

Al termine del percorso formativo avranno raggiunto le competenze per iscriversi sia all'alta formazione musicale che a qualsiasi indirizzo universitario.

Area artistica

Cantante (ambito lirico, cameristico, corale), Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore); Direttore(d'orchestra, di banda, di coro); Direttore artistico; maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri); Musicisti di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.) Musicista per funzioni religiose (organista- direttore di coro-compositore); Regista teatrale; Strumentista (solista, camerista,orchestrante).

Area musicologica e di divulgazione della musica

Bibliotecario; Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali; Giornalista critico musicale; redattore Musicale nei mass-media; Ricercatore; insegnante nei conservatori e nelle discipline teoriche, storiche e analitiche della musica.

Area tecnologica

Assistente di produzione musicale; Compositore di musica elettroacustica; Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi; Esperto di inquinamento acustico; esperto di musicologia computazionale;

Esperto di restauro di documenti sonori; Fonico teatrale; Ingegnere del suono; Interprete di repertori elettroacustici; Progettista sonoro; Tecnico di archivi sonori; tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico) Tecnico di gestione di laboratori

musicali; Tecnico di post produzione audio.

Area artigianale, aziendale e commerciale
Accordatore; Commerciante di articoli musicali;
Costruttore di strumenti; Liutaio; Manager in campo musicale; Responsabile del marketing nell'editoria musicale; negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali.

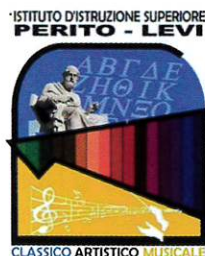


ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO - LEVI" - EBOLI
www.iisperitolevi.edu.it

Dirigente Scolastico Prof. Giovanni Giordano

Direttore S.G.A. Lidia Gnazzo

email: sais059003@istruzione.it - sais059003@pec.istruzione.it



Tel. 0828 - 366586

Fax 0828 - 369312

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"

**La musica comincia dove
finisce il potere delle parole.**

(Richard Wagner)



LICEO MUSICALE

Pino Daniele

A me me piace 'o blues e Tutti e juorne aggio canta' Pino Daniele



La musica aiuta a non sentire dentro il silenzio che c'è fuori.

(Johann Sebastian Bach)

Liceo Musicale					
Discipline	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1°	2°	3°	4°	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica (o Attività Alternative)	1	1	1	1	1
Totale ore	32	32	32	32	32

Caratteristiche specifiche del Liceo Musicale

Il percorso del liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica,

estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi a indirizzo musicale.

L'arte Musicale ineffabile e immateriale per sua natura è però da sempre intimamente connessa alla scienza, allo sviluppo delle sue tecniche specifiche e alla tecnologia. Lo studio dell'acustica accompagna la Storia della Musica dai suoi esordi fino alle prospettive attuali offerte dagli studi sulla psicoacustica. Dall'inizio del Novecento questi processi hanno subito un'accelerazione esponenziale, fino alla nascita, negli anni 50, della musica elettroacustica, in anni più recenti l'avvento del computer e la sua progressiva disponibilità su grande scala rappresentano un nuovo fattore gravido di conseguenze in tutto l'ambito musicale: composizione, esecuzione, fruizione, comunicazione.

L'introduzione della disciplina di tecnologie musicali ha lo scopo di far acquisire agli studenti la padronanza delle diverse tecnologie elettroacustiche, digitali, informatiche e multimediali, sia come strumento per attività musicali di tipo tradizionale, sia finalizzato alla realizzazione di prodotti tecnicamente ed esteticamente legati all'impiego delle tecnologie medesime. Le tecnologie e i loro esiti vengono quindi proposti dal punto di vista storico-sociale, estetico e critico, privilegiando una

metodologia scientifica con approccio laboratoristico. Vengono approfonditi gli ambiti in cui diversi codici espressivi interagiscono con la musica attraverso le tecnologie (cinema, visualmusic, installazioni d'arte, ambienti sensibile, rete, teatro, etc.) fornendo uno strumento sia di analisi semiotica e sociologica, sia di tipo espressivo.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova finalizzata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali.

Profilo in uscita dello studente del Liceo Musicale

Al termine del percorso di studi, lo studente del Liceo Musicale deve:

- > conoscere repertori significativi del patrimonio musicale nazionale e internazionale, analizzandoli mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi;
- > individuare le ragioni e i contesti storici relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti e allestimenti musicali;
- > conoscere ed analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale sotto gli aspetti della composizione, dell'interpretazione, dell'esecuzione e della improvvisazione;
- > conoscere le relazioni tra musica, motricità, emotività e scienze cognitive.