



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO- LEVI" Via E. Perito, 20 – 84025 EBOLI (SA)**  
**C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it](http://www.iisperitolevi.gov.it)**  
**Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo SAPC05901A**  
Via E. Perito, 20 EBOLI (SA)Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312  
**Liceo Artistico SASL05901A**–Via Pescara,10-EBOLI (SA)Tel. 0828-366793–Fax. 0828-367410  
CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF84TA**  
[e-mail: sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) – [Pec: sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

# ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/21

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE<sup>1</sup>

*(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 53 del 03.03.2021)*

**CLASSE V SEZ D**

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**"Plastico scultoreo"**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
Prof. Giovanni Giordano

---

<sup>1</sup> Delibera n. 5 del Collegio Docenti del 17/05/2021

## SOMMARIO

### **PARTE PRIMA**

#### **INFORMAZIONI GENERALI**

Descrizione contesto generale di riferimento della classe	Pag. 4
Presentazione del contesto	Pag. 4
Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
Informazioni sul Curricolo	Pag. 5
Indirizzo di studi	Pag. 5
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 6
	—

### **PARTE SECONDA**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Descrizione del gruppo classe	
Obiettivi educativi e formativi raggiunti	
Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo	
Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 9
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 9
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 11
Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 13
Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato	Pag. 15
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano	Pag. 15
Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL	Pag. 18

## **PARTE TERZA**

### **RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI**

Italiano	Pag. 19
Inglese	Pag. 22
Matematica	Pag. 24
Fisica	Pag. 26
Storia dell'Arte	Pag. 29
Storia	Pag. 33
Filosofia	Pag. 36
Laboratorio della Figurazione	Pag. 39
Scienze motorie e sportive	Pag. 44
Discipline plastiche e scultoree	Pag. 46
Religione	Pag. 48
<b>Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe</b>	Pag. 49

## **PARTE QUARTA**

### **ALLEGATI**

1. Comunicazione argomento elaborato	Pag. 50
2. Tracce d'Esame	Pag. 51
3. Rendicontazione PCTO	
4. Relazione finale Alunni BES	

## **PARTE PRIMA**

### **INFORMAZIONI GENERALI**

#### **1) DESCRIZIONE CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO DELLA CLASSE**

##### **§ 1.1 Presentazione del contesto**

La cittadina di Eboli e L'IIS "Perito-Levi" con le due sedi di Liceo Classico e Liceo Artistico, sono al centro, e non solo dal punto di vista geografico, di un vasto bacino di utenza che fa capo ai paesi limitrofi: la cittadina, infatti, conferma in tempi moderni la posizione centrale di cultura e di economia che aveva nel passato.

L'utenza del nostro Istituto abbraccia un'area territoriale vasta che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni. Il nucleo centrale è costituito dai comuni di Eboli, Battipaglia, Campagna, ma non è affatto trascurabile l'utenza proveniente dai comuni di Contursi, Oliveto Citra, Colliano, Altavilla Silentina, Albanella, Serre, Sicignano degli Alburni, Postiglione, Bellizzi, Montecorvino Rovella, Olevano sul

Tusciano, tutti appartenenti alla provincia di Salerno. Ampio e geograficamente vario, il territorio si offre come un mosaico variegato e straordinariamente interessante, il cui tessuto connettivo è costituito dalla storia millenaria intrecciata alla leggenda, dai centri antichi, dalle piccole realtà rurali, dal suggestivo paesaggio naturale. Dalla fertile Piana del Sele, che presenta una delle poche zone forti del Mezzogiorno industrializzato, il cui centro di riferimento è il comune di Battipaglia, l'area si snoda verso l'interno, fino agli Alburni, in una serie di piccoli centri immersi in uno scenario naturale e suggestivo e ricchi di testimonianze storiche - artistiche; essi sono collegati tra loro da una rete stradale abbastanza efficace, anche se il servizio dei mezzi pubblici non è tale da garantire una reale integrazione delle popolazioni residenti, con conseguenti disagi anche per la popolazione scolastica. Benché ricco di risorse turistiche, culturali ed umane, il territorio è caratterizzato da un basso indice di sviluppo economico e da carenze strutturali che frenano lo sviluppo sociale. Appare chiaro dunque il ruolo della scuola, in generale, e del nostro Istituto, in particolare, chiamato ad attivare una notevole interazione sia con l'utenza, sia con il territorio, senza mai dimenticare che è proprio esso l'agente della creatività e del cambiamento.

##### **§ 1.2 Presentazione dell'Istituto**

Il Liceo Artistico "Carlo Levi" è un Liceo e la sua specificità artistico-culturale lo rende "unico" nel panorama ordinamentale del sistema scolastico del territorio. L'anno di nascita del **Liceo Artistico "Carlo Levi"** risale all'anno scolastico 70/71. In quell'anno, infatti, viene istituita, ad Eboli, la sezione staccata del Liceo Artistico di Salerno. Successivamente, a decorrere dall'anno scolastico 73/74, ottiene il riconoscimento di istituto autonomo. Dal 2010/2011 al 2011/2012 il liceo è stato associato all'IPSIA "Operatore Dell'Industria del Mobile e dell'Arredamento" di Campagna. Nel 2012/2013 ha conservato l'autonomia.

L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". Entrambe le scuole hanno sempre rappresentato per il territorio un prestigioso punto di riferimento culturale. Nel liceo "E. Perito" di Eboli si sono formate intere generazioni di giovani che hanno poi saputo interpretare con successo il personale percorso umano e professionale. In esso convivono mirabilmente la forza dell'insegnamento classico e la modernità degli strumenti didattici. Il Liceo Artistico "C. Levi" è sempre intervenuto in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile, con i contenuti ed il linguaggio che gli sono propri, fornendo agli adolescenti strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza della crescita culturale. Nel 2015/2016 nasce il Liceo Musicale, dedicato al musicista Pino Daniele e ubicato presso la sede del Liceo classico dotato di un Auditorium, cabina di regia e sala di registrazione e di spazi ben adeguati ad accogliere ciò che presenta. I tre indirizzi costituiscono la vera sublimazione dell'arte in tutte le sue sfaccettature. Nell'a.s. 2017/2018 viene attivato il Liceo Classico Europeo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue.

## § 1.3 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### Indirizzo Arti figurative

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:**

- Aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e /o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Saper individuare delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell’arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## § 1.4 Indirizzo di studi

L’indirizzo di studio seguito dalla classe V D è quello di ordinamento, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010.

**§ 1.5 Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2020/21**

Docente	Disciplina	Continuità anni precedenti	
		III	IV
ALBANESE MARIA CRISTINA	LINGUA INGLESE		X
ALIBERTI ANNA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE/PROGETTAZIONE		X
CARUSO VALERIA	STORIA DELL'ARTE		
CERIALE PATRIZIA	SOSTEGNO		
DIANA FRANCESCO	RELIGIONE CATTOLICA		
FORTUNATO ROSALIA	MATEMATICA-FISICA		
GRANATO TIZIANA	STORIA	X	
MACCHIARULO IDA	FILOSOFIA		
DE FALCO FABIO	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	X	X
SOLOMBRINO CARMELA		X	X
TORSIELLO GIUSEPPINA			

## **PARTE SECONDA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

#### **§ 2.1 Descrizione del gruppo classe**

n. totale allievi: 17

n. maschi: 6

n. femmine: 11

n. studenti che frequentano la classe quinta per la seconda volta: /

n. studenti con ripetenze: 2

n. studenti provenienti da altre scuole: 5

La classe si presenta come un gruppo sempre partecipe e disponibile alle attività didattiche e scolastiche. Gli allievi sono stati sempre sensibili alla cura ed alla riqualificazione degli spazi e dell'ambiente scolastico. La loro partecipazione alle giornate di orientamento, alle manifestazioni interne ed esterne è stata esemplare. Di fatto è da definire eterogeneo per assiduità e costanza nello studio.

#### **§ 2.2 Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e responsabile; l'impegno è stato continuo e adeguato per la maggior parte della classe, meno motivato per alcuni; l'interesse mostrato è stato adeguato; la partecipazione si è mostrata attiva e costruttiva nel corso dell'anno; i progressi, rispetto al livello di partenza, sono stati positivi per la maggior parte, meno per pochi altri.

In riferimento al profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni con alcuni casi eccellenti nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

#### **§ 2.3 Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

##### Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Ha cercato inoltre, compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina, di variare tali strategie anche al fine di valorizzare i diversi stili cognitivi degli studenti.

Il ricorso alla lezione frontale è stato finalizzato alla trasmissione in modo rapido di informazioni, concetti e procedure e perciò ha costituito un momento imprescindibile anche al fine di:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento di cui lo studente è protagonista, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;

- apprendimento cooperativo;
- flipped classroom;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

In riferimento alla Didattica Digitale Integrata, l'approccio metodologico ha tenuto conto della specificità dell'ambiente di apprendimento, evitando di riprodurre nell'ambiente digitale le pratiche tipiche dell'ambiente fisico, in particolare la modalità sincrona non è stata intesa sempre come lezione "trasmessa" in videoconferenza, bensì utilizzata per lanciare un'esperienza di apprendimento, gestire un confronto o un dibattito, dare feedback collettivo su un'attività, rispondere a domande e fornire chiarimenti.

In particolare, si è cercato di:

- assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedono la centralità dell'insegnante, supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;
- stabilire spazi e scansioni temporali che hanno permesso agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;
- focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline d'insegnamento facendo in modo che gli studenti potessero accedervi in autonomia;
- creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti;
- differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti.

Per favorire l'inclusione scolastica, si è fatto ricorso a metodologie didattiche specifiche:

- promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di organizzatori grafici della conoscenza (mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle, ...);
- favorire l'analisi costruttiva dell'errore (dare indicazioni sulle modalità per superare i punti deboli);
- individuare i nodi problematici presenti nei testi (intervenire sulla leggibilità e comprensibilità dei manuali di studio);
- sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti;
- offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione;
- promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio;
- riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione;
- puntare sulla essenzializzazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline.

#### Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche (Google Workspace for Education)
- aula
- aula virtuale
- laboratori
- Zoom meeting

#### Tempi

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni, a difficoltà legate alla didattica a distanza che ha sensibilmente rallentato il dialogo formativo nonostante la classe è stata costantemente presente a tutte le ore di lezione.

Per le singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.



## § 2.4 Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate:

-Alternanza Scuola Lavoro-2021, "Ceramic Design 3D Evolution Of Art"

Referente: Prof. Rosario Ardia, Prof. Vitolo Mario

Partecipazione Manifesto "Dantedi"

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti iniziative, a titolo individuale o nel gruppo classe:

-Incontro Conferenza " A scuola di Costituzione"

- Incontro Webinar " Caserma di Polizia"

## § 2.5 Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

<b>Titolo del percorso</b>
<b>LA BELLEZZA</b>
<b>IL LIMITE</b>
<b>GIOVANI VS VECCHI</b>
<b>UTOPIA/DISTOPIA</b>
<b>LUCE/OMBRA</b>
<b>UOMO/NATURA</b>
<b>LA DONNA E IL LAVORO</b>
<b>INTELLETTUALE E POTERE</b>
<b>IL VIAGGIO</b>

In merito agli obiettivi educativi raggiunti si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

## § 2.6 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - attività nel triennio

Il **Progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, simulazione di impresa, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate.

## Rendicontazione PCTO Classe 5<sup>^</sup> Sez. D

**a.s. 2018/2019 classe 3<sup>^</sup> D indirizzo. ARTI FIGURATIVE**

**a.s. 2019/2020 classe 4<sup>^</sup> D indirizzo. ARTI FIGURATIVE**

**a.s. 2020/2021 classe 5<sup>^</sup> D indirizzo. ARTI FIGURATIVE**

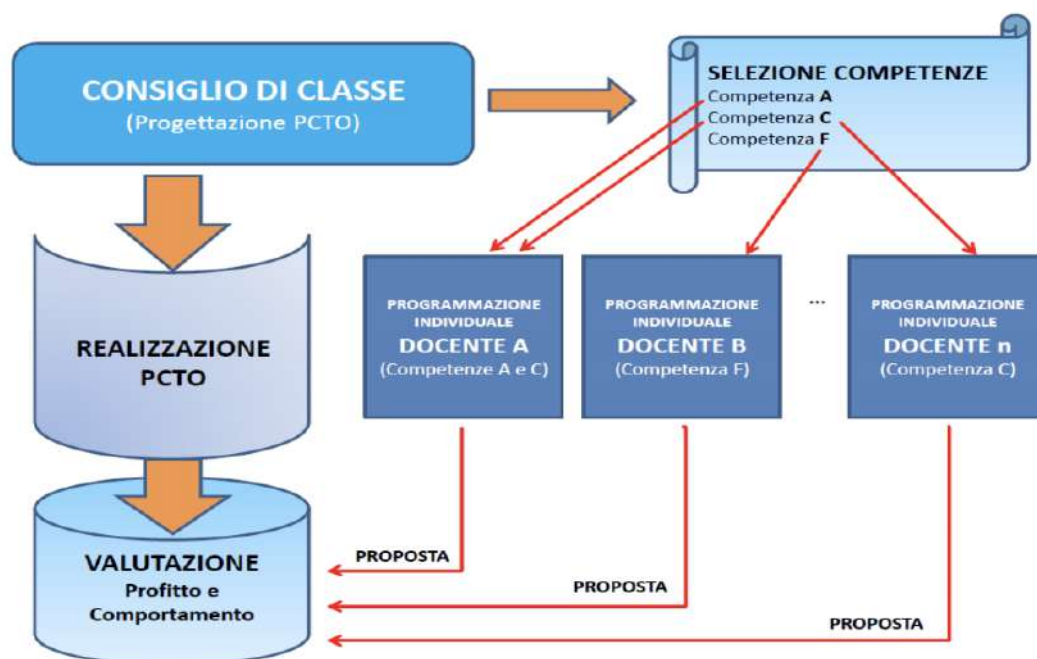
ELENCO ALUNNI E ORE SVOLTE (in ALLEGATO)

A.S.	Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2018/2019	Corso sulla sicurezza sul lavoro on-line con <b>INPS</b>	TUTTE	ON LINE	TEST ON LINE	INPS	Conoscenza delle norme di base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
2018/2019	<b>"La Compagnia delle Storie 1 annualità"</b>	FILOSOFIA	Laboratori e lezioni in presenza	Dialogo e confronto	Associazione "Ritmo a Sorriso"	Lavoro in team creativi - complessità della stesura di un racconto
2018/2019	<b>"Valorizziamo la nostra cultura"</b>	Discipline plastiche	Laboratori e lezioni in presenza	Dialogo e confronto	<b>Parco Archeologico di Paestum</b>	Comprensione dell'importanza, della salvaguardia e della rivalutazione dei siti archeologici
2018/2019	"MANGA"		Laboratorio in presenza	Realizzazione di tavole di fumetti	Comitato territoriale D.P.I. Campania	Organizzazione e sviluppo della realizzazione di fumetti
2019/2020	<b>"La Compagnia delle Storie II annualità"</b>	FILOSOFIA	Laboratori e lezioni in presenza	Dialogo e confronto	Associazione "Ritmo a Sorriso"	Lavoro in team creativi - complessità della stesura di un racconto
2019/2020	"Il mio territorio"				MG Media e Rete di scuole	
2020/2021	"Ceramic Design 3D Evolution Of Art"	CHIMICA	INCONTRI E LEZIONI ON LINE	Dialogo e confronto		

Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie, si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari dove sono indicate, per le discipline coinvolte, le competenze raggiunte dagli studenti attraverso i PCTO coerenti con il proprio insegnamento e con le scelte del Consiglio di classe.

## VALUTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

“In sede di scrutinio, ciascun docente, nell’esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto e fornendo elementi per l’espressione collegiale del voto di comportamento” - **Linee guida PCTO - MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)**



FONTE: LINEE GUIDA PCTO MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)

### **§ 2.7 Insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Tutte le discipline sono state coinvolte nell’insegnamento dell’Educazione Civica durante il corso dell’anno scolastico. La classe si è mostrata interessata e partecipe verso gli argomenti trattati raggiungendo un buon livello: nella conoscenza di dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente; nell’applicazione di contenuti e procedure con buona esecuzione dei compiti; nell’effettuare buone analisi e sintesi; nell’effettuare valutazioni autonome anche se non sempre approfondite.

**CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO  
DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**Gravemente insufficiente (da 1 a 3)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.</p>
--	---

**Insufficiente (4)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose ed imprecise Sollecitato e guidato effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.</p>
--	--

**Mediocre (5)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Superficiali e parziali. Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.</p>
--	---

**Sufficiente (6)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.</p>
--	--

**Buono (7)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.</p>
--	---

**Distinto (8)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.</p>
--	--

**Ottimo (9)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
--	--

**Eccellente (10)**

<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.</p>
--	--

## § 2.8 Criteri e strumenti di valutazione adottati

### LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

RIFERIMENTI NORMATIVI (“Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020, n. 39”)

Anche con riferimento alle attività in DDI, **la valutazione è stata costante**, ha **garantito trasparenza e tempestività** e, ancor più quando è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la possibilità di feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad **oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo**. La **valutazione formativa** ha tenuto conto della **qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione**. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche** e diari di bordo, da quella più **propriamente formativa** in grado di restituire una **valutazione complessiva dello studente che apprende**.

Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse e impegno</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					
<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<b>Autonomia nei processi di apprendimento</b>					
<b>Competenze disciplinari</b>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle sei voci (max. 30 punti), dividendo successivamente per 3 (voto in decimi).				Somma: ..... / 30  Voto: ..... /10 (= Somma diviso 3)	

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO DI COMPORTAMENTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>■ Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>■ Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo.</li> <li>■ Frequenza puntuale e assidua.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Interesse e partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe.</li> <li>■ Equilibrio nei rapporti interpersonali.</li> <li>■ Frequenza regolare.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto non sempre regolare delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto).</li> <li>■ Svolgimento non sempre puntuale delle consegne.</li> <li>■ Partecipazione discontinua alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto.</li> <li>■ Presenza sul registro di classe di note disciplinari relativa ad episodi scorretti non gravi.</li> <li>■ Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione significativa del Regolamento di Disciplina.</li> <li>■ Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Saltuario svolgimento delle consegne. • Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche.</li> <li>■ Note disciplinari relative a comportamenti scorretti (senza sospensione).</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione grave del Regolamento di Disciplina.</li> <li>■ Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Inadeguato svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per le attività scolastiche.</li> <li>■ Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti.</li> <li>■ Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni.</li> <li>■ Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.</li> <li>■ Continuo disturbo delle lezioni.</li> <li>■ Funzione negativa all'interno della classe.</li> <li>■ Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Assenze e/o ritardi non giustificati.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nel corso dell'anno, a seguito di comportamenti di particolare gravità, sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni secondo quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, nonché dal Regolamento di Istituto.</li> <li>■ Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative previste dalla normativa vigente.</li> </ul>

## STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari (per le stesse si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari) tra cui:

Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta):

- verificano i livelli più alti di competenze;
- attivano non soltanto la memoria riconoscitiva (o passiva) ma anche quella rievocativa (saper mettere in relazione i nodi concettuali appresi);
- verificano l'abilità di produrre testi di vario tipo;
- verificano l'abilità di riformulare, riorganizzare, riutilizzare i materiali di studio in situazioni nuove, stabilendo le relazioni tra conoscenze in ambiti diversi, collegando le conoscenze già acquisite.

Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento):

- risposte univoche e predeterminabili;
- misurazione oggettiva ma non adatta a verificare livelli alti e complessi di apprendimento.

Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta):

- le risposte non sono univoche ma sono, in gran misura, predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli.

Relazioni su attività svolte

Interrogazioni

Colloqui

Discussione su argomenti di studio

Compiti autentici

Progetti

Debate

**§ 2.9 Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**

**“Viaggio, metafora della vita” - in allegato**

**§ 2.10 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)**

## ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO

### **1. Alessandro Manzoni**

da *“I promessi sposi”* Capitoli XXXIV ( *Libro \*\*pag. 612-614* )

### **2. Giacomo Leopardi**

*“Il passero solitario”* (la solitudine del poeta come scelta personale. L'esclusione dalla felicità) (Libro \*\* pag. 688)

*“Dialogo della natura e di un islandese”* (l'indifferenza totale della natura per il bisogno di felicità degli individui) (Libro \*\* pag. 717-722)

*“L'infinito”* (Libro \*\* pag. 661)

**3. Gustave Flaubert**

da "Madame Bovary" "Il ballo alla Vaubyessard" (*Libro \* Pag 62 -65*)

**4. Emile Zola**

Dall'opera "Germinal": "La miniera" (*Libro \* pag. 72-75*)

**5. Giovanni Verga**

"Rosso malpelo" (*Libro \* pag. 113-119*)

**6. Giovanni Pascoli**

Da "Canti di Castel Vecchio": "Gelsomino notturno" (*Libro \* pag.330-333*)

Da "Il fanciullino" Cap, 1° e 3°: "Il fanciullino che è in noi" (*Libro\* pag. 302-303*)

**7. Gabriele D'Annunzio**

Da "Il piacere": "Il conte Andrea Sperelli" (*Libro \* pag.254-255*)

**8. Italo Svevo**

Da "La coscienza di Zeno":

"Morte del padre" Cap., 4 (*Libro \*\*\* pag. 30-31*)

"La psicoanalisi" (*Libro \* pag. 495*) oppure (*libro\*\*\* pag.434*)

**9. Luigi Pirandello**

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" (*Libro \* pag. 543*)

Dal "Il fu Mattia Pascal": "La mala conclusione": "Io sono il fu Mattia pascal" (*Libro \* pag.557*)

Da "L'umorismo": parte II cap.6: L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda" (*Libro \* pag. 524-527*)

Da "Uno, nessuno centomila" libro I, capitoli 1-2 "Il naso di Moscarda" (*Libro \* pag. 569*)

**10. Giuseppe Ungaretti**

Dall' "Allegria": (poesie di guerra)

"Veglia" (insensata brutalità della guerra) (*Libro \* pag.660*)

"Fratelli": (il comune destino di precarietà) (*Libro \* pag.661*)

"Soldati" (la precarietà, fisica e psicologica, dei soldati in guerra), (*Libro \* pag.662*)

"I Fiumi" (*Libro \* pag.653*)

"San Martino del Carso" (*Libro \* pag.657*)

"Allegria di naufràgi" (*Libro \* pag.669*)

Da "Sentimento del tempo":

"la madre" (come mediatrice di salvezza), (*Libro \* pag. 675*)

Da "il dolore":

"Non gridate più" (*allegato*)

**11. Eugenio Montale**

Da "Ossi di seppia"

"Merigiare pallido e assorto" (*Libro \* pag. 766*)



“Spesso il male di vivere ho incontrato” (Libro \* pag. 770)

Da “Le occasioni”

“La casa dei doganieri” (Libro \* pag. 777)

Da “Satura”

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (Libro \* pag. 791)

## **12. Salvatore Quasimodo**

Da “Erato e Apollion”

“Ed è subito sera” (Libro \* pag. 733)

Da “Giorno dopo giorno”

“L'uomo del mio tempo” (Allegato)

## **13. Alda Merini**

“Io come voi sono stata sorpresa” (Libro \* pag. 960)

“Quelle come me” (Allegato)

## **14. Pierpaolo Pasolini**

Da “Ragazzi di vita”

“Il furto fallito e l'arresto del Ricchetto” (Libro \* pag. 861)

## **15. Primo Levi**

Da “Se questo è un uomo”

“Eccomi dunque sul fondo” (Libro \* pag. 849)

\* (Libro: “La scoperta della letteratura” Vol. 3 di P. Sacco Ed. B. Mondadori)

\*\* (Libro: “La scoperta della letteratura” Vol. 2 di P. Sacco Ed. B. Mondadori)

\*\*\* (Libro: “La coscienza di Zeno” Italo Svevo Ed. Letteratura italiana Einaudi)

\*\*\*\*(Libro “Il fu Mattia Pascal”)

**§ 2.11 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Inglese** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ai moduli della **disciplina non linguistica (DNL) Storia dell'arte in lingua straniera con metodologia CLIL**.

Tema	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'Urlo</i> di Edvard Munch</li> <li>• <i>Guernica</i> di Pablo Picasso</li> </ul>
modello operativo	Insegnamento cogestito dalla docente di disciplina e dalla docente di lingua Inglese
metodologia / modalità di lavoro	Lezione frontale con l'utilizzo di metodologie didattiche innovative
Risorse (materiali, sussidi)	LIM e materiale multimediale
modalità e strumenti di verifica	in itinere: colloqui e verifiche orali
	finale: colloqui e verifiche orali
modalità e strumenti di valutazione	Partecipazione attiva alle attività didattiche • obiettivi di conoscenza e di abilità raggiunti • competenze sviluppate.

## **PARTE TERZA**

### **§ 3.1 RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI**

**Anno Scolastico 2020/2021  
Relazione Finale  
Classe V D  
Disciplina: Italiano  
Docente: prof. Carmela Solombrino**

#### **Profilo della classe**

La classe V D è composta da 17 alunni, di cui 2 alunni con programmazione semplificata. La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo progresso nell'apprendimento, conseguendo una buona formazione di base, buone capacità espressive e logico-interpretative.

Nel periodo della DAD si è mostrata responsabile, sempre partecipe acquisendo uno studio autonomo e consapevole.

#### **Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze)**

##### **Obiettivi Generali:**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

##### **Conoscenze**

- Giacomo Leopardi
- Positivismo, Naturalismo Verismo
- Positivismo: la letteratura come rappresentazione scientifica della realtà
- Naturalismo: analisi della società cittadina e industriale
- Verismo: sfiducia nella possibilità di risolvere la crisi del Sud
- La crisi del razionalismo e la cultura del primo '900

##### **Abilità**

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
- Individuare e utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Saper collocare la vita degli autori all'interno del contesto storico, politico e culturale del suo tempo.

##### **Competenze**

- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
- Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi

## **Metodologie e strategie didattiche utilizzate nei percorsi di insegnamento /apprendimento e altre discipline “in presenza”, in DAD**

- Le finalità specifiche della letteratura italiana sono state nel coinvolgimento degli alunni al processo educativo e nella dinamica dell'apprendimento al fine di perseguire il sapere e la cultura con la partecipazione attiva degli stessi sulla base delle loro personali problematiche.
- **“In presenza”**, nella pratica quotidiana dell'insegnamento, le lezioni sono state tenute con il criterio della spiegazione storico- letteraria integrate da opportune note critiche- sociologiche e culturali. Gli autori sono stati presentati nell'ambito delle correnti letterarie cui appartennero per definire i reciproci rapporti di cultura e di pensiero fra gli stessi e i momenti letterari
- **“Nella DAD”** il ruolo è stato quello di accompagnare e sostenere l'apprendimento. Si è tenuto in considerazione di presentare gli argomenti narrandoli in prima persona ideando le forme migliori affinché gli studenti potessero, partendo dal proprio bagaglio, costruire significati e nuove conoscenze. Apprendere significa cambiare, strutturare nuovi modi di guardare alle cose e di agire. La videolezione è stata organizzata anche sul dialogo e la riflessione di quanto avvenuto portando gli alunni ad esprimere i loro dubbi e le loro considerazioni creando momenti di
- Relazione

### **Testi e materiali**

- *Link a video*
- *Risorse digitali*
- *Canali Youtube e blog dedicati alla disciplina*

Libri di testo:

*“La scoperta della letteratura” 3° vol. di Paolo Di Sacco ed. Mondadori*

## **Criteria e strumenti di verifica e valutazione “in presenza”, in DAD**

**In presenza sono state adottate le seguenti modalità di verifica considerando il punto di partenza:**

- la motivazione,
- la potenzialità,
- la maturazione,
- il profitto,
- la modalità e i metodi di studio dei singoli alunni.

**In DAD si è verificato:**

- la presenza e la partecipazione alle videolezioni
- successivamente la verifica degli apprendimenti.

**Le verifiche sono state di tipo sincrone e asincrono:**

### **A) Verifiche orali**

1. colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza della classe
2. esposizione autonoma di argomenti di ricerca personale o di approfondimenti

### **B) Verifiche scritte**

1. esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti
2. saggi e relazioni

Eboli, 15/05/2021

La docente  
Prof.ssa Solombrino Carmela

**RELAZIONE**  
**Disciplina: LINGUA INGLESE**  
**Docente: prof. MARIA CRISTINA ALBANESE**

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata buona per la maggioranza della classe e mirata al miglioramento continuo, sufficiente per un gruppo, e discontinua e superficiale per qualche alunno. La competenza linguistico-comunicativa risulta alquanto eterogenea: soddisfacente/buona per diversi alunni; sufficiente per un gruppo; frammentaria per qualcuno.

I risultati a cui sono pervenuti i singoli allievi sono, quindi, differenziati e rapportati ai loro prerequisiti, all'impegno, alla capacità di rielaborazione e di operare collegamenti interdisciplinari.

Le attività sono state sempre volte a:

- Far acquisire agli studenti conoscenza e consapevolezza di sé.
- Promuovere la partecipazione consapevole, responsabile e autonoma.
- Far acquisire comportamenti volti all'accettazione, al rispetto, alla solidarietà verso l'altro nella comunità scolastica e nella società multiculturale.
- Stimolare l'acquisizione di un metodo di studio efficace.
- Far acquisire conoscenze, competenze e capacità per favorire una buona formazione.
- Usare le conoscenze e le competenze per riflettere sulla realtà.
- Orientare positivamente gli studenti verso valori quali la democrazia, la giustizia, la pace, il rispetto per l'ambiente.
- Aumentare la motivazione negli studenti.
- Incrementare il successo scolastico.

Per quanto riguarda la disciplina specifica:

-potenziamento delle abilità linguistico-espressive ed uso di un linguaggio adeguato all'esposizione della letteratura;

-potenziamento delle capacità di analisi e sintesi del testo letterario tramite le diverse tecniche di lettura.

Si è ampliato il lessico con riferimenti alle aree tematiche principali con tipologie testuali via via più complesse dando maggiore rilevanza alla produzione orale per perseguire le seguenti abilità e competenze:

**Abilità':**

ascoltare, leggere, parlare, scrivere.

**Competenze:**

comprendere un testo letterario presentato da fonte orale

comprendere e analizzare un testo letterario nella sua globalità

ampliare il lessico specifico letterario

riconoscere gli stili linguistici dei diversi movimenti letterari

utilizzare più fonti

parafrasare in inglese contemporaneo i testi letterari

rielaborare autonomamente i contenuti del testo letterario

usare un lessico letterario specifico  
analizzare autonomamente e criticamente un testo letterario  
effettuare collegamenti infra e interdisciplinari  
saper utilizzare, approfondire e sintetizzare gli argomenti affrontati  
organizzare un testo.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

A seguito dell'emergenza sanitaria le lezioni si sono svolte prevalentemente con la didattica a distanza con video lezioni su Google classroom anche con il supporto di video e film inerenti gli argomenti di studio. Il metodo è stato prevalentemente comunicativo volto sempre al coinvolgimento attivo degli alunni.

I percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline hanno consentito di evitare la frammentarietà delle conoscenze e di riflettere su tematiche attuali che mirano a favorire l'apertura nei riguardi delle problematiche sociali, spirito critico, capacità di giudizio, risoluzione di problemi, cittadinanza attiva.

Sono stati raggiunti buoni risultati in merito alle seguenti tematiche:

Vecchi vs giovani, utopia/distopia, luce/ombra, intellettuale e potere, uomo e natura, la bellezza, la donna e il lavoro, il viaggio.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La valutazione complessiva ha considerato i seguenti elementi: • partecipazione attiva alle attività didattiche • impegno (regolarità nello svolgimento dei compiti a casa) • progressi rispetto ai livelli di partenza e agli obiettivi personalizzati • obiettivi di conoscenza e di abilità raggiunti • competenze sviluppate.

Per la valutazione delle singole prove si è fatto riferimento ai seguenti criteri: • conoscenza dei contenuti • correttezza e pertinenza dell'esposizione • efficacia argomentativa e/o risolutiva della risposta • sviluppo critico delle questioni proposte.

### **Contenuti trattati**

The Victorian Age

-An age of industry and reforms.--

-The British Empire.

-Empire and Commonwealth.

-The Victorian compromise.

-Charles Dickens.

-Emily Bronte.

-Charlotte Bronte.

-Robert Louis Stevenson.

-Thomas Hardy.

-Oscar Wilde.

-Nathaniel Hawthorne(The Scarlet Letter).

The Modern Age

-The stream of consciousness.

-James Joyce.

-George Orwell.

**L'insegnante  
Maria Cristina Albanese**

## **RELAZIONE**

**classe V sez. D**  
**Disciplina: Matematica**

**Docente: prof.ssa Fortunato Rosalia**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe V D ha avuto un percorso scolastico alquanto discontinuo, dovuto principalmente al continuo cambiamento di docenti e/o supplenti che si sono susseguiti nel corso del triennio. Questo fatto ha spesso destabilizzato i ragazzi che non hanno avuto continuità didattica per alcune materie. Per quanto riguarda la mia disciplina, io sono loro docente da quest'anno e spesso mi sono ritrovata a dover riprendere e/o spiegare contenuti degli anni precedenti non trattati.

Gli studenti hanno dimostrato una conoscenza completa dei contenuti trattati, con livelli disomogenei di astrazione e formalizzazione, la capacità di utilizzare metodi e modelli matematici non sempre si traduce nella competenza di affrontare situazioni problematiche nuove, limitandosi per alcuni a livello meccanico, temporalmente assai labile.

Durante il periodo di didattica a distanza, si è pensato di affrontare gli argomenti inizialmente programmati mantenendo i concetti base alleggerendo della parte relativa all'approfondimento che in presenza risulta più efficace. Gli alunni hanno partecipato assiduamente alle video lezioni mostrando un interesse medio-alto pur con le difficoltà di questo tipo di didattica. La classe si è sempre mostrata puntuale sia nelle consegne che nella partecipazione alle video lezioni, fatta eccezione di un esiguo gruppo meno puntuale.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

L'insegnamento è stato strutturato in modo da stimolare gli alunni a formulare ipotesi di soluzioni di situazioni problematiche. E' stato dato ampio spazio alle esercitazioni singole e di gruppo, integrando tale fase con attività di recupero, che non si limitano a quelle di chiusura modulo, ma che includono anche argomenti non appartenenti alle competenze possedute dagli allievi. Ogni argomento è stato accompagnato da molti esercizi, sia per consolidare le nozioni apprese dagli allievi, sia per far acquisire loro padronanza nel calcolo. Durante il lungo periodo di lockdown, la maggior parte delle volte si è svolta la lezione frontale con l'ausilio di Power point, mappe o schemi che facilitano l'apprendimento degli alunni.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Il Consiglio ha deciso di procedere in maniera armonicamente sincronica nelle varie discipline e quindi di allineare i contenuti a livello storico, adottando procedure univoche in tutte le discipline, privilegiando l'analisi del testo (letterario/non letterario, matematico-fisico, iconografico, storico-filosofico, ecc.) e ricavando, tramite funzionale induzione, concetti chiave riusabili in altri contesti. Si è proceduto quindi individuando contenuti particolarmente funzionali nell'agevolare il conseguimento da parte degli alunni dei concetti chiave delle singole discipline. I contenuti dei problemi e le situazioni reali sono stati scelti non solo all'interno della disciplina, ma seguendo anche un criterio pluridisciplinare di collegamento tra la matematica e gli altri campi del sapere.



## **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

Gli alunni sono stati valutati sulla base dei loro progressi, rispetto al livello di partenza, in maniera globale e organizzata. Le verifiche sono state, infatti, periodiche e sistematiche alla fine di ogni unità didattica sono stati effettuati test di verifica scritti semi strutturati: parte della prova prevede domande a scelta multipla, la seconda parte costituita da esercizi, utilizzati per verificare le capacità operative. Per quanto riguarda le verifiche orali mi sono servita di colloqui, lavori di gruppo, prove strutturate e semistrutturate, risoluzione di problemi.

## **Contenuti trattati**

Libro di testo adottato : “Lineamenti. Math azzurro” Autori: Baroncini P./ Manfredi R./Fragni I.

*Edito da Ghisetti & Corvi, vol.5*

- **Generalità sulle funzioni**

Concetto di funzione: dominio e codominio. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni periodiche, pari e dispari, studio del segno. Classificazione delle funzioni. Ricerca del campo di esistenza di funzioni: razionali fratte, irrazionali.

- **Limiti di funzione**

Concetto di limite e sua definizione. Limiti di funzioni elementari. Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, Teorema della permanenza del segno (senza dim.), Teorema del confronto (senza dim.). Operazioni sui limiti, forme di indecisione.

***Matematica e modelli: Controllo della glicemia e grafico glicemia/produzione dell'insulina***

### **Concetto di limite nella storia**

- **Funzioni continue**

Funzioni continue in un punto, concetto di discontinuità, punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Teoremi sulle funzioni continue. Asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui.

***Matematica e modelli: Giocare in borsa***

- **Derivata di una funzione**

Definizione di derivata e suo significato geometrico. Derivate di funzioni elementari. Derivabilità e continuità. Teorema di De L'Hopital ), Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange . (Senza dim.)

***Matematica e modelli: L'inflazione***

Studio della derivata prima: monotonia, massimi, minimi. Studio della derivata seconda: concavità, convessità e ricerca dei punti di flesso.

***Matematica e modelli: I legami e analisi della funzione dell'energia potenziale del sistema***

- **Rappresentazione grafica di una funzione**

## **RELAZIONE**

**classe V sez.D**

**Disciplina: Fisica**

**Docente: prof.ssa Fortunato Rosalia**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe V D ha avuto un percorso scolastico alquanto discontinuo, dovuto principalmente al continuo cambiamento di docenti e/o supplenti che si sono susseguiti nel corso del triennio. Questo fatto ha spesso destabilizzato i ragazzi che non hanno avuto continuità didattica per alcune materie. Per quanto riguarda la mia disciplina, io sono loro docente da quest'anno e spesso mi sono ritrovata a dover riprendere e/o spiegare contenuti degli anni precedenti non trattati. La classe è piuttosto vivace, la maggior parte ha lavorato con serietà e costantemente, Gli studenti hanno dimostrato una conoscenza non del tutto completa dei contenuti trattati, con livelli disomogenei di formalizzazione, la capacità di utilizzare metodi si traduce nella competenza di affrontare situazioni problematiche nuove, limitandosi per alcuni a livello meccanico, temporalmente assai labile.

Durante il periodo di didattica a distanza, si è pensato di affrontare gli argomenti inizialmente programmati mantenendo i concetti base alleggerendo della parte relativa all'approfondimento che in presenza risulta più efficace. Gli alunni hanno partecipato assiduamente alle video lezioni mostrando un interesse medio-alto pur con le difficoltà di questo tipo di didattica. La classe si è sempre mostrata puntuale sia nelle consegne che nella partecipazione alle video lezione, fatta eccezione di un esiguo gruppo meno puntuale.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Ogni argomento è stato introdotto tramite la descrizione dei fenomeni, per essere poi trattato con la dovuta formalizzazione. La lezione frontale è stata condotta preferendo l'approccio problematico in modo da permettere la piena comprensione dei collegamenti tra conoscenze acquisite e implicazioni della realtà quotidiana, per stimolare l'interesse dell'alunno e per promuovere un'autonoma attività di generalizzazione che conduca dal concreto all'astratto. Durante il lungo periodo di lockdown, la maggior parte delle volte si è svolta la lezione frontale con l'ausilio di Power point, mappe o schemi che facilitano l'apprendimento degli alunni.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Il Consiglio ha deciso di procedere in maniera armonicamente sincronica nelle varie discipline e quindi di allineare i contenuti a livello storico, adottando procedure univoche in tutte le discipline, privilegiando l'analisi del testo (letterario/non letterario, matematico-fisico, iconografico, storico-filosofico, ecc.) e ricavando, tramite funzionale induzione, concetti chiave riusabili in altri contesti. Si è proceduto quindi individuando contenuti particolarmente funzionali nell'agevolare il conseguimento da parte degli alunni dei concetti chiave

delle singole discipline. I contenuti dei problemi e le situazioni reali sono stati scelti non solo all'interno della disciplina, ma seguendo anche un criterio pluridisciplinare di collegamento tra la matematica e gli altri campi del sapere.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Per controllare il grado di apprendimento di ogni singolo allievo sono stati effettuati test di verifica scritti semi strutturati: parte della prova prevede domande a scelta multipla. Per quanto riguarda le verifiche orali mi sono servita del tradizionale colloquio e di test di verifica a risposta multipla validi come prova orale. Gli alunni sono stati valutati sulla base dei loro progressi, rispetto al livello di partenza, in maniera globale e organizzata. La valutazione è stata operata sulla base di:

- colloqui orali;
- interventi ed osservazioni da posto;
- domande e test.

### **Contenuti trattati**

Libro di testo adottato : “ Fisica! Pensare l’universo”, Caforio A., Ferilli A/ Le Monnier scuola

#### **I fenomeni elettrostatici**

- Le cariche elettriche
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- La differenza di potenziale

#### **La corrente elettrica continua**

- La corrente elettrica
- Le leggi di Ohm
- La potenza dei circuiti
- L'effetto termico della corrente

#### **I circuiti elettrici**

- Circuiti in serie
- Circuiti in parallelo
- La corrente nei liquidi

## **Il campo magnetico**

- Fenomeni magnetici
- Calcolo del campo magnetico
- Forze su conduttori percorsi da corrente
- La forza di Lorentz

## **Induzione e onde elettromagnetiche (cenni)**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- Fenomeni elementari di elettrostatica.
- Convenzioni sui segni delle cariche.
- Conduttori e isolanti.
- La legge di conservazione della carica.
- La definizione operativa della carica.
- L'elettroscopio.
- Unità di misura della carica elettrica nel SI.
- La carica elementare.
- La legge di Coulomb.

### **Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico.
- Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche.
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo.
- Le proprietà delle linee di campo.
- Confronto tra il campo elettrico di una sfera carica e il campo gravitazionale della Terra

### **L'equilibrio elettrostatico**

L'energia potenziale elettrica.

- L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche.
- L'energia potenziale nel caso di più cariche.
- Il potenziale elettrico e la sua unità di misura.
- La differenza di potenziale.
- La capacità elettrica e i condensatori

### **La corrente elettrica e i circuiti**

- Intensità e verso della corrente continua.
- L'unità di misura della corrente nel SI.
- I generatori di tensione.
- Elementi fondamentali di un circuito elettrico.
- Collegamenti in serie e in parallelo dei conduttori in un circuito elettrico.
- La prima legge di Ohm.
- I resistori.
- Collegamento in serie e in parallelo di resistori.
- Le leggi di Kirchhoff.
- La potenza dissipata in un circuito per effetto Joule.
- Unità di misura per i consumi di energia elettrica.
- La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione.

### **Magneti e campi magnetici**

- Il campo magnetico
- Effetti magnetici della corrente elettrica
- Origine microscopica del magnetismo
- Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche
- La forza di Lorentz
- Le forze tra i conduttori percorsi da corrente elettrica
- I motori elettrici

## RELAZIONE FINALE

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: prof.ssa VALERIA CARUSO**

### Breve profilo della classe

La classe V D del Liceo Artistico è costituita da 17 alunni, dei quali 6 di genere maschile e 11 di genere femminile, provenienti da diversi contesti territoriali. La situazione di partenza registrava una partecipazione complessivamente positiva e propositiva che si è mantenuta per tutto l'anno scolastico. Il livello culturale si è dimostrato alto e il comportamento in presenza, come durante la didattica a distanza, è sempre stato educato e rispettoso. Si sono dimostrati molto interessati alla Storia dell'Arte e maturi nello studio.

I fattori umani che hanno creato tale clima positivo sono legati alla disponibilità a svolgere le attività di classe con spirito attivo e con correttezza e rispetto delle regole, nonché alla curiosità e alla propensione a uno studio che non sia mnemonico ma che si basa su ricerca e dialogo.

Le fasce di livello identificabili all'interno della classe sono tre: un primo gruppo si distingue per un'applicazione costante e per un ottimo livello di sviluppo delle capacità logiche, espressive e operative e per il fatto che esegue compiti in modo autonomo e responsabile con buona consapevolezza e padronanza delle conoscenze. Un secondo gruppo rientra nell'ambito di un livello discreto dal momento che presenta un buono sviluppo delle abilità di base ed un'applicazione nel complesso adeguata. Infine, un terzo, esiguo, gruppo presenta delle competenze acquisite in maniera sufficiente.

### Obiettivi educativi e formativi raggiunti:

L'alunno:

- Descrive i caratteri salienti, materiali e simbolici, dei manufatti artistici.
- Contestualizza storicamente e geograficamente artisti e opere.
- Confronta e distingue opere e artisti appartenenti a età e latitudini differenti.
- Interpreta l'opera d'arte intuendone tecniche di esecuzione, stile, iconografia.
- Utilizza il linguaggio e la terminologia specifici della materia nella descrizione e interpretazione delle opere d'arte.
- Analizza le opere osservando le caratteristiche principali e ragionando per differenze e uguaglianze formali con le opere coeve, precedenti o successive.
- Applica un metodo sistematico di analisi dell'opera d'arte, considerando tutti gli elementi, dalla materia alla tecnica.
- Analizza e distingue le tecnologie e le tecniche adoperate nei manufatti artistici nelle diverse epoche.
- Dimostra un uso consapevole degli strumenti digitali, nella ricerca delle informazioni e attraverso gli strumenti che ha a disposizione, selezionando le fonti utili allo scopo, e organizzando i risultati.
- Ricerca le informazioni da fonti diverse, le confronta e ne valuta l'attendibilità. Effettua connessioni tra informazioni e dati diversi nella realizzazione delle strategie risolutive. Riutilizza strategie e linee di ragionamento in situazioni e contesti diversi.
- Manifesta un atteggiamento positivo verso la materia, ne comprende carica poetica e il linguaggio formale.
- Riconosce l'importanza e il valore del patrimonio artistico come testimonianza di civiltà.
- Dimostra interesse ad avere un ruolo attivo nella valorizzazione, tutela e fruizione dei beni culturali.
- È in grado di individuare testimonianze di interesse culturale per la valorizzazione dell'ambito territoriale di appartenenza.
- Riconosce l'importanza e il valore del patrimonio artistico, della memoria storica e identitaria di un popolo.

## **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

### METODI:

- Lezioni interattive
- *Problem solving*
- Lezioni frontali
- Costruzione di mappe
- Lavori di produzione in piccoli gruppi
- Educazione fra pari
- Lettura di brani antologici
- *Brain storming*

### MEZZI:

- Computer con connessione a internet
- LIM
- Libro di testo
- Estensione online del libro di testo
- Mappe concettuali
- Internet per condivisione materiali e video (sia in presenza che durante la Didattica a Distanza)
- Piattaforma GSUITE per la Didattica a Distanza

### TEMPI:

- 3 ore settimanali, da ottobre 2020 a maggio 2021

### SPAZI:

- Aula fisica
- Classroom virtuale

## **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

L'alunno:

- Analizza e interpreta gli artisti e le opere d'arte come ambito in cui interagiscono diversi aspetti dei campi del sapere umanistico, scientifico, tecnologico.
- Sa effettuare collegamenti pluridisciplinari autonomamente
- Contestualizza storicamente e geograficamente artisti e opere e li pone in relazione alle altre discipline.
- Dimostra un uso consapevole degli strumenti digitali, nella ricerca delle informazioni e attraverso gli strumenti che ha a disposizione, selezionando le fonti utili allo scopo, e organizzando i risultati.
- Ricerca le informazioni da fonti diverse, le confronta e ne valuta l'attendibilità. Effettua connessioni tra informazioni e dati diversi nella realizzazione delle strategie risolutive. Riutilizza strategie e linee di ragionamento in situazioni e contesti diversi.
- Ha acquisito un atteggiamento consapevole e critico nei confronti delle diverse forme di comunicazione: artistica, letteraria, filosofica, logica.
- Dimostra il rispetto e l'interesse per il patrimonio storico –artistico, a partire da quello locale, sulla base della consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.
- Coglie le relazioni tra espressioni artistiche di diverse culture.

## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

### CRITERI

- Griglia di valutazione sulla base delle competenze chiave europee

### STRUMENTI:

- verifiche orali
- elaborati scritti
- partecipazione alla DAD
- partecipazione alle Lezioni in presenza

## **Moduli CLIL**

- *L'Urlo* di Edvard Munch
- *Guernica* di Pablo Picasso

## **Contenuti trattati**

### **1. Il Neoclassicismo**

Caratteri generali dell'Illuminismo. Le scoperte archeologiche e la riscoperta del mondo classico. Il "grand tour". La lezione di Winckelmann.

- JACQUES-LOUIS DAVID, cenni critico-biografici  
Opera: *il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*
- ANTONIO CANOVA, cenni biografici, caratteri dell'opera, cenni alla tecnica di esecuzione.  
Opere: *Amore e Psiche, le tre grazie, Ebe, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*
- JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES, *La grande odalisca*
- FRANCISCO GOYA, *I Capricci: il sonno della ragione genera mostri, Tu che non puoi, Fino a suo nonno; Maja desnuda, Maja vestida; Famiglia di Carlo IV; El tres de mayo de 1808 o Los fusilamientos de la montaña del Príncipe Pío; Saturno che divora i suoi figli*

### **2. Il Romanticismo**

Il Romanticismo nelle arti figurative. I temi: il sentimento, il genio romantico, il sublime, il recupero della storia e delle tradizioni nazionali.

- JOHAN HEINRICH FÜSSLER, *L'Incubo*
- WILLIAM BLAKE, *Paolo e Francesca, il vortice degli amanti*
- CASPAR DAVID FRIEDRICH, *Viandante sul mare di nebbia*
- JOHN CONSTABLE, *Studio di cirri e nuvole*
- WILLIAM TURNER, *Arca di Noè, la sera del diluvio*
- THÉODORE GÉRICHAULT, *La zattera della Medusa, Ritratto di monomane dell'Invidia*
- EUGÈNE DÉLACROIX: *La Libertà che guida il popolo*
- FRANCESCO HAYEZ, *Il bacio*

### 3. Il Realismo

Il contesto storico: la II rivoluzione industriale e le nuove classi sociali. Le gallerie in ferro e vetro. La prima ferrovia Napoli-Portici

- GUSTAVE COURBET, cenni critico-biografici.  
opere: *Gli spaccapietre*, *L'Atelier del pittore*
- GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL, *la Tour Eiffel*

### 4. L'Impressionismo

Il clima artistico in Francia verso il 1860. Parigi, la *Ville lumière*. L'avvento della fotografia. Il *Salon* e il *Salon des refusés*.

- EDOUARD MANET, *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*.
- CLAUDE MONET, *Impressione sole nascente*; cenni alle serie *Cattedrale di Rouen* e *Ninfee*
- EDGAR DEGAS, *Lezione di danza*, *L'assenzio*

### 5. Il Post-Impressionismo

Ricerca di nuovi orizzonti pittorici e visione interiore della realtà.

- PAUL GAUGUIN, cenni biografici e caratteri dell'opera  
opere: *Il Cristo giallo*, *Aha oe fei? (come! Sei gelosa?)*, *Da dove veniamo? che cosa siamo? dove andiamo?*
- VINCENT VAN GOGH, cenni biografici e stilistici  
opere: *I Mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.
- HENRI DE TOULOUSE LAUTREC, *Moulin Rouge*, *Divan Japonais*, *Al Moulin Rouge*
- Il divisionismo italiano: il caso di GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

### 6. Dall'Art Nouveau alle Avanguardie

L'esperienza delle arti applicate a Vienna. I Fauves. L'Espressionismo.

- GUSTAV KLIMT, *Il bacio*, *Giuditta I e Giuditta II*, *Danae*
- HENRI MATISSE, *Donna con cappello*, *La danza*
- EDVARD MUNCH, *L'urlo*

### 7. Il Cubismo

Caratteri del movimento

- PABLO PICASSO, cenni biografici e caratteri dell'opera  
opere: *Les Femmine d'Avignon*, *Guernica*



## RELAZIONE

**Disciplina: STORIA**  
**Docente: prof.ssa Tiziana Granato**

### Profilo della classe

La classe, composta da 11 ragazze e 6 ragazzi, pur avendo svolto il programma con difficoltà e, a volte, con lentezza a causa della discontinuità didattica verificatasi soprattutto nella prima parte dell'anno, ha mostrato nel complesso un interesse crescente verso la disciplina nonostante la didattica a distanza abbia caratterizzato gran parte dell'anno scolastico. Essa si divide sostanzialmente in due gruppi di allievi: un primo gruppo si distingue per una buona propensione alla partecipazione attiva al dialogo scolastico e verso le tematiche analizzate, spesso procedendo all'approfondimento anche in maniera autonoma degli argomenti e delle problematiche trattate; un secondo gruppo, invece, risulta meno partecipativo; tuttavia, tutti sono riusciti a seguire il lavoro svolto e a dimostrare un sufficiente possesso dei punti essenziali del programma svolto. Il programma, a causa delle problematiche suddette, ha avuto uno sviluppo piuttosto lento, pertanto, non tutti gli argomenti sono stati trattati in modo analitico.

Gli studenti hanno generalmente mostrato un profilo costruttivo in tutto il corso dell'anno. La loro presenza in aula e da remoto si è sempre disposta in maniera disciplinata e nel complesso attenta. La classe ha, in conclusione, partecipato con sufficiente interesse alle lezioni ma, in taluni casi, possiede un metodo di lavoro non sempre sicuro. Il dialogo e l'impegno si sono rivelati positivi e costruttivi.

### Obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe ha, nel complesso, raggiunto in maniera soddisfacente:

- metodo di studio autonomo;
- competenza espositiva e capacità di orientamento rispetto agli eventi storici più significativi del XX secolo;
- capacità nel riferire un fatto storico con linguaggio appropriato;
- visione culturale del quadro generale delle epoche storiche;
- consapevolezza dell'incidenza dei vari fattori negli eventi storici;
- acquisizione delle relazioni esistenti tra fatti storici e del rapporto causa-effetto;
- interpretazione di un fatto storico e di documenti storici;
- competenza nel riconoscere le regole fondamentali della vita sociale, politica, religiosa;
- apprendimento dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

### Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Sono state adottate strategie didattiche stimolanti, declinate sui bisogni e i livelli degli alunni al fine di ottenerne la massima partecipazione. Lezione frontale e momenti di partecipazione attiva attraverso la "scoperta guidata". Situazioni concrete, collegate in qualche modo con il vissuto quotidiano degli allievi, per giungere attraverso fasi di progressiva astrazione a delineare gli aspetti più generali dei modelli teorici. Cura della relazione educativa.

**Mezzi di lavoro:** libro di testo (Gentile-Ronga-Rossi *Tempi & temi della storia. Il novecento e l'inizio del XXI secolo* vol. 3 La scuola editrice), materiale semplificato e/o di approfondimento, dizionari, personal computer, sussidi audiovisivi, proiezioni di video-documentari attinenti alle tematiche affrontate.

**Metodologia:** lettura e studio del libro di testo, mappe concettuali, analisi comparative tra situazioni del passato e situazioni del presente; discussioni e conversazioni con continui richiami a problemi di attualità per coinvolgere e motivare. Tempi e contenuti calibrati sui livelli della classe e attenzione ai variegati bisogni formativi delle singole individualità degli allievi per rispettarne i personali stili di apprendimento. Nessi multidisciplinari.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Gli allievi hanno raggiunto, in alcuni casi solo parzialmente, rispetto ai nodi concettuali individuati dal Consiglio di Classe (Il limite; Vecchi vs giovani; Utopia/distopia; Luce/ombra; Intellettuale e potere; Uomo e natura; La bellezza; La donna e il lavoro; Il viaggio) le seguenti competenze:

- saper problematizzare conoscenze, idee, credenze cogliendone le specificità culturali e storiche;
- esprimere il proprio punto di vista sulla problematica analizzata;
- rispettare nel dibattito di idee e nelle relazioni interpersonali, i diversi punti di vista cognitivo-affettivi dei partecipanti;
- acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero contemporaneo ed il contesto storico-filosofico;
- collegare la riflessione storico-filosofica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari.

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Rispetto ai percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento, la classe ha raggiunto una buona capacità di cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali ed economici ed è in grado di formulare risposte personali argomentate in maniera pressoché autonoma.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Verifica formativa e sommativa degli obiettivi (intermedi e finali). Misura dei livelli raggiunti dall'alunno rispetto ai parametri delle conoscenze, abilità e competenze. Valutazione dell'impegno e della partecipazione.

#### **Strumenti di verifica delle competenze**

Interrogazioni orali e continui dialoghi/verifiche nel corso della lezione frontale;  
prove oggettive: strutturate e non (trattazione sintetica - quesiti aperti);  
osservazioni sistematiche sull'impegno, sulla partecipazione, sull'attenzione.

#### **Criteri di valutazione**

Misurazione dei livelli raggiunti dagli allievi in due fasi: primo e secondo quadrimestre.

Formulazione di un giudizio espresso con voto numerico, avendo come riferimento la griglia di valutazione degli indicatori cognitivi, relativi a conoscenze, abilità e competenze, inserita nel PTOF dell'Istituto, cui si rimanda.

## Contenuti trattati

- **La società di massa**  
Le nazioni e il nazionalismo. Il dibattito politico e sociale. Il sistema politico internazionale: dalla pace alla guerra.
- **L'età giolittiana**  
Il doppio volto di Giolitti. Le trasformazioni economiche e sociali. La guerra di Libia e la crisi politica.
- **L'Europa alla vigilia della guerra**  
Nazionalismo e militarismo. Il dilagare del razzismo. Verso la prima guerra mondiale.
- **La prima guerra mondiale**  
Cause e inizio della guerra. L'Italia in guerra. L'inferno delle trincee, la guerra di posizione. Le tappe principali: dalla svolta del 1917 alla fine del conflitto. I trattati di pace.
- **La rivoluzione russa**  
Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre. La costruzione dell'Unione Sovietica. Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo.
- **Il primo dopoguerra**  
I problemi del dopoguerra, l'eredità della Grande Guerra. L'Europa dei vincitori e degli sconfitti.
- **La crisi del 1929**  
Gli Stati Uniti e il crollo del 1929. Le reazioni alla crisi mondiale. Roosevelt e il New Deal.

## L'età dei totalitarismi

- **Le origini del Fascismo (1919-1926)**  
Il primo dopoguerra in Italia. Il biennio rosso: 1919-1920. I partiti e le masse. La nascita del fascismo. La presa del potere. La costruzione dello Stato totalitario. L'organizzazione del regime. Il partito unico. L'antifascismo. La cultura e la società. La politica economica. La politica estera.
- **Il nazionalsocialismo in Germania**  
La Repubblica di Weimar. L'ascesa al potere di Hitler. Lo Stato totalitario nazista. La politica economica e la spinta verso la guerra.
- **Il mondo verso la guerra**  
La guerra civile in Spagna. La vigilia della seconda guerra mondiale.

Eboli, 15/05/2021

La docente  
Tiziana Granato

## **RELAZIONE**

**Disciplina: Filosofia**  
**Docente: prof. Macchiarulo Ida**

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 11 ragazze e 6 ragazzi, ha mostrato, nel complesso, particolare interesse verso la disciplina. Seguo la classe dal 4/02/2021, il programma è andato avanti a rilento in seguito al passaggio da una didattica in presenza ad una didattica a distanza, pertanto non tutti gli argomenti sono stati trattati in modo analitico. La didattica a distanza è stata portata avanti con regolarità. Gli studenti hanno generalmente mostrato un profilo costruttivo in tutto il corso dell'anno, sia in remoto che in presenza, si sono mostrati attenti e partecipi.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Comprendere le principali correnti filosofiche e i filosofi più rappresentativi della storia della filosofia dell'Ottocento e del Novecento;
- Saper esporre, in maniera sufficientemente articolata e con linguaggio disciplinare adeguato, le tesi fondamentali dei filosofi più significativi;
- Dimostrare di possedere un metodo di studio autonomo.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Lezioni frontale e interattiva, lettura e analisi dei testi filosofici.  
Utilizzo di videolezioni con test quiz interattivi e mappe concettuali.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

In relazione all'acquisizione dei contenuti e quindi di termini, concetti, argomenti, procedure, regole, metodi, la classe ha dimostrato di saper collegare la riflessione filosofica ad altri campi di ricerca e saperi disciplinari (rapporto con le scienze, l'arte, l'economia, la religione, la politica ecc.), ha mostrato la capacità di saper esprimere il proprio punto di vista su una problematica,rispettando il punto di vista degli altri compagni esposti nel dibattito.

Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati la maggior parte degli alunni ha saputo fornire chiavi di lettura personale e di interpretazione a temi e autori trattati con capacità di analisi e commenti di fonti e documenti.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Sono state effettuate prove di verifica scritta e orale.

È stata considerata verifica anche gli interventi autonomi o partecipazione al dibattito in classe sugli argomenti trattati.

## **Contenuti trattati**

Testo in adozione "I grandi Filosofi" Reale-Antiseri

La destra e la sinistra hegeliana La storia dell'Europa

Hegel "la razionalità dello Stato e della Storia"

Hegel "La fenomenologia dello Spirito"

Hegel "la filosofia dell'infinito"

Hegel "la dialettica triadica"

Introduzione al pensiero di Kant

Karl Marx "la critica economica il concetto di alienazione"

Karl Marx "la critica alla religione"

Karl Marx "il Capitale"

Friedrich Wilhelm Nietzsche

Nietzsche "la nascita della tragedia dallo spirito della musica"

Nietzsche "la trasvalutazione dei valori"

Nietzsche "la morte di Dio"

Nietzsche "il concetto di super uomo"

Nietzsche "l'eterno ritorno all'uguale"

Soren Aabye Kierkegaard

Kierkegaard "il concetto dell'esistenza come possibilità"

Kierkegaard "gli stadi dell'esistenza"

Arthur Schopenhauer

Schopenhauer "Rappresentazione e volontà"

Schopenhauer "La volontà"

Schopenhauer "il pessimismo"

Schopenhauer "la via di liberazione dal dolore"

Sigmund Freud

Freud "la teoria generale della psiche"

Freud "l'inconscio"

Freud "l'interpretazione dei sogni"

Freud “Es, Super-io e Io”

Freud “la teoria della sessualità”

Freud “religione e civiltà”

Martin Heidegger

Heidegger “il Dasein”

Benedetto Croce e Giovanni Gentile

Benedetto Croce e il Neoidealismo come “storicismo assoluto”

Giovanni Gentile e il Neoidealismo come “attualismo”

Husserl e la Fenomenologia

Eboli 10/05/2021

La docente

Ida Macchiarulo

**Anno Scolastico 2020/2021**  
**Relazione Finale**  
**Disciplina: Laboratorio della figurazione**  
**Docente: prof.ssa Anna Aliberti**

**Profilo della classe**

La verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa, attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale lo studente ha colto il ruolo ed il valore culturale e sociale delle discipline plastico – scultoree.

Il percorso formativo attivato ha avuto come filo conduttore l'acquisizione e l'approfondimento sia a livello teorico che pratico da parte degli studenti, delle procedure specifiche della progettazione plastico – scultorea e delle tecniche di laboratorio.

La ricaduta didattica di questa stretta collaborazione è risultata pienamente soddisfacente, gli alunni alla fine del percorso di studi, hanno acquisito una buona autonomia operativa, una più matura consapevolezza critica, una più attenta sensibilità estetica verso gli aspetti comunicativi della scultura e delle arti applicate, e una competenza strutturata che permetterà loro di intraprendere un iter post diploma in continuità con gli studi artistici del percorso liceale.

Gli alunni hanno avuto un buon comportamento disciplinare ed un atteggiamento solidale nei confronti dei propri compagni.

Nel complesso la classe ha avuto una costante disponibilità al dialogo educativo, tutti gli alunni, anche se in maniera diversa, hanno compiuto un cammino di crescita scolastica e umana, strutturando e consolidando negli anni le loro potenzialità non sempre completamente espresse.

Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze) Obiettivi Generali e finalità raggiunte:

Al termine del percorso liceale lo studente:

- Conosce e sa gestire in autonomia i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e le arti applicate, individuandone gli aspetti estetici, funzionali e comunicativi;
- Conosce ed è in grado di impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, e le strumentazioni artigianali;
- Conosce le radici storiche, lo sviluppo dei principali periodi artistici, dall'antichità al contemporaneo.
- Conosce ed applica i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).
- Conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.  
Conoscenze e abilità, con prevista rimodulazione dei programmi nel corso dell'anno scolastico.
- Conosce e usa le tecniche, le tecnologie, gli strumenti, i materiali secondo il settore di produzione plastico – scultoreo;

- Elabora progetti, analizza e applica le procedure necessarie alla progettazione plastico scultorea o di arte applicata, ideati su tema assegnato;
- Ha acquisito la capacità di analizzare e realizzare opere plastico – scultoree o di arte applicata, antichi, moderni e contemporanei;
- Ha acquisito le conoscenze tecniche e le procedure specifiche nel settore della produzione artistica e plastico – scultorea;
- Applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione di manufatti plastico – scultorei o di arte applicata, utilizzando mezzi manuali e strumentazioni artigianali;
- Realizza bozzetti plastici con materiali propri del modellare, con elaborazione anche di opere polimateriche e con l’uso di materiali di riciclo.  
Competenze:
- Comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Ha le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura scultorea in base al materiale in uso;
- In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, egli possiede le competenze adeguate per lo sviluppo completo del progetto;
- Sa gestire l’interazione tra progettualità e verifica laboratoriale;
- Ha le competenze necessarie per applicare le corrette procedure metodologiche di approccio all’interazione progetto – funzionalità – contesto – finalità. -

Metodologie e strategie didattiche utilizzate nei percorsi di insegnamento /apprendimento “in presenza” , in DAD

- - Il docente ha guidato l’allievo nell’acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico – pittorica mediante esplicitazioni dirette, seguite dall’esecuzione di elaborati plastici – scultorei e mediante proposte di esempi pratici, utilizzati con l’aiuto e la costruzione di modelli in laboratorio.
- - La motivazione e il continuo stimolo della curiosità sono uno dei perni fondamentali che ha favorito l’apprendimento e la creatività.
- - La disciplina è stata presentata in modo operativo, e percepito dall’allievo come strumento, e non come fine immediato d’apprendimento.



- - Sono state adottate strategie che hanno favorito l'acquisizione organica del sapere e hanno permesso il conseguimento degli obiettivi previsti.
- - Lezione frontale teorica e dialogata, ricerca di gruppo e individuale, attività di rinforzo, esercitazioni grafiche – pittoriche e tridimensionale. L'uso dei testi propri della disciplina, riviste aggiornate, monografie, ricerche e siti internet, filmati, DVD di arte moderna e contemporanea anche per la DAD.
- - Video lezioni, dispense inviate sulla piattaforma Google Classroom e cartelle condivise tramite Google Drive

#### Testi e materiali

##### Libri di testo:

- Mario Diegolo “ –Manuali d'arte – discipline plastiche e scultoree” electa scuola ( secondo biennio)
- Stefano Zacconi “ –Discipline plastiche e scultoree” Franco Lucisiano editore (primo biennio)  
Dispense tratte da :
- Pino di Gennaro “ –I modi della scultura” Hoepli, seconda edizione
- Monografie, riviste aggiornate e testi di arte contemporanea

#### Criteria e strumenti di verifica e valutazione “in presenza”, in DAD

Le verifiche sono fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati progettuali, plastici e tridimensionali degli studenti.

Per una valutazione globale si è tenuto conto non solo dei risultati delle prove grafiche, pittoriche e plastiche, ma anche di altri fattori quali:

- □□□Comportamento in classe;
- □□□Qualità e continuità della partecipazione all'attività didattica anche in DAD
- □□□Livello di progressione dell'apprendimento;
- □□□Situazione di partenza e livello raggiunto dall'allievo;
- □□□Le prove tecniche e artistiche sono servite per controllare i livelli individuali d'apprendimento e i tempi di esecuzione impiegati per ogni elaborato entro il termine di consegna

## PROGRAMMA CLASSE 5^ D - A. S. 2020/2021

- Consolidamento delle conoscenze metodologiche acquisite nel corso del II biennio;
- Ulteriore approfondimento delle conoscenze e dei metodi di ricerca, dei processi operativi e dei passaggi per realizzare progetti più articolati nella loro complessità;  
IN PRESENZA mese di ottobre (fino al 16 /10/ 2020) :
- Progetto grafico - pittorico su tema assegnato: "Personaggi del folklore ebolitano". Forma: Estemporanea Centro Storico area di riqualificazione.  
IN PRESENZA E IN DAD:
- In DAD: La parte grafica - pittorica. Progetto su tema assegnato: "Corpo di donna" pitturazione di busti e manichini realizzati in cartapesta su ispirazione di opere pittoriche di artiste donne tra le più rappresentative.
- IN PRESENZA: Progetto grafico - pittorico e plastico "Corpo di donna" decorazione di manichini realizzati in cartapesta su ispirazione di opere pittoriche di artiste donne tra le più rappresentative artiste donne.
- La scultura nello spazio urbano e nel paesaggio. Realizzazione di modelli scultorei in scala, ambientazione a scelta dell'allievo.
- IN PRESENZA E IN DAD: Progetto grafico - pittorico "La bellezza del corpo umano" maschile o femminile, bambino o anziano. Tavole di anatomia artistica a scelta dell'allievo.
- IN PRESENZA: Progetto di un'opera plastica con uso di materiali di riciclo di plastica e di carta.
- Tecniche, materiali e fasi di lavorazione dei marmi, della vetroresina, del legno, del corten, del bronzo, del ferro, dell'acciaio inox, del cemento idraulico, del vetro, del mosaico, del riuso dei materiali di riciclo, del polimerismo e degli assemblaggi.

### APPROFONDIMENTI TEORICI IN DAD:

- Il concetto di limite nell'arte: Dedalo e Icaro di Antonio Canova; L'artista e il suo tempo Antonio Canova, vita, tecniche e opere. Il neoclassicismo e la scultura di Antonio Canova e Bertel Thorvaldsen.
- La scultura iperrealista. La modellazione attraverso le nuove tecnologie e i materiali speciali. Modellazione e nuove applicazioni. I materiali scultorei e le ricostruzioni facciali, design e giochi. Artista Takashi Murakami. Ken Mueck, D. Hanson.
- La scultura nel secondo ottocento: August Rodin vita e opere. L'artista e il suo tempo A. Maillon, E. Bourdelle, V. Gempto I monumenti celebrativi . La scultura e l'arte cimiteriale.

- Approfondimento: Storia della ceroplastica, la cera come materiale scultoreo e decorativo, l'artista Medardo Rosso.
- La scultura e il novecento. Introduzione ai movimenti artistici, cubismo, dadaismo, surrealismo e futurismo nella scultura. Il Futurista U. Boccioni "Analisi dell'opera" forme uniche della continuità nello spazio.
- Approfondimento: La rivalutazione dell'arte primitiva nella scultura del novecento. La scultura cubista, gli artisti P. Picasso e A. Modigliani.
- Approfondimento all'analisi di una scultura: La scheda di identificazione. Analisi di una scultura: Il Pensatore di August Rodin.
- Approfondimento: L'artista Adolfo Wildt biografia e opere. Lettura del rilievo scultoreo "Maria da luce ai pargoli cristiani".
- Approfondimenti: Il manifesto pubblicitario, la fotografia.
- Progettare un'opera plastica: Dal disegno al bozzetto, alla scelta dei materiali più idonei, la collocazione, la committenza, le collaborazioni, i costi e la messa in opera.
- La scultura nello spazio urbano e nel paesaggio. Opere e artisti: M. Staccioni, M. Di Suvero, C. Oldenburg, R. Serra, J. Turrel, A. Pomodoro, M. Abacanowic.
- Approfondimento temi e artisti: L'arte povera e Alberto Burri la land art e il cretto di Gibellina.
- Approfondimento temi e artisti: Niki de Saint Phalle e il giardino dei tarocchi a Capalbio. La scultura mosaicata di L. Fontana e S. Chia.
- Approfondimento temi e artisti: Jean Tinguely le giocose macchine inutili e La fontana Stravinskij; A. Calder i Mobil; L. Nevelson e M. Ceroli.

La Docente

Anna Aliberti.

## RELAZIONE

**Disciplina: Scienze motorie e sportive**  
**Docente: prof.ssa Giuseppina Torsiello**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Utilizzano le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze e ai contenuti tecnici degli sport
- Mettono in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
- Sono in grado, nonostante il contesto totalmente cambiato, di effettuare esercitazioni motorie a casa mirate al mantenimento e al consolidamento di uno stato di benessere psico-fisico
- Sono consapevoli dei danni che l'utilizzo di farmaci e sostanze dopanti, utilizzati impropriamente nel mondo dello sport, provocano su organi e apparati con conseguenti compromissioni allo stato di buona salute

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

- Visione globale – analitica del gesto motorio: esercitazioni pratiche;
- Analisi tecnica del gesto motorio: esercitazioni pratiche.
- Approfondimenti tecnici e scientifici con video tutorial;
- Utilizzo piattaforma Classroom

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

- Applicano operativamente le conoscenze delle metodiche inerenti alla tutela della salute e alla sana alimentazione

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Si prevedono prove scritte, prove orali e prove pratiche. Le valutazioni saranno effettuate in base alle conoscenze tecniche che risultano acquisite in misura tale da consentire l'esecuzione di un gesto tecnico corretto e in base alla conoscenza teorica essenziale degli argomenti più importanti della disciplina.

## Contenuti trattati

### Argomenti in DAD

- Primo soccorso: traumatologia sportiva
- Conoscenze tecnico – tattiche di alcuni sport di squadra.
- Anatomia e fisiologia di organi e apparati correlati all'attività fisica
- Doping nello sport: effetti dannosi sul sistema nervoso

### Argomenti in presenza

- Esercitazioni pratiche a corpo libero, esercizi aerobici, esercizi utili al consolidamento di posture corrette
- **EDUCAZIONE CIVICA:** salute e benessere-educazione alimentare

## RELAZIONE

**Disciplina: DISCIPLINE PLASTICHE**

**Docente: prof. DE FALCO FABIO**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Conosce e sa gestire in autonomia i processi progettuali e operativi inerenti la scultura e le arti applicate, individuandone gli aspetti estetici, funzionali e comunicativi;
- Conosce ed è in grado di impiegare le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, e le strumentazioni artigianali;
- Conosce le radici storiche, lo sviluppo dei principali periodi artistici, dall'antichità al contemporaneo.
- Conosce ed applica i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie).
- Conosce le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

- - Il docente ha guidato l'allievo nell'acquisizione delle capacità di lettura e rappresentazione grafico – pittorica mediante esplicitazioni dirette, seguite dall'esecuzione di elaborati plastici – scultorei e mediante proposte di esempi pratici, utilizzati con l'aiuto e la costruzione di modelli in laboratorio.
- - La motivazione e il continuo stimolo della curiosità sono uno dei perni fondamentali che ha favorito l'apprendimento e la creatività.
- - La disciplina è stata presentata in modo operativo, e percepito dall'allievo come strumento, e non come fine immediato d'apprendimento.
- - Sono state adottate strategie che hanno favorito l'acquisizione organica del sapere e hanno permesso il conseguimento degli obiettivi previsti.
- - Lezione frontale teorica e dialogata, ricerca di gruppo e individuale, attività di rinforzo, esercitazioni grafiche – pittoriche e tridimensionale. L'uso dei testi propri della disciplina, riviste aggiornate, monografie, ricerche e siti internet, filmati, DVD di arte moderna e contemporanea anche per la DAD.
- - Video lezioni, dispense inviate sulla piattaforma Google Classroom e cartelle condivise tramite Google Drive

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

**“LA BELLEZZA”**; l'obiettivo principale è stato la messa in discussione attraverso ricerche e confronti continui su un argomento, come tanti altri, spesso affrontato ma mai approfondito.

## **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le verifiche sono fondate sull'aspetto esecutivo e sulle capacità di comprensione e soluzione personale degli elaborati progettuali, plastici e tridimensionali degli studenti.

Per una valutazione globale si è tenuto conto non solo dei risultati delle prove grafiche, pittoriche e plastiche, ma anche di altri fattori quali:

Comportamento in classe;

Qualità e continuità della partecipazione all'attività didattica anche in DAD

Livello di progressione dell'apprendimento;

Situazione di partenza e livello raggiunto dall'allievo;

Le prove tecniche e artistiche sono servite per controllare i livelli individuali d'apprendimento e i tempi di esecuzione impiegati per ogni elaborato entro il termine di consegna

### **Contenuti trattati**

**“La bellezza”** ricerca storico-filosofica per lo sviluppo di un'opera originale

I linguaggi dell'arte contemporanea:

Dall'opera esteriore all'opera interiore

La psicoanalisi nell'arte del novecento

La perdita dei canoni di riferimento

L'opera come spazio e non più come oggetto

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Artisti fondamentali trattati durante il corso:

P.Picasso

F.Bacon

A.Warhol

Basquiat

A.Perez

A.kapoor

R.Serra

**RELAZIONE FINALE**  
**Disciplina: RELIGIONE**  
**Docente: prof. Francesco Diana**

La classe ha dimostrato partecipazione attiva nel corso dell'anno scolastico in corso; il clima della classe è disteso e il rapporto tra gli alunni unito, di conseguenza ci sono state le condizioni giuste per un lavoro proficuo di apprendimento e collaborazione.

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Elementi di antropologia naturale e teologica (le facoltà interne, il ruolo delle emozioni e delle passioni)  
Platone: il mito della biga alata, la sua concezione di anima e i tentativi di dimostrarne l'esistenza

Il concetto di vizio e di virtù

La definizione classica dei sette vizi capitali

La definizione classica e aristotelica del concetto di virtù

Elementi di bioetica: glossario essenziale di bioetica; le ultime tecniche di fecondazione artificiale, la FIVET; le questioni e i dibattiti morali legati a queste ultime frontiere della medicina

Il rapporto fede/ragione nella filosofia scolastica

I maggiori rappresentanti della scolastica: biografia essenziale di Tommaso e di Agostino

Agostino: la teoria sul male; il concetto di grazia; opere principali; gnoseologia essenziale

Tommaso: definizione di intelletto e volontà; gnoseologia essenziale

**Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Le lezioni sugli argomenti sopra indicati sono state affrontate principalmente attraverso lo studio e la lettura condivisa di slide proiettate alla LIM e spiegate attraverso il metodo tradizionale della lezione frontale a cui ha fatto seguito, quando possibile un dibattito sulle questioni trattate

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

Il rapporto della Chiesa con le dittature del 900

I ragazzi si sono confrontati con nozioni di ambito etico, filosofico e antropologico che ha creato in loro i presupposti per iniziare ad esternare ed elaborare una propria visione critica sulla società e gli eventi di attualità più recenti.



### § 3.3 Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

#### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docente</i>	<i>Materia</i>	<i>Firma</i>
ALBANESE MARIA CRISTINA	Lingua Inglese	
ALIBERTI ANNA	Laboratorio della Figurazione	
CARUSO VALERIA	Storia dell'Arte	
CERIALE PATRIZIA	Sostegno	
DIANA FRANCESCO	Religione cattolica o/e attività alternative	
FORTUNATO ROSALIA	Matematica, Fisica	
GRANATO TIZIANA	Storia	
MACCHIARULO IDA	Filosofia	
DI STASIO PAOLO MARIA	Discipline plastiche e scultoree	
SOLOMBRINO CARMELA	Italiano	
TORSIELLO GIUSEPPINA	Scienze motorie e Sportive	

Eboli, 15/05/2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

.....



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI" Via E. Perito, 20- 84025 EBOLI (SA)**  
**C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - Sito Web: [www.iisperitolevi.edu.it](http://www.iisperitolevi.edu.it)**  
**Con sezioni associate: Liceo Classico – Liceo Musicale –Liceo classico europeo SAPC05901A**  
Via E. Perito, 20 EBOLI (SA)Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312  
**Liceo Artistico SASL05901A**–Via Pescara,10-EBOLI (SA)Tel. 0828-366793–Fax. 0828-367410  
CODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF84TA**  
**e- mail: [sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) – Pec: [sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)**

Allo/a Studente/essa

Classe V sez. D

Agli studenti Privatisti

Alla DSGA

Alla Segreteria Didattica

Agli Atti

Al Sito Web

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "PERITO - LEVI" -EBOLI  
Prot. 0002587 del 28/04/2021  
(Entrate)

**OGGETTO: ESAMI DI Stato a.s.2020/2021 - Comunicazione argomento dell'elaborato - prova di indirizzo Liceo artistico arti figurative - Plastico Scultoreo ex. Art.18 O.M.53 – 03/03/2021**

In riferimento all'oggetto , si comunica che il Consiglio di Classe, su indicazione del docente /i della disciplina di indirizzo e sulla base dei criteri fissati nella seduta del **13/04/2021 (Convocazione Consigli di classe prot.2103 08/04/2021)**, ai fini della produzione del previsto elaborato, ha assegnato alla S.V.

Il seguente argomento : **Viaggio, metafora della vita.**

- Il /i docente /i referente/i sono: Granato Tiziana, De Falco Fabio

L'elaborato dovrà essere sviluppato a partire dal percorso individuato nell'argomento relativamente alle discipline di indirizzo e, laddove possibile, sarà "integrato in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali", anche maturate nell'ambito nel PCTO.

Quanto realizzato dovrà pervenire entro e non oltre le ore 13.00 del 31 Maggio 2021, alle seguenti email:

**Professore Fabio De Falco** [fabioedef@iisperitolevi.edu.it](mailto:fabioedef@iisperitolevi.edu.it)

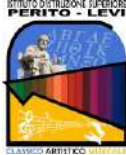
- [Sais059003@istruzione.it](mailto:Sais059003@istruzione.it)

Eboli,28/4/2021

**Il Coordinatore di Classe**

**Professore Fabio De Falco**

50



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO – LEVI" Via E. Perito, 20 – 84025 EBOLI (SA)**  
- C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651- sito web: [www.iisperitolevi.gov.it](http://www.iisperitolevi.gov.it)  
e-mail [sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) – Pec: [sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it) Con sezioni associate:  
**Liceo Classico–Musicale - SAPC05901A** Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 – Fax. 0828 -369312  
**Liceo Artistico SASL05901A** – Via Pescara,10 - EBOLI (SA) Tel. 0828-366793 – Fax. 0828-367410  
CCODICE UNIVOCO UFFICIO: **UF84TA**  
**Dirigente Scolastico Prof. Giovanni GIORDANO**

Indirizzo: LIA6 - ARTI FIGURATIVE PLASTICO-SCULTOREO

Tema di: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

### **Viaggio, metafora della vita.**

“È ben difficile, in geografia come in morale, capire il mondo senza uscire di casa propria” **Voltaire**

*“Viaggiare è come il vento, che ti porta dove vuole se sai seguirlo, che ti spinge avanti se sai imbrigliarlo, e può condurti a perdere la strada ma anche farti scoprire luoghi remoti, che non avresti creduto esistessero. Viaggiare è come il sale, è come le spezie, cambia il sapore di tutto ciò che tocchi, ti lascia profumi e fragranze impigliate nel cuore.*

*Viaggiare è come l'amore. Una grazia, un volo, qualcosa che non puoi prevedere”.*  
**(Rula Jebreal)**

Viaggiare, spostarsi, migrare, mettersi o essere in movimento sono condizioni note e comuni agli uomini e alle civiltà di tutte le epoche e culture, che si espletano di volta in volta con significati e modalità diverse. Il viaggio è archetipo della vita, non solo nel senso naturale del suo fluire dalla nascita verso la morte, ma nel senso pieno di un percorso attraverso esperienze che plasmano, trasformano, alterano, configurano l'identità.

Il viaggio come metafora della vita trova particolarmente spazio nel mito, nella letteratura di tutti i tempi ed in particolare nelle arti visive pittoriche e plastico-scultoree.

Arte e viaggio, estetica e spostamenti, emozioni e geografie, sentimento e luoghi hanno da sempre avuto un rapporto indissolubile e intrinsecamente legato, irrevocabilmente intrecciato.

Uno dei più grandi meriti dell'arte è quello di fornire ai suoi fruitori la possibilità di viaggiare, di mettersi in cammino, talvolta pur stando fermi.

Mai come oggi costretti nelle nostre case, sottoposti a privazioni, possiamo confermare come sia incredibilmente possibile, grazie alla potenza evocativa di immagini e parole, addolcire il tempo addentrandosi in dimensioni astratte, eteree, in itinerari animistici che consentono di spostarci (o scostarci) dal terrore: viaggiando per sentieri sereni, fatti di bellezza.

Nell'arte, in ogni sua espressione, il tema del viaggio è stato rappresentato e messo in scena in molteplici vesti, spesso sempre più come una ricerca interiore verso luoghi inesplorati dell'io piuttosto che come spostamento da un luogo fisico ad un altro.



Viandante sul mare di nebbia, Caspar David Friedrich 1818 Hamburger Kunsthalle di Amburgo

Il personaggio, nonostante sia di spalle, ci permette di captare il suo atteggiamento romantico, irrequieto, tormentato dalla ricerca dell'infinito rappresentato dal paesaggio, sembra essere assorto in una sorta di contemplazione interiore e spirituale.



Il minotauro nella mitologia come il viaggio verso il proprio “mostro” interiore al centro del labirinto da sempre inteso come viaggio iniziatico verso il proprio io.



*Aha oe feii?* (Come, sei gelosa?), Paul Gauguin 1892 Museo Puškin di Mosca.

In questo quadro, del periodo polinesiano dell'artista, sono ritratte due donne su una spiaggia rosea in un'isola dell'oceano Pacifico che parlano intimamente dei propri amori “questi scorci di Gauguin trasportano in angoli terrestri molto lontani, dove l'armonia tra uomini e natura è l'essenza della serenità”.



Sopra la città, Marc Chagall 1918 Galleria Tretyakov di Mosca

Chagall, pittore bielorusso naturalizzato francese di origine ebraiche, possedeva una vita dominata dall'amore, egli aveva una vita amorosa fantastica e nei suoi quadri traspare benissimo questo stato d'animo di serenità. L'amore che provava per la sua prima moglie lo faceva viaggiare con leggerezza nel cielo terso sopra alla sua città natale.



Solomon R. Guggenheim Museum di New York

In questo quadro astratto si vedono eclissi e pianeti fondersi in colori studiati appositamente e legati tra di loro attraverso l'armonia musicale tipica dell'autore, l'oscurità del dipinto penetra la nostra pelle portandoci in uno stato di coscienza interiore molto profondo, dove il viaggio dentro noi stessi diventa compagno fondamentale di un viaggio fisico.



Morning sun, Edward Hopper 1952 Courtesy Museum of Art Ohio

La ragazza si sveglia e volge lo sguardo fuori dalla finestra della sua camera, il letto su cui è seduta è rifatto, ciò lascia intuire che abbia dormito da sola, senza poter condividere le sue angosce e le sue gioie con qualcuno. La solitudine permea l'intera scena, attraverso lo sguardo della ragazza, fisso sulla finestra, che sembra essere muta, circondata da un estremo silenzio, prima ancora che cominci completamente la sua giornata.



Il Narciso di A.Perez, nel quale la scultura “scopre” la quarta dimensione. Il viaggio verso se stessi come innamoramento del proprio io.



Il viaggio negli spazi esterni alterati da R.Serra interpretandoli come un riflesso degli spazi alterati interiori; luoghi non luoghi nei quali perders

Ispirandosi agli stralci sopra citati, sulla base delle proprie conoscenze storico artistiche, letterarie e delle proprie esperienze scolastiche ed extrascolastiche, il candidato delinea un proprio progetto ispirato alla tematica del viaggio che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure e materiali dell'opera;
- opera originale in scala con ambientazione eseguita con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

## **IN SEDE D'ESAME**

**Ogni candidato dovrà avere con se una penna USB con il file digitale in formato PDF delle tavole realizzate. Le tavole cartacee dovranno essere consegnate alla commissione in sede d'esame per essere lasciate agli atti.**

Gli allievi dovranno restituire l'elaborato svolto **entro e non oltre il 31 Maggio p.v.** inviandolo all'email dei Docenti d'indirizzo e all'email istituzionale [sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it).

I candidati privatisti svolgeranno l'elaborato avendo cura di inviarlo dopo il superamento, con esito positivo, degli esami di idoneità che la scuola provvederà ad organizzare entro il 31 maggio.

**Professore prof Fabio De Falco**

[fabiodef@iisperitolevi.edu.it](mailto:fabiodef@iisperitolevi.edu.it)