

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO-LEVI"
Prot. n. 3018 del 15/05/2021



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO— LEVI" Via E. Perito, 20 — 84025 EBOLI (SA)

C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web www.iisoeritolevi.gov.it](http://www.iisoeritolevi.gov.it)

Con sezioni associate: Liceo Classico — **Liceo Musicale** - Liceo **Classico Europeo** SAPC05901 A Via E.
Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 — Fax. 0828 -369312

Liceo Artistico SASL05901A—Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793—Fax. 0828-367410 CODICE UNIVOCO
UFFICIO: UF84TA

[e-mail sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) — [Pec. sais059003@pec.istruzione.it](mailto:pec.sais059003@pec.istruzione.it)

ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/21

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 53 del 03.03.2021)

CLASSE V SEZ. A

INDIRIZZO CLASSICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Giovanni Giordano

Delibera n. 5 del Collegio Docenti del 17/05/2021

SOMMARIO

PARTE PRIMA	INFORMAZIONI DELL'ISTITUTO	Pag. 4
	La formazione liceale	Pag. 4
	Il Curricolo	Pag. 5
	Indirizzo di studio	Pag. 6
	Competenze chiave europee	Pag. 6
	Composizione Consiglio di Classe a.s. 2020/2021	Pag. 7
PARTE SECONDA	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
	Composizione del gruppo classe	Pag. 8
	Descrizione del gruppo classe	Pag. 9
	Obiettivi educativi e formativi	Pag. 10
	Metodi, mezzi, tempi e spazi	Pag. 11
	Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 13
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 15
	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag. 15
	Progetti PCTO	Pag. 17
	Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 18
	Criteri e strumenti di valutazione	Pag. 26
	Criteri attribuzione voti di condotta	Pag. 27
	Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'italiano	Pag. 29
	Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL	Pag. 31
	Il Consiglio di Classe	33
PARTE TERZA	RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI	
	Italiano	Pag. 34
	Latino	Pag. 39
	Greco	Pag. 47
	Filosofia e storia	Pag. 54
	Arte	Pag. 65
	Inglese	Pag. 69

	Matematica	Pag. 77
	Fisica	Pag. 84
	Scienze	Pag. 89
	Scienze motorie	Pag. 98
	Religione	Pag. 101
	Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe	Pag. 102
PARTE QUARTA	ALLEGATI	
	Tabelle di Conversione dei crediti A-B-C-D	Pag. 103
	Griglia di valutazione del colloquio (nazionale)	Pag. 105
	Programmazione di Educazione Civica	Pag. 107

1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La cittadina di Eboli e L'IISS "Perito-Levi" con le due sedi di Liceo Classico e Liceo Artistico, sono al centro, e non solo dal punto di vista geografico, di un vasto bacino di utenza che fa capo ai paesi limitrofi: la cittadina, infatti, conferma in tempi moderni la posizione centrale di cultura e di economia che aveva nel passato. L'utenza del nostro Istituto abbraccia un'area territoriale vasta che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni. L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E. Perito" e del Liceo Artistico "C. Levi". . Entrambe le scuole hanno sempre rappresentato per il territorio un prestigioso punto di riferimento culturale. Nel liceo classico "E. Perito" di Eboli si sono formate intere generazioni di giovani che hanno poi saputo interpretare con successo il personale percorso umano e professionale. In esso convivono mirabilmente la forza dell'insegnamento classico e la modernità degli strumenti didattici. Il liceo artistico "C. Levi" è sempre intervenuto in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile, con i contenuti ed il linguaggio che gli sono propri, fornendo agli adolescenti strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza della crescita culturale. ". Nel 2015/2016 nasce il Liceo Musicale, dedicato al musicista Pino Daniele e ubicato presso la sede del Liceo classico dotato di un Auditorium, cabina di regia e sala di registrazione e di spazi ben adeguati ad accogliere. I tre Indirizzi costituiscono la vera sublimazione dell'arte in tutte le sue sfaccettature. Nell' a.s. 2017/2018 viene attivato il Liceo Classico Europeo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue.

1.2 LA FORMAZIONE LICEALE

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Padroneggiare le strutture linguistiche necessarie per la comprensione dei testi greci e latini e gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica;

- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.3 IL CURRICOLO

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all’acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici sia scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva inoltre una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all’unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea (cfr. “Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico”, art.5, comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.4 Indirizzo di studio

L'indirizzo di studio seguito dalla classe 5 D è quello di ordinamento, il cui piano di studio è quello di seguito riportato, secondo il D.P.R.89/2010

Materie	1°biennio 2°biennio					Tipo Prove	
	I	II	III	VI	V		
Religione	1	1	1	1	1	5	O.
Italiano	4	4	4	4	4	20	S.O.
Latino	5	5	4	4	4	22	S.O.
Greco	4	4	3	3	3	17	S.O.
Storia e Geografia	3	3				6	O.
Lingua straniera	3	3	3	3	3	15	S.O.
Storia			3	3	3	9	O.
Filosofia			3	3	3	9	O.
Matematica	3	3	2	2	2	12	S.O.
Fisica			2	2	2	6	O.
Scienze	2	2	2	2	2	10	O.
St. dell'Arte			2	2	2	6	O.
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	10	P.
Totali	27	27	31	31	31		

1.5 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere

3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

 1.6 Composizione del Consiglio di Classe a. s. 2020/21

Secondo le indicazioni del M.I.U.R. nel presente anno scolastico, le commissioni sono presiedute da un Presidente esterno all'istituzione scolastica e sono composte da sei commissari interni per ciascuna delle due classi.

E' assicurata la presenza del commissario di italiano nonché del commissario della seconda prova scritta, già individuata per ciascun indirizzo di studio dall'o.m. n.54 del 03/03/2021

In considerazione di ciò, risultano nominati, secondo ordinanza, per Italiano e greco il prof. Carlo Manzione e per latino la prof.ssa Giuseppina Dabbene.

Il Consiglio di Classe ha così proceduto alla designazione dei docenti commissari interni, al fine di assicurare in sede di esame una equilibrata presenza delle materie e garantire un accertamento pluridisciplinare coerente con i contenuti della programmazione e del piano di lavoro.

All'unanimità, seguendo le indicazioni dell'Ordinanze del Ministro dell'istruzione 3 marzo 2021: n.54, "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021", sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:

COGNOME E NOME DOCENTE	DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO
MANZIONE CARLO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DABBENE GIUSEPPINA	LINGUA E LETTERATURA LATINA
MANZIONE CARLO	GRECO
PISATURO GERARDO	ARTE
IANNECE MARIA ROSARIA	FILOSOFIA E STORIA
MARIA ALBANO	LINGUA E LETTERATURA INGLESE
GIARLETTA PATRIZIA	MATEMATICA E FISICA

PARTE SECONDA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

2.1 Composizione del gruppo classe

ALUNNI	
ALUNNO	N. 1
ALUNNO	N. 2
ALUNNO	N. 3
ALUNNO	N. 4
ALUNNO	N. 5
ALUNNO	N. 6
ALUNNO	N. 7
ALUNNO	N. 8
ALUNNO	N. 9
ALUNNO	N. 10
ALUNNO	N. 11
ALUNNO	N. 12
ALUNNO	N. 13
ALUNNO	N. 14
ALUNNO	N. 15
ALUNNO	N.16
ALUNNO	N. 17
ALUNNO	N. 18
ALUNNO	N. 19
ALUNNO	N. 20

ALUNNO	N. 21
ALUNNO	N. 22
ALUNNO	N. 23
ALUNNO	N. 24

2.2 Descrizione del gruppo classe

n. totale allievi: 24

n. maschi: 7

n. femmine: 17

n. studenti che frequentano la classe quinta per la seconda volta: 0

n. studenti con ripetenze: 0

n. studenti provenienti da altre scuole: 2

La classe si è dimostrata, nel suo complesso, sempre molto partecipativa, corretta e collaborativa. Per quanto concerne i rapporti interpersonali, il gruppo classe al proprio interno ha stabilito relazioni corrette e cordiali. Il rispetto del regolamento d'istituto e delle norme che regolano la vita scolastica si può ritenere ottimo. I ragazzi, nella loro maggioranza, hanno sempre dimostrato puntualità, grande senso di responsabilità e ottemperanza agli impegni. Anche il rapporto con i docenti è stato sempre caratterizzato da attenzione all'attività didattica, rispetto dei ruoli, disponibilità al dialogo educativo. Dal punto di vista dell'impegno, la maggior parte dei componenti del gruppo-classe si è distinta per il grande desiderio di apprendere, zelo e costanza nello studio, interesse e applicazioni costanti per gli argomenti affrontati nelle varie discipline. Si registrano comunque rendimenti diversi e differenze nel profitto, determinati da peculiarità attitudinali, capacità individuali e personali interessi per le varie discipline: alcuni alunni hanno raggiunto eccellenti risultati in virtù di pregevoli doti analitiche e sintetiche, capacità di ragionamento e propositività al fare e all'imparare; a costoro fa riscontro un gruppo che ha progressivamente potenziato i propri livelli di competenza di base, grazie a uno studio organizzato e reattivo agli stimoli degli insegnanti e alla collaborazione competitiva con i compagni; solo pochissimi, in seguito alle innumerevoli sollecitazioni dei docenti e a un maggiore coinvolgimento nel dialogo educativo, hanno raggiunto un livello di preparazione che può ritenersi accettabile. In generale, si può affermare che gli alunni hanno acquisito un metodo di studio efficace e un ottimo livello di autonomia nell'organizzazione personale del lavoro nonché una crescita ed una maturazione personale che restituisce al corpo docente l'efficacia dell'azione educativa messa in atto. L'alto livello di preparazione del gruppo classe si è reso evidente nel corso del quinquennio sia in relazione alle tante attività (teatro, concorsi, convegni)

a cui gli studenti hanno partecipato ed in cui hanno conseguito ragguardevoli risultati, sia nelle attività previste e svolte nell'ambito dell'ex ASL. In tale contesto, infatti, numerosi sono stati i riconoscimenti, anche informali, per le prestazioni eccellenti all'attività FAI svolta presso il Duomo di Salerno e veicolata anche in lingua inglese. In riferimento al *Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei*, sono stati raggiunti risultati buoni nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica scientifica, matematica e tecnologica). In generale, comunque, si può affermare che i livelli raggiunti sono stati tali per cui mostrano, in misura minore o maggiore, quell'atteggiamento razionale, progettuale e critico, più differenziato sul versante della creatività, con cui porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, specie della propria contemporaneità, avendo al contempo acquisito conoscenze, abilità e competenze adeguate e particolarmente finalizzate al proseguimento degli studi superiori. Tenuto conto della specificità delle singole discipline e della loro stretta correlazione all'interno di una visione unitaria del sapere, il Consiglio di classe ha individuato gli obiettivi, i contenuti, i metodi, i mezzi, i tempi del percorso didattico-educativo, i criteri e gli strumenti di valutazione, le attività integrative (per la cui esplicitazione si rimanda ai programmi disciplinari ed alle relazioni finali allegate). La stessa progettazione didattico-disciplinare è stata modulata in modo da tener conto delle oggettive difficoltà, ma garantendo il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi. Le azioni proposte hanno consentito di valorizzare tutti gli studenti, ognuno, infatti, è stato in grado di operare in autonomia e di esprimere le proprie competenze nei diversi contesti didattici che si sono alternati durante l'anno scolastico.

2.3 Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi Generali:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Abilità:

- applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione dei testi
- sapersi orientare nella dimensione storica degli eventi
- individuare il rapporto tra genere letterario e fase storicoculturale o tra genere lett. e autore
- riconoscere i tratti specifici degli autori d. individuare le specificità linguistiche e stilistiche degli autori
- collegare le varie conoscenze tra loro
- collegare le conoscenze acquisite autonomamente con le altre già in possesso

Competenze

- saper trasporre con proprietà di linguaggio in una lingua altra un testo antico
- essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sui fenomeni letterari
- cogliere la problematicità dei generi letterari e la loro permanenza o trasformazione nel tempo
- essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sulla poetica degli autori
- cogliere il rapporto di dipendenza con autori precedenti e l'eredità lasciata agli autori successivi
- essere capaci di esporre oralmente o in forma scritta un discorso organico e pertinente relativamente a un tema proposto, con lessico appropriato.
- costruire un percorso autonomo di approfondimento

Conoscenze

- conoscere la sintassi, la morfologia e il lessico del greco antico

- conoscere il contesto storico
- conoscere i diversi generi letterari
- conoscere la biografia e il pensiero degli autori
- conoscere alcuni testi, sia in lingua originale, sia in traduzione.
- conoscere gli argomenti svolti in classe
- acquisire conoscenze in modo autonomo, con o senza materiali forniti dal docente
- Possesso di concetti e strumenti utili all'analisi e alla traduzione.
- Educazione alla riflessione critica nello studio personale e alle discussioni in classe su argomenti ricollegabili all'attualità.

2.4 Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Ha cercato inoltre, compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina, di variare tali strategie anche al fine di valorizzare i diversi stili cognitivi degli studenti.

Il ricorso alla lezione frontale è stato finalizzato alla trasmissione in modo rapido di informazioni, concetti e procedure e perciò ha costituito un momento imprescindibile anche al fine di:

- ✓ potenziare le capacità di ascolto attento;
- ✓ sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- ✓ facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- ✓ fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento di cui lo studente è protagonista, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo;
- flipped classroom;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

In riferimento alla Didattica Digitale Integrata, l'approccio metodologico ha tenuto conto della specificità dell'ambiente di apprendimento, evitando di riprodurre nell'ambiente digitale le pratiche tipiche dell'ambiente fisico, in particolare la modalità sincrona non è stata intesa sempre come lezione "trasmessa" in videoconferenza, bensì utilizzata per lanciare un'esperienza di apprendimento, gestire un confronto o un dibattito, dare feedback collettivo su un'attività, rispondere a domande e fornire chiarimenti.

In particolare, si è cercato di:

- assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedono la centralità dell'insegnante, supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;
- stabilire spazi e scansioni temporali che hanno permesso agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;
- focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline d'insegnamento facendo in modo che gli studenti potessero accedervi in autonomia;
- creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti;
- differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti.

Per favorire l'inclusione scolastica, si è fatto ricorso a metodologie didattiche specifiche:

- promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di organizzatori grafici della conoscenza (mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle, ...);
- favorire l'analisi costruttiva dell'errore (dare indicazioni sulle modalità per superare i punti deboli);
- individuare i nodi problematici presenti nei testi (intervenire sulla leggibilità e comprensibilità dei manuali di studio);
- sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti;
- offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione;
- promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio;
- riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione;
- puntare sulla essenzializzazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline.

Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- mappe concettuali
- piattaforme didattiche
- aula
- aula virtuale
- laboratori
- Zoom meeting

Tempi

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e a difficoltà legate alla didattica a distanza.

Per le singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

2.5 Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate:

Attività	Tempi	Collaborazioni	Competenze conseguite
Partecipazione al convegno online “La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica”	9/02/2021	Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe (Università di Milano) Maria Mattioli (autrice del libro “Parliamo greco”)	-Competenze di carattere metodologico strumentale -Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona
Convegno sulla “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne	26/11/2020	Dott.ssa Carlotta Vagnoli	-Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona e alla storia sociale a cui si appartiene
Convegno “La tutela dei diritti umani”	26/02/2021	Amnesty International	-Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona e alla storia sociale a cui si appartiene

Orientamento Universitario Dipartimento di Giurisprudenza Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini “Libertas_libertà: profili storico-giuridici”	16/03/2021	Università di Siena	Competenze di carattere metodologico strumentale -Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona
Convegno di Educazione sessuale “Prevenzione e identità”	30/03/2021	Dott.ssa Alice Ciani Educatrice Greta Tosoni	Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona
Incontro di Orientamento Ministero della Difesa	22/03/2021	Comandante Michele Pagano, capitano del reggimento cavalleggeri di Salerno	Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona
Incontro di Orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti	26/04/2021	Dott. Corrado Arrigoni	Competenze di relazione e interazione -Competenze legate allo sviluppo della persona Competenze di carattere metodologico strumentale

--	--	--	--

✚ 2.6 Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

Nodi concettuali individuati	Discipline coinvolte
Cultura e potere	Tutte
Uomo e natura	Tutte
Uomo e tempo	Tutte
Infinito e limite	Tutte

In merito agli obiettivi educativi raggiunti si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

✚ 2.7 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - attività nel triennio

Il **Progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, incontri con esperti, ricerca sul campo, simulazione di impresa, progetti di imprenditorialità, partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

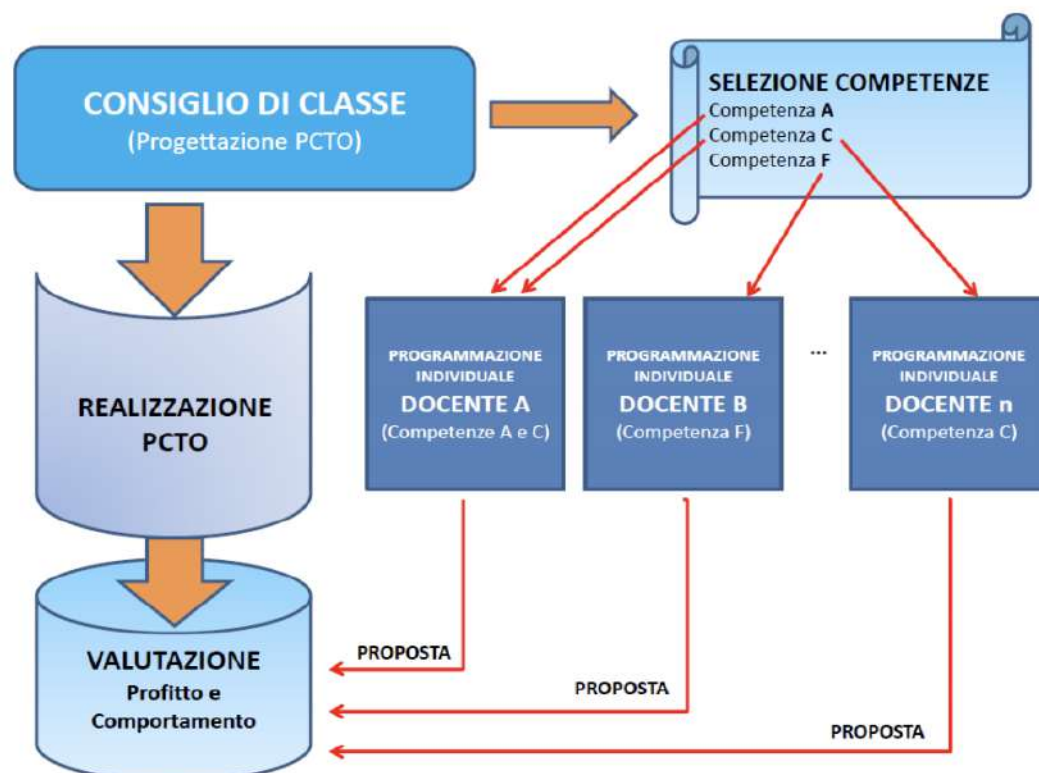
A.S.	Titolo del percorso	Metodologie	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti
2018/2019	Cicerone per un giorno	Formazione in aula e partecipazione sul campo presso istituzioni museali pubbliche e private, in occasione di eventi organizzati dal territorio e nei principali eventi nazionali FAI	-FAI-Fondo Ambiente Italiano	<p>Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Acquisizione di competenze tecnico professionale</p> <p>Acquisizione di competenze legate alla gestione ed alla valorizzazione di un bene artistico e paesaggistico</p>
2018/2019 2019/2020 2020/2021	Corso di sicurezza e salute negli ambienti di lavoro (10h)	Lezioni multimediali Video Giochi interattivi	MIUR-INAIL	<p>Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza</p> <p>Acquisizione di competenze tecnico professionale</p>
2018/2019 2020/2021	Professione reporter Cultura e turismo	<p>Lezioni frontali. Incontri con esperti del settore</p> <p>Lezioni frontali Attività laboratoriale Lavoro di gruppo</p>	Ordine dei giornalisti	<p>Acquisizione di competenze tecniche di base per la realizzazione di un giornale sia cartaceo che digitale</p> <p>Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza Acquisizione di competenze linguistiche</p> <p>Potenziamento della promozione all'autonomia e sviluppo di competenze organizzative.</p>
2020/2021	Modelli d'impresa	Problem-solving Video lezioni	_____	<p>Acquisizione di competenze tecnico professionale</p> <p>Potenziamento dello spirito d'iniziativa, della capacità di risolvere problemi, della creatività e della promozione all'autonomia</p> <p>Sviluppo di competenze organizzative</p>

Quadro analitico dei percorsi effettuati PCTO:

	Cognome e nome	Progetto 2018/19	Progetto 2019/20	Progetto 2020/21	TOTALE ORE
1		ORDINE DEGLI AVVOCATI			83
2		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
3		ORDINE DEI MEDICI			94
4		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
5		ORDINE DEI GIORNALISTI			83
6		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
7		ORDINE DEI MEDICI			74
8		ORDINE DEI GIORNALISTI			83
9		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
10		ORDINE DEI MEDICI			94
11		PON PER LA SCUOLA, COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO			79
12		ORDINE DEGLI AVVOCATI			83
13		ORDINE DEGLI AVVOCATI			83
14		ORDINE DEGLI AVVOCATI			90
15		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
16		PON PER LA SCUOLA, COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO			79
17		ORDINE DEI GIORNALISTI			83
18		ORDINE DEGLI AVVOCATI			90
19		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
20		ORDINE DEI GIORNALISTI			83
21		FAI	FAI	MLI INTERNATIONAL SCHOOL	153
22		FAI	FAI	PON BUSINESS IDEA 2	93
23		ORDINE DEGLI AVVOCATI			90
24		ORDINE DEGLI AVVOCATI			90

VALUTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

“In sede di scrutinio, ciascun docente, nell’esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto e fornendo elementi per l’espressione collegiale del voto di comportamento” - **Linee guida PCTO - MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).**



2.8 Insegnamento trasversale di Educazione Civica

Considerata la trasversalità dell’insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA, che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l’impegno del C.d.C. è stato quello di sviluppare capacità nell’ “utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un’ottica di formazione permanente”. In quest’ ottica, pertanto, il C.d.C. ha considerato l’educazione civica, in coerenza con quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall’Istituto, un’occasione per “cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate”. Tutti i docenti coinvolti si sono quindi impegnati a coniugare le tematiche civiche trattate con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed

extradisciplinari, favorendo sempre la problematizzazione da parte degli studenti e la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva.

La tematica di riferimento a cui la maggior parte dei docenti si è attenuta, soprattutto nel primo segmento dell'anno scolastico, è stata "Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani" .

ORGANIZZAZIONE

L'orario dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica è stato strutturato dal curriculum trasversale elaborato dall'Istituto, cui il C.d.C. si è attenuto, nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo di una quota di autonomia eventualmente utilizzata.

Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, hanno proposto attività didattiche che tese a sviluppare, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai nuclei fondamentali indicati dal curriculum trasversale d'Istituto, avvalendosi di unità didattiche di singoli docenti e di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti.

Ciascun docente ha avuto cura, altresì, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, al fine di documentare l'assolvimento da parte del Consiglio di Classe della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore. Una parte del monte ore previsto, che comunque giova sottolineare, esubera le 33 ore. La scelta, a cui sono ascrivibili la quasi totalità delle ore previste, soprattutto nel secondo quadrimestre, è stata dettata dalla considerazione del fatto che le tematiche trattate (di cui si descrive di seguito il dettaglio) fossero di particolare e stretta attualità , in grado di promuovere negli studenti proprio quei principi trasversali dell'Educazione civica indicati all'Art. 1 l. 92/2019, con particolare riferimento alla :

1. **Legalità**, intesa come rispetto e pratica delle leggi, come l'assumere le leggi quali riferimento assoluto per i comportamenti del singolo;
2. **Cittadinanza attiva**, ossia la capacità dei cittadini di auto-organizzarsi e di essere consapevoli delle proprie responsabilità, nel rendere effettivi i diritti di tutti in riferimento particolare al bene comune e ai soggetti in condizione di svantaggio e debolezza;
3. **Cittadinanza digitale**, da intendersi come la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale;
4. **Sostenibilità ambientale**: ovvero la condizione di uno sviluppo equilibrato e in grado di assicurare il soddisfacimento dei bisogni dei cittadini attuali senza compromettere la medesima possibilità ai cittadini del futuro.

5. Diritto alla salute e al benessere della persona: inteso come diritto fondamentale dell'individuo, che va oltre l'assenza di malattie o infermità e coincide con uno stato di completo benessere fisico, mentale e sociale.

METODOLOGIA DIDATTICA

I docenti del C.d.C hanno privilegiato il percorso induttivo.

Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi, da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica.

Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, vi è stata, per la maggior parte dell'anno scolastico, la possibilità di avvalersi della DID anche per consolidare le competenze digitali e per migliorare la consapevolezza nell'uso didattico delle nuove tecnologie, di costruire lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico; si sono attivate, come si diceva, anche forme di apprendimento non formale, (gli studenti hanno potuto partecipare ad attività seminariali). Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro.

Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte

COMPETENZE IN USCITA TRASVERSALI DI CITTADINANZA POSSEDUTE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	DESCRITTORI
IMPARARE AD IMPARARE <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza di sé (limiti, capacità) ✓ Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro da utilizzare nei diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organizzare e gestire il proprio apprendimento ✓ Acquisire un proprio metodo di lavoro e di studio ✓ Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie
PROGETTARE	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborazione e realizzazione di progetti ▪ Uso delle conoscenze ▪ Organizzazione del materiale ▪ Fissare obiettivi ▪ Valutare vincoli, strategie e possibilità di realizzo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione a scuola e nei diversi contesti ✓ Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici ✓ Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati
<p>COMUNICARE COMPRENDERE RAPPRESENTARE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso dei linguaggi disciplinari ▪ Comprensione dei linguaggi di vario genere. ▪ Rappresentazione di fenomeni, concetti, procedure 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) ✓ Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità ✓ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari
<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interazione nel gruppo: - Disponibilità all'ascolto, al dialogo e al confronto - Rispetto dei diritti altrui ed adempimento dei propri doveri 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive valorizzando le proprie e altrui capacità ✓ Ascoltare e comprendere i diversi punti di vista ed essere disponibili al confronto al fine di riuscire a realizzare un comportamento tollerante e democratico. ✓ Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri ✓ Partecipare al lavoro in modo propositivo
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inserimento nella vita sociale 	

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rispetto delle regole in famiglia, nella scuola, nei percorsi ex ASL e nel mondo sociale ▪ Riconoscimento dei diritti, dei doveri e bisogni propri e altrui nei diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della classe e della scuola: ad esempio sviluppare senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici; essere corretti nel comportamento durante le assemblee di classe, di Istituto; essere motivati nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato; ✓ Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità: ad esempio rispettare il Regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni, e le norme anti-Covid), ✓ Riconoscere e rispettare diritti e bisogni altrui: ad esempio rispettare le persone: alunni, docenti, tutto il personale della scuola. ✓ Rispettare le strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi)
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>Risoluzione di situazioni problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare e valutare i dati - Formulare e verificare ipotesi - Individuare soluzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Affrontare situazioni problematiche ✓ Costruire e verificare ipotesi ✓ Individuare fonti e risorse adeguate ✓ Raccogliere e valutare i dati ✓ Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema e nei diversi contesti
<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p> <p>Individuazione e rappresentazione delle relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti differenti appartenenti a diversi ambiti disciplinari ✓ Riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti coerenza e incoerenza all'interno dei procedimenti e rappresentarli con argomentazioni ✓ individuando analogie e differenze

<p>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <p>Acquisizione ed interpretazione di informazioni ricevute in vari ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, anche digitali. Utilizzo delle nuove tecnologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi ✓ Interpretare criticamente fatti e fenomeni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni ✓ Esprimere considerazioni personali anche attraverso strumenti digitali
--	---

QUADRO ORARIO COMPLESSIVO

DISCIPLINE COINVOLTE	ORE SVOLTE 1° QUADRIMESTRE	ORE SVOLTE 2° QUADRIMESTRE	TOTALE ORE SVOLTE PER DISCIPLINA	
GRECO	2		2	
LATINO	2	3	5	
INGLESE		2	2	
STORIA	13	5	18	
FILOSOFIA	4	1	5	
ITALIANO		2	2	
ARTE		2	2	

CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA	DOCENTE	ARGOMENTI TRATTATI
GRECO		<ol style="list-style-type: none"> 1. La retorica e l'oratoria come arte della persuasione civile e politica 2. Il ruolo del cittadino nell'antica Grecia e oggi 3. Legge scritta e legge non scritta (Zagrebelsky) 4. Evoluzione ciclica delle forme politiche 5. Rapporto tra governanti e governati ieri e oggi.
LATINO		<ol style="list-style-type: none"> 1. Il diritto alla vita: la lettera sugli schiavi di Seneca 2. Dignità e diritti umani in Seneca. 3. La libertà di parola: Persio e Petronio 4. In difesa dell'insegnamento pubblico: Quintiliano, il profilo del perfetto maestro 5. La libertà di espressione: nunc redit animus: Tacito
INGLESE		Excursus sui diritti umani
STORIA		<ol style="list-style-type: none"> 1. Educazione allo sviluppo sostenibile 2. La lunga marcia dei diritti 3. La lunga marcia delle istituzioni 4. Cittadinanza digitale 5. Costruire identità e responsabilità civica attraverso la tutela del patrimonio 6. Genere e Cittadinanza 7. Cittadini e cittadinanza nell'Italia Repubblicana 8. La geopolitica serve al cittadino? 9. Cittadinanza critica: dati, informazioni, conoscenze, azioni 10. La cittadinanza nella società in rete
FILOSOFIA		1. L'evoluzione ideologica dei diritti dell'uomo
ITALIANO		<ol style="list-style-type: none"> 1. La retorica e l'oratoria come arte della persuasione civile e politica 2. Dittature e democrazia 3. Il ruolo dei partiti politici e loro evoluzione in Italia 4. Rapporto intellettuale e potere nel quadro della proficua collaborazione con lo Stato

CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Gravemente insufficiente (da 1 a 3)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenza carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	---

Insufficiente (4)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose ed imprecise Sollecitato e guidato effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

Mediocre (5)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

Sufficiente (6)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

Buono (7)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

Distinto (8)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua valutazioni autonome.
---	--

Ottimo (9)

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti.
---	--

	<p>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.</p>
Eccellente (10)	
<p>Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità</p>	<p>Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.</p>

Criteri e strumenti di valutazione adottati

LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

RIFERIMENTI NORMATIVI (“Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020, n. 39”)

Anche con riferimento alle attività in DDI, **la valutazione è stata costante ha garantito trasparenza e tempestività** e, ancor più quando è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la possibilità di feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad **oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo**. La **valutazione formativa** ha tenuto conto della **qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione**. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche** e diari di bordo, da quella più **propriamente formativa** in grado di restituire una **valutazione complessiva dello studente che apprende**.

Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza					
Descrittori di osservazione	Nulla 1	Insufficiente 2	Sufficiente 3	Buono 4	Ottimo 5
Assiduità (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
Partecipazione (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
Interesse e impegno (l'alunno/a rispetta tempi, consegna, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					

Capacità di relazione a distanza (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
Autonomia nei processi di apprendimento					
Competenze disciplinari					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle sei voci (max. 30 punti), dividendo successivamente per 3 (voto in decimi).				Somma: / 30 Voto: /10 (= Somma diviso 3)	

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO DI COMPORTAMENTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche. ■ Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. ■ Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche. ■ Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche. ■ Ruolo propositivo all'interno della classe. ■ Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo. ■ Frequenza puntuale e assidua.
9	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche. ■ Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza. ■ Regolare svolgimento delle consegne. ■ Interesse e partecipazione alle attività scolastiche. ■ Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe. ■ Equilibrio nei rapporti interpersonali. ■ Frequenza regolare.
8	<ul style="list-style-type: none"> ■ Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati. ■ Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche. ■ Rispetto non sempre regolare delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto). ■ Svolgimento non sempre puntuale delle consegne. ■ Partecipazione discontinua alle attività scolastiche. ■ Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto. ■ Presenza sul registro di classe di note disciplinari relativa ad episodi scorretti non gravi. ■ Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti.
7	<ul style="list-style-type: none"> ■ Violazione significativa del Regolamento di Disciplina. ■ Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche. ■ Saltuario svolgimento delle consegne. • Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche. ■ Note disciplinari relative a comportamenti scorretti (senza sospensione).
6	<ul style="list-style-type: none"> ■ Violazione grave del Regolamento di Disciplina. ■ Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche. ■ Inadeguato svolgimento delle consegne. ■ Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni). ■ Disinteresse per le attività scolastiche. ■ Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti. ■ Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni. ■ Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola. ■ Continuo disturbo delle lezioni. ■ Funzione negativa all'interno della classe. ■ Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati. ■ Assenze e/o ritardi non giustificati.
5	<ul style="list-style-type: none"> ■ Nel corso dell'anno, a seguito di comportamenti di particolare gravità, sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni secondo quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, nonché dal Regolamento di Istituto. ■ Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative previste dalla normativa vigente.

STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari (per le stesse si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari) tra cui:

Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta):

- verificano i livelli più alti di competenze;
- attivano non soltanto la memoria riconoscitiva (o passiva) ma anche quella rievocativa (saper mettere in relazione i nodi concettuali appresi);
- verificano l'abilità di produrre testi di vario tipo;
- verificano l'abilità di riformulare, riorganizzare, riutilizzare i materiali di studio in situazioni nuove, stabilendo le relazioni tra conoscenze in ambiti diversi, collegando le conoscenze già acquisite.

Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento):

- risposte univoche e predeterminabili;
- misurazione oggettiva ma non adatta a verificare livelli alti e complessi di apprendimento.

Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta):

- le risposte non sono univoche ma sono, in gran misura, predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli.

Relazioni su attività svolte

Interrogazioni

Colloqui

Discussione su argomenti di studio

Compiti autentici

Progetti

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)

Ugo Foscolo	<i>La sepoltura lacrimata</i> <i>("Ultime lettere di Jacopo Ortis")</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag.90
Ugo Foscolo	<i>Alla sera</i> <i>(Sonetti)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag. 109
Ugo Foscolo	<i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>(Sonetti)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag. 111
Ugo Foscolo	<i>A Zacinto</i> <i>(Sonetti)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag. 115
Alessandro Manzoni	<i>Il Cinque maggio</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag. 387
Alessandro Manzoni	<i>La Pentecoste</i> <i>(Gli Inni sacri)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol 4, pag. 380
Giacomo Leopardi	<i>La teoria del piacere</i> <i>(Zibaldone)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.1, pag. 20
Giacomo Leopardi	<i>Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> <i>(Zibaldone)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.1, pag. 22
Giacomo Leopardi	<i>L'infinito</i> <i>(Canti)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.1, pag. 38
Arrigo Boito	<i>Dualismo</i> <i>(Libro dei versi)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 37
Giosue Carducci	<i>Pianto antico</i> <i>(Rime nuove)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 68
Giovanni Verga	<i>Rosso Malpelo</i> <i>(Vita dei campi)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 211
Giovanni Verga	<i>I "vinti" e la fiumana del progresso umano</i> <i>(Prefazione ai Malavoglia)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 228)
Giovanni Pascoli	<i>Una poetica decadente</i> <i>(Il fanciullino)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 535 (+ materiale procurato dal docente).
Giovanni Pascoli	<i>X Agosto</i> <i>(Myricae)</i>	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 557 (+ materiale procurato dal docente).

Giovanni Pascoli	L'assiuolo (<i>Myrica</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 560 (+ materiale procurato dal docente).
Giovanni Pascoli	Temporale (<i>Myrica</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 564 (+ materiale procurato dal docente).
Giovanni Pascoli	Il lampo (<i>Myrica</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 569 (+ materiale procurato dal docente).
Giovanni Pascoli	Alexandros (<i>Poemi conviviali</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 612 (+ materiale procurato dal docente).
Gabriele D'Annunzio	Un ritratto allo specchio (<i>Il piacere, libro III, cap. II</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 431 (+ materiale procurato dal docente).
Gabriele D'Annunzio	La sera fiesolana (<i>Alcyone</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 487. (+ materiale procurato dal docente).
Luigi Pirandello	Un'arte che scompone il reale (<i>L'umorismo</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 879.
Luigi Pirandello	Ciaula scopre la luna (<i>Novelle per un anno</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 894 (+ materiale procurato dal docente).
Luigi Pirandello	Il treno ha fischiato (<i>Novelle per un anno</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 901 (+ materiale procurato dal docente).
Italo Svevo	Le ali del gabbiano (<i>Una vita, cap. VIII</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 773 (+ materiale procurato dal docente).
Italo Svevo	Il ritratto dell'inetto (<i>Senilità, cap. I</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 782 (+ materiale procurato dal docente).
Italo Svevo	La morte del padre (<i>La coscienza di Zeno, cap. IV</i>)	I classici nostri contemporanei", vol. 5.2, pag. 811 (+ materiale procurato dal docente).
Umberto Saba	Trieste (<i>Canzoniere</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 176
Umberto Saba	Città vecchia (<i>Canzoniere</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 178
Giuseppe Ungaretti	Fratelli (<i>L'allegria</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 228
Giuseppe Ungaretti	Veglia (<i>L'allegria</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 230
Giuseppe Ungaretti	Soldati (<i>L'allegria</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 248.
Salvatore Quasimodo	Ed è subito sera (<i>Acque e terre</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 282.
Salvatore Quasimodo	Alle fronde dei salici (<i>Giorno dopo giorno</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 282.
Eugenio Montale	Non chiederci la parola (<i>Ossi di seppia</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 310.
Eugenio Montale	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (<i>Satura</i>)	Materiale fornito dal docente
Eugenio Montale	Spesso il male di vivere ho incontrato (<i>Ossi di seppia</i>)	"I classici nostri contemporanei", vol. 6, pag. 315.

La "Divina Commedia"

Canto	Argomenti correlati	Pagina libro di testo / altre risorse
-------	---------------------	---------------------------------------

Canto I del Paradiso + Canto XXXIII del Paradiso, vv. 1-48	Introduzione al I canto del Paradiso. Il ruolo di Beatrice e di Maria. Maria "figlia del "suo" figlio, figlia e madre di Dio, "Theotokos" e "nuova Eva". Apollo, trasfigurazione allegorica di Cristo, nell'invocazione dantesca.	"Il Poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra", pag. 590-599+794-797+802-803 + materiale fornito dal docente
Canto VI del Paradiso	Divina Commedia: introduzione, lettura, analisi e commento del VI canto del Paradiso	Il Poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra", pag. 629-641
Canto XV	L'eticità del passato nelle parole di Cacciaguida	Il Poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra", pag. 691-699

Insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera con metodologia CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a 1 modulo della **disciplina non linguistica (DNL) ARTE in lingua straniera con metodologia CLIL** .

INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA CON METODOLOGIA CLIL

ALUNNO	OPERA
1	Il bacio, Hayez
2	Bar delle folies bergere, Manet
3	Impressione sole nascente, Monet
4	Aha oe feii, Gauguin
5	Cristo giallo, Gauguin
6	Zattera della medusa, Gericault
7	Moulin de la galette, Renoir
8	Colazione dei canottieri, Renoir
9	Amore e Psiche, Canova
10	Stagno delle ninfee, Monet
11	Le Bagnanti, Renoir
12	Teseo sul minotauro, Canova
13	Giuramento degli Orazi, David
14	L'assenzio, Monet
15	Lezione di danza, Degas
16	Neve a louvenciennes, Sisley

17	Monumento funebre Maria Cristina d'Austria, Canova
18	Fucilazioni 03 Maggio 1808, Goya
19	Un dimanche apres-midi, Seurat
20	Colazione sull'erba, Monet
21	Atelier del pittore, Courbet
22	Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Gauguin
23	- Notte stellata, Van Gogh
24	Mangiatori di patate, Van Gogh

Il Consiglio di Classe

Disciplina	Docente	Firma
FILOSOFIA E STORIA	MARIA ROSARIA IANNECE	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	GIUSEPPINA DABBENE	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	CARLO MANZIONE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CARLO MANZIONE	
STORIA DELL'ARTE	GERARDO PISATURO	
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	MARIA ALBANO	
SCIENZE NATURALI	CATERINA VIGILE	
RELIGIONE	FRANCO POETA	
SCIENZE MOTORIE	LUCILLA POLITO	
MATEMATICA	PATRIZIA GIARLETTA	
FISICA	BARBARA SUPERCHI	

Il Coordinatore di Classe : Prof.ssa Maria Rosaria Iannece

RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI

Disciplina: Italiano

Relazione finale

Docente: prof. Manzione Carlo

Profilo della classe

La classe V A del Liceo Classico è formata da 24 alunni provenienti da Eboli e dai paesi limitrofi. La classe è articolata in due gruppi: un primo gruppo, abbastanza cospicuo, si è distinto per la presenza di allievi molto motivati, attenti, partecipi e puntuali nell' esecuzione dei compiti assegnati e nel puntuale rispetto delle consegne. In questo gruppo si sono particolarmente distinti alcuni allievi che hanno dimostrato grande impegno, passione e dedizione nella partecipazione alle attività didattiche e, in generale, nello studio, con un ottimo livello di conoscenze e di competenze.

Altri studenti quest'anno si sono impegnati con maggiore costanza rispetto agli anni scorsi e, pur manifestando ancora delle incertezze, hanno raggiunto, comunque, gli obiettivi minimi e stanno potenziando la loro preparazione in vista dell'esame finale.

La classe ha risposto in modo propositivo agli input e alle stimolazioni del docente.

Gli alunni si sono generalmente caratterizzati anche per la correttezza di comportamento sia verso i compagni che verso il docente.

Durante il periodo della didattica a distanza, la classe, nel complesso, si è dimostrata costante e puntuale nell'interazione e nella partecipazione alle attività didattiche proposte, evidenziando serietà, impegno e spirito di collaborazione apprezzabili e incoraggianti. Ciò ha consentito che l'azione didattica potesse andare avanti, anche se si è reso necessario operare una continua revisione della programmazione con una maggiore selezione dei contenuti rispetto a quanto era stato inizialmente previsto. Ciò anche in ragione del fatto che le attività didattiche in Campania sono iniziate nel mese di ottobre 2020 e, in larghissima misura si sono svolte in DAD con riduzione di unità oraria. Per alcuni argomenti si è ricorso alla metodologia della *flipped classroom*. Per altri argomenti, inoltre, ci si è avvalsi del materiale fornito dal docente per l'introduzione o per l'approfondimento di tematiche ed autori.

Nel corso del presente anno scolastico, oltre alle lezioni in modalità sincrona, si è fatto ricorso ad audio-lezioni in modalità asincrona.

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi Generali:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Abilità:

- Produzione scritta: tipologie di scrittura previste dalla prima prova dell'esame di stato
- Produzione orale: varie tipologie di produzione orale: brevi risposte a quesiti singoli; esposizioni più lunghe su temi più complessi suggeriti dallo studio della letteratura. Abilità di lettura e interpretazione
- Lecture di testi letterari, loro comparazione e discussione dei contenuti in merito allo studio dei generi letterari.
- Studio delle strutture metriche e retoriche con applicazione diretta ai testi; parafrasi, riassunto, analisi ed interpretazione.

Competenze

- Acquisizione adeguata di conoscenze di letteratura.
- Studio di generi e di autori nella loro giusta contestualizzazione storica.
- Possesso di concetti e strumenti utili all'analisi testuale e contestuale.
- Approccio diretto al testo come espressione viva della lingua e dello stile di un autore o di una scuola o di un movimento.
- Sviluppo delle conoscenze della lingua o codice e dei diversi registri in funzione non solo teorica, ma anche pragmatico-comunicativa.
- Progressione nella conoscenza delle forme originarie della scrittura letteraria.
- Conoscenza essenziale delle coeve letterature europee.
- Educazione alla riflessione critica nello studio personale e alle discussioni in classe su argomenti di attualità.
- Produzione di brevi sintesi ed elaborati organici.
- Produzione di testi creativi autonomi.
- Produzione di testi afferenti ai profili storico-letterari degli autori studiati

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

- Ricerche
- Letture critiche
- Riflessioni sulle maggiori criticità del momento
- Lezione con videochiamata: di tipo frontale, lezione partecipata, con classe intera, condivisione di documenti, colloqui per la valutazione dei livelli di competenze raggiunti
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali (PowerPoint, schemi, mappe presentate dal docente anche in modalità asincrona)
- Attività svolte tramite sussidi didattici online
- Flipped classroom

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

CULTURA E POTERE

UOMO E NATURA

INFINITO E LIMITE

UOMO E TEMPO

Indicare gli obiettivi formativi raggiunti

- Orientarsi all'interno del fenomeno "letteratura", raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, storica, sociale e della sua complessità intrinseca
- Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale inquadrandoli in un'adeguata rete di conoscenze interdisciplinari
- Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali ed affrontarli in prospettiva sincronica e diacronica
- Utilizzare i testi come fonti per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali
- Ricavare gli elementi costitutivi della personalità dell'autore e del momento storico-culturale;
- Problematizzare, attualizzare e confrontare tematiche e forme;
- Individuare nessi disciplinari con le altre materie, specie dell'area umanistica;

Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Indicare il livello di possesso delle competenze – promosse attraverso i PCTO e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale – osservato durante la realizzazione dei percorsi

Ci si è attenuti a quanto programmato dal Consiglio di Classe, in raccordo e in collegamento a quanto già espletato nel II biennio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte e orali: osservazioni sistematiche, interrogazioni, analisi testuali, esercizi di produzione e parafrasi.

Nella valutazione si sono seguiti i seguenti criteri di carattere generale:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come spinta al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Nella valutazione per l'attribuzione dei voti si sono seguiti i criteri individuati nel PTOF.

Testi e materiali

- Libri di testo:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 5.1, 5.2, 6

E. Mattioda, M. Colonna, L. Costa, *Dante Alighieri Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra - La Divina Commedia*. Loescher - Edizione integrale, volume unico.

- Materiali forniti dal docente:

Contenuti trattati

Storia della letteratura e analisi di generi letterari, autori e testi del periodo storico-letterario compreso tra il XVIII e il XX secolo. Percorsi interdisciplinari in raccordo con la programmazione del Consiglio di Classe. Nel dettaglio, si rimanda al **Programma di Italiano**, allegato insieme alla presente relazione.

Eboli, 12/05/2021

Il docente
Prof. Carlo Manzione

ITALIANO

PROGRAMMA

Modulo di raccordo con il programma dello scorso anno scolastico:

- Il Settecento e l'Illuminismo
- Rousseau, "profeta del XVIII secolo"
- Illuminismo e Cristianesimo
- Goldoni e la riforma del teatro
- Giuseppe Parini e la sua idea dell'etica, dell'educazione e della letteratura
- Lettura, analisi e commento del brano **Il giovin signore inizia la sua giornata**
- Lettura del brano **La favola del piacere**
- Lettura del brano **La vergine cuccia**
- Lettura, analisi e commento del brano **Il giovin signore legge gli illuministi**
- Parini e Alfieri e loro influenza sulla letteratura del secolo XIX
- Tra Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo
- **Ugo Foscolo**: la biografia e la "delusione napoleonica"
- **Illuminismo, neoclassicismo e preromanticismo in Foscolo.**
- Il materialismo e il "nulla eterno"
- Le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: il romanzo epistolare e i precedenti dell'opera foscoliana. Il modello del **Werther**

- L'eroe classico e l'eroe romantico. Foscolo: le **Ultime lettere di Jacopo Ortis**: il modello del Werther; la delusione storica.
Lettura e commento dei seguenti brani dell'**Ortis**:
- **Non son chi fui; perì di noi gran parte**
- **Il sacrificio della patria nostra è consumato**
- **Il colloquio con Parini: la delusione storica**
- **La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura**
- **La sepoltura lacrimata**
- **Illusioni e mondo classico**
- Le **Odi** e i **Sonetti**: la bellezza ideale e la funzione eternatrice e consolatrice della poesia
I **Sonetti**. Lettura e analisi dei seguenti testi:
- **Alla sera**
- **In morte del fratello Giovanni**
- **A Zacinto**
- Il carme **Dei sepolcri**: la prospettiva temporale e il superamento del nichilismo. Contestualizzazione storico-letteraria dell'opera.
L'età del Romanticismo
- Il romanticismo come espressione della grande trasformazione moderna
- Temi e aspetti del Romanticismo europeo
- Intellettuale e potere nell'età del Romanticismo

- Giacomo Leopardi, biografia, opere, poetica
Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- **La teoria del piacere (Zibaldone)**
- **Il vago e l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (Zibaldone)**
- **Indefinito e infinito (Zibaldone)**
- **Il vero è brutto (Zibaldone)**
- **Teoria della visione (Zibaldone)**
- **L'infinito**
- Il conflitto tra reale e ideale nei tre grandi poeti Foscolo, Leopardi e Manzoni
- Alessandro Manzoni, biografia, opere antecedenti successive alla conversione.
- Alessandro Manzoni, la lirica patriottica e civile
- Alessandro Manzoni, gli **Inni sacri** e le tragedie
- Alessandro Manzoni, lettura, analisi e commento de **La Pentecoste**
- Alessandro Manzoni, lettura, analisi e commento de **Il cinque maggio**
- **I Promessi sposi**
- Dal Romanticismo alla Scapigliatura
- La Scapigliatura – Lettura, analisi e commento di **Dualismo** di Arrigo Boito
- Carducci, biografia, poetica
- Carducci, **Juvenilia, Levia gravia, Rime nuove, Odi barbare**
- Carducci, lettura, analisi e commento del brano **Pianto antico**
- L'età post-unitaria (1861-1900): strutture politiche, economiche e sociali
- Tra Romanticismo e Positivismo
- Intellettuali e società
- Il Positivismo e il Naturalismo (materiale fornito dal docente):
- Hippolyte Taine e la teorizzazione di "**race, milieu, moment**"
- I precursori del Naturalismo: Balzac e Flaubert
- Lo scrittore naturalista nell'opera dei fratelli De Goncourt

- Rapporto tra intellettuale e potere in Francia e in Italia nella seconda metà del XIX secolo
- Edmond e Jules de Goncourt: **Un manifesto del Naturalismo (Prefazione a Germinie Lacerteux)**
- Émile Zola, caposcuola del Naturalismo - **Le roman expérimental**
- Émile Zola, lettura, analisi e commento del testo **Il senso del reale** (da *Le roman expérimental*)
- Émile Zola e il ciclo dei **Rougon-Macquart**
- Intellettuale e potere nel contesto del Naturalismo francese
- Il Verismo, analogie e differenze con il Naturalismo (materiale fornito dal docente):
- Luigi Capuana, **Scienza e forma dell'impersonalità**
- Giovanni Verga: dai romanzi preveristi alla svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- Lettura, analisi e commento del testo **Impersonalità e regressione** (da *L'amante di Gramigna – Prefazione*)
- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola
- **Vita dei campi**
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- **Fantasticheria**
- **Rosso Malpelo**
- Verga e la **questione meridionale** e lo sfruttamento del lavoro minorile
- Leopoldo Franchetti – Sidney Sonnino: **Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane (Inchiesta in Sicilia)**
- Verga e il ciclo dei **Vinti** (materiale fornito dal docente)
- **I Malavoglia**: l'intreccio, i personaggi e l'irruzione della storia.
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- **I "vinti" e la fiumana del progresso umano (Prefazione ai Malavoglia)**
- **Il mondo arcaico e l'irruzione della storia**
- Le **Novelle rusticane** e il **Mastro-don Gesualdo**
- Il **Mastro-don Gesualdo** – lettura del testo **La tensione faustiana del self-made man**
- Verso il Decadentismo (anche su materiale fornito dal docente):
- Charles Baudelaire precursore del Decadentismo
- Lettura, analisi e commento di **Correspondances – Corrispondenze**
- Decadentismo: origine del termine e suoi caratteri peculiari
- Poetica e tendenze del Decadentismo
- Decadentismo e Romanticismo
- La poesia simbolista
- Paul Verlaine, **Languore**, lettura, analisi e commento
- La visione del mondo e la crisi della matrice positivista
- Il **fanciullino** e la poetica del Pascoli
- **Una poetica decadente (Il fanciullino)**
- Temi e tecniche stilistiche della poesia pascoliana
- Giovanni Pascoli, "il poeta dell'oltre" (materiale fornito dal docente)
- Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:
- **X Agosto**
- **Arano**
- **Lavandare**
- **L'assiuolo**
- **Temporale**
- **Il lampo**
- Lettura, analisi e commento di **Alexandros**

- Inferenze ellenistiche, dantesche, foscoliane e leopardiane in **Alexandros**: dall'immagine della **Luna, errante e solitaria terra, inaccessa** al **grande balzo per l'umanità**, compiuto da Neil Armstrong nel luglio del 1969
- Limite e nulla, sogno e realtà. Auscultazione del mistero, distanza e vicinanza del "nido"
- La **poetica del fanciullino** in Pascoli, la rivoluzione poetica e linguistica. Pascoli "poeta dell'oltre" (materiale fornito dal docente)
- Gabriele D'Annunzio, l'esteta, il superuomo e la ricerca dell'azione (anche su materiale fornito dal docente):
- L'estetismo dannunziano e la sua crisi
- La svolta del superomismo
- L'evoluzione poetica dannunziana attraverso i romanzi e le opere in versi (materiale fornito dal docente):
- Lettura, analisi e commento (con materiale fornito dal docente) dei seguenti testi
- **Un ritratto allo specchio (Il piacere, libro III, cap. II)**
- **Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce)**
- **Il superuomo e il contesto ideologico-sociale (Miti e coscienza del Decadentismo italiano)**: interpretazione critica di Carlo Salinari
- D'Annunzio poeta: da **Primo vere** al **Poema paradisiaco**
- La poetica e l'ideologia dannunziana: **Canto novo e la vitalità panica**
- Il progetto delle **Laudi**
- **La sera fiesolana** (da **Alcyone**)
- Luigi Pirandello: la crisi dell'io e della realtà oggettiva; il rifiuto della "trappola" sociale e il sogno di una vita libera e autentica (materiale fornito dal docente)
- La poetica di Pirandello
- L'umorismo
- Lettura e commento del testo: **Un'arte che scompone il reale** (da **L'umorismo**)
- Le **Novelle per un anno**
- **La trappola**
- **Ciàula scopre la luna**
- **Il treno ha fischiato**
- I romanzi di Pirandello (caratteri generali)
- Italo Svevo, biografia, formazione culturale e intellettuale, opere (anche con materiale fornito dal docente):
- Il tema sveviano dell'inetto nei tre romanzi
- La "parabola" ascendente del **Bildungsroman** sveviano in Alfonso Nitti (**Una vita**), Emilio Brentani (**Senilità**), Zeno Cosini (**La coscienza di Zeno**)
- Lettura e analisi dei seguenti brani di Svevo:
- **Le ali del gabbiano** ()
- Giuseppe Ungaretti e l'orrore della guerra
- Lettura e analisi dei seguenti testi:
- **Fratelli (L'allegria)**
- **Mattina (L'allegria)**
- **Soldati (L'allegria)**
- L'Ermetismo, caratteri generali
- Salvatore Quasimodo, lettura e analisi dei seguenti testi:
- **Ed è subito sera (Acque e terre)**
- **Alle fronde dei salici (Giorno dopo giorno)**
- Eugenio Montale, la poetica e le soluzioni stilistiche
- Il primo Montale: **Ossi di seppia**
- **Non chiederci la parola (Ossi di seppia)**

- **Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)**
- **Non recidere, forbice, quel volto**

Dante Alighieri: la *Divina Commedia*

Lettura e analisi dei seguenti canti

Purgatorio:

canto VI, lettura, analisi e commento – raccordo con il canto VI del **Paradiso**

Paradiso:

canto I, lettura, analisi e commento

canto II, sintesi

canto III, lettura, analisi e commento

canto IV, sintesi

canto V, sintesi

canto VI, lettura, analisi e commento

canto XI, lettura, analisi e commento

canto XII, lettura, analisi e commento

canto XV lettura, analisi e commento

canto XXXIII, quadro generale e lettura e analisi della struttura e dei vv. 1-48

Approfondimenti di argomenti correlati alla *Divina Commedia*

Canto	Argomenti correlati	Pagina libro di testo / altre risorse
Canto I del Paradiso + Canto XXXIII del Paradiso (<i>passim</i>)	Introduzione al I canto del Paradiso. Il ruolo di Beatrice e di Maria. Maria "figlia del suo figlio", figlia e madre di Dio, "Theotokos" e "nuova Eva". Il culto della Vergine: Maria madre di tutti e sintesi perfetta delle virtù cristiane. Apollo, trasfigurazione allegorica di Cristo, nell'invocazione dantesca. La promessa della gioia celeste	Pag. 590-599 + pag. 590-599+794-797+802-803 + materiale fornito dal docente
Canto III del Paradiso	Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla	Pag. 608-618
Canto VI del Paradiso	Divina Commedia: introduzione al VI canto del Paradiso. Il climax dei sestanti della Divina Commedia. Giustiniano e il divino fondamento dell'Impero.	Pag. 629-641
Canto VI del Purgatorio	Raccordo con il canto VI	Pag. 383-394+ materiale fornito dal docente
Canto XV del Paradiso	L'eticità del passato nelle parole di Cacciaguida	Pag. 691-699

Nodi concettuali

Titolo del percorso realizzato o nodi concettuali individuati	Discipline coinvolte
---	----------------------

CULTURA E POTERE	<p>La visione politica di Dante e l'utopia dei due poteri universali. La teoria dei due soli, i sestanti e le invettive. Giustiniano e l'idea imperiale dalle origini al "presente". Dante exul immeritus: la patria maligna e le profezie dell'esilio.</p> <p>Cultura e potere nell'Ottocento e nel primo Novecento: la posizione dell'intellettuale tra istanze conservatrici e progressiste. Rapporti ed interazioni tra intellettuale e potere nelle diverse fasi della storia letteraria. Il caso "straordinario" degli scrittori del Naturalismo francese. L'intellettuale in Italia tra secondo Ottocento e Novecento.</p>
UOMO E NATURA	<p>Rapporto uomo-natura nella storia letteraria tra Ottocento e Novecento (Leopardi, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello, Montale).</p>
INFINITO E LIMITE	<p>Il trasumanar di Dante actor, inteso come il "superare i limiti dell'umano". Dalla trasumanazione alla Visio Dei. Infinito e limite nella Divina Commedia.</p> <p>Infinito in Leopardi.</p> <p>Pascoli poeta dell'oltre.</p>
UOMO E TEMPO	<p>L'uomo e la realtà del suo tempo. il mondo arcaico e l'irruzione della storia e della modernità. L'atteggiamento dell'intellettuale di fronte al "reo tempo presente" del mondo tra Ottocento e Novecento, con particolare riferimento alla reazione dell'intellettuale del secondo Ottocento, tra "regressione" e tendenze superomistiche. Il "male di vivere" tra Ottocento e Novecento. Il viaggiare metafisico nel tempo: dal tempo all'eterno, dall'umano al divino in Dante, (Paradiso, in particolare nel canto I e nel Canto XXXIII).</p>

Educazione Civica:

- La retorica e l'oratoria come arte della persuasione civile e politica
- Dittature e democrazia
- Il ruolo dei partiti politici e loro evoluzione in Italia
- Rapporto intellettuale e potere nel quadro della proficua collaborazione con lo Stato

Esercizi sull'antologia e sui testi della letteratura. Lavori di gruppo e individuali sull'analisi del testo e sugli autori proposti durante l'anno scolastico, sia in presenza che in DAD. Parte del programma svolto è stato supportato da materiali di approfondimento forniti dal docente.

RELAZIONE DI LATINO

Docente: Prof.ssa Giuseppina Dabbene

Presentazione della classe

La classe ha mantenuto durante l'anno scolastico una fisionomia omogenea quanto a correttezza e rispetto delle regole.

Un gruppo di studenti si distingue per buona motivazione allo studio e partecipazione attiva alle lezioni, mentre la parte rimanente, pur caratterizzata da un adeguato interesse verso le discipline, partecipa al dialogo educativo solo se sollecitata. Il clima instaurato in classe è sereno e positivo.

Lo studio della letteratura e degli autori ha sempre suscitato interesse negli studenti che, nel corso del triennio, hanno conseguito, soprattutto all'orale, risultati in linea con l'impegno e l'interesse dimostrati. Quanto a livello di conoscenza e di profitto, nella classe si possono distinguere tre gruppi: al primo appartengono i ragazzi più motivati, in grado di studiare e di rielaborare i contenuti allo scritto e all'orale con ottime capacità critiche; a questi si affianca il secondo gruppo che ha raggiunto gli stessi obiettivi in modo discreto/buono; il terzo gruppo invece, pur con qualche difficoltà, ma con un lavoro costante è riuscito a raggiungere un livello mediamente più che sufficiente.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, ovviamente in modo diversificato, i seguenti obiettivi disciplinari in termini di:

Conoscenze

- Approfondire lo studio della lingua latina attraverso l'analisi di testi, la riflessione grammaticale e sintattica.
- Conoscere i lineamenti della storia della letteratura latina di età imperiale.
- Inquadrare lo studio degli autori nello sviluppo storico-culturale del mondo antico. Competenze
- Comprendere, interpretare e tradurre testi latini.
- Riconoscere le strutture sintattiche e morfologiche.
- Riconoscere la tipologia dei testi e le strutture retoriche di più largo uso.
- Giustificare la traduzione come risultato di una ricerca esegetica e come scelta tra ipotesi diverse in relazione alle possibilità espressive dell'Italiano.
- Cogliere in prospettiva diacronica i principali mutamenti dalla lingua latina alla lingua italiana.
 - Contestualizzare i testi proposti, in riferimento alla produzione dell'autore, al genere letterario e al periodo storico in cui sono stati prodotti.
- Riconoscere il rapporto tra cultura latina e moderna.

- Usare un linguaggio corretto ed appropriato nell'esposizione storico - letteraria.

Abilità

- Comprendere l'importanza del mondo antico per lo sviluppo culturale della civiltà occidentale.
- Comprendere la validità delle tematiche culturali sviluppate nel mondo antico anche in una prospettiva di attualità.
- Impostare, insieme con problemi di comprensione storica, problemi di valutazione estetica.
- Operare collegamenti interdisciplinari

PROGRAMMA DI LATINO

Docente: Giuseppina Dabbene

Libri di testo utilizzati:

- Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, *Civitas: l'universo dei Romani 3. L'età imperiale*, Einaudi Scuola.

Dal libro di testo *Civitas: l'universo dei Romani 3. L'età imperiale*

IL PRIMO SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

1. La dinastia giulio-claudia

- 1.1 Il problema della successione
- 1.2 Il principato di Tiberio (14-37 d.C.)
- 1.3 Caligola e la svolta assolutista (37-41 d.C.)
- 1.4 Claudio, un burocrate al potere (41-54 d.C.)
- 1.5 Nerone e la corte degli intrighi (54-68 d.C.)

2. Prosa e poesia nella prima età imperiale

3. La poesia

3.2 La favola: Fedro

Forme e generi Il lupo e l'agnello

T1 Il rapporto con Esopo - *Fabulae* 1, *Prologus* (fuori dal libro)

3. Il sapiente e il politico: Seneca

1. Il coraggio di vivere

Istituzioni e civiltà Il suicidio a Roma

2. Le opere

3. Seneca lo stoico

4. Una rassegna 'tematica' dei trattati

5. Il 'testamento spirituale' di Seneca: le lettere a Lucilio

6. Lo stile della prosa di Seneca

7. Seneca tragico

8. Un imperatore trasformato in zucca: l'*Apokolokýntosis* o *Ludus de morte Claudii*

T5 La vita non è breve come sembra (*De brevitate vitae*, 1, 1-4)

T6 Gli occupati (*De brevitate vitae*, 12, 1-4)

T7 Lo studio del passato (*De brevitate vitae*, 14, 1-2)

T8 Consigli a un amico (*Epistulae ad Lucilium*, 1)

T9 La clessidra del tempo (*Epistolae ad Lucilium*, 24, 15-21)

Il torto della natura – *De brevitate vitae*, 1, 1-2 "Quid...consumat" (fuori dal libro)

T13 Perché tante disgrazie? (*De providentia*, 2, 1-4)

T15 Come comportarsi con gli schiavi (*Epistolae ad Lucilium*, 47, 1-3)

Scheda vocabolario Il concetto di “servitù”

Istituzioni e civiltà La schiavitù a Roma

T16 Fratellanza e solidarietà (*Epistolae ad Lucilium*, 95, 51-53)

4. Sulle tracce di Virgilio: l’epica da Tiberio ai Flavi

2. Lucano: *Pharsalia*, un manifesto politico

La pagina del critico Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione (E. Narducci)

4. Stazio o la riscrittura del mito

5. Valerio Flacco

5. Un’opera misteriosa: il Satyricon di Petronio

1. L’ultimo banchetto di Petronio

2. Il *Satyricon*

3. Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon*

4. Il mondo di Petronio

5. L’eroe della volgarità: Trimalchione

6. La lingua e lo stile

T1 L’arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon*, 28-31)

Istituzioni e civiltà I Romani a tavola

T3 Non c’è più religione (*Satyricon*, 44)

6. La satira e l’epigramma: Persio, Giovenale e Marziale

1. La satira

2. Persio

3. Giovenale

4. Marziale e l’epigramma

T1 È ora di finirla con i poetastri (*Satire*, 1, vv.1-62)

T2 Quanto sono inutili certe preghiere! (*Satire*, 2, vv.31-51)

T3 La mattinata di un “bamboccione” (*Satire*, 3, vv.1-62)

T6 Non ci sono più le Romane di una volta (*Satire* II, 6, vv.268-325)

T8 Predico bene ma...razzolo male (*Epigrammi* I, 2)

T10 Un maestro rumoroso (*Epigrammi* IX, 68)

7. Il grande maestro della retorica: Quintiliano

1. Una vita dedicata alle lettere e all’insegnamento

2. L’*Institutio oratoria*

Istituzioni e civiltà L’educazione dei Romani

3. Lo stile e la fortuna

T3 Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria* I, 3, 8-17)

T4 Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria* II, 2, 4-13)

IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

9. Plinio il Giovane

1. La vita serena e prolifica
2. Le opere superstiti: il *Panegirico* e l'epistolario

10. Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito

1. Repubblicano nell'anima, realista nei fatti
2. Le opere
3. *De vita et moribus Iulii Agricolae*
4. La *Germania*
5. Il *Dialogus de oratoribus*
6. Le *Historiae*
7. Gli *Annales*
8. La storiografia di Tacito
9. Tacito scrittore

T1 L'esempio di Agricola (*Agricola*, 1-3)

Forme e generi Il concetto di confine

T2 Il discorso di Calgàco (*Agricola*, 30-32)

T4 La "purezza" dei Germani (*Germania*, 4)

T5 Matrimonio e adulterio (*Germania*, 18-19)

T6 I figli (*Germania*, 20)

Le donne a Roma Il silenzio di Ottavia

T16 Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales* XIV, 5-8)

T19 Seneca è costretto a uccidersi (*Annales* XV, 60-64)

T21 Anche Petronio deve uccidersi (*Annales* XVI, 18-19)

11. Svetonio

1. La vita
2. Le opere: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum*

13. Il mondo fastoso di Apuleio

1. Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: Apuleio
2. Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*
3. Generi e modelli letterari
4. La lingua e lo stile

N.B.

Un passo riportato sul libro porta il titolo di *Come comportarsi con gli schiavi*: la prima parte (in italiano sul libro di testo) è stata fatta anche in latino dal sito che allego di seguito (http://www.poesialatina.it/_ns/Greek/tt2/Seneca/Lucil047.html), partendo da "Libenter" per arrivare fino a "colligit". L'altro passo di Seneca in latino che non è riportato sul nostro libro è possibile trovarlo invece a questo link qui: http://www.poesialatina.it/_ns/Greek/tt2/Seneca/BrevVitae01.html. Per concludere, l'unico passo di Fedro in latino fatto si può trovare qui: <https://www.skuela.net/versioni-latino/fedro/fabulae/libro-1/favola-prologo>.

Poi, il passo di latino intitolato *Seneca è costretto a uccidersi* è stato fatto anche in latino (da “*Ille*” fino a “*exposcit*”), così come anche il passo di Quintiliano intitolato *Ritratto del buon maestro* (in latino da “*Summat*” fino ad “*oderint*”). Infine, nel passo dell’*Agricola* è stato spiegato da “*Clarorum virorum facta*” fino a “*tempora*”, e poi da “*Nunc demum redit animus*” fino a “*postremo amatur*”.

RELAZIONE FINALE DI GRECO

Docente: prof. Manzione Carlo

Profilo della classe

La classe V A del Liceo Classico è formata da 24 alunni provenienti da Eboli e dai comuni limitrofi. La classe è articolata in due gruppi: un primo gruppo, abbastanza cospicuo, si è distinto per la presenza di allievi molto motivati, attenti, partecipi e puntuali nell’ esecuzione dei compiti assegnati e nel puntuale rispetto delle consegne. In questo gruppo si sono particolarmente distinti alcuni allievi che hanno dimostrato grande impegno, passione e dedizione nella partecipazione alle attività didattiche e, in generale, nello studio, con un ottimo livello di conoscenze e di competenze.

Altri studenti quest’anno si sono impegnati con maggiore costanza rispetto agli anni scorsi e, pur manifestando ancora delle incertezze, hanno raggiunto, comunque, gli obiettivi minimi.

La classe ha risposto in modo propositivo agli input e alle stimolazioni del docente.

Gli alunni si sono generalmente caratterizzati anche per la correttezza di comportamento sia verso i compagni che verso il docente.

Durante il periodo della didattica a distanza, la classe, nel complesso, si è dimostrata costante e puntuale nell’interazione e nella partecipazione alle attività didattiche proposte, evidenziando serietà, impegno e spirito di collaborazione apprezzabili e incoraggianti. Ciò ha consentito che l’azione didattica potesse andare avanti, anche se si è reso necessario operare una continua revisione della programmazione con una maggiore selezione dei contenuti rispetto a quanto era stato inizialmente previsto. Ciò anche in ragione del fatto che le attività didattiche in Campania sono iniziate nel mese di ottobre 2020 e, in larghissima misura si sono svolte in DAD con riduzione di unità oraria. Per alcuni argomenti si è ricorso alla metodologia della **flipped classroom**. Per altri argomenti, inoltre, ci si è avvalsi del materiale fornito dal docente per l’introduzione o per l’approfondimento di tematiche ed autori.

Per qualche autore è stato possibile presentare solo una sintetica panoramica della poetica e delle opere, anche in ragione del fatto che si è reso necessario riprendere argomenti non svolti lo scorso anno scolastico.

Nel corso del presente anno scolastico, oltre alle lezioni in modalità sincrona, si è fatto ricorso ad audio-lezioni in modalità asincrona.

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

Obiettivi Generali:

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

Abilità:

- applicare le conoscenze acquisite alla comprensione e traduzione dei testi
 - sapersi orientare nella dimensione storica degli eventi
 - individuare il rapporto tra genere letterario e fase storicoculturale o tra genere lett. e autore
 - riconoscere i tratti specifici degli autori d. individuare le specificità linguistiche e stilistiche degli autori
 - collegare le varie conoscenze tra loro
 - collegare le conoscenze acquisite autonomamente con le altre già in possesso
- Produzione scritta: prove scritte affini alla tipologia della seconda prova di esame
- Produzione scritta e orale: brevi risposte a quesiti singoli; esposizioni più lunghe su temi più complessi suggeriti dallo studio della letteratura. Abilità di lettura e interpretazione
- Lecture di testi letterari, loro comparazione e discussione dei contenuti in merito allo studio dei generi letterari.
- Studio delle strutture metriche e retoriche con applicazione diretta ai testi; parafrasi, riassunto, analisi ed interpretazione.

Competenze

- saper trasporre con proprietà di linguaggio in una lingua altra un testo antico
- essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sui fenomeni letterari
- cogliere la problematicità dei generi letterari e la loro permanenza o trasformazione nel tempo
- essere consapevoli dell'influenza del contesto storico-culturale sulla poetica degli autori
- cogliere il rapporto di dipendenza con autori precedenti e l'eredità lasciata agli autori successivi
- essere capaci di esporre oralmente o in forma scritta un discorso organico e pertinente relativamente a un tema proposto, con lessico appropriato.
- costruire un percorso autonomo di approfondimento

Conoscenze

- conoscere la sintassi, la morfologia e il lessico del greco antico
- conoscere il contesto storico
- conoscere i diversi generi letterari
- conoscere la biografia e il pensiero degli autori
- conoscere alcuni testi, sia in lingua originale, sia in traduzione.
- conoscere gli argomenti svolti in classe
- acquisire conoscenze in modo autonomo, con o senza materiali forniti dal docente
- Possesso di concetti e strumenti utili all'analisi e alla traduzione.
- Educazione alla riflessione critica nello studio personale e alle discussioni in classe su argomenti ricollegabili all'attualità.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

- Ricerche
- Letture critiche
- Riflessioni sulle maggiori criticità del momento

- Lezione con videochiamata: di tipo frontale, lezione partecipata, con classe intera, condivisione di documenti, colloqui per la valutazione dei livelli di competenze raggiunti
- Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali (PowerPoint, schemi, mappe presentate dal docente anche in modalità asincrona)
- Attività svolte tramite sussidi didattici online
- Flipped classroom

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

**CULTURA E POTERE
UOMO E NATURA
INFINITO E LIMITE
UOMO E TEMPO**

Indicare gli obiettivi formativi raggiunti

- Orientarsi all'interno del fenomeno "letteratura", raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, storica, sociale e della sua complessità intrinseca
- Interpretare i testi alla luce delle proprie conoscenze e con un apporto critico personale inquadrandoli in un'adeguata rete di conoscenze interdisciplinari
- Riconoscere i generi letterari e le diverse forme testuali ed affrontarli in prospettiva sincronica e diacronica
- Utilizzare i testi come fonti per ricostruire posizioni teoriche e contesti culturali
- Ricavare gli elementi costitutivi della personalità dell'autore e del momento storico-culturale;
- Problematizzare, attualizzare e confrontare tematiche e forme;
- Individuare nessi disciplinari con le altre materie, specie dell'area umanistica;

Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Indicare il livello di possesso delle competenze – promosse attraverso i PCTO e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale – osservato durante la realizzazione dei percorsi

Ci si è attenuti a quanto programmato dal Consiglio di Classe, in raccordo e in collegamento a quanto già espletato nel II biennio.

Criteri e strumenti di valutazione adottati

Verifiche scritte e orali: osservazioni sistematiche, interrogazioni, analisi testuali, esercizi di produzione e parafrasi.

Nella valutazione si sono seguiti i seguenti criteri di carattere generale:

- Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);

-Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);

-Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Nella valutazione per l'attribuzione dei voti si sono seguiti i criteri individuati nel PTOF.

Testi adottati

- AA. VV., **Erga Mouseon**, vol III, Paravia
- A. Sestili, **Antigone** di Sofocle – Società Editrice Dante Alighieri
- Dino Piovan, **La filosofia al potere, politica e utopia in Platone**, Carlo Signorelli
- Materiali forniti dal docente e inseriti sulla Classroom di Greco

Contenuti trattati

Storia della letteratura e analisi di generi letterari, autori e testi del periodo storico-letterario compreso tra il V secolo a.C. e il II secolo d.C. Percorsi interdisciplinari in raccordo con la programmazione del Consiglio di Classe. Nel dettaglio, si rimanda al **Programma di Greco**, allegato insieme alla presente relazione.

Eboli, 12/05/2021

Il docente
Prof. Carlo Manzione

Programma di GRECO – Prof. Carlo Manzione

- **Contenuti grammaticali** Ripasso sistematico delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca
 - **Contenuti letterari**
 - La tragedia e la commedia
- Sofocle: **Antigone**
- Introduzione e analisi della struttura
 - Il trimetro giambico
 - Lettura, analisi e traduzione dei vv. 1-99
 - Antigone vs Ismene: leggi sacre e divine vs leggi umane e ragion di Stato
 - Le figure retoriche come tratto distintivo e caratterizzante degli stati d'animo di Antigone e Ismene
 - Il caso del v. 73: poliptoto, chiasmo, anastrofe e baritonesi come elementi "spia" dello stato d'animo concitato di Antigone
 - L'ossimoro nell'efficace trasposizione poetica del **sacro misfatto** di Antigone. L'enfatica opposizione tra vivi e morti nelle parole di Antigone al v. 75
 - Antigone: introduzione alla **parodo**
 - Antigone, lettura, analisi e commento della **parodo** (vv. 100-161)
 - Leggi scritte e leggi non scritte nella tragedia sofoclea – modulo di raccordo con l'**Educazione Civica**

- La legge dello Stato e l'obiezione di coscienza. Diritto naturale e divino nell'Antigone sofoclea – modulo di raccordo con l' **Educazione Civica**
- **Antigone**, lettura metrica, analisi e traduzione del I episodio
- **Antigone**, lettura, analisi e traduzione del primo stasimo (332-383)
- **Antigone**, lettura metrica, analisi e traduzione del secondo episodio (vv. 384-510)
- **Antigone**, lettura metrica, analisi e commento del secondo stasimo (vv. 582-630)
- **Antigone**, lettura metrica, analisi e commento del terzo episodio (vv. 630-671)
- La Storiografia
- Erodoto, **pater historiae**
- Il metodo storiografico erodoteo, attraverso l'analisi del proemio delle **Storie**
- L'uomo e il destino nella riflessione dell'uomo greco: Creso e Solone
- Tucidide e la storiografia scientifica
- Elementi salienti della storiografia tucididea
- Erodoto e Tucidide a confronto
- Analisi dell'imperialismo ateniese attraverso il **Dialogo dei Melii e degli Ateniesi (Storie, V, 89-106)**
- Tucidide, lettura, analisi e commento del brano **La Storia come possesso per l'eternità**
- Tucidide, lettura, analisi e commento del brano **Epitafio di Pericle**: grandezza politica di Atene
- Lettura ed analisi del saggio **Modernità e limiti della storiografia tucididea** di Fabio Macciò

- Democrazia e cittadinanza nella πόλις greca (in raccordo interdisciplinare con l' **Educazione Civica**), esame dei seguenti aspetti:
 - La cultura giuridica greca
 - La polis greca, democrazia e cittadinanza
 - Scienza giuridica e speculazione filosofica nel mondo antico
 - Il ruolo del cittadino nell'antica Grecia e oggi
 - Legge scritta e legge non scritta (Zagrebel'sky)
 - Evoluzione ciclica delle forme politiche
 - Il **logos tripolitikós**
 - Uomo, società e politica in Platone e in Aristotele
- Senofonte (cenni)
- Polibio e la storia pragmatica e universale
- Polibio, lettura e traduzione del brano **Premesse metodologiche (Storie, I,1)**
- Polibio, lettura e analisi del brano **Il λόγος τριπολιτικός (Storie, VI,3 – 4,6)**
- La retorica e l'oratoria, pilastri, generi ed elementi costitutivi
- Lettura, analisi e traduzione del brano di Aristotele tratto dalla **Retorica** 1358 a-1358 b
- La Sofistica
- Lisia e l'oratoria giudiziaria
- Lettura, analisi e commento di Lisia, **Contro Eratostene (exordium)**
- Demostene
- Isocrate
- La filosofia del IV secolo: una filosofia della polis e per la polis
- Platone e la **filosofia al potere**
- Supremazia delle leggi sull'individuo: Platone, **Critone** 50 c-51 c
- Platone, lettura, analisi e traduzione della **Lettera VII** (324 b – 326 b)
- Aristotele: profilo biografico; l'evoluzione del sapere e dell'intellettuale; le vicende del corpus aristotelico; aspetti del pensiero

- Aristotele, lettura e analisi dei seguenti testi:
 - **Le costituzioni rette e le loro degenerazioni** (*Politica*, III, 1279 a)
 - **La definizione di πολιτεία** (*Politica*, III, 1279 a – 1280 a)
- Socialità e amicizia nell' **Etica Nicomachea**
- Lettura e analisi dei seguenti brani:
 - **L'amicizia fondata sull'utile** (*Etica Nicomachea*, VIII, 1156 a)
 - **I giovani e l'amicizia** (*Etica Nicomachea*, VIII, 1156 a- 1156 b)
- Teofrasto (cenni)

La civiltà ellenistica

- **L'ellenismo**: storia del termine "ellenismo"; inquadramento storico-politico; i luoghi di produzione della cultura; caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo, la filosofia e la scienza, la nascita della filologia, la religione, la lingua, la nuova letteratura.

- La commedia, da Aristofane a Menandro. Menandro e il teatro della φιλανθρωπία.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- **Il prologo di Pan** (*Δύσκολος*, vv.1-49)
- **Il bisbetico in azione** (*Δύσκολος*, vv.81-188)
- **Una disavventura provvidenziale** (*Δύσκολος*, vv.620 - 690)

La poesia ellenistica:

- **Callimaco**, un poeta per i tempi nuovi
- Callimaco: lettura e analisi dei seguenti testi
 - **Al diavolo gli invidiosi** (*Aitia*, I, fr- 1 Pf. 1-38))
 - **La chioma di Berenice** (*Aitia*, IV, fr. 110 Pf. 1-90)

Teocrito (cenni)

Apollonio Rodio (cenni)

Le nuove prospettive della filosofia ellenistica

- **Epicuro** e la sua dottrina per la felicità
- Epicuro: lettura e comprensione del brano **La filosofia contro i timori di sempre: la paura degli dèi** (*Epistola a Meneceo*, 122-124).

Le prime forme della letteratura cristiana

Lettura e analisi dei brani

- **Un'etica antica e nuova** (*Vangelo di Matteo*, 5, 33-48)
- **Gesù guaritore** (*Vangelo di Marco*, 5, 21-43)
- **In principio era il λόγος** (*Vangelo di Giovanni*, I, 1-18)
- **Legge ebraica e fede cristiana** (Paolo di Tarso, *Galati*, 3, 1-29)

Plutarco: profilo biografico e opere. Lettura dei seguenti passi

- **Non scrivo storie, ma vite** (*Vita di Alessandro*, 1)
- **La morte di Cesare** (*Vita di Cesare*, 66-69)
- **Il πολιτικός secondo Plutarco** (*Moralia, Precetti politici*, 19)
- **Un mondo al tramonto** (*Moralia, Il tramonto degli oracoli*, 17)

Marco Aurelio (la filosofia antidoto al potere – cenni)

- Lettura del brano: ***Vanità delle vanità (A se stesso, 13, 1-4)***

Luciano: profilo biografico. Opere

- Lettura del brano ***Bugie, niente altro che bugie (Storia vera, I, 1-4)***

Analisi delle seguenti tematiche

- La storiografia greca, da Erodoto e Polibio
- La πόλις greca, democrazia e cittadinanza
- La sofistica e il potere del λόγος
- Le biblioteche e la circolazione della cultura in età ellenistica: la ***Lettera di Aristeo a Filocrate*** e la traduzione dei ***Settanta***.

a) Testi adottati:

- AA. VV., ***Erga Mouseon***, vol III, Paravia
- A. Sestili, ***Antigone*** di Sofocle – Società Editrice Dante Alighieri
- Dino Piovan, ***La filosofia al potere, politica e utopia in Platone***, Carlo Signorelli

Eboli, 12 maggio 2021

Il Docente
Carlo Manzione

RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA MARIA ROSARIA IANNECE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha palesato una sensibile diversità di conoscenze di base, di interessi e predisposizioni per le discipline; nonché ha manifestato durante il percorso di formazione una dedizione allo studio diversificata per ciascun allievo. Sono, pertanto, segnatamente disomogenei gli esiti finali raggiunti, in ambedue i percorsi disciplinari.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI IN FILOSOFIA

Gli alunni, in quest'ultimo anno del triennio di studi, sono stati sollecitati, nel rispetto dell'impianto prevalentemente storico, a cogliere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico, evidenziandone il fondamento teoretico e problematizzando gli argomenti secondo i seguenti grandi nuclei tematici: il criticismo di Kant, in particolare la dimensione etica ed estetica, l'idealismo di Hegel, le principali posizioni di sviluppo e di discontinuità dall'idealismo, complessità teoretiche e contenuti del pensiero ottocentesco, alcuni momenti della filosofia novecentesca. La classe, inoltre, è stata orientata a sviluppare la conoscenza dei processi di formazione delle dottrine filosofiche nei diversi passaggi storico-teoretici.

Le attività formative hanno favorito la crescita di una compiuta e autonoma formazione culturale. In conformità alla programmazione iniziale l'itinerario formativo è stato orientato per raggiungere le seguenti competenze:

lettura e rielaborazione teoretica, assumendo un adeguato e pertinente registro linguistico, anche nella complessità, dei testi di studio;

esposizione e argomentazione dei nuclei essenziali del percorso filosofico;

sviluppo di lineari comparazioni tra aree tematiche e disciplinari a confronto;

capacità di saper contestualizzare in modo rigoroso i modelli di pensiero;

riconoscere e ricostruire diverse modalità argomentative;

assumere posizioni motivate verso concezioni o tesi storiche già definite e conclamate.

OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI IN STORIA

Per quanto concerne la storia sono stati proposti agli studenti i seguenti momenti della storia dell'occidente e del mondo: la nascita del Regno d'Italia, l'Europa e l'Italia fra il 1870 e il 1900, il periodo precedente al primo conflitto mondiale, la I guerra mondiale, la rivoluzione russa, l'età dei totalitarismi, la II guerra mondiale, il bipolarismo, alcuni momenti del dopoguerra. I discenti in conformità con la programmazione iniziale hanno sviluppato con esiti diversi le seguenti capacità e competenze:

comprensione e interpretazione di processi e avvenimenti storici, capacità di analisi e sintesi, capacità di valutare ed esprimere giudizi personali;

collocare i fatti storici correttamente nello spazio e nel tempo;
riconoscere e analizzare le cause che stanno alla base degli eventi e le relative conseguenze;
valutare in modo ragionato gli avvenimenti senza fondarsi su preconcetti ideologici e aprioristici.

RISULTATI RAGGIUNTI

I risultati finali raggiunti dal gruppo-classe manifestano una marcata uniformità da attribuirsi prevalentemente alle predisposizioni e alle prenoscenze individuali ma anche alla puntualità e precisione nella realizzazione dei compiti assegnati, all'assidua frequenza alle lezioni, all'interesse palesato durante i dibattiti in classe, nonché, in alcuni, alla maturazione di un metodo valido di studio per sostenere l'impegno richiesto e conseguire, pertanto, un esito ampiamente positivo. Alcuni alunni, infatti, hanno raggiunto un livello ottimo, grazie alla loro costanza e acribia, approfondendo gli argomenti di studio e facendo di essi una fonte feconda e costruttiva di riflessione. Altri, hanno raggiunto un livello eccellente di preparazione. Questi studenti hanno capito le richieste e le mete del percorso formativo e alla luce di queste dimensioni ideali hanno saputo costruire un sapere non solo personale e critico ma anche ben strutturato.

METODI

Filosofia

L'iter didattico è stato finalizzato a far acquisire conoscenze e competenze omogenee e organiche. Si è fatto ricorso a una lezione attiva, dinamica e finalizzata a favorire il ragionamento e il confronto di posizioni e di opinioni, alternando i momenti formativi a quelli di dibattito e libero confronto. La lezione frontale è stata utilizzata per introdurre l'argomento, contestualizzare gli autori e storicizzarne il pensiero, successivamente gli alunni sono stati sollecitati alla riflessione, anche attraverso le attività dialogiche formative. Il dialogo e il confronto hanno permesso di individuare il rapporto tra autori e periodi, le risposte, ora simili ora divergenti, fornite da vari autori sulle medesime questioni, hanno fatto cogliere, nella riflessione dei discenti, la complessità come peculiare costituzione del pensiero.

Storia

Per lo svolgimento dell'attività didattica, si è adottato un metodo interattivo, facendo in modo che le lezioni divenissero delle occasioni di dialogo formativo, stimolando, in tal modo, i singoli alunni alla partecipazione e alla formazione di una coscienza storica. Gli argomenti proposti, sviluppati nel corso dello svolgimento dei moduli programmati, sono stati presentati attraverso l'utilizzazione della lezione frontale per proporre il contenuto storico da esaminare e le attività di cooperazione formativa per lo svolgimento del percorso. L'analisi dei documenti o delle pagine storiografiche ha permesso lo svolgersi di discussioni e dibattiti sulle varie tematiche. Nella trattazione degli argomenti si è puntato più sulla disamina delle cause e delle connessioni tra i fatti piuttosto che alla semplice presentazione delle successioni eventenziali dei fatti storici, per favorire, in tal modo, l'approfondimento personale.

MODALITÀ DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Interrogazioni orali

Discussione organizzata

Relazione a seguito di approfondimenti personali

La valutazione finale ha tenuto conto dei risultati raggiunti nelle prove sommative, della costanza nell'impegno di studio per tutto l'anno scolastico, della progressione rispetto ai livelli di partenza verso le mete programmate e dal superamento delle carenze di base, nonché della presenza attiva e partecipazione propositiva al percorso formativo.

I criteri di valutazione sono presenti nella griglia di valutazione e deliberati e approvati dal consiglio di dipartimento. In particolar modo sono stati tenuti in considerazione i seguenti principi di valutazione:

- a) costanza e impegno manifestato durante tutto l'anno scolastico;
- b) estensione ordinata, attraverso una scansione razionale, delle conoscenze;
- c) capacità di elaborazione personale e di riflessione autonoma;
- d) esposizione chiara e ordinata, anche attraverso termini specifici delle discipline, che riveli una sapiente costruzione delle conoscenze;
- e) uso delle conoscenze in dimensioni ideali diverse e capacità di saper realizzare dei riferimenti interdisciplinari.

CONTENUTI: FILOSOFIA

Libro di testo utilizzato:

-Giovanni Reale, Dario Antiseri, *Il Nuovo. Storia del pensiero filosofico e scientifico, La Scuola.*

Parte 1. L'Illuminismo e il suo sviluppo

Capitolo 1. La ragione nella cultura illuministica

1. La ragione degli Illuministi
2. La ragione illuministica contro i sistemi metafisici
3. La ragione illuministica contro le superstizioni delle religioni positive
4. Ragione e diritto naturale

Parte 2. La svolta critica del pensiero occidentale

Capitolo 7. Kant e la fondazione della filosofia trascendentale

Parte 3. Il movimento romantico

Capitolo 8. Genesi e caratteri essenziali del Romanticismo

Parte 4. La fondazione dell'Idealismo

Capitolo 11. Johann Gottlieb Fichte

Capitolo 12. Friedrich Wilhelm Schelling

1. La vita e le opere
2. Gli inizi fichtiani del pensiero schellinghiano e la filosofia della Natura
3. Idealismo trascendentale e Idealismo estetico (1800)

Capitolo 13. Georg Wilhelm Friedrich Hegel

Parte 5. Marx e i contestatori del sistema hegeliano

Capitolo 1. Destra e sinistra hegeliane. Il socialismo utopistico

1. La destra hegeliana
2. La sinistra hegeliana
 - Strauss: l'umanità come unione di finito e infinito
 - Stirner: l'uomo come misura di tutte le cose
3. Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

Capitolo 2. Karl Marx e Friedrich Engels

1. Karl Marx
3. Punti critici del marxismo

Capitolo 3. Arthur Schopenhauer

Capitolo 4. Soren Kierkegaard

1. La biografia di un cristiano
2. Le opere filosofiche
3. La scoperta del singolo
5. Possibilità, angoscia, disperazione
7. Kierkegaard contro la teologia scientifica

Capitolo 7. Il Positivismo

1. Lineamenti generali
2. Comte e il positivismo sociologico
6. Il Positivismo evoluzionistica di Herbert Spencer

Capitolo 8. Lo sviluppo delle scienze nell'Ottocento

4. La teoria dell'evoluzione biologica
 - Il dibattito sull'evoluzione in Francia: Lamarck, Cuvier e Saint-Hilaire
 - Darwin e *L'origine delle specie*
 - *L'origine dell'uomo*
 - Il dibattito su *L'origine delle specie* e la questione del darwinismo sociale

Parte 6. Da Nietzsche a Weber

Capitolo 10. Friedrich Nietzsche

Parte 7. Russell, Wittgenstein e la filosofia del linguaggio

Capitolo 18. Wittgenstein e la filosofia del linguaggio

6. Problemi filosofici "classici" alla luce dell'analisi linguistica

Parte 8. Fenomenologia ed esistenzialismo

Capitolo 21. Sviluppi dell'esistenzialismo

1. Lineamenti generali
3. Jean-Paul Sartre

Capitolo 22. Filosefe del Novecento

4. Hannah Arendt

Parte 3. Il Marxismo dopo Marx e la Scuola di Francoforte

Capitolo 8. Freud e la psicoanalisi

1. Freud e la scoperta dell'inconscio
2. Libido, sessualità infantile e complesso di Edipo
3. Lo sviluppo delle tecniche terapeutiche
4. La struttura dell'apparato psichico

Parte 9. Popper: epistemologia

Capitolo 13. Karl Popper

1. Karl Raimund Popper
2. Albert Camus: l'uomo e l'assurdo;
3. Jean Paul Sarte e l'Esistenzialismo
4. Hannah Arendt
5. Simone De Beauvoir

CONTENUTI: STORIA

Libro di testo utilizzato:

- Valerio Castronovo, *MilleDuemila – Un mondo al plurale 2/3*, Rizzoli Education;

Unità 1. Dalla Restaurazione ai Risorgimenti

Capitolo 9. Una precaria restaurazione

Capitolo 10. L'ondata rivoluzionaria del 1848

10.3 Il '48 in Italia

Capitolo 11. Stati che si consolidano, stati che nascono

11.2 La Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca

Capitolo 12. L'unificazione dell'Italia

Capitolo 13. L'età dell'industrializzazione

Unità 2. L'età delle grandi potenze

Capitolo 17. Un difficile tornante economico e la corsa alle colonie

Unità 3. Dalla Belle époque alla Grande guerra

Capitolo 1. All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

1.1 Un nuovo ciclo economico

- I fattori propulsivi dell'espansione
- Gli sviluppi della grande impresa
- L'organizzazione scientifica del lavoro

1.2 Verso una globalizzazione degli scambi internazionali

1.4 All'insegna di orientamenti contrastanti

Capitolo 3. L'Italia nell'età giolittiana

3.1 L'avvento di Giolitti

3.2 L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza

3.3 Nazionalismo e riformismo sociale

3.4 L'epilogo della stagione giolittiana

Capitolo 4. La Grande Guerra

4.1 Il 1914: verso il precipizio

- 4.2 L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- 4.3 1915-1916: un'immane carneficina
- 4.4 Nell'inferno della guerra di massa
- 4.5 Le svolte del 1917
- 4.6 L'epilogo della guerra

Capitolo 5. I fragili equilibri del dopoguerra

- 5.1 I trattati di pace e la Società delle Nazioni
- 5.2 Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- 5.3 Le potenze vincitrici e l'assetto dei territori extraeuropei

Unità 4. Tra le due guerre: totalitarismi e democrazie

Capitolo 6. La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

- 6.1 La rivoluzione in Russia
- 6.2 I tentativi rivoluzionari in Europa
- 6.3 Il difficile dopoguerra in Italia

Capitolo 7. Il regime fascista di Mussolini

- 7.1 Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
- 7.2 La costruzione del regime fascista.
- 7.3 La politica economica del fascismo
- 7.4 La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero
- 7.5 Le leggi razziali e la discriminazione verso gli ebrei

Capitolo 9. Il regime di Stalin in Unione Sovietica

- 9.1 Verso lo stanlinismo
- 9.2 I primi anni di Stalin al potere
- 9.3 Il totalitarismo staliniano

Capitolo 10. La Germania nazista.

- 10.1 La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale
- 10.2 Hitler al potere e il Terzo Reich
- 10.3 L'antisemitismo cardine dell'ideologia nazista

Unità 5. Un immane conflitto

Capitolo 12. La seconda guerra mondiale

- 12.1 Le prime operazioni belliche.
- 12.2 L'ordine nuovo del Terzo Reich
- 12.3 Il ripiegamento dell'Asse
- 12.4 Le ultime fasi della guerra

Unità 6. Gli anni della guerra fredda: 1945-1989

Capitolo 15. Un modo diviso in due blocchi

- 15.1 Verso un nuovo ordine internazionale

- 15.2 L'inizio della guerra fredda
- 15.3 Lo scacchiere del Pacifico
- 15.4 Il faticoso avvio del processo di integrazione europea
- 15.5 Entra in scena un "Terzo mondo"

Approfondimenti di filosofia (link)

L'evoluzione ideologica dei diritti dell'uomo

http://users.libero.it/carlo.focarelli/evoluzione_storico-ideologica.htm

Hegel: la logica e lo spirito soggettivo

<http://enzosiena.altervista.org/hegel-la-logica/>

La pena di morte

<https://www.proversi.it/tesi/dettaglio/1065-la-pena-di-morte-e-una-sanzione-utilizzata-sin-dalle-origini-dell-umanita-come-risposta-ai-crimini-piu-efferati-sostenuta-dal-pensiero-filosofico-e-religioso-f>

L'Unico e la sua proprietà

https://it.m.wikipedia.org/wiki/L%27Unico_e_la_sua_propriet%C3%A0

David Friedrich Strauss

<https://www.youtube.com/watch?v=4rrWk432aOA&feature=youtu.be>

28 luglio 1804. Ludwig Feuerbach: "Siamo ciò che mangiamo"

<http://www.expo2015.org/magazine/it/cultura/28-luglio-1804--ludwig-feuerbach--siamo-cio-che-mangiamo.html>

Diego Fusaro: Feuerbach, "l'uomo è ciò che mangia"

<https://youtu.be/txDnj0jwPA>

Lezioni di Filosofia. Destra, sinistra hegeliana e Ludwig Feuerbach

<https://youtu.be/3ZPOi0G6UyI>

La storia eterna di Abramo e Isacco: una metafora della nostra civiltà

https://www.corriere.it/cultura/18_maggio_26/claudio-magris-carlo-sgorlon-abramo-isacco-bibbia-dio-mano-uomo-6ef227d4-60f8-11e8-9f1c-2fb6ab417c7d.shtml

Il Positivismo

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjU39O99ozvAhUFYqQKHeKcCh0QFjABegQIAhAD&url=https%3A%2F%2Fwww.mcurie.edu.it%2Ffiles%2Fbalducci.paola%2FIL_POSITIVISMO.ppt&usq=AOvVaw0jbJe2d1PfSzAe84BRFDZT

<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Positivismo>

Il Darwin Day e la Teoria dell'Evoluzione – Focus.it

<https://www.focus.it/scienza/scienze/teoria-evoluzione-darwin-e-wallace>

Come "L'origine della specie" di Darwin ha cambiato il mondo 160 anni fa

<https://thevision.com/cultura/origine-specie-darwin/>

<https://www2.units.it/darwin/darwin.html>

Kierkegaard: esistenzialismo e critica a Hegel

<https://youtu.be/66hCmx88vbk>

Nietzsche

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjP5M3t-ozvAhXEyaQKHUrHARsQFjADegQICRAD&url=https%3A%2F%2Fmidiconoche.files.wordpress.com%2F2017%2F04%2Fnietzsche.ppt&usq=AOvVaw0yg6arkqu3M79tAOuuB0nH>

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUK Ewjc2rmd-4zvAhUP_aQKHSg1Cm4QFjAlegQIBhAD&url=https%3A%2F%2Fbellaprof.files.wordpress.com%2F2017%2F12%2Fthe-best-of-nietzsche.pptx&usg=AOvVaw1jn1Keyn1a2DFBUpjWMvPP

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiG78Wy-4zvAhUFCuwKHbVxCPUQFjABegQIAxAD&url=http%3A%2F%2Fime.mondadorieducation.it%2Fextra%2F978882861507%2Fextra%2Fcontenuti%2Flezioni_lim%2F4_nietzsche.ppt&usg=AOvVaw3QT7M9UnKqAJJo5k6aZk5ZV

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwiG78Wy-4zvAhUFCuwKHbVxCPUQFjACegQIAhAD&url=http%3A%2F%2Fwww.aret-consulenzafilosofica.it%2Fdidattica%2FNIETZSCHE%25202019.ppt&usg=AOvVaw1RvTDI-l2h5s1QxnpqGumm>

<https://www.netflix.com/it/title/80186252>

<https://youtu.be/0JWUT1VKLhE>

Freud (1856-1939)

https://www.mcurie.edu.it/files/balducci.paola/FREUD_1856-1939.ppt

<http://www.ovovideo.com/albert-camus/>

<https://youtu.be/utZEr299R-k>

<https://www.lanuovabq.it/it/sartre-e-camus-senza-un-senso-la-vita-e-assurda>

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.raicultura.it/amp/filosofia/articoli/2019/01/Zettel-Presenta-Giulio-Giorello---Popper-e-la-filosofia-della-scienza-204851c7-7845-49c8-97f5-ec56f32f2317.html&ved=2ahUKEwjOorz98onwAhUM8LsIHcLBDU4QFjAdegQILhAC&usg=AOvVaw2UP9MbyFxFH-bU1uR3vf5uT&cf=1>

<https://youtu.be/ICX6neUahH8>

<https://www.google.com/amp/s/www.illibraio.it/news/dautore/libri-camus-967232/amp/>

<https://lanuovabq.it/it/guardare-lepidemia-con-due-romanzi-di-camus>

<https://www.lofficielitalia.com/libri/libri-letteratura-francese>

<https://filosofiascuola.me/2018/01/18/hannah-arendt-2/>

<https://www.illibraio.it/news/dautore/hannah-arendt-1286171/>

https://www.google.com/search?q=Hannah+Arendt+pensiero&client=ms-android-samsung-ga-rev1&prmd=inv&sxsrf=ALeKk00q2aXBU6UIIZBK0nxxh4c77f1r-w:1619646576556&source=lnms&tbm=vid&sa=X&ved=2ahUKEwizmO3W9aHwAhW0gP0HHZEkdYQQ_AUoA3oECAIQAw&biw=412&bih=777#fpstate=ive&vld=cid:90fb601f,vid:53GGqMZigvg,st:0

Dalle immagini:

- Hegel: schema riassuntivo della sua filosofia;
- Hegel: principi fondamentali della sua filosofia;
- La struttura della Fenomenologia dello spirito (Hegel);
- L'anima bella;
- Lo spirito assoluto;
- La scienza della logica;
- La civetta della filosofia e la talpa della storia;
- Lineamenti di filosofia del diritto;
- I maestri del sospetto: Marx, Freud e Nietzsche;
- La vita è sogno (di Calderón de la Barca);
- La figura di Abramo in Kierkegaard;
- Caravaggio: due versioni su Isacco;
- La conoscenza come via per la liberazione (Schopenhauer);
- La metafisica dell'amore (Schopenhauer);
- Dizionario del cittadino. Cultura;

Approfondimenti di storia (link)

I Quattordici punti

https://it.m.wikipedia.org/wiki/Quattordici_punti

“La grande proletaria si è mossa”

https://it.m.wikipedia.org/wiki/La_grande_proletaria_si_%C3%A8_mossa

Giano

<https://it.m.wikipedia.org/wiki/Giano>

[La rivoluzione russa](#)

<https://youtu.be/fVGIEAEM-vs>

Le tesi di aprile e la loro attualità

<https://www.storiauniversale.it/17-LE-TESE-DI-APRILE-E-LA-LORO-ATTUALITA.htm>

La tregua - Primo Levi

<https://www.sololibri.net/La-tregua-Primo-Levi.html>

Riassunto L'amico ritrovato di Fred Uhlman

<https://www.libraccio.it/riassunti-libri/l-amico-ritrovato-riassunto>

L'ascesa di Hitler

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUK_EwiPlfbU_IzvAhUDLOWKHROPCHoQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fwww.scuoleasso.edu.it%2Finclusione%2Fwp-content%2Fuploads%2F2014%2F10%2FLAscesa-di-Hitler-PPT-2007-20101.pdf&usg=AOvVaw0EGluug0mvY_rkaY65CINf

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUK EwiEh5fo IzvAhXPO-wKHVNaDuEQFjAAegQIAxAD&url=https%3A%2F%2Fmidiconoche.files.wordpress.com%2F2017%2F02%2Ffil-terzo-reich.pdf&usg=AOvVaw2pjgpKwI5SoO7sFVqRL99U>

T.S. Eliot

[https://it.m.wikipedia.org/wiki/T. S. Eliot](https://it.m.wikipedia.org/wiki/T._S._Eliot)

Alessandro Barbero – Seconda guerra mondiale

<https://youtu.be/xumfir54xb4>

ErrE: Alessandro Barbero, come si è arrivati al fascismo in Italia

<https://youtu.be/B1GpkizC6O0>

Donne in guerra: 1943-1945

<https://www.netflix.com/it/title/80230555>

Approfondimenti di cittadinanza e costituzione (link)

I 12 articoli fondamentali

<https://www.scuolazoo.com/info-studenti/copiare-a-scuola/costituzione-principi-fondamentali-articoli-spiegazione-facile/>

Dalle immagini:

- 1. Sviluppo sostenibile per un mondo sostenibile;
- 2. In viaggio nelle città sostenibili;
- 3. Vivere green
- Parte 1. Educazione allo sviluppo sostenibile;
- Parte 2. La lunga marcia dei diritti;
- Parte 3. La lunga marcia delle istituzioni;
- Parte 4. Perché un inserto sulla Shoah in un fascicolo di Educazione civica;
- Parte 5. Cittadinanza digitale.

ARTE RELAZIONE FINALE

Docente: prof. G. PISATURO

Profilo della classe

Il programma di Storia dell'Arte, svolto durante l'anno scolastico 2020-2021, è stato quasi interamente svolto, un rallentamento delle lezioni è avvenuto nel mese settembre e ottobre, imputabile allo studio di autori nazionali del '600 e '700, che non sono stati trattati l'anno precedente, determinando una ripercussione sul programma, la stessa inoltre è partita svantaggiata, in quanto alcune alunne avevano lacune storico - artistiche che sono state recuperate, riprendendo il programma dell'anno precedente svolto solo in parte. Le lezioni e le verifiche scolastiche sono state comunque assidue e hanno visto la classe motivata e interessata alle memorie storiche che appartengono al nostro bagaglio culturale.

La classe ha studiato il periodo Neoclassico e una buona parte del Novecento, purtroppo l'arte contemporanea non è stata svolta per i summenzionati motivi. In definitiva, si considera il risultato raggiunto, soddisfacente in quanto il comportamento della classe è stato rispettoso nei confronti del corpo docente e dell'intera istituzione scolastica.

Raggiungimento degli obiettivi

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

Obiettivi Generali

- Consapevolezza del contenuto dei fenomeni artistici;
- Acquisizione di una sensibilità critica più matura e di una terminologia più appropriata e sicura.

Contenuti trattati

Settecento francese e italiano
Neoclassicismo
Romanticismo
Realismo sociale
Impressionismo
Postimpressionismo
Divisionismo
Secessionismo viennese

Metodologie didattiche

Metodologia attiva e coinvolgente:

- lezione frontale. Inquadramento storico, presentazione dell'artista e dell'opera
- analisi e lettura delle immagini
- discussione e confronto con gli allievi

Materiali didattici utilizzati

- Libro di testo: G. Cricco – F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol.3 Zanichelli
- Immagini e grafici da altri libri
- internet

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e criteri di valutazione

Giornaliere mediante colloqui-Interrogazioni Individuali o rivolte all'intera classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

PROGRAMMA SVOLTO

Prof. Dino Pisaturo

Libri di testo adottati: "Itinerario nell'arte " dall'età dei Lumi ai giorni nostri vol .3°

Autori: Cricco/ Di Teodoro – Editore da Zanichelli;

Obiettivi conseguiti (conoscenze, competenze, capacità)

Consapevolezza del contenuto dei fenomeni artistici;
Acquisizione di una sensibilità critica più matura e di una terminologia più appropriata e sicura.

Metodi d'insegnamento

Metodologia attiva e coinvolgente:
- lezione frontale. Inquadramento storico presentazione dell'artista e dell'opera
- analisi e lettura delle immagini
- discussione e confronto con gli allievi

Mezzi e strumenti di lavoro

Libro di testo - Immagini e grafici da altri libri – internet

Strumenti di verifica

Giornaliere mediante colloqui-Interrogazioni Individuali o rivolte all'intera classe.

Contenuti

BLOCCO TEMATICO/MODULO N. 1

- Settecento Italiano e Francese e contesti storici-economici.

Itinerario nella storia: Tre guerre prima della Rivoluzione.

Vanvitelli Luigi:

"Reggia di Caserta confronto con Reggia di Versailles".

Iuvarra: Palazzina Stupinigi; Basilica di Superga;

BLOCCO TEMATICO/MODULO N. 2

Itinerario nella storia: **Alle origini dell'Europa moderna.**

Neoclassicismo : Winckelmann e i pensieri sull'imitazione.

Città utopiche e innovazioni urbanistiche.

Canova Antonio e la bellezza ideale: "Amore e Psiche"; "Teseo sul minotauro"; Paolina Borghese; Adone e Venere; Ebe; Le tre Grazie; Maria Cristina d'Austria.

David Jacques-Louis: "La morte di Marat". "Giuramento degli Orazi"

Goya: "Fucilazione del 1808"; "Maya desnuda" "Maya vestita"; Ritratto della Duchessa d'Alba.

Piermarini: Il Teatro alla Scala.

Delacroix: "La libertà guida il popolo"

1800 Romanticismo

GéricaultThéodore: "La zattera della Medusa".

Hayez Francesco: "Il bacio"; Alessandro Manzoni.

Camille Corot e la scuola di Barbizon: Città di Volterra:

Rousseau: Tramonto nella foresta.

Realismo sociale.

Courbet Gustave: "Lo spaccapietre"; L'atelier dell'artista".

Architettura del ferro in Europa.

Paxton Joseph: "Il Palazzo di Cristallo".

Jhonn Ruskin e Viollet le Duc.

"Il Pensiero sul restauro" "Anastilosi".

Dudert: Galleria delle macchine; Torre Eiffel; Sistema della trave reticolare; Galleria V. Emanuele a Milano; Galleria Umberto I a Napoli.

Impressionismo

La fotografia: L'invenzione del secolo.

Tecnica della dagherrotipia.

Manet Edouard:

“Colazione sull’erba”; “Olympia”; “Il bar delle Folies-Bergères”.

Monet Claude:

“Impressione, sole nascente”; “La Cattedrale di Rouen” “Stagno delle ninfee; Donne con il parasole.

Degas Edgar:

“La lezione di ballo”; “L’assenzio”;

Renoir Pierre-Auguste:

“La Grenouillère”; “Moulin de la Galette” “Circolo dei canottieri; Le bagnanti; Le Grenouillere di **Renoir e Monet**”.

Sisley Alfred:

“Neve a Louciennes”.

Pissarro:

“Tetti Rossi”

BLOCCO TEMATICO N.3 06-03-2020- 30-05-2020

1800/1900 Postimpressionismo

Divisionismo: Seurat: “Passeggiata alla grande Jatte” Un bagno ad Asnieres.

Divisionismo Italiano: Pellizza da Volpedo IV Stato

Gauguin Paul:

“Aha oe fei”; “Il Cristo giallo”; “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?”.

Van Gogh Vincent:

“I mangiatori di patate”; “Autoritratto del 1887”; “Campo di grano con volo di corvi”; “Cielo stellato”

Cézanne Paul:

“La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise”; “I giocatori di carte” Le grandi bagnanti.

1900 Secessionismo Viennese e contesti storici relativi all’Art Nouveau.

Gustav Klimt:

“Il bacio”; “Salomè”.

L’Arte d’Avanguardia.

Espressionismo

Movimento dei “Fauves”

Movimento del “Die Bruche”

INGLESE RELAZIONE FINALE

Docente: Maria Albano

Situazione di partenza

La classe, nell'ultimo anno, ha avuto sempre continuità nell'insegnamento della lingua inglese, raggiungendo nella quasi totalità dei casi, livelli eccellenti di competenza linguistica e comunicativa, e di conoscenza dei contenuti letterari, relativamente all'ultimo anno di corso.

Linee generali e competenze

Lo studio della lingua e della cultura straniera inglese, nel corso di questo ultimo anno, si è sviluppato lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo delle conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. Molti sono stati gli interventi didattici per il consolidamento delle strutture grammaticali base.

Oltre alla acquisizione delle competenze nella comprensione, produzione ed analisi dei testi si sono utilizzate strategie comunicative efficaci per la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

La competenza richiesta nel quinto anno è quella di padroneggiare la lingua inglese per interagire in diversi ambiti e contesti e comprendere gli aspetti più significativi della storia letteraria dell'Inghilterra, nel periodo individuato nella programmazione per ogni anno, attraverso l'analisi delle opere letterarie più emblematiche del periodo di riferimento.

Si è, dunque, operato affinché gli studenti della classe fossero in grado di acquisire competenze linguistico comunicative, produrre testi orali e scritti nonché riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un livello accettabile di padronanza linguistica. In particolare il quinto anno del percorso liceale è servito a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.

Alla fine del percorso didattico del quinto anno la quasi maggioranza degli alunni ha conseguito risultati eccellenti.

I periodi di insegnamento in modalità DAD, che hanno costituito la quasi maggioranza del presente anno scolastico, non hanno particolarmente influito sull'andamento didattico generale e sullo svolgimento del programma previsto.

Obiettivi

Gli obiettivi formativi della materia sono stati trasversali al curriculum e hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi generali definiti dal consiglio di classe.

L'insegnamento della lingua straniera inglese ha avuto i seguenti obiettivi:

- sostenere una conversazione scorrevole, corretta e funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione;
- acquisire una sempre più ampia ed approfondita competenza linguistica e comunicativa, sia produttiva che ricettiva, per comprendere ed esprimere idee e per argomentare tematiche relative alla sfera di interessi e conoscenze per utilizzare le funzioni linguistico-comunicative riferite al livello B1\B2 del quadro comune di riferimento europeo delle lingue. (Quadro di riferimento europeo)
- organizzare in forma chiara e corretta le informazioni e le osservazioni scaturite dalla lettura analitica per produrre un testo scritto, attraverso un processo di sintesi e di rielaborazione personale dei percorsi di lettura compiuti.
- descrivere processi e/o situazioni con sufficiente chiarezza e precisione lessicale.
- possedere capacità logiche di analisi, sintesi e rielaborazione personale tramite l'uso delle abilità di studio: prendere appunti, diagrammi, mappe cronologiche, usare il dizionario
- possedere una conoscenza della storia e della letteratura inglese
- possedere una conoscenza sistematica delle idee degli autori visti nel loro percorso storico e in rapporto al loro contesto sociale ed artistico
- comprendere e interpretare testi letterari in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature straniere
- elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni) anche con tecnologie digitali
- riflettere sul sistema (morfologia, sintassi, fonologia, lessico, etc.) e sugli usi linguistici anche in un'ottica comparativa e contrastativi rispetto alla lingua italiana al fine di sviluppare autonomia nello studio.

Obiettivi minimi

- sostenere una semplice conversazione su argomenti di carattere quotidiano
- comprendere e memorizzare le informazioni fondamentali di un testo di carattere artistico\storico\letterario
- produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo
- conoscere in termini molto basilari le notizie biografiche, la produzione letteraria degli autori studiati, la trama e i contenuti delle opere

Sintesi dei contenuti

Libro di testo utilizzato:

-A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 2 (literature and language). From the Victorians to the present*, Mondadori education.

Dal libro di testo *L&L 2 (literature and language). From the Victorians to the present*

UNIT 6. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History

6.1 An age of industry and reforms

6.2 The British Empire

Culture

6.4 The Victorian compromise

6.5 The decline of Victorian values

Literature and language

6.9 Prose The late Victorian novel

Writers and texts

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Grey*

UNIT 7. THE MODERN AGE (1901-1945)

History

7.1 The turn of the century

Culture

7.5 The modernist revolution

Literature and language

7.8 The modern novel

Genres The stream of consciousness

Writers and texts

Joseph Conrad

- *Heart of Darkness*

Thomas Stearns Eliot

- *The Waste Land*

T91 *The Burial of the Dead*

James Joyce

- *Dubliners*

T94 A complete short story: *Eveline*

- *Ulysses*

T96 Yes I Said Yes I Will Yes

Comparing cultures *Ulysses* as a modern hero

Virginia Woolf

PAMPHLETS (out of the book):

- The Double;

- Joseph Conrad - Gruppo 3;

- "*The journey within*": Conrad's compromise;

- The Waste Land - Gruppo 4-2.

COOPERATIVE LEARNING:

- George Orwell through *Burmese Days* and *Nineteen Eighty-Four*: from colonialism to our dystopian world;
- *Nineteen Eighty-Four* by George Orwell: criticism and analysis;
- *Exit West* by Mohsin Hamid: criticism and analysis.

Ripartizione del programma su base interdisciplinare e secondo i temi fondanti individuato dal Consiglio di classe, svolto sia in presenza che in modalità DAD

In presenza

1) Consolidamento e potenziamento

Potenziamento delle competenze acquisite: ripetizione degli autori precedentemente studiati, individuazione dei topoi e paralleli con le letterature altre nei contesti storici di riferimento.

2) Il tema del doppio

Il tema del doppio in *Heart of Darkness* di Joseph Conrad attraverso i personaggi di Kurtz e Marlow

Parallelo con la commedia plautina, *l'Anfitrione* e la figura di Sosia e con *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde.

Parallelo con le opere di Luigi Pirandello (*Uno, Nessuno e Centomila – La Carriola – Il fu Mattia Pascal*)

In modalità DAD

3) Il colonialismo

Analisi della situazione politica irlandese attraverso l'opera di James Trevor. Riferimenti all'opera di Joyce

Il colonialismo inglese nell'opera *A passage to India* di James Forster. Paralleli con i contesti storici in Asia, Africa ed Europa. L'impatto del neocolonialismo sulle ex colonie britanniche

4) Lavoro di approfondimento in cooperative learning

Lettura ed analisi letteraria, storica e linguistica delle opere di George Orwell *1984* e *Burmese Days*. Paralleli con l'opera *Utopia* di Thomas More e con il romanzo distopico contemporaneo *Exit West* di Mohsin Hamid.

NODI CONCETTUALI SU BASE INTERDISCIPLINARE

In DAD

- 1) **Rapporto intellettuale\potere attraverso le realtà distopiche**
Orwell
- 2) **Rapporto uomo\natura**
Eliot – Ovidio-Montale (correlativo oggettivo)
- 3) **La convivenza con il diverso**
Wilde - Conrad – Pirandello – Calvino

Gli studenti hanno approfondito lo studio di alcuni autori realizzando articolati lavori di gruppo contenenti molti riferimenti ipertestuali e analisi comparative anche con le altre discipline. In particolare si è approfondito, sotto forma di cooperative learning, lo studio dell'opera di George Orwell creando interessanti paralleli con la realtà contemporanea della Birmania attraverso la figura di Aung San Suu Kyi.

Il lavoro è stato inserito nel Progetto Le Giornate dell'Intercultura, svolto in collaborazione con il MIUR, l'Università di Salerno, l'Istituto Cervi, il Comune di Eboli e l'Associazione Culturale Mediterranea Civitas

Gli studenti hanno partecipato anche al Progetto BLENDAD con l'Università Alma Mater di Bologna.

Le tematiche sono state inserite nelle ore dedicate alla Educazione Civica. Più precisamente le tematiche trattate sono state le seguenti:

- nascita e affermazione dei diritti umani (dalla glorious revolution alle società multietniche)
- 'evoluzione del concetto di cittadinanza dalla civitas romana alla cittadinanza digitale.

Metodologie adottate

Per il raggiungimento degli obiettivi il metodo di insegnamento utilizzato è stato il notional functional che consente l'acquisizione di strutture e funzioni in contesti comunicativi e con l'uso integrato delle quattro abilità. L'attività di docenza è stata imperniata nello strutturare situazioni rispondenti alla realtà psicologica e socio culturale degli studenti ed ai loro interessi curricolari. Lo studente è stato sempre informato degli obiettivi che si intendono raggiungere come risultato di ogni attività.

Nelle attività di lettura le conoscenze extralinguistiche hanno influenzato notevolmente la comprensione del testo. Le tecniche di lettura utilizzate sono state le seguenti:

- lettura globale, per la comprensione generale del testo
- lettura esplorativa, per la ricerca di info specifiche
- lettura analitica, per la comprensione più dettagliata del testo

Nella produzione scritta lo studente ha avuto la possibilità di individuare la specificità del codice scritto, di analizzare le peculiarità delle diverse tipologie testuali e di identificare la regolarità nella loro organizzazione.

Nelle abilità produttive scritte lo scopo è stato quello di fare in modo che lo studente sia in grado di riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo esercitandosi a redigere lettere, riformulare paragrafi su modelli dati, fare composizioni guidate, completare racconti, redigere composizioni libere, etc

Inoltre sono state effettuate molte prove per la articolazione delle open questions, così come strutturata la prova di esame...

La riflessione sulla lingua- realizzata su base comparativa con l'italiano e con eventuali altri testi - non ha costituito un processo isolato ma è stata volta a far scoprire l'organizzazione dei concetti che sottendono i meccanismi stessi.

In modalità DAD si è incentivato l'uso di materiale audiovisivo caricato sulle varie piattaforme di utilizzo per l'approfondimento degli autori e delle tematiche studiate.

Strumenti

Utilizzo del libro di testo, (AA.VV., *L & L, LITERATURE AND LANGUAGE*, Il vol,) della LIM e del laboratorio linguistico.

In modalità DAD si è utilizzata la piattaforma GOOGLE MEET per le video lezioni nell'aula virtuale. Le prove scritte sono state caricate nella sezione Materiali e somministrate in streaming.

Verifica

In presenza

La verifica è stata una valutazione sommativa (al termine di ogni unità didattica ed al termine del quadrimestre). La valutazione ha avuto come riferimento il gruppo-classe. La verifica ha avuto lo scopo di verificare la corretta acquisizione di elementi linguistici e strutturali attraverso prove miranti a verificare la capacità di produzione autonoma su argomenti di tipo generale e letterario; parafrasi o analisi di testi letterari, domande miranti a verificare la capacità di inquadrare un autore nel contesto storico-letterario. Per la parte linguistica lo studente ha dovuto dimostrare di saper eseguire gli esercizi assegnati come compito e di saperne eseguire di simili a prima vista; per la parte comunicativa di saper conversare in modo sufficientemente corretto su argomenti sia di attualità che letterari

In modalità DAD

La verifica è stata effettuata per una valutazione di tipo formativo utilizzando la griglia di valutazione della DAD messa a punto dal Dipartimento Disciplinare. La valutazione formativa, espressione della DAD, non potrà prescindere dalla valutazione sommativa, espressione dell'impegno o meno e dei risultati conseguiti dall'alunno durante l'anno.

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Maria Albano

Libro di testo utilizzato:

-A. Cattaneo, D. De Flaviis, M. Muzzarelli, S. Knipe, *L&L 2 (literature and language). From the Victorians to the present*, Mondadori education.

Dal libro di testo *L&L 2 (literature and language). From the Victorians to the present*

UNIT 6. THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

History

6.1 An age of industry and reforms

6.2 The British Empire

Culture

6.4 The Victorian compromise

6.5 The decline of Victorian values

Literature and language

6.9 Prose The late Victorian novel

Writers and texts

Oscar Wilde

- *The Picture of Dorian Grey*

UNIT 7. THE MODERN AGE (1901-1945)

History

7.1 The turn of the century

Culture

7.5 The modernist revolution

Literature and language

7.8 The modern novel

Genres The stream of consciousness

Writers and texts

Joseph Conrad

- *Heart of Darkness*

Thomas Stearns Eliot

- *The Waste Land*

T91 *The Burial of the Dead*

James Joyce

- *Dubliners*

T94 A complete short story: Eveline

- *Ulysses*

T96 Yes I Said Yes I Will Yes

Comparing cultures Ulysses as a modern hero

Virginia Woolf

PAMPHLETS (out of the book):

- The Double;
- Joseph Conrad - Gruppo 3;
- "*The journey within*": Conrad's compromise;
- The Waste Land - Gruppo 4-2.

COOPERATIVE LEARNING:

- George Orwell through *Burmese Days* and *Nineteen Eighty-Four*: from colonialism to our dystopian world;
- *Nineteen Eighty-Four* by George Orwell: criticism and analysis;
- *Exit West* by Mohsin Hamid: criticism and analysis.

**RELAZIONE FINALE
MATEMATICA
PROF.SSA GIARLETTA PATRIZIA**

Profilo della classe

77

La V A, costituita da 24 alunni, 8 maschi e 16 femmine, a parte due alunne che si sono aggiunte alla classe a metà dell'anno scolastico 2019/20 provenienti da un'altra scuola, è abbastanza omogenea per preparazione di base.

In questo anno scolastico, purtroppo, la didattica a distanza è iniziata già nel primo quadrimestre:

in questa prima parte dell'anno scolastico, i ragazzi, già più maturi e pronti per questa situazione, hanno mantenuto un comportamento scolastico esemplare e, anche i più vivaci e meno costanti nello studio, hanno fatto registrare miglioramenti.

Sono infatti risultati in maggioranza gli alunni interessati alle varie tematiche proposte.

Purtroppo nel secondo quadrimestre la situazione è un po' cambiata:

anche se assidui durante le lezioni a distanza, per molti l'impegno non è risultato sempre adeguato.

Soprattutto durante le lezioni in presenza dell'ultimo periodo, alcuni di loro non hanno seguito e, lasciando arretrati alcuni argomenti, hanno incontrato difficoltà.

Sicuramente la prolungata situazione pandemica ha inciso notevolmente sul loro comportamento. Inoltre, il calo di impegno è anche dovuto al fatto che i ragazzi di un ultimo anno di corso di studi si sentono già proiettati verso le scelte universitarie e, quindi, alcuni di essi hanno preferito lo studio più sistematico di alcune materie piuttosto che altre, impegnandosi inoltre nella preparazione dei test d'ingresso all'Università.

Esiste però un gruppo di studenti che, pur con inclinazioni diverse, ha sempre cercato di impegnarsi al massimo e mantenuto attenzione e interesse alle tematiche proposte.

Alla fine dell'anno scolastico si sono, pertanto, delineati essenzialmente tre gruppi ben definiti:

un gruppo formato da alunni che si sono impegnati con assiduità e con profitto dimostrando di aver acquisito un adeguato metodo di studio; un gruppo di alunni il cui impegno è risultato incostante, un ultimo gruppo formato da pochi alunni che hanno dimostrato un impegno saltuario.

Le eccellenze esistenti, sempre interessate alle tematiche proposte e studiate, hanno creato motivazione e stimolo per il coinvolgimento del resto della classe ad uno studio sistematico, essenziale per discipline come la matematica.

Traguardi di Competenza presenti nel curriculum verticale dipartimentale di un quinto anno.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrebbe avere acquisito una chiara visione delle caratteristiche dell'approccio assiomatico nella sua forma moderna nonché il senso e la portata dei tre principali momenti che caratterizzano la formazione del pensiero matematico: la matematica nella civiltà greca, il calcolo infinitesimale che nasce con la rivoluzione scientifica del Seicento e che porta alla matematizzazione del mondo fisico, la svolta che prende le mosse dal razionalismo illuministico e che conduce alla formazione della matematica moderna e a un nuovo processo di matematizzazione che ha cambiato il volto della conoscenza scientifica.

Competenze da acquisire

Asse dei Linguaggi

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, con particolare riferimento al linguaggio formale specifico della matematica, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa.

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Produrre testi di vario tipo in relazione ai vari scopi comunicativi.

Utilizzare testi multimediali.

Asse Storico - Sociale

Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto storico – filosofico.

Asse Matematico

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo infinitesimale, rappresentandole anche sotto forma grafica.

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni, sia dal punto di vista sintetico che analitico.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e valutare i procedimenti esaminati con riferimento all'economia di pensiero, alla semplicità di calcolo, e alla possibilità di applicarli in altre situazioni.

Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, anche con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

Asse Scientifico – Tecnologico

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento e comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Rispetto a tutto ciò, la maggioranza della classe ha raggiunto in modo adeguato tali obiettivi.

METODOLOGIA

Si è instaurato con la classe, fin dal primo anno, un rapporto basato, soprattutto sul dialogo e sulla comprensione. Si è cercato di prediligere una metodologia basata sull'utilizzazione della lezione come momento coinvolgente, favorendo lo scambio di informazioni e di esperienze, cercando di superare particolari difficoltà di tipo tecnico-operativo per coloro che hanno dimostrato incertezza nel seguire un adeguato procedimento logico-matematico. Si sono effettuate, quindi, delle strategie di recupero continue, rivedendo e ripresentando alcuni concetti basilari, prediligendo i momenti esercitativi collettivi. Si è cercato di recuperare tutti quegli argomenti svolti nel passato e fondamentali per lo sviluppo delle nuove problematiche facendo cogliere delle valenze trascurate. Per alcuni argomenti è stato utilizzato il software GEOGEBRA e si è sempre cercato di far cogliere i possibili agganci delle questioni matematiche con la vita reale e con le altre discipline studiate usando materiale multimediale in rete. Chiaramente non tutti ragazzi hanno colto questi stimoli di approfondimento che, con poche ore di lezione, non è stato possibile trattare durante le lezioni frontali. Gli studenti sono stati resi in grado di utilizzare in modo opportuno l'ambiente informatico e sono stati adeguatamente avvicinati all'ambiente di Internet che è soprattutto una straordinaria opportunità di interazione e di scambio, condivisione, oltre che una sconfinata fonte di informazione e di studio purché si sia opportunamente educati al suo uso consapevole.

Tutto questo ha richiesto tempo ed energie ed ha chiaramente determinato un rallentamento nella trattazione degli argomenti proposti rispetto alla programmazione iniziale.

La Didattica a Distanza è stata intesa come una continuazione del dialogo con i ragazzi.

Sono state realizzate videolezioni su Zoom, le stesse lezioni in formato pdf sono state allegare su piattaforma Classroom di GSUITE e sulla stessa piattaforma i ragazzi hanno condiviso il loro contributo in termini di esercizi e problemi svolti.

La cadenza delle videolezioni è stata bisettimanale e generalmente i ragazzi hanno seguito assiduamente.

Dove possibile, di volta in volta sono stati creati agganci con i nuclei concettuali presenti nel piano di lavoro generale della classe.

Si è cercato di far conseguire agli allievi, gradualmente, quegli elementi indispensabili a promuovere lo sviluppo delle capacità logiche personali, nel quadro di quelli che sono gli obiettivi propri della matematica, volti a sviluppare l'intuizione, l'analisi e la sintesi senza però trascurare le dimostrazioni teoriche. Contemporaneamente, si è cercato di dare un'impronta dinamica alle varie problematiche trattate, compatibilmente con quelle che sono le difficoltà oggettive degli argomenti proposti, insistendo con gli alunni sull'importanza di risolvere in modo corretto una questione matematica attraverso tecniche che consentono di costruire, senza errori, le soluzioni usando procedimenti rigorosi, giustificati dal punto di vista logico concettuale. Il procedimento metodologico

ha, dunque, mirato ad essere in primo luogo formativo, stimolando e rafforzando, dove possibile, le capacità intuitive degli allievi.

L'insegnamento della Matematica ha un'importanza fondamentale non solo perché questa materia pone le basi di uno studio più approfondito e specializzato, ma proprio perché, rivolgendosi a giovani in piena età di crescita e maturazione, può favorire l'acquisizione di un adeguato modo di ragionare e l'acquisizione di un metodo di studio adeguato.

Questa disciplina risulta spesso difficile per il suo linguaggio preciso, rigoroso con regole sintattiche rigide, ma proprio questo aspetto ha anche valenze formative notevoli. Infatti, impossessarsi degli strumenti idonei:

- per una corretta analisi razionale e logica dei problemi;
- per una espressione rigorosa dei concetti e dei processi razionali logici ed operativi;
- per essere capaci di ragionamento coerente ed argomentato;
- per acquisire capacità di astrazione e di ragionamento induttivo e deduttivo;

significa, appunto, acquisire un corretto metodo di indagine e di lavoro, importante anche per lo studio di altre discipline e per la dialettica quotidiana.

MATERIALI E STRUMENTI

Gli strumenti utilizzati sono stati quelli proposti nella programmazione e cioè essenzialmente

- libri di testo
- testi multimediali di argomenti non compresi nel libro di testo ma reperiti su siti dedicati
- software didattici.

VALUTAZIONE: FORME E CRITERI

Le forme di valutazione sono state:

- prove scritte (quelle rese opportune perché non obbligatorie)
- colloqui individuali
- test variamente formulati.

I criteri di valutazione sono stati:

- adeguatezza delle prestazioni in base agli obiettivi prefissati
- impegno
- partecipazione
- metodo di lavoro
- progressione rispetto ai livelli di partenza.

Le griglie di valutazione adottate sono quelle stabilite nella programmazione dipartimentale.

Certamente si è tenuto conto, dall'inizio della DAD, della particolare situazione che tutti abbiamo vissuto.

CONTENUTI TRATTATI

Libri di testo :

Bergamini- Trifone-Barozzi: “Matematica Azzurro” v.4-5. **“Zanichelli**

GEOMETRIA

La sezione aurea di un segmento e le sue applicazioni.

TRIGONOMETRIA

FUNZIONI GONIOMETRICHE

Scopo della trigonometria. Angoli e loro misura. Definizioni e caratteristiche delle funzioni goniometriche. Grafici delle funzioni seno, coseno, tangente e cotangente. Espressioni delle funzioni goniometriche per mezzo di una di esse. Archi associati. Relazioni tra gli elementi di un triangolo: Teorema sui triangoli rettangoli.

FORMULE DI TRASFORMAZIONE

Formule di addizione e di sottrazione. Formule di duplicazione. Formule di bisezione. Formule di prostaferesi. Formule di Werner. Formule parametriche.

IDENTITÀ, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI GONIOMETRICHE

Identità ed equazioni. Equazioni goniometriche. Equazioni lineari in $\sin x$ e $\cos x$. Equazioni omogenee di II grado in $\sin x$ e $\cos x$. Disequazioni goniometriche.

TRIGONOMETRIA

Teoremi sui triangoli rettangoli. Teorema dei seni, teorema di Carnot(o del coseno). Applicazioni della trigonometria. Semplici risoluzioni di triangoli rettangoli e di triangoli qualunque.

ANALISI MATEMATICA

FUNZIONI IN R

Funzioni reali di una variabile reale: definizioni, proprietà. Classificazione delle funzioni. Funzioni inverse delle funzioni goniometriche. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione. Segno di una funzione.

LIMITI

La topologia della retta Limiti delle funzioni di una variabile

Introduzione al concetto di limite di una funzione. Limite finito di una funzione in un punto. Limite infinito di una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite finito di una funzione all'infinito. Semplici verifiche di limiti (I caso). Enunciati dei teoremi fondamentali sui limiti. Operazioni sui limiti. Le funzioni continue e il calcolo del limite. Forme

indeterminate fondamentali. Limiti notevoli (dimostrazione solo di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin(x)}{x} = 1$). I punti di discontinuità. Gli asintoti e la loro ricerca.

SUCCESSIONI E PROGRESSIONI

Le successioni: definizioni ed esempi. Successioni monotone. Le progressioni aritmetiche. Calcolo del termine a_n . La relazione tra due termini di una progressione aritmetica. La somma di due termini equidistanti dagli estremi. La somma dei termini progressivi di una progressione aritmetica.

Le progressioni geometriche. Calcolo del termine a_n . Relazione tra due termini. Inserimento di medi geometrici tra due numeri dati. Somma di termini consecutivi.

DERIVATE E STUDIO DI FUNZIONI

Introduzione alla derivata di una funzione. Calcolo delle derivate: applicazione delle regole di derivazione (senza dimostrazioni). Schema sullo studio di una funzione e sua applicazione per lo studio di semplici funzioni.

Docente: **Prof.ssa Superchi Barbara**

Obiettivi educativi e formativi raggiunti

1. Gli alunni sanno osservare e identificare fenomeni.
2. Sanno analizzare fenomeni fisici e applicazioni tecnologiche, riuscendo a individuare le grandezze fisiche caratterizzanti e a proporre relazioni quantitative tra esse.
3. Sanno affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
4. Hanno consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.
5. Gli alunni sanno utilizzare i concetti di carica elettrica e di forza elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici composti da cariche e mezzi materiali isolanti e conduttori.
6. Gli allievi sanno analizzare i concetti di elettricità.
7. Gli alunni sono in grado di comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

La classe è costituita da studenti che durante tutto il corso dell'anno scolastico hanno conservato nei riguardi dell'insegnante un atteggiamento serio e rispettoso. Proficuo è stato il dialogo educativo che ha permesso alla docente di creare una solida base relazionale e di svolgere l'attività didattica in un clima di assoluta tranquillità. Attivi e costanti sono stati l'interesse e l'impegno verso la disciplina, si è rilevato fervida partecipazione e grande spirito di collaborazione. Buoni sono i risultati raggiunti nel complesso, considerando che la maggior parte dell'anno scolastico si è svolto in modalità digitale. I discenti hanno mostrato una notevole capacità di adattamento a questa nuova metodologia di insegnamento.

Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

Metodologie

L'approccio alla fisica è stato condotto in modo da privilegiare la curiosità ed il gusto della scoperta.

Si è cercato di dare maggiore considerazione, anche in fisica come per la matematica, alla presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la formulazione di possibili soluzioni da parte dei ragazzi. Si è adottato, per quanto possibile, un punto di vista storico-evolutivo che evidenzia lo sviluppo del pensiero scientifico nel corso dei secoli (Aristotele, Galilei, Newton, Einstein e la fisica moderna) e che ponga l'accento sul metodo seguito per ottenere determinati risultati, precisandone altresì i limiti di validità.

Ogni lezione, frontale e/o dialogata, sia in presenza che in didattica digitale integrata è stata introdotta con un'osservazione o con una proposta di lavoro che potesse destare

un certo interesse e favorire la partecipazione degli studenti che sono stati incoraggiati ad esprimere opinioni e formulare ipotesi.

Gli argomenti sono stati suddivisi per grandi temi per far emergere i principi unificanti, l'importanza dei modelli rappresentativi e il ruolo della fisica, sia come linguaggio che come strumento. L'approccio ai temi affrontati è partito sempre dal reale e da concetti conosciuti. Nello specifico l'azione didattica è stata sviluppata per moduli.

Le strategie didattiche messe in campo per realizzare questa impostazione metodologica, nel complesso sono state le seguenti:

- Esperienze osservative sperimentali utilizzate come una scoperta guidata dei fenomeni fisici e della loro successiva trattazione teorica.
- Problem solving: somministrazione di una problematica concreta volta a sollecitare una discussione in classe e stimolare, anche ricorrendo all'utilizzo video o lezioni di fisica interattiva, l'individuazione e la "costruzione" di nuovi concetti fisici .
- Lezioni frontali e dialogate, condotte in modo tradizionale, alla LIM, volte ad una trattazione anche rigorosa degli argomenti.
- Lezioni in DDI su Gsuite
- Illustrazione di esempi guidati relativi alla fisica quotidiana.
- Risoluzione di esercizi alla lavagna e in DDI con l'utilizzo di una Tavoletta grafica e la lavagna Open board.
- Coinvolgimento della classe con opportune domande.
- Attività di recupero svolte in itinere e indirizzate a recuperare quegli alunni che di volta in volta dimostreranno di non aver raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.
- Esperienze di laboratorio di tipo qualitativo e quantitativo. Azioni di tutoraggio
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici)
- Controllo in itinere, con domande brevi, per l'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- Fornire appunti in fotocopie o in file, power point, lezioni di fisica interattiva.

Mezzi didattici

Testo adottato: Amaldi Ugo "*Le traiettorie della Fisica*" Zanichelli volume 3 – 2

edizione **Materiali e strumenti utilizzati:**

- Risorse multimediali
- Bacheche virtuali
- Filmati di fisica interattiva
- Esperimenti reali e virtuali
- Lezioni al Power Point
- Schemi e mappe concettuali fornite dall'insegnante

- Utilizzo della LIM, della tavoletta grafica e della lavagna Open Board durante le lezioni in DDI per lo svolgimento delle lezioni e la successiva archiviazione e condivisione con la classe.

Tempi e spazio formativo

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e alle notevoli difficoltà legate alla didattica a distanza dal momento che le lezioni sono state svolte in DDI per quasi l'intero anno scolastico.

Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

Nodi concettuali	Argomenti affrontati	Obiettivi raggiunti
Uomo e natura Infinito ed il limite Uomo ed il tempo	Le forze che esistono in natura. Variazione della forza di Coulomb, dell'energia Potenziale elettrica e del Potenziale elettrico al crescere della distanza tra le cariche elettriche. Definizione dell'intensità di Corrente. Concetto di relatività del tempo nella fisica moderna.	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscenza dei nuclei cognitivi e delle operazioni logiche essenziali; 2) Utilizzazione guidata di procedure specifiche per raccogliere ed elaborare dati ed informazioni, al fine di produrre testi orali e/o scritti e di risolvere problemi; 3) Uso consapevole dei linguaggi disciplinari; 4) Capacità di individuare e stabilire relazioni all'interno dei saperi specifici e tra saperi diversi; 5) Capacità di autonomia di giudizio e di rielaborazione dei contenuti.

Contenuti trattati

MODULO 1: CAMPO ELETTRICO

Unità 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

La natura elusiva dell'elettricità. Dall'ambra al concetto di elettricità. Gli atomi di elettricità. L'elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. L'elettrizzazione è un trasferimento di elettroni. I conduttori e gli isolanti. La conduzione della carica secondo il modello microscopico. L'elettrizzazione dei conduttori per contatto. L'elettroscopio a foglie. Definizione operativa di carica elettrica. Il Coulomb. La Legge di conservazione della carica elettrica. La Legge di Coulomb. La costante dielettrica del vuoto. Il Principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale: confronto. La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica relativa e la costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Unità 2: Campo elettrico

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo in un mezzo isolante. Il campo elettrico di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Costruzione delle linee di campo. Il campo di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Il vettore superficie. Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie piana. Flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa. Teorema di Gauss.

Unità 3: Energia potenziale elettrica e il Potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il caso di più cariche puntiformi. Il potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale elettrico e lavoro. La differenza di potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico. Il potenziale elettrico di un sistema di cariche puntiformi. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Le superfici equipotenziali. Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrico.

Unità 4: Fenomeni di elettrostatica

Fenomeni di elettrostatica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: La distribuzione di carica. Nei conduttori la carica si dispone in superficie. La densità superficiale di carica in un conduttore. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico all'interno del conduttore. Il campo elettrico sulla superficie. Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico ed in equilibrio elettrostatico. Il Potenziale elettrico del conduttore. Un'applicazione del teorema di Gauss. Il Problema generale dell'elettrostatica. Il Teorema di Coulomb. Le convenzioni per lo zero del potenziale. La Capacità di un

conduttore. Quanta carica può contenere un conduttore? La definizione di Capacità. Capacità di una sfera conduttrice isolata. Il Condensatore. Il condensatore piano e l'induzione elettrostatica tra le armature. La Capacità di un condensatore. Il campo elettrico di un condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.

MODULO 2: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

Unità 1: La corrente elettrica nei solidi

Intensità della corrente elettrica. Il verso della corrente. La corrente continua. I generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Generatori di tensione ed i circuiti elettrici. Il ruolo del generatore.

Unità 2: La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

I circuiti elettrici. Collegamenti in serie. Collegamenti in parallelo. La Prima Legge di Ohm. L'enunciato della legge e la resistenza elettrica. I resistori. I resistori in serie ed in parallelo. La risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie (solo enunciate). L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La potenza dissipata per effetto Joule. La potenza di un generatore ideale. La conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Il Kilowattora. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La definizione di forza elettromotrice. Il generatore reale di tensione. La Seconda Legge di Ohm.

MODULO 3: CENNI SUI FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

MODULO 4: CENNI SULLA RELATIVITA' RISTRETTA

SCIENZE RELAZIONE FINALE

Docente: **Vigile Caterina**

Libri di testo adottati:” Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti-Taddei-Maga-Macario Zanichelli

Scienze della Terra: “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Edizione blu di Elvidio Lupia Palmieri-Parotto Zanichelli

89

Presentazione della classe

La classe, fin dall'inizio del percorso scolastico, pur nella diversità del ritmo di apprendimento, dei livelli di partenza, delle capacità, dimostra nel complesso di aver raggiunto un buon risultato, sul piano strettamente scolastico, ma anche della crescita individuale e collettiva, nonostante gli studenti abbiano subito un certo disorientamento per la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa della pandemia da COVID-19. Alcuni hanno dimostrato interesse e impegno continuo e costante, in tutte le azioni previste e programmate, anche nella DID, raggiungendo ottimi risultati; altri, già fragili in partenza, hanno fatto registrare una certa discontinuità nella partecipazione, frequenza, interazione e impegno, a volte dovuti anche a problematiche connesse alla metodologia mista. Per questi ultimi, restano alcune lacune nelle conoscenze dei contenuti essenziali, che risultano, frammentarie e poco approfondite e anche le competenze non si possono ritenere pienamente soddisfacenti.

Obiettivi conseguiti (conoscenze, competenze, capacità.)

Il percorso di chimica, biologia e Scienze della Terra, ha seguito, al quinto anno, principalmente una logica di tipo interpretativo /modellistico dei sistemi complessi, ponendo attenzione sulle leggi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori di uno stesso fenomeno e tra fenomeni diversi. Buona parte degli alunni dimostra di essere in grado di risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici e di possedere gli strumenti culturali e metodologici per la comprensione dei fenomeni naturali, nonché di sviluppare la capacità di individuare in maniera critica l'influenza che alcune questioni di attualità, di carattere scientifico e tecnologico della società moderna, hanno sulla qualità della vita e sugli equilibri naturali e ambientali. Padroneggiano in maniera adeguata le procedure e i metodi di indagine propri, sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, sanno riflettere sulle diverse forme del sapere cogliendo le intersezioni fra i saperi, cogliendo la dimensione umanistica del pensiero scientifico.

Metodi d'insegnamento

Lezioni frontali e lezioni partecipate, come momento di presentazione dei contenuti, che utilizzano schemi, codici molteplici, come quello verbale, visivo, audiovisivo, attraverso la LIM, sia come spiegazione/verifica dell'acquisizione di conoscenze ed abilità, sia per fornire spunti e agganci per una ripresa di contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso. Videolezioni, sistemi audio, uso di piattaforme autorizzate. Insegnamento per compiti/problema (Inquiry Based Learning) strutturati e non, secondo UDA che conducono a esperienze reali o simulate che hanno consentito agli studenti di entrare in un rapporto diretto con il sapere e li solleciti ad "imparare facendo". Impiegando così le risorse dei destinatari, essi hanno in buona parte acquisito una cultura personale tramite un processo vitale fondato sulla ricerca, sull'utilizzo delle applicazioni web, problem posing and solving, scoperta, lavoro cooperativo, confronto con il contesto reale, tutti fattori che accrescono la motivazione e formano la competenza, anche in relazione ai nuclei tematici scelti per la classe.

Mezzi e strumenti di lavoro

Oltre ai libri di testo, materiale didattico in dotazione, riviste specializzate, software applicativi scientifici, le lezioni frontali sono state integrate con esercitazioni adeguate. Registro elettronico, piattaforma G suite, Zoom, email, WhatsApp (per comunicazioni rapide con la classe). Tale metodo, unitamente ai contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/insegnamento delle Scienze.

Strumenti di verifica

La rilevazione degli apprendimenti basata sia sugli strumenti consolidati che su quelli previsti dalla didattica on line come: interrogazione, test, restituzione elaborati corretti, colloqui individuali e in gruppo live, frequenza e livello di interazione, test on line, prove per competenza, ha analizzato come oggetto di verifica: il possesso delle conoscenze di base, il possesso della terminologia specifica, la capacità di osservazione, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicando correttamente principi, leggi, regole e metodi. La valutazione attraverso una misurazione quantitativa di conoscenze/abilità/competenze, condotta attraverso descrittori e indicatori in apposite griglie, elaborate dai docenti del Dipartimento di Scienze, ha fatto riferimento anche al processo di maturazione globale della personalità dell'alunno, costituita da attitudini, interessi, abilità, competenza, in un sapere integrato di sapere tecnico, organizzativo, di cultura. L'autovalutazione, elemento importante della valutazione, ha consentito a ciascun alunno di diagnosticare il proprio percorso di studi individuando i punti di forza e di miglioramento.

Nella didattica a distanza la normativa vigente, al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli Esami di Stato, lascia la dimensione docimologica ai docenti, senza istruire particolari protocolli. Le valutazioni nella didattica a distanza devono essere formative, espresse in indicatori: in lettere e numerici, riportati sul registro elettronico, con relativo giudizio individuale.

*Il docente
Caterina Vigile*

PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

TESTI adottati:

Biochimica: Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie di Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolo'/ Maga Giovanni E Altri – Zanichelli

Scienze Della Terra: Globo Terrestre e La Sua Evoluzione - Vulcani e Terremoti, Tettonica Delle Placche, Interazioni fra Geosfere di Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio Zanichelli

Chimica organica: Linea blu di Tottola, Allegrezza, Righezzi -Mondadori Scuola

Nel rispetto delle indicazioni nazionali, le Scienze naturali devono tendere al raggiungimento delle seguenti **competenze**:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere e stabilire relazioni
- Formulare ipotesi
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenute e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro

Finalità della disciplina

- Far capire che il pensiero scientifico rappresenta un dato storico costante nella storia dell'uomo e far comprendere i rapporti con il pensiero filosofico
- Far capire che ogni scienza ha un linguaggio specifico, che ha la funzione di rappresentare in modo preciso degli oggetti e dei concetti
- Favorire lo sviluppo della capacità di astrazione e di formalizzazione
- Far capire il legame tra scienza e tecnologia
- Far capire le potenzialità, lo sviluppo e i limiti delle conoscenze scientifiche

È possibile individuare, per i **nuclei fondanti** delle Scienze della Natura, diversi piani concettuali ed una diversa collocazione nel curriculum:

1) nuclei **fondanti disciplinari** (comuni alla Biologia e alle Scienze della Terra), che ci permettono di individuare:

- a) l'oggetto: i sistemi biologici e geologici e i loro livelli di scala e di organizzazione
- b) la fenomenologia: la unicità/varietà degli oggetti, la loro natura relazionale e la loro complessità
- c) il processo: l'evoluzione nel tempo e nello spazio

2) **nuclei fondanti procedurali** (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), cioè le strategie di conoscenza del mondo naturale:

- a) osservazione, misurazione, comparazione (l'attività sul campo e in laboratorio)
- b) regole, generalizzazioni in modelli concettuali e di natura probabilistica, modelli, leggi, teorie (il quadro concettuale della visione evoluzionistica e sistemica)
- c) l'olismo e il riduzionismo, due approcci diversi, due modalità di interpretazione del mondo delle discipline (nuclei fondanti ermeneutici)

3) **nuclei fondanti** essenzialmente “**epistemologici**” (comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), nel senso che riflettono intorno ai principi della conoscenza scientifica:

- a) sistema (come organizzazione)
- b) interazione
- c) equilibrio
- d) flusso di materia, di energia e di informazione
- e) trasformazione/evoluzione

Il docente nella sua azione didattica li ha sempre presenti, li coniuga con il quadro culturale e li fa convergere in un sistema di competenze che meglio corrispondono all'esigenza della comprensione della realtà contemporanea.

Le competenze, che riguardano il sapere, le capacità pratiche e la cognizione del perché, sono costruite tenendo presenti i nuclei fondanti delle discipline, in particolare quelli epistemologici. Le competenze di area previste alla fine del triennio, rendono gli allievi cittadini responsabili, capaci di comprendere la realtà del proprio tempo, per poter partecipare alle scelte politiche, culturali ed economiche. L'alunno è in grado di capire, considerate le informazioni e la globalizzazione, le due forze motrici del cambiamento nella società attuale, l'evoluzione e le interazioni tra la realtà naturale e quella culturale, comprendente quest'ultima anche quella virtuale, ed è, inoltre, in grado di entrare nel merito delle problematiche scientifiche del nostro tempo e di esprimere la propria opinione.

Tra i contenuti disciplinari, alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nuclei tematici**:

- Il limite
- Uomo e natura
- Intellettuale e potere
- Vecchi e giovani
- Utopia e distopia
- Luce e ombra

Argomenti	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni	Nuclei tematici
La chimica del carbonio	<p>I composti organici</p> <p>I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio, triplo</p> <p>L'isomeria</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi</p> <p>Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p>	<p>La rappresentazione e dei composti organici</p> <p>Radicali liberi e antiossidanti</p> <p>La dipendenza dal petrolio</p> <p>I composti aromatici: utilizzo e tossicità</p>	<p>Il limite</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere</p>
Dai gruppi funzionali ai polimeri	<p>I gruppi funzionali</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri</p> <p>Aldeidi e chetoni</p> <p>Gli acidi carbossilici</p> <p>Esteri e saponi</p> <p>Le ammine</p> <p>I composti eterociclici</p> <p>I polimeri di sintesi</p>	<p>Alcoli e fenoli di particolare interesse</p> <p>Gli acidi carbossilici nel mondo biologico</p> <p>I composti eterociclici nel mondo biologico</p>	<p>Il limite</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>Luci ed ombre</p>

		<p>I materiali polimerici, le loro applicazioni (Rapporto uomo-natura)</p> <p>Raccolta e riciclo della plastica</p>	
<p>Le biomolecole: struttura e funzione</p>	<p>I carboidrati</p> <p>I monosaccaridi</p> <p>I disaccaridi</p> <p>I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina</p> <p>I lipidi</p> <p>I trigliceridi</p> <p>I fosfogliceridi</p> <p>I terpeni, gli steroli e gli steroidi</p> <p>Gli aminoacidi e le proteine</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici</p>	<p>Le biomolecole nell'alimentazione</p> <p>Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio vascolare</p> <p>Gli ormoni</p>	
<p>Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP</p>	<p>La glicolisi e le fermentazioni</p> <p>Il ciclo dell'acido citrico</p> <p>Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria</p> <p>La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP</p>	<p>La fermentazione alcolica e lattica</p> <p>La glicemia e la sua regolazione</p>	<p>Il limite</p> <p>Luci ed ombre</p> <p>Intellettuale e potere.</p>
<p>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</p>	<p>La struttura della molecola di DNA e delle molecole di RNA</p> <p>Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine</p> <p>La regolazione dell'espressione genica</p>	<p>Il DNA e contenuto nei cromosomi</p> <p>Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</p>	

	<p>La struttura degli operoni nei procarioti: <i>lac</i> e <i>trp</i></p> <p>La trascrizione negli eucarioti</p> <p>Lo splicing</p> <p>La struttura della cromatina</p> <p>L'epigenetica</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus</p> <p>Il trasferimento di geni nei batteri</p>	<p>Il coronavirus COVID-19</p>	<p>Il limite</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>Vecchi e giovani</p>
<p>Le biotecnologie: tecniche e strumenti</p>	<p>Le origini delle biotecnologie</p> <p>Il clonaggio genico</p> <p>Il DNA ricombinante</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>I vettori plasmidici</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR</p> <p>La terapia genica</p> <p>Le cellule staminali</p> <p>Le biotecnologie in agricoltura: gli OGM</p> <p>La clonazione negli animali transgenici</p>	<p>L'uso di sonde di ibridazione per isolare i cloni di interesse</p> <p>La genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni</p> <p>Il Progetto Genoma Umano</p> <p>Le biotecnologie e il dibattito etico</p> <p>Riflessioni sulle cellule staminali</p> <p>Riflessioni sugli OGM</p> <p>Riflessioni sulla clonazione</p>	<p>Il limite</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere</p> <p>Vecchi e giovani</p>
<p>Terra: la Tettonica delle placche</p>	<p>La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo</p> <p>Le onde sismiche</p> <p>Il calore interno della Terra e le sue origini</p> <p>Il gradiente geotermico e il flusso di calore</p> <p>La deriva dei continenti</p> <p>Le dorsali oceaniche</p>	<p>Il comportamento elastico delle rocce</p> <p>Energia e intensità dei terremoti</p> <p>I sismografi</p> <p>Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità</p> <p>Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici</p>	<p>Il limite</p> <p>Uomo e natura</p>

	<p>L'espansione dei fondi oceanici</p> <p>La teoria della tettonica delle placche</p> <p>I margini delle placche</p> <p>Vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti</p> <p>Moti convettivi e punti caldi</p> <p>L'orogenesi</p>	<p>La difesa dai terremoti</p>	
--	---	--------------------------------	--

Il docente
Caterina Vigile

SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Lucilla Polito

Libri di testo adottato: Corpo e suoi linguaggi + dvd Ed. D'Anna

Obiettivi conseguiti

*La maggior parte degli alunni ha partecipato all'attività didattica a distanza con vivo interesse, padroneggiano i saperi essenziali e sono in grado di svolgere uno studio di caso ambientale, riconoscendo gli elementi di impatto e le possibili soluzioni, di comprendere il funzionamento di un organismo, di una macchina, di un sistema neuro-muscolare tramite simulazioni multimediali. Per quanto riguarda le **abilità**, gli studenti sono consapevoli del ruolo che i processi naturali/antropici giocano nella modifica dell'ambiente. Il livello di **competenze** acquisite, che consistono nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia psico-motorie a partire dall'esperienza, stabilendo relazioni, connessioni logiche, classificare riconoscendo, nell'indagare, scegliendo le procedure appropriate, nell'organizzare informazioni e trasferire modelli ad altri contesti, è adeguato per la maggior parte e avanzato per altri. Il comportamento risulta formalmente corretto e disciplinato.*

Metodi d'insegnamento

Lezioni in DaD, come momento di presentazione dei contenuti, che utilizzano schemi, codici molteplici, come quello verbale, visivo, audiovisivo, sia come spiegazione/verifica dell'acquisizione di conoscenze ed abilità, sia per fornire spunti e agganci per una ripresa di contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso. Insegnamento per compiti/problema che conducono a esperienze reali o simulate che hanno consentito agli studenti di entrare in un rapporto diretto con il sapere e li solleciti ad "imparare facendo". Con questa azione didattica costante, essi hanno in buona parte acquisito una cultura personale tramite un processo vitale fondato sulla ricerca, sull'utilizzo delle applicazioni web, sul lavoro cooperativo, confronto con il contesto reale, tutti fattori che accrescono la motivazione e formano la competenza.

Mezzi e strumenti di lavoro

Ci si è serviti delle seguenti strategie: Lezione frontale, dialogata, utilizzo libro di testo, materiale didattico da sito web ministeriale, riviste specializzate, software applicativi

scientifici, anche se non sono state integrate con esercitazioni adeguate, esperienze che avrebbero consentito maggiormente agli studenti di intrecciare l'apprendimento teorico con quello pratico.

Strumenti di verifica

La rilevazione degli apprendimenti basata sugli strumenti consolidati come: esercitazioni , dialoghi, test, ha analizzato come oggetto di verifica: il possesso delle conoscenze di base, il possesso della terminologia specifica, la capacità di osservazione, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicando correttamente principi, leggi, regole e metodi. La valutazione attraverso una misurazione quantitativa di conoscenze/abilità/competenze, condotta attraverso descrittori e indicatori in apposite griglie, elaborate dai docenti del Dipartimento di Scienze Motorie, fa anche riferimento al processo di maturazione globale della personalità dell'alunno, costituita da attitudini, interessi, abilità, competenza, in un sapere integrato di sapere tecnico, organizzativo e culturale. L'autovalutazione, elemento importante della valutazione, ha consentito a ciascun alunno di diagnosticare il proprio percorso individuando i punti di forza e di miglioramento.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

IL MOVIMENTO

EDUCAZIONE ALLA RESISTENZA GENERALE

EDUCAZIONE ALLA RESISTENZA SPECIFICA

LE CONOSCENZE

Nozioni di:

Traumatologia (fratture, distorsioni, lussazioni, contusioni...)

Pronto soccorso (epistassi, crampi, colpo di calore)

Igiene nell'attività fisica.

La postura

Alimentazione e Sport.

Sistema respiratorio, circolatorio, muscolare e scheletrico (i paramorfismi).

Meccanica dell'apparato locomotore.

Qualità motorie: forza, equilibrio, velocità

TEMATICHE SOCIALI E INTERDISCIPLINARI

- Doping e sostanze dopanti.
- Sport e violenza.
- Alimentazione e benessere
- Lo sport nella storia e nella società moderna.
- Fair Play

Eboli, 14/05/2021

Lucilla Polito

100

RELIGIONE

RELAZIONE FINALE

101

PROFILO DELLA CLASSE

Gli alunni hanno dimostrato impegno, interesse e partecipazione sicuramente positivo. In qualche caso hanno reso più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate. Il comportamento è stato sostanzialmente sempre corretto.

OBIETTIVI DIDATTICI

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall'etica e dal principio di resilienza, anche alla luce dell'esperienza pandemica. In particolare ci si è posti l'obiettivo di: acquisire sull'etica un'informazione oggettiva e sufficientemente esauriente; ricercare gli strumenti per educare ad una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive; formulare un giudizio critico su fatti e scelte dell'uomo.

OBIETTIVI FORMATIVI

L'obiettivo formativo perseguito è stato quello di far maturare negli alunni la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, di affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione.

METODOLOGIA

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico e il concetto di resilienza, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1. Partecipazione;
2. Interesse;
3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;
6. Capacità di rielaborazione personale.

COMPETENZE RAGGIUNTE

In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

CONTENUTI

Programma di Religione – anno scolastico 2020-2021 – Classe VA

- Morale sociale. La manipolazione delle coscienze. Visione del docufilm "The social dilemma".
- Il contesto sociale nella realizzazione dei propri progetti di vita. Il concetto di resilienza. Visione del film "Billy Elliot".
- Bioetica. Resilienza e malattia. Visione del film "A beautiful mind".
- Resilienza, Rapporto scienza-fede e amore-affetto. Etica dell'affettività. Visione del film "La teoria del tutto".
- Società e Morale. Visione del film "Philadelphia".
- Etica sociale e etica religiosa. Resilienza e contesto sociale. Visione del film "La

ricerca della felicità”.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	FIRMA
Carlo Manzione	
Giuseppina Dabbene	
Carlo Manzione	
Maria Rosaria Iannece	
Maria Albano	
Patrizia Giarletta	
Barbara Superchi	
Caterina Vigile	
Gerardo Pisaturo	
Lucilla Polito	
Franco Poeta	

102

Coordinatore di classe: prof.ssa Maria Rosaria Iannece

Dirigente Scolastico: prof. Giovanni Giordano

ALLEGATI

TABELLE DI CONVERSIONE DEI CREDITI A-B-C-D

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6$ *	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva

la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21;
l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica,	5	

		anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

A. S. 2020-2021

CLASSE : V A (Classico)

EDUCAZIONE CIVICA

(L. 92 del 20 agosto 2019 e Decreto n. 35 del 22 giugno 2020 recante le "*Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica nelle scuole di ogni ordine e grado ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n. 92*"),

PRIMO TRIMESTRE/QUADRIM ESTRE	COMPETENZE RIFERITE AL PECUP	SECONDO PENTAMESTRE/QUAD RIMESTRE	COMPETENZA RIFERITA AL PECUP
--	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> - Umanità ed Umanesimo - Dignità e diritti umani 	<p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzazioni internazionali - Unione europea 	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>
			<p>Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali</p>

PRIMO TRIMESTRE/QUADRIMESTRE

	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI	NUMERO ORE PER DISCIPLINA
UMANITA' E UMANESIMO DIGNITA' E DIRITTI UMANI	GRECO	- Il concetto di cittadinanza. - La cittadinanza greca - Dove e come nasce la democrazia - Il cosmopolitismo ellenistico - Cultura giudaica ed ellenismo - L'avvento del Cristianesimo	4
	LATINO	- La cittadinanza romana dalle origini all'impero - Seneca e la schiavitù	2
	INGLESE	- Excursus sui diritti umani: la Magna Carta Libertatum, l'Habeas Corpus Act, The Petition of Rights, The Bill of Rights, The declaration of Independence of the USA, La Dichiarazione internazionale dei Umani del 1948	2
	STORIA	- La classificazione dei diritti secondo Bobbio - Come si declina in contesti e luoghi diversi il concetto di diritto umano (schiavitù, apartheid, colonialismo) - Il concetto di razza e il suo superamento (genocidi, deportazioni) - Dallo Statuto albertino alla Costituzione	5
	FILOSOFIA	- Il contributo della filosofia nell'evoluzione dei diritti umani - Locke e la teoria del diritto naturale - L'Illuminismo - il Liberalismo - Il pensiero politico e sociale contemporaneo	2
	ITALIANO	- I diritti umani nella letteratura	2
	ARTE	- I diritti umani nell'arte	2

SECONDO PENTAMESTRE/QUADRIMESTRE

	DISCIPLINE COINVOLTE	CONTENUTI
ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI UNIONE EUROPEA	DIRITTO ED ECONOMIA IN CODOCENZA CON STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Le Organizzazioni internazionali: la struttura e le funzioni degli organismi internazionali - Il diritto internazionale e le sue fonti - L'Italia nel contesto internazionale - L'ONU - Il ruolo della NATO - G8 e G20 - WTO - OCSE
	STORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Il processo di integrazione europea: storia e obiettivi dell'Unione Europea - la composizione e gli organi comunitari e i loro rapporti - L'Ordinamento della Repubblica