire allo stesso di poter esporre anche personali considerazioni e valutazioni di periodi, tendenze e autori studiati.

Le alunne

Il Docente
Prof. Gerardo Falcone

Parte teorica:

Apparato scheletrico e ossa
Paramorfismi e dismorfismi
Apparato cardiocircolatorio
Apparato locomotore
Regolamento dei principali sport di squadra (pallavolo, basket, calcio)
Le capacità motorie (condizionali e coordinative)
Il Fair-play
Lo sport come strumento di inclusione sociale
Educazione stradale e codice della strada (ed. civica)
Igiene personale e degli ambienti sportivi
Corretta alimentazione e disturbi alimentari
Il linguaggio del corpo
Gestione dei principali
Norme di primo soccorso
Il doping e le dipendenze

Attività pratica:

Esercizi coordinati
Esercizi di mobilità articolare e stretching
Semplici esercizi condizionali
Fondamentali tecnici di pallavolo
Attività di arbitraggio

Educazione civica:

Rispetto delle regole.

Le alunne

La Docente
Prof.ssa Lucilla Polito

Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
Religione	Gasparro Cosimo	
Lingua e Letteratura Italiana	Genovese Emanuela	
Lingua e Letteratura Latina e Lingua e Letteratura Greca	Conforti Maria Rosaria	
Lingua e Letteratura Inglese	Santoro Rita	
Storia e Filosofia	Natella Veronica	
Matematica e Fisica	Superchi Barbara	
Scienze Naturali	Vigile Caterina	
Storia dell'Arte	Falcone Gerardo	
Scienze Motorie e Sportive	Polito Lucilla	

Eboli, 13/05/2024

IL COORDINATORE DI CLASSE
Prof. Barbara Superchi

PARTE QUARTA
Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

ALLEGATO A

Tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

ALLEGATO B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2023/2024

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

Allegato D Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

