



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"

Via E. Perito 20 - 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651

Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it

Con sezioni associate: Liceo Classico - Liceo Musicale –

Liceo Classico Europeo SAPC05901A

Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 - Fax. 0828-369312

Liceo Artistico SASL05901A - Via Pescara, 10 - EBOLI (SA) Tel. 0828-366793-

Fax. 0828-367410 CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

e-mail: sais059003@istruzione.it - Pec: sais059003@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/24

I.I.S. - "PERITO - LEVI" -Eboli (SA)
Prot. 0006830 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 45, art. 10, del 09.03.2023)

CLASSE V SEZ. A INDIRIZZO MUSICALE



Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Laura M. Cestaro

SOMMARIO

PARTE PRIMA	<u>INFORMAZIONI GENERALI</u>	
	Presentazione dell'Istituto Indirizzo di studi	Pag. 7
	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 9
	Composizione della Commissione d'Esame	Pag. 10

PARTE SECONDA	<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	
	Descrizione del gruppo classe Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 11
	Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo.	Pag. 14
	Rubrica di valutazione autentica. Tabella di corrispondenza livelli/voti	Pag. 15
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 22
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 24
	Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)- attività nel triennio e valutazione	Pag. 25
	Insegnamento con metodologia CLIL	Pag. 27
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 28
	Criteri generali di valutazione integrati con la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica	Pag. 32
	Progetto OrientaMenti - Attività	Pag.34
	Griglie di valutazione del comportamento/corrispondenza giudizio-voto	Pag. 36
	Strumenti di verifica	Pag. 37
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 37

PARTE TERZA	<u>PROGRAMMI</u>	
	Storia dell'arte	Pag. 39
	Esecuzione ed interpretazione (Tromba)	Pag. 44
	Scienze motorie e sportive	Pag. 45
	Storia della musica	Pag. 46
	Esecuzione ed interpretazione (chitarra)	Pag. 47
	Lingua e Letteratura inglese	Pag. 48
	Teoria, analisi e composizione	Pag. 49

	Filosofia	Pag. 51
	Lingua e Letteratura italiana	Pag. 54
	Esecuzione ed interpretazione (trombone)	Pag. 56
	Matematica e Fisica	Pag. 57
	Esecuzione ed interpretazione (percussioni)	Pag. 59
	Esecuzione ed interpretazione (sassofono)	Pag. 60
	Disciplina di canto	Pag. 61
	Esecuzione ed interpretazione (pianoforte)	Pag. 64
	Esecuzione ed interpretazione (pianoforte)	Pag. 66
	Esecuzione ed interpretazione (chitarra)	Pag. 67
	Storia	Pag. 68
	Tecnologie musicali	Pag. 69
	Esecuzione ed interpretazione (violino)	Pag. 71
	Religione cattolica o/e attività Alternative	Pag. 73
	Esecuzione ed interpretazione (clarinetto)	Pag. 75
	Disciplina di Canto	Pag. 76
	Descrizione modulo CLIL	Pag. 77
	Firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 78

PARTE QUARTA	ALLEGATI
	A: tabelloni scrutinio finale con crediti del terzo anno (a.s. 2020/2021) e del quarto anno (a.s. 2022/2023)
	B: tabellone scrutinio finale con crediti del quinto anno (a.s. 2023/2024)
	C: Indicazioni per alunni Diversamente Abili/Alunni con Bes
	D: Griglia di valutazione del Colloquio orale

PARTE PRIMA

INFORMAZIONI GENERALI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La città di Eboli e l'IIS "Perito-Levi" con le due sedi e con i suoi quattro indirizzi, Liceo Classico, Classico Europeo, Liceo Artistico e Liceo Musicale sono al centro, non solo dal punto di vista geografico, ma anche storico-culturale, di un vasto bacino etno-antropomorfo. L'utenza dell'Istituto abbraccia un'ampia area, che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni, ricca di cultura e tradizioni.

Pertanto, l'IIS "Perito – Levi", in continuità con una consolidata tradizione scolastica e nella prospettiva di una consapevole innovazione, si pone come centro di cultura e formazione umanistica, scientifica, artistica e musicale rispondendo con una variegata e coerente offerta formativa ai bisogni educativi degli alunni e alle esigenze specifiche delle famiglie. Tradizione e innovazione, saperi e competenze si coniugano, solidamente ma al tempo stesso dinamicamente, per riconoscere, creare e sviluppare radici forti per il cittadino attivo e il professionista del futuro.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Nel 2015/2016 viene istituito il Liceo Musicale, con sede presso il Liceo classico e nell'a.s. 2017/2018 vengono attivate due sezioni di Liceo Classico Europeo, indirizzo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue (francese e spagnolo, oltre all'inglese) e l'ampliamento dell'offerta formativa in orario curricolare. Nell' a.s. 2019/2020 viene inserita fra le lingue curricolari anche il cinese e il liceo diventa ad indirizzo internazionale.

INDIRIZZO DI STUDIO

L'indirizzo di studio seguito dalla classe è il Liceo *musicale*, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti:

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2" (art. 7 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a conseguire i risultati di apprendimento comuni, devono:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale; - individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:

<p>COMPETENZE COMUNI A TUTTI I LICEI</p>	<ul style="list-style-type: none">- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
<p>COMPETENZE SPECIFICHE DEL LICEO MUSICALE</p>	<ul style="list-style-type: none">- eseguire ed interpretare opere musicali di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;-eseguire le proprie parti all'interno di insiemi vocali e strumentali, interagendo attivamente nel gruppo ai fini dell'esecuzione collettiva;-utilizzare e sperimentare tecniche di produzione audio video e compositive nell'ambito della musica elettro-acustica, elettronica e informatico - digitale;-analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta;-individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici;-riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018).

1. competenza alfabetica funzionale
2. competenza multilinguistica
3. competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie
4. competenza digitale
5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
7. competenza imprenditoriale
8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale.

Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2023/24

DOCENTI	DISCIPLINA
ACITO BRUNO	Fisica, Matematica
CAPUANO GIAMPAOLO	Teoria, analisi e composizione
CARDAROPOLI MANUELA	Esecuzione e interpretazione ¹ , Laboratorio di Musica d'insieme.
CARNEVALE CARMEN	Sostegno
CAROTENUTO RAFFAELE	Esecuzione e interpretazione 1
CIOFFI CAROLA	Storia
DE FALCO ANTONIO	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme
DE ROSA STEFANO	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
DEL PLATO GIUSEPPE	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
DEL REGNO CARMEN	Sostegno
DI FEO DOMIZIA	Lingua Inglese
FALCONE GERARDO	Storia dell'Arte
GALLO MARINO	Sostegno
IEMMO PIERPAOLO	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme
LETTIERI GIOVANNI	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
LA ROCCA ENRICO	Sostegno
MONDELLI DANIELA	Italiano
MILIONE DANIELA	Sostegno

NATALE MARIA	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
NATELLA VERONICA	Filosofia
NOSCHESE PIETRO	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
PIRAS PAOLA	Sostegno
POSTIGLIONE ELIO	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme,
RAIOLA FABIO	Storia della Musica
REGA FILOMENA	Esecuzione e interpretazione 1, Laboratorio di Musica d'insieme, Esercitazioni corali
MIELE RITA	Scienze Motorie e Sportive
TIACCI ANTONIETTA	Tecnologie musicali
TOTOLI ALESSANDRA	Esecuzione e interpretazione 1
VALISENA MARGHERITA	Religione cattolica o/e attività alternative

Composizione della Commissione d'Esame

Secondo le indicazioni del M.I.M di cui all'O.M. 45/2023, art. 12, all'unanimità, sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
RAIOLA FABIO	STORIA DELLA MUSICA
TIACCI ANTONIETTA	TECNOLOGIE MUSICALI
CAPUANO GIAMPAOLO	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Descrizione del gruppo classe, obiettivi educativi e formativi raggiunti

Il gruppo classe è formato da 28 alunni, di cui 16 maschi e 12 femmine. Nella classe sono presenti quattro alunni che seguono un piano didattico personalizzato in continuità con gli anni precedenti, e due alunni che seguono la programmazione con obiettivi minimi. Per tali alunni si allega il fascicolo riservato. In data 03/05 è stato inserito all'interno del gruppo classe un nuovo alunno, che segue una programmazione differenziata. La frequenza è giustificata dal fatto che lo studente dovrà conseguire la certificazione finale. Sulla base delle osservazioni sistematiche e degli elementi di valutazione raccolti si evince che la situazione della classe risulta eterogenea: un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto ottimi risultati, un gruppo numeroso una valutazione discreta, il restante una valutazione sufficiente. Si precisa, inoltre, che molte delle difficoltà didattiche che alcuni alunni hanno riscontrato, sono dovute anche ad una discontinuità scolastica dovuta ad un cambio docenti, e questo ha reso l'attività didattica più faticosa e meno proficua. Per questo, gli alunni hanno necessitato di tempi più lunghi per interiorizzare le conoscenze e raggiungere un livello di preparazione sufficiente.

I risultati di apprendimento possono pertanto essere esplicitati in tal modo:

<p style="text-align: center;">AREA METODOLOGICA</p>	<p>Discreta/Buona acquisizione di un metodo di studio autonomo e abbastanza flessibile che comunque consente loro di condurre ricerche e approfondimenti personali e continuare in modo efficace i successivi studi superiori</p> <p>Discreta/Buona consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e buona capacità di valutazione dei criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</p> <p>Discreta/Buona capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</p>
<p style="text-align: center;">AREA LOGICO- ARGOMENTATIVA</p>	<p>Discreta/Buona capacità di sostenere una tesi e di ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni</p> <p>Discreta/Buona acquisizione dell'abitudine a ragionare con rigore logico e ad identificare i problemi individuando anche possibili soluzioni</p> <p>Discreta/Buona capacità nel leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p>
<p style="text-align: center;">AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</p>	<p>Discreta/Buona competenza nell'uso della lingua italiana nei suoi diversi risvolti: 1) uso della scrittura nei suoi aspetti (ortografico, morfologico, lessicale sia letterario che specialistico); 2) lettura e comprensione di testi anche di una certa complessità con capacità di cogliere le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; 3) esposizione orale adeguata ai diversi contesti</p> <p>Discreta/Buona capacità di riconoscimento dei molteplici rapporti e raffronti tra lingua italiana e altre lingue moderne e antiche</p> <p>Discreta/Buona capacità di utilizzo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.</p> <p>Discreta/Buona acquisizione in lingua Inglese di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti a diversi livelli del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p>
<p style="text-align: center;">AREA STORICO-UMANISTICA</p>	<p>Discreta/Buona conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p> <p>Discreta/Buona conoscenza, in riferimento agli avvenimenti, dei contesti geografici e dei personaggi più importanti della storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale dall'antichità ai giorni nostri</p> <p>Discreta/Buona conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea acquisita attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture</p> <p>Discreta/Buona consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione</p> <p>Discreta/Buona collocazione del pensiero scientifico, della storia delle sue scoperte e dello sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Discreta/Buona capacità di fruizione delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi (spettacolo, musica, arti visive)</p> <p>Discreta/Buona conoscenza degli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si è studiata la lingua.</p>

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	Discreta comprensione del linguaggio formale specifico della matematica e competenza nell'utilizzazione di procedure tipiche del pensiero matematico Discreta/Buona conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) Buona/Ottima competenza nell'utilizzazione critica di strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
---	--

In riferimento poi allo specifico del Liceo musicale gli alunni dimostrano di aver raggiunto:

- discreto capacità di eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- buona capacità a partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- buona conoscenza dei fondamenti della corretta emissione vocale;
- buona capacità ad usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- buona conoscenza dei principali codici della scrittura musicale;
- Sufficiente capacità di utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- buona conoscenza circa lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché delle principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- buona capacità ad individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- buona capacità a cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- buona conoscenza di opere significative del repertorio musicale;
- buona conoscenza dell'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Possono dirsi infine acquisite, sia pure secondo gradazione diversificata, le otto "competenze chiave", per "la realizzazione e lo sviluppo personale, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" della Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio n. 9009 del 22 maggio 2018. Lo stesso si può dire, sia pure sempre secondo diversificata articolazione, per le otto competenze chiave di cittadinanza (*Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione*) [D.M. 139 del 22 agosto 2007]

Quanto agli specifici **contenuti** e ai diversi **nuclei concettuali disciplinari**, per una loro più puntuale descrizione si rinvia ai programmi allegati.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina le strategie adottate sono state finalizzate a:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- *flipped classroom*;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori

Rubrica di valutazione autentica

Secondo le Raccomandazioni Europee del 22 maggio 2018, la valutazione delle *soft skills* è stata effettuata mediante la seguente Rubrica, in coerenza con il PTOF:

CRITERI		LIVELLI	FOCUS DELL'OSSERVAZIONE	PUNTEGGIO
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	Comunicazione e Socializzazione di esperienze e conoscenze	LIV. 4	L'allievo ha un'ottima comunicazione con i pari, socializza esperienze e saperi interagendo attraverso l'ascolto attivo, arricchendo- riorganizzando le proprie idee in modo dinamico.	
		LIV. 3	L'allievo comunica con i pari, socializza esperienze e saperi esercitando l'ascolto e con buona capacità di arricchire- riorganizzare le proprie idee.	
		LIV. 2	L'allievo ha una comunicazione essenziale con i pari, socializza alcune esperienze e saperi, non è costante nell'ascolto.	
		LIV. 1	L'allievo ha difficoltà a comunicare e ad ascoltare i pari, è disponibile saltuariamente a socializzare le esperienze.	
	Relazione con i formatori e le altre figure adulte	LIV. 4	L'allievo entra in relazione con gli adulti con uno stile aperto e costruttivo.	
		LIV. 3	L'allievo si relaziona con gli adulti adottando un comportamento pienamente corretto.	
		LIV. 2	Nelle relazioni con gli adulti l'allievo manifesta una correttezza essenziale.	
		LIV. 1	L'allievo presenta lacune nella cura delle relazioni con gli adulti.	
	Curiosità	LIV. 4	Ha una forte motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Si lancia alla ricerca di informazioni, di dati ed elementi che caratterizzano il problema. Pone domande	
		LIV. 3	Ha una buona motivazione all'esplorazione e all'approfondimento del compito. Ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 2	Ha una motivazione minima all'esplorazione del compito. Solo se	

			sollecitato ricerca informazioni/dati ed elementi che caratterizzano il problema.	
		LIV. 1	Sembra non avere motivazione all'esplorazione del compito.	
	Superamento del problema	LIV. 4	L'allievo si trova a suo agio di fronte alle crisi ed è in grado di scegliere tra più strategie quella più adeguata e stimolante dal punto di vista degli apprendimenti.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di affrontare le crisi con una strategia di richiesta di aiuto e di intervento attivo.	
		LIV. 2	Nei confronti delle crisi l'allievo mette in atto alcune strategie minime per tentare di superare le difficoltà.	
		LIV. 1	Nei confronti delle crisi l'allievo entra in confusione e chiede aiuto agli altri delegando a loro la risposta.	
Competenza in materia di cittadinanza	Rispetto dei tempi	LIV. 4	Il periodo necessario per la realizzazione è conforme a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace il tempo a disposizione, avvalendosi di una pianificazione.	
		LIV. 3	Ha pianificato il lavoro, seppure con qualche discontinuità. Il periodo necessario per la realizzazione è di poco più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha utilizzato in modo efficace - se pur lento - il tempo a disposizione.	
		LIV. 2/1	Il periodo necessario per la realizzazione è più ampio rispetto a quanto indicato e l'allievo ha disperso il tempo a disposizione.	
	Cooperazione e disponibilità ad assumersi	LIV. 4	Nel gruppo di lavoro è disponibile alla cooperazione, assume volentieri incarichi, che porta a termine con notevole senso di responsabilità..	
		LIV. 3	Nel gruppo di lavoro è discretamente disponibile alla cooperazione, assume incarichi e li porta a termine con un certo senso di responsabilità.	
		LIV. 2	Nel gruppo di lavoro accetta di cooperare, portando a termine gli incarichi con discontinuità.	

		LIV. 1	Nel gruppo di lavoro coopera solo in compiti limitati che porta a termine solo se sollecitato.	
Competenza alfabetica funzionale	Precisione e destrezza nell'uso delle Tecnologie	LIV. 4	Usa strumenti e tecnologie con precisione, destrezza e efficienza. Trova soluzione ai problemi tecnici, unendo manualità e spirito pratico a intuizione.	
		LIV. 3	Usa strumenti e tecnologie con discreta precisione e destrezza. trova soluzione ad alcuni problemi tecnici con discreta manualità, spirito pratico e discreta intuizione.	
		LIV. 2	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
		LIV. 1	Usa strumenti e tecnologie al minimo delle loro potenzialità. Utilizza gli strumenti e le tecnologie in modo assolutamente inadeguato.	
Competenza digitale	Funzionalità	LIV. 4	Il prodotto è eccellente dal punto di vista della funzionalità.	
		LIV. 3	Il prodotto è funzionale secondo i parametri di accettabilità piena.	
		LIV. 2	Il prodotto presenta una funzionalità minima.	
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune che ne rendono incerta la funzionalità.	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Uso dei linguaggi specifici	LIV. 4	Ha un linguaggio ricco e articolato, usando anche termini specifici in modo pertinente.	
		LIV. 3	La padronanza del linguaggio, compresi i termini specifici, da parte dell'allievo è soddisfacente.	
		LIV. 2	Mostra di possedere un minimo lessico specifico.	
		LIV. 1	Presenta lacune nell'uso del linguaggio specifico.	
		LIV. 4	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a sviluppare la consegna, anche quelle ricavabili da una ricerca personale e le collega tra loro in forma organica.	
		LIV. 3	Il prodotto contiene tutte le parti e le informazioni utili e pertinenti a	

Competenza multilinguistica	Completezza, pertinenza, organizzazione		sviluppare la consegna e le collega tra loro.		
		LIV. 2	Il prodotto contiene le parti e le informazioni di base pertinenti a sviluppare la consegna.		
		LIV. 1	Il prodotto presenta lacune circa la completezza e la pertinenza, le parti e le informazioni non sono collegate.		
	Capacità di trasferire le conoscenze acquisite	LIV. 4	Ha un'eccellente capacità di trasferire saperi e saper fare in situazioni nuove, con pertinenza, adattandoli e rielaborandoli nel nuovo contesto, individuando collegamenti.		
		LIV. 3	Trasferisce saperi e saper fare in situazioni nuove, adattandoli e rielaborando nel nuovo contesto, individuando collegamenti.		
		LIV. 2	Trasferisce i saperi e saper fare essenziali in situazioni nuove e non sempre con pertinenza.		
		LIV. 1	Usa saperi e saper fare acquisiti solo nel medesimo contesto, non sviluppando i suoi apprendimenti.		
	Ricerca e gestione delle informazioni	LIV. 4	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno e interpretare secondo una chiave di lettura.		
		LIV. 3	Ricerca, raccoglie e organizza le informazioni con discreta attenzione al metodo. Le sa ritrovare e riutilizzare al momento opportuno, dà un suo contributo di base alla interpretazione secondo una chiave di lettura.		
		LIV. 2	L'allievo ricerca le informazioni di base, organizzandole in maniera appena adeguata.		
		LIV. 1	L'allievo ha un atteggiamento discontinuo nella ricerca delle informazioni e si muove con scarsi elementi di metodo.		
			LIV. 4	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo appieno il processo personale svolto, che affronta in modo particolarmente	

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	Consapevolezza riflessiva e critica	LIV. 3	Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale di lavoro svolto, che affronta in modo critico.	
		LIV. 2	Coglie gli aspetti essenziali di ciò che ha imparato e del proprio lavoro e mostra un certo senso critico.	
		LIV. 1	Mostra un certo senso critico rispetto alle attività svolte.	
	Autovalutazione	LIV. 4	L'allievo dimostra di procedere con una costante attenzione valutativa del proprio lavoro e mira al suo miglioramento continuativo.	
		LIV. 3	L'allievo è in grado di valutare correttamente il proprio lavoro e di intervenire per le necessarie correzioni.	
		LIV. 2	L'allievo svolge in maniera minimale la valutazione del suo lavoro e gli interventi di correzione.	
		LIV. 1	La valutazione del lavoro avviene in modo lacunoso.	
	Capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici sottostanti all'indirizzo di studio	LIV. 4	E' dotato di una eccellente capacità di cogliere i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 3	È in grado di cogliere in modo soddisfacente i processi culturali, scientifici e tecnologici che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 2	Coglie i processi culturali, scientifici e tecnologici essenziali che sottostanno al lavoro svolto.	
		LIV. 1	Individua in modo lacunoso i processi sottostanti il lavoro svolto.	
	Competenza imprenditoriale	Creatività	LIV. 4	Elabora nuove connessioni tra pensieri e oggetti, innova in modo personale il processo di lavoro, realizza produzioni originali.
LIV. 3			Trova qualche nuova connessione tra pensieri e oggetti e apporta qualche contributo personale al processo di lavoro, realizza produzioni abbastanza originali.	
LIV. 2			L'allievo propone connessioni consuete tra pensieri e oggetti, dà scarsi contributi personali e	

			originali al processo di lavoro e nel prodotto.	
		LIV. 1	L'allievo non esprime nel processo di lavoro alcun elemento di creatività.	
	Autonomia	LIV. 4	È completamente autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni, anche in situazioni nuove e problematiche. È di supporto agli altri in tutte le situazioni.	
		LIV. 3	È autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni. È di supporto agli altri.	
		LIV. 2	Ha un'autonomia limitata nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni ed abbisogna spesso di spiegazioni.	
		LIV. 1	Non è autonomo nello svolgere il compito, nella scelta degli strumenti e/o delle informazioni e procede con fatica solo se supportato.	

TABELLA DI CORRISPONDENZA LIVELLI/VOTI

		VOTI
AVANZATO	4	10/9
INTERMEDIO	3	8/7
LIVELLO BASE	2	6
LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	1	5/4/3/2/1

LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO	LIVELLO BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'allievo possiede conoscenze generali non sufficienti e porta a termine, solo se guidato, compiti semplici.	L'allievo è in grado di affrontare compiti semplici che porta a termine in modo autonomo applicando procedure standard.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, in contesti meno noti, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure appropriate, che esegue in modo autonomo e consapevole.	L'allievo è in grado di affrontare compiti complessi, anche in contesti nuovi, per la cui soluzione efficace pone in atto procedure innovative ed originali, che esegue in modo autonomo e con piena consapevolezza dei processi attivati e dei principi sottostanti.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE E DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dal Consiglio di classe e approvate dal Collegio dei docenti, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
RASSEGNA "SANTA CECILIA"	22/11/2023	Duomo Salerno	Autostima, autocontrollo, organizzazione, disciplina	Discipline area musicale
FESTIVAL INTERNAZIONALE DELLA CHITARRA	02/12/2023	M.A.N.E.S. di Eboli	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
ACCENDI IL NATALE	14/12/2023	Centro commerciale le bolle di Eboli	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
LIBERI INCANTI	16/12/2023	Chiesa San Pietro Alli Marmi di Eboli	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
CONCERTO DI NATALE	18/12/2023	Chiesa San Giuseppe – Borgo San Cesareo	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
NOTTE NAZIONALE	19/12/2023	"Perito Levi" Eboli	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
ENSAMBLE CORALE AL CONCERTO "IN...CANTO DI NATALE	21/12/2023	Santuario Santa Cosima e Damiano Eboli	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
OPEN DAY	12/01/2024	I.C. San Cipriano Picentino	Autostima, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
OPEN DAY	27/01/2024	"Perito Levi" Eboli	Autostima, collaborazione, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO	19/04/2024	"Perito Levi" Eboli	Autostima, collaborazione, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale
CONCERTO PER LA PACE	11/05/2024	MOA museo di Eboli	Autostima, collaborazione, autocontrollo organizzazione disciplina	Discipline area musicale

Escursioni, visite guidate, viaggi di istruzione:

Attività	Tempi	Competenze conseguite	Pluridisciplinarietà
Visita didattica al Museo MOA (Eboli)	13/10/2023	Porre domande pertinenti, reperire e organizzare informazioni, argomentare in modo critico le conoscenze acquisite.	Storia dell'arte Storia
Visita guidata a Roma	30/04/2024	Porre domande pertinenti, reperire e organizzare informazioni, argomentare in modo critico le conoscenze acquisite.	Storia dell'arte Storia

Attività specifiche di orientamento in uscita:

Attività svolte	Tempi	Sedi	Competenze conseguite
Seminari di orientamento on line e sulle skills e/o in presenza	18/12/2023	Incontro con le forze armate – E.I. "Perito Levi"	Guardare al futuro con occasioni di incontro; ascolto empatia; rispetto delle regole; ascolto attivo; responsabilità sociale e professionale:
Partecipazione ad eventi e/0 incontri culturali in chiave orientativa	13/10/2023	<input type="checkbox"/> Escursione al museo of operation Avalanche Eboli	Ascolto ed empatia; cooperazione in vista di un risultato o di un prodotto comune; confronto delle proprie idee con quelle altrui; rispetto delle regole; socializzazione e comunicazione; ascolto attivo; responsabilità sociale e personale;
	23/11/2023	<input type="checkbox"/> Salone dello studente	
	25/01/2024	<input type="checkbox"/> Memoria e ricordo. Incontro con l'Autore "Perito Levi"	
	18/03/2024	<input type="checkbox"/> Collegamento con gli esperti dell'INDIRE progetto <input type="checkbox"/> " Paths per parole"	

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
LA NATURA	Italiano, Tecnologie Musicali, Storia dell'arte, Filosofia, storia della musica, inglese
LA GUERRA	Italiano, Storia della musica, Storia dell'arte, Teoria, analisi e composizione, Filosofia, inglese
IL PROGRESSO	Italiano, Tecnologie musicali, Filosofia, storia della musica, inglese
CRISI INTERIORE	Italiano, Filosofia, storia dell'arte, storia della musica, inglese
IL TEMPO	Italiano, Tecnologie Musicali, Filosofia, storia dell'arte, storia della musica, inglese

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO) -

ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Il **Progetto di Istituto** per i Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento (**PCTO**) ha definito le seguenti:

FINALITÀ	Attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
	Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
	Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei <u>soggetti impegnati</u> , nei processi formativi
	Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione funzionali all'acquisizione di competenze trasversali e per l'orientamento, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e/o in orario extrascolastico.

La seguente tabella riporta il titolo dei percorsi seguiti per ciascun anno scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno, le discipline coinvolte (per assi culturali), le metodologie, gli strumenti di verifica, gli Enti partner e i soggetti coinvolti e i traguardi formativi raggiunti.

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2021/22	Storia di Musiche, Parole e Voci	Italiano, t.e.c., esecuzione ed interpretazione	Lezioni in presenza, lezioni a distanza con esperti, laboratori di scrittura e di composizione musicale, approfondimento	Produzione, impegno e discussione sui vari passaggi di realizzazione del video finale	BIMED	Uso di diversi registri comunicativi, sviluppo della creatività utilizzo e sperimentazione delle tecniche di produzione audio-video e compositive.

2022/23	Il Liceo Incontra il Conservatorio	Esecuzione ed interpretazione 1; Esecuzione ed interpretazione 2; Esercitazioni corali; Musica d'insieme Archi; Musica d'insieme Fiati; Musica Da camera; Teoria, Analisi e Composizione.	Lezioni laboratoriali in presenza con Docenti del Conservatorio di Avellino; pratica e disciplina orchestral e e nozioni di direzione d'orchestra.	Produzione-Concerto finale orchestra classica e orchestra jazz.	Conservatorio di Musica Cimarosa	Responsabilità sociale e lavorativa; Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.
2023/24	Conservatorio al liceo	Esecuzione ed interpretazione 1; Esecuzione ed interpretazione 2; Esercitazioni corali; Musica d'insieme; Teoria, Analisi e Composizione.	Lezioni laboratoriali in presenza con Docenti del Conservatorio di Salerno	Partecipazione, discussione e verifica in itinere con i docenti del conservatorio	Conservatorio Martucci "Salerno"	sociale e lavorativa; Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti.

Per la valutazione si sono utilizzati i seguenti criteri:

- Interesse per le attività svolte
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Capacità di utilizzare mezzi e strumenti necessari per la realizzazione delle attività
- Capacità di gestire autonomamente le attività relative agli ambiti di competenza
- Capacità di interagire con gli altri
- Capacità di comprendere e rispettare le regole e i ruoli nell'ambito lavorativo
- Maturazione del senso di responsabilità
- Sviluppo delle competenze professionali.

I livelli di certificazione sono stati tre:

AVANZATO: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

INTERMEDIO: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite

BASE: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.

Per un'analisi più puntuale delle singole schede di autovalutazione compilate dagli alunni al termine del percorso e la certificazione delle competenze acquisite si rinvia alla relativa documentazione.

INSEGNAMENTO CON METODOLOGIA CLIL
(*CONTENT LANGUAGE INTEGRATED LEARNING*)

In ottemperanza alla normativa vigente gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di _____ per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a un modulo della disciplina non linguistica (**DNL**) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali. **(ADATTARE AL LICEO CLASSICO EUROPEO CON LE VARIE DISCIPLINE COINVOLTE).**

Per la descrizione puntuale del/dei modulo/i CLIL sviluppati si rimanda alla sezione terza “Programmi”.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Considerata la trasversalità dell'insegnamento, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l'impegno del Consiglio di Classe è stato quello di sviluppare capacità nell' "utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un'ottica di formazione permanente".

Pertanto, il Consiglio di Classe, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto e parte integrante del PTOF, ha favorito, con detto insegnamento, la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva e democratica.

Il curriculum di Istituto, tenuto conto di quanto previsto dalla normativa di riferimento, ma anche in considerazione della sua articolazione in macrotemi e filoni tematici e delle sue finalità di ampliamento dell'offerta formativa, al fine di sviluppare e potenziare le *competenze in materia di cittadinanza attiva* di ogni studente, ha un'impostazione **interdisciplinare**, coinvolgendo i docenti di tutte le discipline nella programmazione dell'intero Consiglio di Classe per il monte ore annuale (33 ore) previsto dalla normativa vigente.

NUCLEI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE	ORE
Costituzione	<input type="checkbox"/> <u>Filosofia</u> <input type="checkbox"/> <u>Storia</u> <input type="checkbox"/> <u>Inglese</u> <input type="checkbox"/> <u>Storia della Musica</u> <input type="checkbox"/> <u>Religione</u> <input type="checkbox"/> <u>Italiano</u> <input type="checkbox"/> <u>TAC</u>	23
Sviluppo sostenibile	<input type="checkbox"/> <u>Storia dell'arte</u> <input type="checkbox"/> <u>Scienze motorie</u> <input type="checkbox"/> <u>Fisica</u>	9
Cittadinanza digitale	<input type="checkbox"/> <u>TEC</u>	1
		TOT 33 ore

DISCIPLINE	ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
TAC.	<input type="checkbox"/> Gli Inni Nazionali <input type="checkbox"/> Art. 12 della costituzione Italiana <input type="checkbox"/> Giuseppe Verdi Musicista e patriota	a) Capire cosa sono gli inni nazionali e scoprire il loro significato b) Comprendere le caratteristiche musicali e in quali occasioni vengono utilizzati c) L'origine storico/ giuridica dell'inno italiano. (Art.12 della Costituzione) d) compito di realtà su Giuseppe Verdi e il Risorgimento
SCIENZE MOTORIE	<input type="checkbox"/> Il Rispetto delle regole	a) L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti. b) Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri. c) È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.
STORIA DELLA MUSICA	<input type="checkbox"/> Giornata della memoria – Un sopravvissuto a Varsavia (A. Schonberg) <input type="checkbox"/> La Costituzione: Musica e Costituzione	a) Comprendere i rapporti fra individuo, società e Stato b) Sviluppare la cittadinanza attiva c) Attivare atteggiamenti consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica
INGLESE	<input type="checkbox"/> La monarchia costituzionale inglese <input type="checkbox"/> Le funzioni del parlamento, <input type="checkbox"/> L'Unione Europea <input type="checkbox"/> La Brexit	a) Comprensione ed organizzazione del funzionamento politico dell'Inghilterra b) Ruolo dentro e fuori dall'UE. c) Comprensione globale della lingua in un'ottica sociale e politica
STORIA DELL'ARTE	<input type="checkbox"/> Spirito di Napoli	Ricerca sull'uso della luce nelle sette opere di misericordia di Caravaggio
ITALIANO	<input type="checkbox"/> Art. 13-14-15-16-17-18-19-20-21 della Costituzione Italiano	a) Individuare le Istituzioni di riferimento per l'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dal proprio territorio, e interagire con esse. b) Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni internazionali di cui si comprendono i valori fondanti. c) Comprendere i valori, i principi e le regole basilari della vita democratica, riconoscendo nella realtà, a partire dal proprio comportamento e dal contesto di vita, sia la loro affermazione che la loro negazione. d) Esercitare consapevolmente i propri

		diritti e doveri di studente e la rappresentanza in ambito scolastico.
FILOSOFIA	<input type="checkbox"/> Ed. alla legalità. Riflessione in memoria di G.B. Cutolo <input type="checkbox"/> Il lavoro nella Costituzione italiana. Art. 35-40 <input type="checkbox"/> Agenda 2030, obiettivo 8 e traguardi collegati	<p>a) Creare un dialogo consapevole fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare la fiducia e l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività.</p> <p>b) Proporre un'analisi critica e ragionata del principio laburista, dal diritto al lavoro al lavoro come dovere, individuale e sociale.</p> <p>c) Illustrare i traguardi della crescita economica, in osservanza ai principi di inclusione e sostenibilità.</p>
FISICA	<input type="checkbox"/> Intensità di corrente <input type="checkbox"/> Legge di Ohm	<p>a) Una miglior consapevolezza sul fatto che l'energia elettrica cambia il nostro modo di vivere</p> <p>b) Consapevolezza dei limiti e pericolosità della corrente elettrica</p> <p>c) Utilizzo responsabile della corrente elettrica.</p>
STORIA	<input type="checkbox"/> Com'è nata la Costituzione Italiana <input type="checkbox"/> I principi fondamentali della Costituzione	<p>a) Conoscere il contesto storico-politico italiano ed europeo del secondo dopoguerra.</p> <p>b) Conoscere tempi e ragioni della nascita della Repubblica italiana e della Costituzione.</p> <p>c) Conoscere i principali attori sociali e politici e gli ideali che hanno dato vita alla Costituzione</p> <p>d) Definire il lessico specifico con particolare attenzione a «Repubblica», «suffragio universale», «Assemblea Costituente», «Costituzione»</p> <p>e) Sviluppare comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto dei principi fondanti la vita sociale.</p> <p>f) Acquisire la capacità di interpretare il passato ed il presente in maniera critica.</p> <p>g) Conoscere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento</p> <p>h) Conoscere gli ideali politici sottesi ai principi fondamentali della Costituzione</p> <p>i) Conoscere il ruolo dei principi fondamentali della Costituzione all'interno della vita sociale</p>

	<input type="checkbox"/> L'organizzazione dello Stato	j) Comprendere l'importanza della separazione dei poteri k) Comprendere i compiti dei diversi organi dello Stato italiano l) Riconoscere l'importanza delle autonomie regionali e locali
TEC	<input type="checkbox"/> Cittadinanza digitale e Identità digitale <input type="checkbox"/> SPID <input type="checkbox"/> PEC <input type="checkbox"/> Protezione dei dati personali	a) Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali; b) Interagire attraverso una varietà di tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto; c) Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati. d) utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stessi e gli altri; e) conoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali;
RELIGIONE	<input type="checkbox"/> Costituzione: art. 8-9-19-20	a) Conoscere rapporti tra lo Stato e le sue confessioni religiose. b) Riconoscere e garantire la libertà religiosa. c) Riconoscere che tutte le confessioni diverse dalla religione Cattolica hanno diritto di organizzarsi nel rispetto dell'ordinamento giuridico italiano-

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose e imprecise Sollecitato e guidato, effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.</p>
--	--

Ottimo (9)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	--

Eccellente (10)

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.</p>
--	--

PROGETTO ORIENTAMENTI – ATTIVITA`

Con il **Decreto ministeriale del 22 dicembre 2022, n.328** il Ministero dell’Istruzione e del Merito ha approvato le **Linee guida per l’orientamento**, relative alla riforma 1.4 “Riforma del sistema di orientamento”, nell’ambito della Missione 4 – Componente 1 – del *Piano nazionale di ripresa e resilienza*, finanziato dall’Unione europea. La **riforma per l’orientamento scolastico** è orientata a costruire – sia a livello ministeriale che nell’ambito di accordi tra Governo, Regioni ed Enti locali – **un sistema strutturato e coordinato di orientamento**. Un sistema in grado di rispondere alle indicazioni del quadro di riferimento europeo sull’orientamento nelle scuole e di riconoscere le attitudini e il merito di studenti e studentesse, per aiutarli a **elaborare in modo consapevole il loro progetto di vita e professionale**.

In questa ottica nelle Linee guida per l’orientamento è stato previsto l’**E-Portfolio orientativo personale delle competenze**, che *“integra e completa in un quadro unitario il percorso scolastico, favorisce l’orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate negli anni precedenti e, in particolare, nelle esperienze di insegnamento dell’anno in corso. Accompagna lo studente e la famiglia nell’analisi dei percorsi formativi, nella discussione dei punti di forza e debolezza motivatamente riconosciuti da ogni studente nei vari insegnamenti, nell’organizzazione delle attività scolastiche e nelle esperienze significative vissute nel contesto sociale e territoriale.”*

(Linee Guida per l’orientamento 8.1,2)

Nell’ambito delle azioni di guida e supporto realizzate dal Tutor dell’Orientamento in relazione al compito di *“aiutare ogni studente a rivedere le parti fondamentali che contraddistinguono ogni E-Portfolio”* si è fornita consulenza agli alunni per *“la scelta di almeno un prodotto riconosciuto criticamente dallo studente in ciascun anno scolastico e formativo come il proprio “capolavoro”*. Il capolavoro dello studente è un prodotto di qualsiasi tipologia, realizzato in ambito scolastico o extrascolastico, attraverso attività svolte individualmente oppure in gruppo, rappresentativo dei progressi compiuti e delle competenze raggiunte.

Il Tutor dell’Orientamento di classe, il Docente orientatore, il Coordinatore di classe e i Docenti tutti del Consiglio di classe hanno quindi provveduto, sulla base del Percorso di Orientamento di Istituto, a realizzare le attività previste, riportate nella seguente tabella riepilogativa:

PCTO	ATTIVITA`	DATA
T.A.C	EAR TRAINING	DAL 02/02/2024 AL 28/04/2024
STORIA DELLA MUSICA	L’ESPERIENZA MUSICALE AL SERVIZIO DELLA PAROLA	DAL 02/02/2024 AL 18/04/2024
T.E.C	LE DONNE NELLA STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE, IERI E OGGI “LE PIONIERE DELLA MUSICA ELETTRONICA”	DAL 28/02/2024 AL 24/04/2024
TUTOR ESTERNO	SEMINARIO VOX POPULI	28/02/2024
TUTOR ESTERNO	LE DONNE NELLA STORIA DELLA MUSICA OCCIDENTALE, IERI E OGGI	29/02/2024
TUTOR ESTERNO	L’ASCOLTO CONSAPEVOLE EAR TRAINING	21/03/2024
CONSERVATORIO “MARTUCCI” SALERNO	IL CONSERVATORIO AL LICEO	20/04/2024
DISCIPLINE	DIDATTICA ORIENTATIVA ORIENTAMENTI (5 ORE)	DATA
FILOSOFIA	MODULO CONOSCENZA DI SE’. LA MORALE AUTONOMA NELLA CRITICA DELLA RAGION	27/11/2023

	PRATICA DI KANT. COMPETIZIONE E SOLIDARIETA'	
T.A.C	LIFE SKILL: LA MIA SCUOLA <u>OBIETTIVI:</u> SONDARE E STIMOLARE L'AUTOSTIMA E L'AUTOAFFERMAZIONE	04/05/2024 07/05/2024
ITALIANO	PIRANDELLO DA "IL FU MATTLA PASCAL" LA COSCIENZA DELLA PROPRIA ESISTENZA	04/05/2023

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO/CORRISPONDENZA GIUDIZIO-VOTO

10/10 Eccellente (con 6 attestati di merito)	Eccellente interesse e partecipazione alle lezioni; serio svolgimento delle consegne scolastiche; ruolo propositivo all'interno della classe, scrupoloso rispetto dei Regolamenti scolastici; collaborazione con le istituzioni per il rispetto della legalità, azioni di volontariato, attività di tutoring.
9/10 Ottimo (con 3 attestati di merito)	Attiva partecipazione alle lezioni; costante adempimento dei doveri scolastici; equilibrio nei rapporti interpersonali, rispetto costante delle norme disciplinari di Istituto; ruolo propositivo e collaborazione nel gruppo classe.
8/10 Distinto	Adeguata attenzione e partecipazione alle attività scolastiche; regolare svolgimento dei compiti assegnati; osservanza adeguata delle norme relative alla vita scolastica; adeguata partecipazione al funzionamento del gruppo classe.
7/10 Buono (dopo 6 sanzioni disciplinari)	Discontinua osservanza dei Regolamenti di Istituto; collaborazione con gli altri solo su richiesta; poca cura degli ambienti e dei materiali; funzione poco collaborativa all'interno della classe; episodi reiterati di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
6/10 Sufficiente (- dopo 12 sanzioni disciplinari - in caso di sospensione per un numero di giorni inferiore a 15)	Disinteresse per le attività didattiche; comportamento poco corretto nel rapporto con insegnanti e compagni; assiduo disturbo nelle lezioni; episodi ripetuti di inosservanza del Regolamento scolastico di disciplina.
SOSPENSIONE 5/10 Non Sufficiente (- sospensione di 15 giorni o più erogata dal Consiglio di Istituto)	Persistente e grave inosservanza del Regolamento disciplinare, comportamenti ostili ed aggressivi, danni volontari agli ambienti e ai materiali scolastici, atti di vandalismo, lesivi dell'incolumità, della dignità e del rispetto delle persone. SOSPENSIONE.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari, tra cui:

- Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta)
- Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento)
- Prove semistruzzurate (stimolo chiuso, risposta aperta)
- Relazioni su attività svolte
- Colloqui formativi
- Discussione su argomenti di studio
- Compiti autentici
- Progetti Debate

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

L'art. 15 del d.Lgs. 62/2017 attribuisce al credito scolastico maturato dagli studenti nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso un peso decisamente maggiore nella determinazione del voto finale dell'esame di Stato rispetto alla precedente normativa, elevando tale credito da venticinque punti su cento a quaranta punti su cento. Lo stesso articolo specifica il punteggio massimo attribuibile per ciascuno degli anni considerati: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Inoltre, nell'allegato A al decreto legislativo, la prima tabella di seguito riportata, definisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti negli scrutini finali per ciascun anno di corso (M) e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. La somma totale dei crediti del triennio (40 punti al massimo) costituisce il credito che concorrerà, con le prove d'esame (20 punti per ogni prova scritta, 20 punti per la prova orale), alla definizione del voto conclusivo del corso di studi.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre alla media dei voti, anche **l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali attestati/certificati di enti accreditati o rilasciati dalla scuola. Pertanto, può essere attribuito, in presenza di media dei voti inferiore allo 0.5, il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione in presenza di almeno due delle seguenti condizioni:**

- voto di comportamento ≥ 9 - attribuito ai sensi della tabella di corrispondenza Giudizio/Voto di comportamento; votazione non inferiore a sette decimi in tutte le discipline;
- assiduità nella frequenza con numero di assenze non superiore a gg. 20 (sono esclusi dal novero delle assenze quelle per ricovero ospedaliero);

in presenza di dette condizioni, ogni attestato, se **ritenuto valido dal Consiglio di Classe, darà diritto ad un arrotondamento pari a 0.25 punti.**

Sono da considerarsi attestati validi:

- partecipazione con profitto ad attività di PCTO, PON, FSE, progetti curricolari o extracurricolari documentati da una relazione del docente/tutor di riferimento;
- ammissione alle selezioni provinciali di Campionati (ex Olimpiadi) disciplinari, indette dal MI, partecipazioni a gare nazionali, a *certamina*, etc.
- attestati di frequenza con merito certificati da Enti accreditati ad attività sportive a livello agonistico; certificati rilasciati da enti accreditati (linguistici, informatici).

In ogni caso, mai si potrà superare il punteggio massimo previsto dalla banda di oscillazione determinata dalla media dei voti conseguita dall'allievo in sede di scrutinio finale.

PARTE TERZA

PROGRAMMI

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: Falcone Gerardo

PROGRAMMA

Classe 5 Sez. A Indirizzo Liceo Musicale

Profilo della classe

La Classe è composta di 28 alunni, 16 maschi e 12 ragazze. Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, l'impegno profuso dai ragazzi nello studio della storia dell'arte, ha sostanzialmente diviso la classe in due fasce, in una prima fascia rientrano gli alunni (meno della metà della classe) che non hanno profuso un sufficiente impegno e quindi o non hanno raggiunto la piena sufficienza o l'hanno raggiunta in maniera risicata, nella seconda fascia rientrano gli alunni che hanno raggiunto un livello base e quindi sufficiente con qualche eccezione rappresentata da chi si è distinto maggiormente e che ha cercato di approfondire di più raggiungendo livelli più che buoni. Inoltre in classe sono presenti tre alunni con certificazione ai sensi della legge 104 e quattro alunni BES, per i quali è stato previsto un percorso apposito. I tempi si sono molto dilatati, visto anche la variegata composizione della classe e le molteplici necessità e gradi di apprendimento presenti ma con impegno reciproco si è cercato di continuare a sviluppare un percorso di crescita nello studio della storia dell'arte, raggiungendo risultati accettabili in alcuni casi e più che soddisfacenti in altri, considerato le due ore a disposizione settimanali nonché l'utilizzo a volte di queste ore per altre necessità, come orientamento, ect., legate all'indirizzo musicale del liceo.

Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze)

Obiettivi Generali: Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Conoscenze:

- **Conoscere l'attività e le opere di Raffaello.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Michelangelo.**
- **Conoscere i caratteri del rinnovamento artistico del primo Cinquecento a Venezia.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Giorgione da Castelfranco, di Tiziano Vecellio e di Correggio.**
- **Conoscere il significato del termine Manierismo.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Giorgio Vasari.**
- **Conoscere le conseguenze artistiche della Controriforma, Concilio di Trento.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Andrea Palladio.**
- **Conoscere i caratteri dell'architettura veneta del Cinquecento.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Jacopo Tintoretto e di Paolo Veronese.**
- **Conoscere i principali avvenimenti del XVII secolo.**
- **Conoscere la definizione di Barocco.**
- **Conoscere il rapporto tra arte barocca e Controriforma.**
- **Conoscere l'attività e le opere di Caravaggio, di Gian Lorenzo Bernini, di Francesco Borromini, di Guarino Guarini.**
- **Conoscere i caratteri e le tematiche del Rococò.**

- Conoscere l'attività e le opere di Luigi Vanvitelli e di Giambattista Tiepolo.
- Conoscere la definizione di vedutismo.
- Conoscere l'uso e il funzionamento della camera ottica.
- Conoscere il significato del termine Illuminismo e i suoi caratteri distintivi.
- Conoscere il rapporto tra diffusione delle idee illuministe ed elaborazione delle teorie neoclassiche. Conoscere i caratteri distintivi del Neoclassicismo.
- Conoscere le teorie estetiche di Winckelmann e Mengs.
- Conoscere l'attività e le opere di Antonio Canova, di Jacques-Louis David, di Francisco Goya.
- Conoscere l'attività di Canova per la tutela e il recupero del patrimonio artistico.
- Conoscere i caratteri distintivi del Futurismo.
-

Competenze:

- saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.
- saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.
- abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali e periodi storici, enucleando analogie, differenze, interdipendenze;
- incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari sottolineando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico, tecnologico).

Abilità:

- Saper leggere lo schema prospettico e il valore della luce e del colore nei dipinti di Raffaello.
- Saper descrivere e analizzare opere scultoree e architettoniche di Michelangelo usando il linguaggio appropriato.
- Saper operare confronti tra la Sacrestia nuova di Michelangelo e la sacrestia Vecchia di Brunelleschi e tra la Cupola di San Pietro e la Cupola di Santa Maria del Fiore.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico veneziano del Cinquecento.
- Saper individuare le novità iconografiche e compositive introdotte da Giorgione nella tipologia della pala d'altare.
- Saper leggere la struttura compositiva, l'uso della luce e del colore nelle opere di Tiziano.
- Riconoscere i caratteri distintivi dello stile di Correggio.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico manieristico.
- Saper individuare nella pittura di Andrea del Sarto le premesse del Manierismo.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico manieristico.
- Saper leggere schemi prospettici, uso del colore e composizioni delle opere manieriste
- Saper individuare le diverse componenti dell'arte dei principali artisti manieristi.
- Riconoscere i caratteri distintivi dello stile di Giorgio Vasari.
- Riconoscere i caratteri distintivi dello stile dell'arte della Controriforma.
- Individuare i caratteri del rapporto tra Manierismo e Controriforma.
- Saper descrivere piante, esterni ed interni delle architetture di Andrea Palladio.
- Saper individuare nella pittura di Jacopo Tintoretto i caratteri del Manierismo.

- Saper riconoscere le novità stilistiche e tematiche delle opere di Paolo Veronese.
- Saper fornire la definizione di Barocco.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Barocco.
- Saper riconoscere i riferimenti al classicismo e di reazione al Manierismo.
- Riconoscere le diverse componenti della pittura di Caravaggio.
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Gian Lorenzo Bernini.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Gian Lorenzo Bernini.
- Saper descrivere piante, esterni e interni delle architetture di Francesco Borromini.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Francesco Borromini e di Guarino Guarini. Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Rococò.
- Saper individuare nel virtuosismo, nella grazia e nella ricercatezza delle decorazioni le principali caratteristiche del Rococò.
- Saper cogliere le caratteristiche del linguaggio architettonico di Luigi Vanvitelli.
- Riconoscere le componenti della pittura di Giambattista Tiepolo.
- Saper riconoscere i caratteri peculiari del vedutismo veneziano.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico legato alla diffusione delle idee illuministe.
- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico del Neoclassicismo.
- Saper individuare nella passione per l'antico e nel principio dell'imitazione le caratteristiche principali dell'arte neoclassica.
- Saper analizzare e descrivere le opere scultoree di Antonio Canova, individuando organizzazione compositiva e scelte iconografiche.
- Saper distinguere i caratteri della pittura di Jacques-Louis David. Riconoscere le componenti della pittura di Francisco Goya.
- Saper inquadrare l'attività di Canova nell'ambito dello sviluppo del concetto di tutela.
- Saper riconoscere le opere del Futurismo.

Metodi e strategie e strumenti di verifica e valutazione

- Lezione frontale, lezione dialogata, ricerca individuale, scoperta e studio guidati.
- Ricerche, approfondimenti, interrogazioni, osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.).

Testi e materiali

Libri di testo: Titolo: Itinerario nell'Arte quarta edizione versione arancione Vol. 3 con museo digitale Dal Gotico internazionale al Manierismo Autore Cricco, Di Teodoro Casa Editrice Zanichelli e Itinerario nell'Arte quarta edizione versione arancione Vol. 4 con museo digitale Dal Barocco al Postimpressionismo Autore Cricco, Di Teodoro Casa Editrice Zanichelli.

Siamo riusciti ad utilizzare prevalentemente il volume terzo, visto che il programma svolto nella classe a fine anno scolastico scorso era arrivato fino al Rinascimento non completato e lo svolgimento del programma di storia dell'arte è stato condizionato molto dalla variabile tempo-scuola (festività, impegno dei ragazzi a partecipare a incontri/conferenze e altre attività programmate dal Consiglio di classe legati all'indirizzo musicale del liceo, ect.).

Contenuti disciplinari anno scolastico 2023/24

U. D. A. 1 Il Rinascimento maturo

Il Rinascimento. Linee generali e ripasso. Il Rinascimento maturo.

Raffaello Sanzio, la vita e la poetica. Opere: Raffaello disegnatore. La personalità dell'artista. Opere: PALA BAGLIONI. Stanze Vaticane: LA SCUOLA DI ATENE, la liberazione di San Pietro, l'incendio di Borgo, la cappella Chigi, villa Madama, la Trasfigurazione; la lettera a Leone X, l'inizio della tutela e l'art. 9 della Costituzione.

Michelangelo e le sue opere: la Pietà di San Pietro, il Tondo Doni, la Volta della Cappella Sistina la sua organizzazione e i suoi affreschi, le invenzioni di Michelangelo., il Giudizio Universale 25 anni dopo la volta, il tormento nuovo di Michelangelo, la Basilica di San Pietro e la Cupola, le ultime Pietà, il David, la tomba di Giulio II, la statua di Mosè, la piazza del Campidoglio e la ristrutturazione degli edifici paralleli.

U. D. A. 2 L'esperienza veneziana

La scuola veneta nel Rinascimento: Giorgione da Castelfranco: la pala di Castelfranco, la tempesta, la Venere dormiente; Tiziano Vecellio: la Venere di Urbino, la pala dell'Assunta e la Pietà, il ritratto di stato, Carlo V e Paolo III, Paolo III e i nipoti, la nascita della pittura illusionista e di sfondamento prospettico, la tecnica della pennellata sporca e del non definito.; il Correggio: la cupola di San Giovanni Evangelista nella chiesa di San Giovanni a Parma, cupola del duomo di Parma con Assunzione in cielo di Maria e la Danae, la sua poetica, le anticipazioni del barocco, il richiamo al Mantegna e a Leonardo, la camera della Badessa;

U. D. A. 3 Il Manierismo

Il Manierismo: i principali caratteri e Andrea del Sarto l'anello di congiunzione tra il Rinascimento ed il manierismo, Sposalizio di santa Caterina e la Madonna delle arpie.

Pontormo zoom sulla Deposizione e Rosso Fiorentino zoom sulla Deposizione. Giorgio Vasari la vita, il Giudizio Universale, gli Uffizi. Arte e Controriforma, Roma: la Chiesa del Gesù espressione della Controriforma.

U. D. A. 4 Nuove vie: Palladio e la Maniera veneta.

Palladio: Il richiamo all'architettura classica, a Vitruvio, la Basilica (Palazzo della Ragione a Vicenza) , le ville Palladiane, villa Barbaro. Palladio: La Rotonda. Tintoretto e le sue opere: Ultima Cena.

Paolo Veronese: Affreschi di Villa Barbaro, Cena in casa di Levi.

U. D. A. 5 Il Seicento, il Barocco.

I caratteri del Barocco. Caravaggio: la luce che fruga nella realtà, Canestra di frutta, Cappella Contarelli: Vocazione di san Matteo.

Caravaggio: Bacco, Testa di Medusa, Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine, sull'uso della luce nelle sette opere di misericordia di Caravaggio.

Gian Lorenzo Bernini: il trionfo del barocco, la vita, il Baldacchino di San Pietro e la collaborazione con Borromini, il Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne. L'estasi di Santa Teresa di Bernini.

Borromini: San Carlo alle Quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Ingresso di Palazzo Spada.

U. D. A. 6 Il Settecento, il secolo dei lumi.

I caratteri distintivi del 700, barocco, rococò, la reazione che porta al neoclassicismo, corsi e ricorsi storici.

Luigi Vanvitelli la vita e le opere: la Reggia di Caserta, il consolidamento della grande cupola e il teatro della Scala a Milano.

Ancora da svolgere

Giambattista Tiepolo: le origini, la scuola veneta, il quadraturismo, Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, il Sacrificio di Ifigenia.

La nascita della camera ottica e il vedutismo tra arte e tecnica.

Cappella della Santa Sindone di Guarino Guarini a Torino.

U. D. A. 7 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese.

L'Illuminismo e il Neoclassicismo

Il teorico del Neoclassicismo: J.J Winckelmann: la teorizzazione del Neoclassicismo, i Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura, la Storia dell'arte nell'antichità, la nobile semplicità e la quiete grandezza, il Cenacolo di Villa Albani, lo sviluppo delle arti minori: Real Fabbrica di Capodimonte, il gran Tour e il laboratorio di Bartolomeo Cavaceppi, la visita di Goethe e i souvenirs.

Ancora da svolgere

Antonio Canova e il Neoclassicismo, e lettura ed analisi di AMORE e PSICHE, lettura ed analisi di Ebe e i Pugilatori, Paolina Borghese e le tre Grazie.

Jacques-Louis David: la pittura epico-celebrativa, la pittura di cronaca, pittore e politico francese e lettura ed analisi del Giuramento degli Orazi nell'ambito del Neoclassicismo in pittura, J. L. David con analisi delle opere: Morte di Marat, Napoleone che valica le Alpi e le Sabine.

Francisco Goya: I Capricci, il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, la famiglia di Carlo IV, la fucilazione del 3 maggio 1808, Saturno divorava un figlio, la Quinta del Sordo.

Architetture neoclassiche: Teatro della Scala di Giuseppe Piermarini, la teoria di Canova sui monumenti antichi che formano catena e collezione, la legislazione pontificia sulla tutela, il trattato di Tolentino del 19 febbraio 1797, Napoleone e i due papi: Pio VI Braschi e Pio VII Chiaramonti. La lettera a Miranda di Quatremère de Quincy e la spoliazione dell'Italia.

U. D. A. 8 Mostre a Parigi febbraio 2024, omaggio al Futurismo.

In occasione dell'esposizione a Parigi di un'opera futurista dal 2/02/2024- 30/08/2024, in omaggio alle Olimpiadi di Parigi 2024, approfondimento sul futurismo e sulle sue tematiche, in particolare Boccioni: Forme uniche nella continuità dello spazio, e il bassorilievo: *L'inizio del tempo n. 2* di **Arnaldo Pomodoro** (1958).

U. D. A. 9 La tutela dei Beni Culturali

Concetto di bene culturale, riferimento al D. Lgs.42/2004, Conoscere l'importanza della Legislazione di tutela da Raffaello a Canova ai giorni nostri, il significato del concetto di patrimonio mondiale dell'umanità. L'art. 9 della Costituzione Italiana. I compiti dell'UNESCO. Approfondimento sul documento "Lo Spirito di Napoli" 26-29/11/2023-Convention UNESCO.

Si precisa che la parte di programma affrontato consente di potersi collegare a vari nuclei tematici: **guerra, progresso, crisi interiore, natura e tempo.**

Tali temi sono sembrati adatti a poter sviluppare molteplici conoscenze che possono permettere all'alunno di spaziare da una disciplina ad un'altra e che soprattutto possano consentire allo stesso di poter esporre anche personali considerazioni e valutazioni di periodi, tendenze e autori studiati.

Eboli li, 30.04.2024

Il Docente
Gerardo Falcone



IIS Perito Levi

Liceo Classico Classico Europeo Musicale Artistico

Via E. Perito, 20-84025 Eboli (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828-369312

Disciplina: Tromba

Docente: Antonio De Falco

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: TROMBA – CLASSE 5M

- ◆ Tutte le scale diatoniche maggiori e minori
- ◆ **Arpeggi:** Maggiori minori e di settima
- ◆ **Tecnica:** es. del pedale e doppio pedale
- ◆ es. di buzzing con il bocchino
- ◆ LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE

- ◆ Arban's: Metodo completo per tromba
- ◆ Kopprasch: 60 studi per tromba - 1° parte
- ◆ Peretti: -2° parte
- ◆ Gatti: 1°-2° parte
- ◆ C. Colin: Lip Flexibilities
- ◆ C. Clarke: Technical Studies
- ◆ Caffarelli: metodo per il trasporto
- ◆ Passi orchestrali tratti dal repertorio lirico-sinfonico
- ◆ Concerti-sonate per tromba e orchestra/pianoforte

Firma

Eboli, li 02/05/2023

Prof. Antonio De Falco

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE V A LICEO MUSICALE

DOCENTE PROF.SSA MIELE RITA

PARTE TEORICA:

- APPARATO SCHELETRICO E OSSA
- PARAMORFISMI E DISMORFISMI
- APPARATO CARDIOCIRCOLATORIO
- APPARATO LOCOMOTORE
- REGOLAMENTO DEI PRINCIPALI SPORT DI SQUADRA (PALLAVOLO, BASKET, CALCIO)
- LE CAPACITÀ MOTORIE (CONDIZIONALI E COORDINATIVE)
- IL FAIR-PLAY
- LO SPORT COME STRUMENTO DI INCLUSIONE SOCIALE
- EDUCAZIONE STRADALE E CODICE DELLA STRADA (ED. CIVICA)
- IGIENE PERSONALE E DEGLI AMBIENTI SPORTIVI
- CORRETTA ALIMENTAZIONE E DISTURBI ALIMENTARI
- IL LINGUAGGIO DEL CORPO
- GESTIONE DEI PRINCIPALI
- NORME DI PRIMO SOCCORSO
- IL DOPING E LE DIPENDENZE

ATTIVITÀ PRATICA

- ESERCIZI COORDINATI
- ESERCIZI DI MOBILITÀ ARTICOLARE E STRETCHING
- SEMPLICI ESERCIZI CONDIZIONALI
- FONDAMENTALI TECNICI DI PALLAVOLO
- ATTIVITÀ DI ARBITRAGGIO

EBOLI, Lì 02/05/2024

FIRMA

PROF.SSA RITA MIELE

5AM LICEO MUSICALE "PERITO-LEVI" DI EBOLI
ANNO 2023-24 MATERIA: STORIA DELLA MUSICA
PROGRAMMA SVOLTO

Il poema sinfonico - Musica a programma
Il nazionalismo musicale - Il gruppo dei cinque
Introduzione al teatro musicale di G. Verdi e R. Wagner
R. Wagner: biografia e principali opere
R. Wagner: lo stile e le scelte compositive
Bruckner e il sinfonismo wagneriano
Brhams : Sinfonia 3 - poco allegretto : ascolto guidato e analisi
Cajkovskij: il cosmopolitismo in musica
G. Bizet: la Carmen
C. Debussy: biografia e principali opere
La "Giovine scuola" italiana: Mascagni e Leoncavallo
Ravel: analisi delle principali opere
Giacomo Puccini: biografia e principali opere
Introduzione alla musica di I. Stravinskij
G. Mahler : biografia e principali opere
R. Strauss: biografia e principali opere
A. Schönberg : la dodecafonia
Il '900 negli Stati Uniti: A. Copland e L. Bernstein
Il minimalismo: J. Cage, S. Reich e P. Glass

EBOLI, Lì 04/05/2024

DOCENTE
PROF. RAIOLA FABIO

LICEO MUSICALE “PERITO-LEVI” - Eboli

PROGRAMMA SVOLTO DI MUSICA DA CAMERA

Classe V[^] sez. AM

Anno Scolastico 2023/2024

Docente: Giuseppe Del Plato

REPERTORIO:

P. E. Gutierrez: Alma llanera; H. Giraud: Sous le ciel de Paris; G. Sanz: La esfachata de Napoles; Toto: Africa; Kreidler: Rumba; M.Castelnuovo –Tedesco : Platero; A. Ramirez: Los reyes magos.

1° Strumento

Segovia: Scale monodiche maggiori e minori nella maggiore estensione consentita dallo strumento.

R. Chiesa: Scale di Do, La minore, Sol e Mi minore per terze, seste, ottave e decime.

M.Giuliani arpeggi op. 1;

M. Giuliani Studi op 48 n 2,3,4

F. Sor/Segovia: Studi n 1,2,3,5,6;

J.Dowland: Fortune;

M.D.Pujol: La rosa eterna.

Il docente

Prof. Giuseppe Del Plato

Eboli, lì 02/05/2024

PROGRAMMA

Disciplina: Lingua e letteratura Inglese

Docente: Di Feo Domizia

Classe 5 Sez. A Indirizzo Liceo Musicale

Contenuti disciplinari anno scolastico 2023/24

U.D.A. 1 The Victorian Age

History:

the British Empire and the Commonwealth, the industry and science, the Charistist movement and the Great Exhibition, the social reforms. The Victorian compromise.

The Victorian Literature:

Poetry: Early Victorian poetry, the Pre-Raphaelite Brotherhood and the Aesthetic Movement. A. Tennyson, R. Browning

The Victorian Novel: the Victorian Novel. Charles Dickens, Charlotte Brontë, Emily Brontë, Jean Rhys, R. L. Stevenson, Arthur Conan Doyle, Oscar Wilde, Rudyard Kipling

U.D.A. 2 The Modern Age

History:

The Edwardian Age and the Georgian Age, World War I, World War II, the battle of Britain and the role of Winston Churchill, the twenties and thirties, the modernist revolution (science and philosophy, the impact of psychoanalysis)

The Modern Age Literature:

Poetry: Modern poetry, T.S. Eliot, W. B. Yeats, R. Brooke, S. Sassoon

Novel: the modern novel, the stream of consciousness and the interior monologue, Joseph Conrad, D.H. Lawrence, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell

U.D.A. 3 The Contemporary Age

History:

Britain after World War II, The Welfare State, The Modern Commonwealth, the sixties and seventies, the Irish troubles, the Brexit

The Contemporary Age Literature:

Novel: J.R.R. Tolkien

Drama: S. Beckett and the Theatre of the Absurd

U.D.A. 4 American Literature

Poetry: Emily Dickinson, Edgar Lee Master

Novel: F.S. Fitzgerald, E. Hemingway

Si precisa che la parte di programma affrontato consente di potersi collegare a vari nuclei tematici: guerra, progresso, crisi interiore, natura e tempo.

Tali temi sono sembrati adatti a poter sviluppare molteplici conoscenze che possono permettere all'alunno di spaziare da una disciplina ad un'altra e che soprattutto possano consentire allo stesso di poter esporre anche personali considerazioni e valutazioni di periodi, tendenze e autori studiati.

Eboli li, 30.04.2024

Il docente
Di Feo Domizia

Anno Scolastico 2023/2024
Relazione Finale e programma
Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione
Docente: prof. Capuano Giampaolo
Classe V A Liceo Musicale

Profilo della classe

La Classe è composta di 28 alunni, 16 maschi e 12 ragazze. Sia nel primo che nel secondo quadrimestre, l'impegno profuso dai ragazzi nello studio della materia TAC, ha sostanzialmente diviso la classe in due fasce: in una prima fascia rientrano gli alunni (meno della metà della classe) che non hanno profuso un sufficiente impegno e quindi l'hanno raggiunta in maniera limitata, nella seconda fascia rientrano gli alunni che hanno raggiunto un livello base e quindi sufficiente con qualche eccezione rappresentata da chi si è distinto maggiormente e che ha cercato di approfondire di più raggiungendo livelli più che buoni. Inoltre in classe sono presenti 2 alunni con certificazione ai sensi della legge 104 ed anche un terzo alunno arrivato il 03/05/2024 sempre con certificazione ai sensi della legge 104 e quattro alunni con pdp, per i quali è stato previsto un percorso apposito. Il programma è stato riadattato in base al livello iniziale, incominciando dalle basi dell'armonia, per poi passare alla formazione dell'armonizzazione melodica. Su questo punto non tutti sono riusciti a svolgere i compiti, oppure coloro che hanno cercato di svolgerli hanno trovato difficoltà, dovuto a poca dimestichezza con la materia. Alcuni alunni nonostante le lacune oggettive, hanno dimostrato un buon senso critico e spirito di iniziativa e capacità di analisi.

Programma

a) Armonia

- Accordi in stato fondamentale e rivolti**
- Raddoppio nei rivolti**
- Quinte e ottave proibite**
- Regola dell'ottava**
- Armonizzazione con la regola dell'ottava senza settime**
- Settima di prima specie e rivolti uso e risoluzioni**
- Settima di seconda specie/ terza specie e rivolti**
- Cadenze**
- Modulazione ai toni vicini**
- Armonizzazione di un basso con note di passaggio**

b) Armonizzazione di una melodia (il corale)

- Presentazione del corale e delle sue parti**
- Errori armonici**
- Armonizzazione con le sole triadi di I IV V grado allo stato fondamentale**
- Armonizzazione con le sole triadi di I IV V grado allo stato fondamentale e primo rivolto**
- Note estranee alla melodia**
- Armonizzazione con accordi principali ed accordi secondari**
- Armonizzazione con dominanti secondarie (modulazione nella melodia)**

c) **Analisi musicale**

- Formazione del periodo**
- Ritmica e piede ritmico**
- Il periodo: inciso, semifrase e frase**
- Analisi armonica: incipit Notturmo Chopin op.37 n.11**
- Analisi del walzer di Chopin in La minore opera postuma**
- Riarmonizzazione ed analisi del Corale di Bach cant. 153**
- La struttura della Forma sonata**
- Canti di guerra: il canto degli alpini**

Metodi e strategie e strumenti di verifica e valutazione

- **Lezione frontale, utilizzo della LIM, lezione dialogata, utilizzo del pianoforte digitale. Ricerche, approfondimenti, interrogazioni, osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, etc.).**

Testi e materiali

Libri di testo:

- Elementi fondamentali di Armonia (Napoli, Gennaro ed. Curci)**
- Quaderno di Teoria e tecniche dell'armonia (Giusto Pappacena ed. Santarpino)**
- Quaderno di analisi musicale (Giusto Pappacena ed. Artemide Scafati)**
- Bassi per lo studio dell'armonia complementare (Jacopo Napoli ed. Curci)**
- Armonia, Analisi e composizione (Andrea Cappellari, Irlando Danieli ed. Carisch)**
- Trattato pratico di Armonia (Nikolaj Rimskij – Korsakov ed. Casa musicale Sonzono Milano)**

Data
06/05/2024 Salerno

Il Docente
prof. Capuano Giampaolo

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale – Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793

sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it

DISTRETTO SCOLASTICO N.57 - AMBITO SA-26

DOCENTE	Natella Veronica
DISCIPLINA	Filosofia (n. 2 ore settimanali)
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
CLASSE	V sez. A liceo musicale

Testo adottato: D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, Paravia, voll. 2 - 3

Finalità Compito della Filosofia è l'unificazione del sapere, l'elaborazione della cultura, l'analisi e la verifica dei metodi della ricerca. L'insegnamento della Filosofia mira alla formazione nei giovani: a) dell'analisi, della discussione e della ricerca di senso; b) della capacità di individuare le questioni di senso e di valore; c) della capacità di valutare con coerenza ed originalità; d) dell'attitudine a pensare per modelli diversi e ad individuare alternative possibili; e) dell'esercizio della costruzione del discorso attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche	Obiettivi specifici di apprendimento <ul style="list-style-type: none">- padroneggiare i concetti di base e i termini propri della filosofia, anche in riferimento alla loro evoluzione storico-diacronica;- analizzare i testi filosofici, compiendo operazioni di interpretazione e comparazione;- acquisire gli strumenti per un apprendimento autonomo e criticamente consapevole;- applicare gli strumenti filosofici alla dimensione esistenziale ed alla realtà contemporanea per problematizzare conoscenze, idee e credenze
--	--

G. Vico

La critica al cartesianesimo; il principio del *verum ipsum factum*; filologia e filosofia: il nuovo metodo della Scienza Nuova; le tre età della storia; la storia ideale eterna.

I. Kant

Il criticismo: i limiti della ragione, fenomeno e noumeno; la funzione conoscitiva del giudizio sintetico a priori; la struttura della Critica della ragion pura: Estetica, Analitica e Dialettica trascendentale; la rivoluzione copernicana in campo gnoseologico; la Critica della ragion pratica: autonomia morale e responsabilità; l'imperativo categorico; la Critica del Giudizio: giudizio estetico e teleologico; la concezione del Sublime e del Genio.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: I. Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, BA 51 – 56.

G.W. F. Hegel

L'identità di razionale e reale; critica a Kant; la dialettica triadica e il concetto di *Aufhebung*; la struttura della Fenomenologia dello Spirito: il cammino della coscienza verso il sapere attraverso le figure storiche; lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: G.W. F. Hegel, *Fenomenologia dello spirito*, B. Autocoscienza, vol. I.

Sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx

La religione come alienazione; la figura di Dio come proiezione umana; il materialismo di Feuerbach e la teoria degli alimenti.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: estratto da L. Feuerbach, *L'essenza del cristianesimo*, vol. III.

L'alienazione dell'operaio secondo Marx; la concezione materialistica e dialettica della storia; la distinzione tra

struttura e sovrastruttura; la storia come lotta di classe; Il capitale: merce, lavoro e plusvalore.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: estratto da K. Marx, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, vol. I.

A. Schopenhauer

Fenomeno e noumeno; velo di Maya e rappresentazione; desiderio, dolore e noia; le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: “La potenza espressiva della musica”, estratto da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, par. 52.

S. Kierkegaard

Critica all’hegelismo; dialettica dell’esistenza concreta; gli stadi esistenziali: la vita estetica, etica, religiosa; i tratti fondamentali dell’angoscia; disperazione e fede; l’irruzione dell’eterno nel tempo.

Il Positivismo

Caratteristiche generali della corrente culturale

C. Darwin: La teoria evuzionistica e l’origine delle specie; il principio della selezione naturale.

- Approfondimento: “Sulle rotte di Darwin: l’imbarco sul Beagle”

La reazione al positivismo: lo spiritualismo

H. Bergson: la distinzione tra tempo e durata; l’origine del tempo nella coscienza; visione quantitativa e qualitativa del tempo.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: “L’uomo, il tempo e la memoria” tratto da H. Bergson, *L’evoluzione creatrice*.

F. Nietzsche

Gli studi sulla nascita della tragedia; la concezione della storia; il tramonto delle certezze metafisiche e l’annuncio della morte di Dio; interpretazioni del concetto di superuomo; l’eterno ritorno dell’uguale.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, aforisma 341.

S. Freud

La scoperta dell’inconscio; l’origine delle nevrosi; la seconda topica; associazioni libere e transfert; sogni e atti mancati.

- Lettura, analisi ed interpretazione del seguente testo: *Carteggio tra Einstein e Freud sul perché della guerra* (1932).

Temi e protagonisti del secondo Novecento

- H. Arendt: Struttura e significato dell’opera *Le origini del totalitarismo*.
- L’interpretazione del progresso tecnologico nelle opere di Marcuse e Jonas.

Ed. Civica:

n. ore	Data	Argomenti trattati	Obiettivi specifici
1	13/09/2023	Ed. alla legalità. Riflessione in memoria di G.B. Cutolo	Creare un dialogo consapevole fra i giovani cittadini e le istituzioni per incentivare la fiducia e l'assunzione di responsabilità del singolo verso la collettività.
2	15/11/2023	Il lavoro nella Costituzione italiana, con riferimento agli artt. 35-40	Proporre un'analisi critica e ragionata del principio laburista, dal diritto al lavoro al lavoro come dovere, individuale e sociale.
3	22/11/2023	Agenda 2030, obiettivo 8 e traguardi collegati	Illustrare i traguardi della crescita economica, in osservanza ai principi di inclusione e sostenibilità.

Progetto OrientaMenti: modulo "Conoscenza di sé".

Argomento svolto in data 27/11/2023: La morale autonoma nella Critica della Ragion pratica di Kant. Il rapporto tra competizione e solidarietà nella società secondo F. Alberoni.

EBOLI, Lì 07/05/2024

FIRMA
Prof.ssa Natella Veronica

Docente: Mondelli Daniela
Disciplina: lingua e letteratura italiana
Classe 5 Sez. A Indirizzo Liceo Musicale

Contenuti disciplinari anno scolastico 2023/24

U. D. A. 1 Il Romanticismo

MANZONI: vita, pensiero opere.

Analisi dei seguenti brani: Marzo 1821, 5 maggio.

Leopardi: Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: L' Infinito, Il sabato del villaggio.

U. D. A. 2 Naturalismo e Verismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo in Italia

GIOVANNI VERGA: Vita, pensiero, opere.

Analisi dei seguenti brani: La roba, Rosso Malpelo, da i Malavoglia: I Malavoglia e la dimensione economica cap.

VII, da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self made –man, I, cap. IV.

U. D. A. 3 La Scapigliatura

LA SCAPIGLIATURA. Poetica e autori principali.

GIOSUÈ CARDUCCI: vita, pensiero, opere.

Analisi del seguente brano: Pianto antico

U. D. A. 4 Il Decadentismo

BAUDELAIRE: Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi del seguente brano: L' albatro

GIOVANNI PASCOLI: vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: Lavandare, X Agosto.

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da il Piacere, cap. III libro III;
La pioggia nel pineto.

U. D. A. 5 Il Primo Novecento.

Il Futurismo e le avanguardie

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista.

LUIGI PIRANDELLO

-Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: Lo 'strappo nel cielo di carta 'e la' lanterninosofia' da Il fu Mattia Pascal capp. XII e XIII.

ITALO SVEVO

Vita, pensiero, opere

L' ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: San Martino del Carso, Fratelli, Soldati.

EUGENIO MONTALE

Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi del seguente brano: Merigiare pallido e assorto.

SALVATORE QUASIMODO: Vita, pensiero, poetica, opere.

Analisi dei seguenti brani: Uomo del mio tempo, Milano, agosto 1943, Ed è subito sera.

LA DIVINA COMMEDIA

Il Paradiso: la struttura

Analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XXXIII.

DATA

07/05/2024

Il Docente
Daniela Mondelli

PROGRAMMA SVOLTO
ESECUZIONE EINTERPRETAZIONE: TROMBONE - CLASSE 5AM

- **TUTTE LE SCALE DIATONICHE MAGGIORI E MINORI**
- **ARPEGGI: MAGGIORI MINORI E DI SETTIMA**
- **TECNICA: ES. DEL PEDALE E DOPPIO PEDALE, ACUTI E TRIS-ACUTI**
- **ES. DI BUZZING CON IL BOCCHINO • STUDIO SULL'IMPROVVISAZIONE**
- **STUDIO DEGLI ARPEGGI JAZZ • LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**
- **ARBAN'S: METODO COMPLETO PER TROMBONE**
- **KOPPRASCH: 60 STUDI PER TROMBONE- 1° PARTE**
- **PERETTI: -2° PARTE**
- **C. COLIN: LIP FLEXIBILITIES**
- **C. CLARKE: TECHNICAL STUDIES**
- **PASSI ORCHESTRALI TRATTI DAL REPERTORIO LIRICO-SINFONICO**
- **CONCERTI-SONATE PER TROMBONE E ORCHESTRA/PIANOFORTE**

FIRMA

EBOLI, Lì 07/05/2024

PROF. RAFFAELE CAROTENUTO

CLASSE QUINTA SEZIONE A (MUSICALE)

DOCENTE: ACITO BRUNO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INSIEMI NUMERICI E FUNZIONI

Definizione di funzione reale di una variabile reale; classificazione delle funzioni reali di una variabile reale; campo di esistenza di una funzione; zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; funzione composta.

LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Intervalli in \mathbb{R} ; intorno; punto di accumulazione di un insieme; limite finito di una funzione per x tendente ad un valore finito; limite destro e limite sinistro; limite finito di una funzione per x tendente all'infinito; limite infinito di una funzione per x tendente ad un valore finito; limite infinito di una funzione per x tendente all'infinito; definizione di funzione continua; operazioni sui limiti; limiti delle funzioni razionali intere e fratte; forme indeterminate; punti di discontinuità di una funzione; asintoti verticali; asintoti orizzontali; asintoti obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Incremento della variabile indipendente e dipendente; rapporto incrementale con relativo significato geometrico; definizione di derivata di una funzione in un punto con relativo significato geometrico; equazione della retta tangente ad una curva in un punto in cui ammette derivata.

EBOLI, Lì 04/05/2024

**FIRMA
PROF. ACITO BRUNO**

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE QUINTA SEZIONE A (MUSICALE)

DOCENTE: ACITO BRUNO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

Elettrizzazione per strofinio ; isolanti e conduttori ; conservazione e quantizzazione della carica ; elettrizzazione per contatto ; induzione elettrostatica ; la polarizzazione ; la legge di Coulomb ; il campo elettrico ; campo elettrico generato da una carica puntiforme ; il principio di sovrapposizione ; le linee di campo ; il flusso del campo elettrico attraverso una superficie ; il teorema di Gauss ; campo elettrico generato da una sfera uniformemente carica ; campo elettrico generato da un piano uniformemente carico ; campo elettrico generato da due piani uniformemente carichi con densità superficiali di cariche opposte .

IL POTENZIALE ELETTRICO

Definizione di forza conservativa; l'energia potenziale gravitazionale; la circuitazione del campo elettrico; l'energia potenziale di un sistema di cariche; il potenziale elettrico; la differenza di potenziale ed il moto delle cariche; superfici equipotenziali; moto di una particella carica in un campo elettrico; capacità di un condensatore elettrico.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità di corrente elettrica; la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm; la seconda legge di Ohm.

EBOLI, Lì 04/05/2024

FIRMA
PROF. ACITO BRUNO

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PERCUSSIONI

Docente: prof. De Rosa Stefano

CLASSE V AM

TAMBURO: Solfeggio Ritmico vol.1 – vol. 2 - vol. 3 (D. Agostini)

Modern School for snare drum (M. Goldenberg)

Standard Snare Drum Method (B. Podemski)

TASTIERE: (Xilofono, Vibrafono)

Modern School for Xilophone, Marimba and Vibraphone (M. Goldenberg)

TIMPANI: Modern School for Timpani (S. Goodman)

Orchestral Timpanist (A. J. Cirone)

ACCESSORI ORCHESTRA: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and Accessories (A. Payson)

BATTERIA: Metodo per Batteria vol. 1 – vol. 2 (D. Agostini)

EBOLI, lì 07/05/2024

FIRMA

PROF. DE ROSA STEFANO

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO- LEVI" Via E. Perito, 20 – 84025
EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it](http://www.iisperitolevi.gov.it)

Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo SAPC05901A
Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -
369312

Liceo Artistico SASL05901A–Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793–Fax. 0828-
367410 CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF84TA**
[e-mail: sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) – [Pec: sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA SVOLTO

Del Prof.	Postiglione Elio
------------------	-------------------------

Insegnante di	Sassofono	nella classe	5° M
----------------------	------------------	---------------------	-------------

INDIRIZZO	Esecuzione Ed Interpretazione
ANNO SCOLASTICO	2023/2024

STUDI TRATTI DAL REPERTORIO

Jean- Marie Londeix Les Gammes conjointes et en intervalles

M. Mulè 18 Studi

Gilles Senon 32 Etudes Melodiques e -Techniques.

W. Ferling 48 Studi.

Marvel Mule - Etudes Variees - Dans toutes les tonalites.

BRANI PER SASSOFONO E PIANOFORTE

- Chaillex Andante et Allegro.*
- Pequena Czarda Pedro Iturralde.*
- Concertino J. B. Singeleè .*
- Scaramouche, Darius Milhaud.*
- Eugene Bozza Aria*

Eboli, Li 07/05/2024

Firma
Prof. Postiglione Elio

RELAZIONE FINALE

Classe V sez. Am
Disciplina: Canto
Docente: Totoli Alessandra
a.s. 2023/2024

Analisi della situazione generale della classe

All'inizio vi è stato interesse, i ragazzi hanno avuto un interesse relativo per le lezioni in dad poi già dal secondo quadrimestre hanno dimostrato interesse e puntualità nella presenza alle lezioni. L'analisi dei comportamenti dei singoli studenti rispetto agli stili motivazionali evidenzia una situazione omogenea: alcuni allievi hanno dimostrato entusiasmo e interesse, nonché la capacità di concentrarsi sulle strategie più efficaci per affrontare il compito assegnato, altri ansia del risultato, paura dell'insuccesso e rinuncia ad affrontare le situazioni più impegnative;

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

I risultati, commisurati ai livelli di partenza, possono riassumersi in fasce di livello:

- AVANZATO (VALUTAZIONE 9/10): 100%

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Il ricorso alla lezione frontale è stato finalizzato alla trasmissione in modo rapido di informazioni, concetti e procedure e perciò ha costituito un momento imprescindibile anche al fine di:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento di cui lo studente è protagonista, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a

- esercitazioni, svolte in modo autonomo.
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- revisione elaborati in modalità asincrona, con commenti interattivi;
- lezione partecipata,

In riferimento alla Didattica Digitale Integrata, l'approccio metodologico ha tenuto conto della specificità dell'ambiente di apprendimento, evitando di riprodurre nell'ambiente digitale le pratiche tipiche dell'ambiente fisico, in particolare la modalità sincrona non è stata intesa sempre come lezione "trasmessa" in videoconferenza, bensì utilizzata per lanciare un'esperienza di apprendimento, gestire un confronto o un dibattito, dare feedback collettivo su un'attività, rispondere a domande e fornire chiarimenti.

In particolare, si è cercato di:

- assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedono la centralità dell'insegnante, supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;
 - stabilire spazi e scansioni temporali che hanno permesso agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;
 - focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline d'insegnamento facendo in modo che gli studenti potessero accedervi in autonomia;
 - creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti; differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti.
- Per favorire l'inclusione scolastica, si è fatto ricorso a metodologie didattiche specifiche:
- promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di organizzatori

grafici della conoscenza (mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle, ...);

- favorire l'analisi costruttiva dell'errore (dare indicazioni sulle modalità per superare i punti deboli);
- individuare i nodi problematici presenti nei testi (intervenire sulla leggibilità e comprensibilità dei manuali di studio);
- sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti;
- offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione;
- promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio;
- riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione;
- puntare sulla essenzializzazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline.

Mezzi e spazi

- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche (Google Workspace for Education)
- aula
- laboratori
- Tastiera elettronica e la lim per le basi da you tube

Tempi e stato di svolgimento del programma

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni, a difficoltà legate alla didattica a distanza quali la non adeguatezza degli strumenti (device, connessione internet, ...) a disposizione di alcuni allievi per la fruizione delle attività didattiche da remoto.

Il programma è stato svolto per intero rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

La **valutazione formativa** ha tenuto conto della **qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione**. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una **valutazione complessiva dello studente che apprende**.

■

■ GRIGLIE DI

VALUTAZIONE

UTILIZZATE NEL CORSO

dell'anno quello approvate

dal collegio docenti STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nella programmazione dipartimentale e nel piano di lavoro disciplinare: Esecuzione dei brani proposti sia in presenza che in video.

ISTITUTO SUPERIORE “Perito Levi “
Programma didattico di Canto

Classe V AM indirizzo musicale - a.s. 2023//2024 - Prof.ssa TOTOLI Alessandra

Ore settimanali 4 ore

Programma effettuato

Esercizi di vocalizzi, scale.

Esercizi sull'intervallo di quinta, di nona

Esercizi di emissione forte e piano.

Arie dal 1500 al 1700 dai volumi di Parisotti 1- 2- 3.

Brani tratti da musical famosi.

Canzoni dal repertorio classico napoletano

Canzoni pop di genere internazionale.

Esecuzioni di brani composti dagli allievi.

EBOLI, Lì 07/05/2024

FIRMA
PROF.SSA TOTOLI ALESSANDRA

FUTURA



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI DIGITALITÀ E RISULTATI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE PERITO-LEVI

Liceo Classico – Liceo Artistico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo

Via E. Perito, 20 - Eboli (SA) Tel. 0828/366586 C.M. SAIS059003

Cod. Fiscale 91053310651- www.iisperitolevi.edu.it CODICE UNIVOCO UFFICIO:UF84TA

Sede Levi - Via Pescara, 10 - Eboli (SA) Tel. 0828/366793

sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it

PROGRAMMA ANNUALE

ISTITUTO I.S.S. "PERITO - LEVI" - EBOLI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO LICEO MUSICALE

CLASSE V SEZIONE A M

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 - PIANOFORTE

DOCENTE LETTIERI GIOVANNI

MODULO N. 1: TECNICA PIANISTICA E METODI DI STUDIO

- Scale maggiori e minori per moto retto e contrario nell'ambito di quattro ottave in tutte le tonalità; (Testo di riferimento: "Finizio – Le scale")
- Tecnica fondamentale: 4 dita, 5dita, arpeggi, ribattuti;
- Studi tecnici tratti da diverse tipologie di libri di testo:
Cramer "60 studi scelti"
Pozzoli "Studi di media difficoltà"

MODULO N. 2: REPERTORIO

- J.S.Bach : Invenzioni a 3 voci
- Sonate e Sonatine di vari autori (tra cui Clementi);
- Pezzi caratteristici di Autori vari, romantici, moderni e contemporanei tra cui : Schubert, Martucci.

I DUE MODULI SONO STATI SVOLTI CONTEMPORANEAMENTE NEL CORSO DELL'INTERO ANNO SCOLASTICO E ADATTATE ALLE SPECIFICHE CAPACITÀ DEL SINGOLO ALLIEVO.

Il percorso didattico per ogni alunno è stato differenziato in base al livello di competenze possedute: le indicazioni di repertorio rappresentano non un elenco esaustivo ma solo un riferimento.

Data
07/05/24

Firma docente

PROF. LETTIERI GIOVANNI

PROGRAMMA ANNUALE

ISTITUTO I.S.S “ PERITO-LEVI” – EBOLI

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

INDIRIZZO. LICEO MUSICALE

CLASSE V. SEZIONE A

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 – PIANOFORTE

DOCENTE CARDAROPOLI MANUELA

MODULO N.1: TECNICA PIANISTICA E METODO DI STUDIO

- SCALE MAGGIORI E MINORI PER MOTO RETTO E CONTRARIO NELL’AMBITO DI QUATTRO OTTAVE IN TUTTE LE TONALITÀ; (TESTO DI RIFERIMENTO “FINIZIO - LE SCALE”)**
- TECNICA FONDAMENTALE: 4 DITA, 5 DITA, ARPEGGI, RIBATTUTI**
- STUDI TECNICI TRATTI DA DIVERSE TIPOLOGIE DI LIBRI DI TESTO: CRAMER “60 STUDI SCELTI” POZZOLI “STUDI DI MEDIA DIFFICOLTÀ**

MODULO N.2: REPERTORIO

- J.S.BACH : INVENZIONE A 3 VOCI**
- SONATE DI VARI AUTORI (TRA CUI CLEMENTI);**
- PEZZI CARATTERISTICI DI AUTORI VARI, ROMANTICI MODERNI E CONTEMPORANEI TRA CUI: SCHUBERT MARTUCCI**

I DUE MODULI SONO STATI SVOLTI CONTEMPORANEAMENTE NEL CORSO DELL'INTERO ANNO SCOLASTICO E ADATTATE ALLE SPECIFICHE CAPACITA' DEL SINGOLO ALLIEVO

il percorso didattico per ogni alunno è stato differenziato in base al livello di competenze possedute: le indicazioni del repertorio rappresentano non un elenco esaustivo ma solo un riferimento

Eboli, DATA
07/05/2024

FIRMA DOCENTE
PROF.SSA CARDAROPOLI MANUELA

TEORIA

- LA POSTURA DEL CORPO IN RELAZIONE ALLO STRUMENTO; LE ALTERAZIONI; LA SCALA MAGGIORE E MINORE; I GRADI DI UNA SCALA; GLI INTERVALLI; GLI ACCORDI (TUTTE LE TIPOLOGIE); LE LEGATURE DI VALORE E PORTAMENTO; PUNTO DI VALORE; LE TONALITA'

DIDATTICA DELLA CHITARRA

- CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITÀ TECNICHE ACQUISITE ATTRAVERSO I VARI METODI DI STUDIO.
- ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE DI BRANI LETTI (ANCHE A PRIMA VISTA).
- SCALE DIATONICHE, ARPEGGI E ACCORDI.
- SCALE NELLA MASSIMA ESTENSIONE E SCALE DOPPIE
- GLI ARPEGGI
- ACCORDI IN PRIMA E SECONDA POSIZIONE CON O SENZA IL BARRÈ

OBBIETTIVI FONDAMENTALI

- PADRONANZA DELLO STRUMENTO
- SVILUPPO DELLA TECNICA CHITARRISTICA IN RELAZIONE ALLE POTENZIALITÀ SOGGETTIVE.
- ESECUZIONE DI BRANI DEL REPERTORIO SOLISTICO E MUSICA D'INSIEME

METODI UTILIZZATI:

- SEGOVIA: SCALE DIATONICHE MAGGIORI E MINORI
- SCALE DOPPIE
- M. GIULIANI: 120 ARPEGGI
- F.SOR:20 STUDI

STUDI TRATTI DALLE SEGUENTI OPERE:

- M. C A R C A S S I: O P .0 6
- FS.OR: 02STUDI
- FCARULI: PRELUDI OP1.14;
- M. GIULIANI: STUDI OP.48, 50, 51, 89;
- SAGRERAS: LE SECONDE LEZIONI DI CHITARRA
- ALTRI BRANI E METODI DI LIVELLO IDONEO AL PERCORSO DI OGNI ALUNNO
- BRANI DI MUSICA ANTICA DI MEDIA DIFFICOLTÀ TRATTI DALLA LETTERATURA PER LIUTO O VIHUELA
- BRANI DI MEDIA DIFFICOLTÀ TRATTI DAL REPERTORIO CONTEMPORANEO CHITARRISTICO.

PROGRAMMA DI STORIA

Classe V A Liceo musicale

A.S. 2023-24

Prof.ssa Cioffi Carola

LA SECONDA META' DELL'800

- L'UNIFICAZIONE ITALIANA
- L'EUROPA TRA IL 1850 E IL 1870
- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE
- L'IMPERIALISMO

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

SCENARIO DI INIZIO SECOLO: La Belle époque e le tensioni internazionali; L'Italia di Giolitti
PRIMA GUERRA MONDIALE E RIVOLUZIONE RUSSA: le cause, l'attentato di Sarajevo; le caratteristiche della prima guerra industriale di massa; l'intervento Italiano; svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa; la rivoluzione russa

IL DOPOGUERRA E GLI ANNI '20

IL DOPOGUERRA: La conferenza di pace e la nuova carta europea; Le origini del problema mediorientale; La crisi economica e politica;

GLI ANNI '20: La Germania del dopoguerra; il ruolo degli Stati Uniti; la Russia dalla NEP a Stalin

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO: biennio rosso; la vittoria mutilata e questione fiumana; Lo squadristico e l'ascesa del fascismo; la Marcia su Roma e il primo governo Mussolini fino all'omicidio Matteotti

GLI ANNI '30. LA CRISI ECONOMICA E I TOTALITARISMI

LA CRISI DEL 1929

FASCISMO: le istituzioni della dittatura; la costruzione del consenso e la propaganda; conquista dell'Etiopia e leggi razziali

NAZISMO: l'ideologia, la presa del potere, lo stato totalitario

STALINISMO IN SINTESI: caratteri generali

ANNI 30: democrazie e autoritarismi; guerra civile; la strategia di Hitler e la destabilizzazione dell'ordine europeo; lo scoppio della guerra

DA SVOLGERE: LA SECONDA GUERRA MONDIALE; LA SHOAH; LA RESISTENZA E LA COSTITUZIONE ITALIANA

EBOLI, Lì 08/05/2024

FIRMA DOCENTE

PROF.SSA CIOFFI CAROLA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"

LICEO MUSICALE

PROGRAMMA SVOLTO

DISCIPLINA: TECNOLOGIE MUSICALI

CLASSE: 5AM

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

Prof.ssa Tiacci Antonietta

❖ **PROGRAMMA SVOLTO**

Acustica e psicoacustica

- L'apparato uditivo
- Il suono nello spazio, eco e riverbero

Tecniche di produzione audio e video - Attività in laboratorio

- Configurazione e organizzazione di uno studio di home recording per la produzione musicale (postazione audio digitale; computer; scheda audio; mixer; microfoni; diffusori; cavi e connettori)
- Funzionalità di un editor audio multitraccia ai fini della registrazione-riproduzione e videoscrittura note/midi
- Strumenti di editing di una D.A.W. ed elaborazione del suono nella D.A.W.
- Gli effetti audio, il filtraggio audio, l'equalizzazione, ritardi/delay, processori di dinamica e decibel
- Acquisizione, elaborazione e organizzazione dei segnali provenienti da diverse sorgenti sonore e loro utilizzo nello sviluppo di progetti compositivi

Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale

- La nascita della Musica Elettronica
- Fonografo
- Grammofono
- Luigi Russolo e il Futurismo
- Intonarumori
- John Cage ("Imaginary Landscape No.1")

- La Musica Concreta
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica concreta
- GRM di Parigi
- Pierre Schaeffer
- Bernard Parmegiani
- La Musica Elettronica a Colonia
- Il serialismo
- Le principali tecniche compositive utilizzate nella musica elettronica “stile Colonia”(K.Stockhausen,Franco Evangelisti,Gyorgy Ligeti,Iannis Xenakis, Edgard Varese)
- Karlheinz Stockhausen
- Studio di Fonologia della RAI di Milano
- Bruno Maderna
- Luciano Berio
- Luigi Nono
- John Cage (“Fontana Mix”)
- Henri Pousseur (“Scambi”)
- La sintesi sonora
- Le principali tecniche di sintesi sonora (sintesi additiva e sintesi sottrattiva)

- Educazione civica**
- Cittadinanza digitale e Identità digitale
- SPID
- PEC
- Protezione dei dati personali

Eboli, li 08/05/2024

Il Docente
Prof.ssa Antonietta Tiacci



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI" Via E. Perito, 20 – 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it](http://www.iisperitolevi.gov.it)

Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo SAPC05901A

Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312

Liceo Artistico SASL05901A–Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793–Fax. 0828-367410 CODICE

UNIVOCO UFFICIO: **UF84TA**

[e-mail: sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) – [Pec: sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

PROGRAMMA SVOLTO

Classe **V sez. AM**

Disciplina: **Esecuzione ed Interpretazione**

Docente: **Iemmo Pierpaolo**

a.s. 2023/24

Analisi della situazione generale della classe

La classe, ha mostrato molto interesse e partecipazione al dialogo educativo con un continuo progresso nell'apprendimento. In parte la classe ha conseguito nel complesso una solida formazione di base, ha acquisito buone capacità espressive e logico-interpretative acquisendo uno studio autonomo e consapevole.

L'analisi dei comportamenti dei singoli studenti rispetto agli stili motivazionali evidenzia una situazione omogenea, alcuni allievi hanno dimostrato entusiasmo e interesse, nonché la capacità di concentrarsi sulle strategie più efficaci per affrontare il compito assegnato, altri ansia del risultato, paura dell'insuccesso e rinuncia ad affrontare le situazioni più impegnative.

Programma svolto:

- 1) Scale ed arpeggi a 3 ottave**
- 2) 20 studi speciali**
- 3) Sevcik op 2 parte 2**
- 4) Sevcik op7 parte 2**
- 5) 24 studi**
- 6) Sitt**
- 7) Posizioni**
- 8) Kreutzer**
- 9) Bach**
- 10) Fiorillo**
- 11) Brani per violino e pianoforte**

Eboli, li 09/05/2024

*Firma
Prof. Iemmo Pierpaolo*

CLASSE V A MUSICALE
RELIGIONE CATTOLICA
PROF. MARGHERITA VALISENA

PROFILO DELLA CLASSE

LA CLASSE 5^A A MUSICALE, HA OSSERVATO UN COMPORTAMENTO CORRETTO IN RELAZIONE ALLE ATTIVITÀ PROPOSTE. GLI ALUNNI NON SI SONO SOTTRATTI AGLI IMPEGNI SCOLASTICI E, ANCHE SE CON DIVERSI LIVELLI DI INTERESSE E DI PARTECIPAZIONE HANNO SEGUITO E APPROFONDITO IL PROGRAMMA PROPOSTO DI CUI CONOSCEVANO LE TAPPE E LO SVILUPPO. IL LIVELLO DELLA CLASSE PUÒ DEFINIRSI ETEROGENEO SOTTO IL PROFILO CULTURALE. ATTENZIONE È STATA PRESTATATA AL GRUPPO DI ALUNNI CHE PER INDOLE PARTICOLARMENTE RISERVATA, MOSTRAVA UN CERTO RISERBO A METTERE IN DISCUSSIONE LE PROPRIE OPINIONI, TALE TENTATIVO È STATO BEN RICOMPENSATO. SEPPURE LIMITATAMENTE ALL'ESIGUO NUMERO DI LEZIONI, SI È CERCATO DI SVILUPPARE IN OGNI ALUNNO UN'ADEGUATA CONOSCENZA DEI NUCLEI TEMATICI INDICATI NELLA PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO, PARTICOLARE ATTENZIONE HANNO AVUTO LE TEMATICHE RELATIVE AI PROBLEMI MORALI E SOCIALI CHE SONO STATE BEN ACCOLTE E FATTE PROPRIE DA CIASCUNO. GLI AVVENIMENTI RELIGIOSI E SOCIALI ACCADUTI QUEST'ANNO HANNO DETERMINATO IL SORGERE IN CLASSE DI NUMEROSI CONFRONTI, SEMPRE CORRETTI, MAI ELUSI PERCHÉ REPUTATI ARRICCHENTI PER LA PERSONALITÀ DEGLI ALUNNI. ANCHE IL LAVORO INTERDISCIPLINARE PROPOSTO È STATO CONDOTTO GRAZIE ALLA COLLABORAZIONE DEI DOCENTI E DEGLI STESSI ALUNNI CHE DI BUON GRADO HANNO ACCETTATO L'IDEA DI APPROFONDIRE TRASVERSALMENTE ALCUNE TEMATICHE. L'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE HA TENUTO CONTO DELLA TRASVERSALITÀ DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA; SONO STATE DEDICATE ALCUNE ORE ALL'ORIENTAMENTO COME PREVISTO DALLA NOTA MINISTERIALE, PER ACCOMPAGNARE GLI ALUNNI A FARE SCELTE MATURE E CONSAPEVOLI. GLI ALLIEVI TUTTI HANNO RISPOSTO IN MANIERA POSITIVA ALLE VARIE SOLLECITAZIONI DIDATTICHE. IL COMPORTAMENTO È STATO SOSTANZIALMENTE CORRETTO.

OBIETTIVI DIDATTICI

LO SFONDO DELLE PROBLEMATICHE AFFRONTATE È STATO COSTITUITO DALL'ETICA. IN PARTICOLARE CI SI È POSTI L'OBIETTIVO DI: SVILUPPARE LA RIFLESSIONE SUL FATTO RELIGIOSO; ACQUISIRE SULL'ETICA A FONDAMENTO CATTOLICO UN'INFORMAZIONE OGGETTIVA E SUFFICIENTEMENTE ESAURIENTE; RICERCARE GLI STRUMENTI PER EDUCARE AD UNA LETTURA DELLA REALTÀ STORICO-CULTURALE IN CUI SI VIVE; FORMULARE UN GIUDIZIO CRITICO SU FATTI E SCELTE DELL'UOMO.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'OBIETTIVO FORMATIVO PERSEGUITO È STATO QUELLO DI FAR MATURARE NEGLI ALUNNI LA COSTANTE RICERCA DEL DIALOGO E DEL CONFRONTO INTERPERSONALE, ANCHE DIALETTICO, NEL RISPETTO DI TUTTE LE POSIZIONI; QUINDI, DI AFFINARE LA COMPETENZA DI COMUNICARE LE PROPRIE CONVINZIONI E DI PORSI IN ASCOLTO DI QUELLE DEGLI ALTRI IN UN CLIMA DI CORRETTA COLLABORAZIONE.

METODOLOGIA

SI È DATO SPAZIO ALLA DISCUSSIONE GUIDATA, VOLENDO STIMOLARE L'INTERESSE E LA PARTECIPAZIONE PARTENDO DAL VISSUTO DEGLI STUDENTI. SI È CERCATO, ANCHE ATTRAVERSO LA VISIONE DI FILM, DI APPROFONDIRE L'ANALISI DI TEMI CHE RIGUARDAVANO L'AGIRE ETICO, PER FACILITARE LA RIFLESSIONE SUI VALORI CHE RENDONO AUTENTICAMENTE UMANA LA VITA.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

DAL DIALOGO IN CLASSE È EMERSO IL LIVELLO DI INTERESSE E PARTECIPAZIONE DEI SINGOLI STUDENTI, ASSIEME ALLA COMPETENZA DI RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONTENUTI.

LA VALUTAZIONE HA TENUTO CONTO DEI SEGUENTI ELEMENTI:

1. PARTECIPAZIONE;
2. INTERESSE;
3. CAPACITÀ DI CONFRONTARSI CON I VALORI RELIGIOSI;
5. COMPrensIONE E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI;
6. CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE PERSONALE.

COMPETENZE RAGGIUNTE

IN GENERALE SONO STATI RAGGIUNTI GLI OBIETTIVI PREFISSATI. A LIVELLO DI CONOSCENZE: ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI ESSENZIALI DELL'ETICA E DELLE SUE ESPRESSIONI PIÙ SIGNIFICATIVE; A LIVELLO DI COMPETENZE E DI CAPACITÀ: INDIVIDUAZIONE DEL SENSO DELLE COSE E DEGLI AVVENIMENTI, PRENDENDO IN ESAME IL FATTO RELIGIOSO NELLA PROPRIA REALTÀ; MATURAZIONE E COSTRUZIONE DELLA PROPRIA IDENTITÀ NEL RELAZIONARE CON GLI ALTRI; USO DELLE FONTI; CONFRONTO ED ESPOSIZIONE CRITICA DELLE PROPRIE IDEE.

CONTENUTI

IMPORTANZA STORICA E RUOLO DEL CONCILIO VATICANO II.

IMPORTANZA E VALORE DEL DIALOGO ECUMENICO TESO ALL'UNITÀ DEI CRISTIANI: CONFRONTO CON I VARI GRUPPI CRISTIANI. IL CONCETTO DI "FRATELLANZA.

L'INTEGRAZIONE, L'ACCETTAZIONE DELL'ALTRO, L'INTERCULTURALITÀ COME RICCHEZZA NEL RISPETTO DELLE IDEE.

IL CONCETTO ALLARGATO DI ECUMENISMO IMPORTANZA SIGNIFICATIVA DEL DIALOGO INTERRELIGIOSO OGGI IN UN MONDO GLOBALE: CONFRONTO CON LE ALTRE RELIGIONI VIE PER IL DIALOGO TRA I POPOLI. IL CONFRONTO INTERCULTURALE ED IL RUOLO DELLA "CULTURA".

IL RAPPORTO MORALE E L'ESISTENZA UMANA: IL RISPETTO DELL'UOMO PROBLEMI DI ETICA: LA SACRALITÀ DELLA VITA.

VISIONE DEL FILM "L PASSI DELL'AMORE", ANALISI DEI TEMI TRATTATI.

ED. CIVICA ART.7-8-19-20 DELLA COSTITUZIONE, LETTURA E DIBATTITO.

IL VALORE DELLA LIBERTÀ E IL CONCETTO DI FELICITÀ NELL'ATTUALE CONTESTO SOCIALE.

LA CONDIZIONE DELLA DONNA NEL MONDO E IN AFGHANISTAN.

LA VITA COME PROGETTO: I GIOVANI DIFRONTE ALLE SCELTE FUTURE

EBOLI, Lì 09/05/2024

FIRMA DOCENTE
PROF.SSA VALISENA MARGHERITA

IS PERITO LEVI
ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE CLARINETTO
DOCENTE: MARIA NATALE
CLASSE QUINTA

Tecnica:

- Scale e arpeggi dai metodi: H. Baermann, A. Magnani
- Note lunghe
- Studi sulla respirazione
- Studi sulla consapevolezza corporea
- Esercizi sullo staccato

Metodi e studi

- E. Cavallini, 30 capricci
- P. Jean Jean, 60 studi progressivi e melodici, volume 1.
- H. Baermann, 12 studi
- J. H. Klosè, 20 studi caratteristici
- R. Stark, 24 studi in tutte le tonalità

Repertorio:

- J. Beon, concerto per clarinetto e orchestra
- P. Jean Jean, Arabesque per cl e pf
- G. Rossini, Fantasia per cl e pf.

MATERIA: MUSICA DI INSIEME CLARINETTI

Formazione coro di clarinetti:

- G. Bizet, Arlesienne
- F. Fellini, Amarcord
- R. Schubert, Rosamunde

Formazione quartetto di clarinetti

- Mike Curtis, Klezmer Trypic
- G. Rossini, Guglielmo Tell
- IS PERITO LEVI
-

ANNO SCOLASTICO 2023/2024
PROGRAMMA SVOLTO
MATERIA: MUSICA DI INSIEME
DOCENTE: MARIA NATALE
CLASSE QUINTA

J. Strauss, Il Pipistrello, arrangiamento per orchestra scolastica
L. Bernstein, Somewhere- provato ma non più eseguito
Sting, English Man in New York arr. Alessandro de Marino
Perez Prado, Mambo Jambo arr. Alessandro de Marino
Vecchioni- Alfa, Sogna Ragazzo trascrizione e arrangiamento di Maria Natale

EBOLI, Lì 09/05/2024

FIRMA DOCENTE
PROF.SSA NATALE MARIA

INDIRIZZO - LICEO MUSICALE

CLASSE V SEZIONE A mus.

DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO I STRUMENTO

DOCENTE prof.ssa Rega Filomena

Classe V AM	<p>STRUMENTO-CANTO</p> <p>Contenuti:</p> <p>Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche e formule idiomatiche specifiche della voce artistica.</p> <p>Acquisizione e sviluppo delle principali tecniche di rilassamento e cura della postura nella performance vocale.</p> <p>Acquisizione di uno specifico repertorio vocale vario e adeguato alle capacità/competenze tecnico-espressive proprie della voce di ciascun allievo.</p> <p>Sviluppo di competenze tecnico-espressive adeguate al repertorio affrontato.</p> <p>Sviluppo di un metodo di lavoro efficace e personale.</p> <p>Spunti per l'approfondimento del contesto storico-culturale di riferimento dei brani oggetto di studio.</p> <p>Elementi di metrica e di dizione</p> <p>Elementi di cura e igiene vocale, di anatomia e nomenclatura degli apparati respiratorio e fonatorio.</p> <p>Lettura a prima vista di vocalizzi o brani appartenenti a repertori diversi di difficoltà crescente.</p> <p>Repertorio specifico per B. A.</p> <p>Scale e arpeggi.</p> <p>Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corretta, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.</p> <p>repertorio specifico per gli alunni Cantalupo, Galdieri, Iacuzio, La Francesca</p> <p>Scale e arpeggi.</p> <p>Vocalizzi e studi per sviluppare un'emissione corretta, l'articolazione, il legato, lo staccato, le agilità.</p> <p>Concone, 50 lezioni per la voce media, ed. Ricordi</p> <p>F.P. Tosti, 25 solfeggi per l'apprendimento del canto</p> <p>N. Vaccaj, Metodo pratico di canto, ed. Ricordi</p> <p>Spartiti di autori diversi ed estratti da libri di testo forniti dall'insegnante in dispense o in formato PDF.</p> <p>Brani di musica Leggera</p>
------------------------	---

Eboli, li 09/05/2024.

Il docente Prof.ssa Rega Filomena

DESCRIZIONE DEL MODULO CLIL (PER LE DISCIPLINE COINVOLTE)

TITOLO DEL MODULO	
DISCIPLINA	
LINGUA STRANIERA VEICOLARE	
COMPETENZA LINGUISTICA ALLIEVI	
OBIETTIVI GENERALI DEL MODULO	
ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI	
PREREQUISITI DISCIPLINARI	
PREREQUISITI LINGUISTICI	
OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI	
OBIETTIVI LINGUISTICI SPECIFICI	
OBIETTIVI TRASVERSALI	
RISULTATI	
STRATEGIE METODOLOGICHE	
STRUMENTI E MATERIALI	
VERIFICHE E VALUTAZIONI	

TABELLA FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	DISCIPLINA	FIRMA
ACITO BRUNO	FISICA, MATEMATICA	
CAPUANO GIAMPAOLO	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	
CARDAROPOLI MANUELA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
CARNEVALE CARMEN	SOSTEGNO	
CAROTENUTO RAFFAELE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	
CIOFFI CAROLA	STORIA	
DE FALCO ANTONIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
DE ROSA STEFANO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
DEL PLATO GIUSEPPE	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
DEL REGNO CARMEN	SOSTEGNO	
DI FEO DOMIZIA	LINGUA INGLESE	
FALCONE GERARDO	STORIA DELL'ARTE	
GALLO MARINO	SOSTEGNO	
IEMMO PIERPAOLO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
LETTIERI GIOVANNI	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
LA ROCCA ENRICO	SOSTEGNO	
MONDELLI DANIELA	ITALIANO	
MILIONE DANIELA	SOSTEGNO	
NATALE MARIA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
NATELLA VERONICA	FILOSOFIA	
NOSCHESE PIETRO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
PIRAS PAOLA	SOSTEGNO	

POSTIGLIONE ELIO	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	
RAIOLA FABIO	STORIA DELLA MUSICA	
REGA FILOMENA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE1, LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESERCITAZIONI CORALI	
MIELE RITA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
TIACCI ANTONIETTA	TECNOLOGIE MUSICALI	
TOTOLI ALESSANDRA	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1	
VALISENA MARGHERITA	RELIGIONE CATTOLICA O/E ATTIVITÀ ALTERNATIVE	

Eboli,

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.

PARTE QUARTA
Allegati

Allegato A: tabelloni dello Scrutinio Finale del Terzo e del Quarto anno

Allegato B: tabellone scrutinio finale del quinto anno

Allegato C: Indicazioni per alunni diversamente abili / Alunni con BES

Allegato D: Griglia ministeriale di valutazione del Colloquio orale

ALLEGATI B

Tabellone dello Scrutinio Finale del Quinto anno a.s. 2022/2023

Da allegare al presente Documento a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame

ALLEGATO C

Indicazioni per alunni Diversamente Abili/ con Bes

La documentazione relativa sarà allegata al presente Documento, in forma riservata, a disposizione del Presidente e della Commissione d'Esame.

Allegato D Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o disettore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				