

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "PERITO - LEVI" - EBOLI  
Prot. 0003017 del 15/05/2021  
04 (Entrata)



1

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO— LEVI" Via E. Perito, 20 — 84025 EBOLI (SA)

**C.M. SAIS059003** Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web www.iisoeritolevi.gov.it](http://www.iisoeritolevi.gov.it)

Con sezioni associate: Liceo Classico — **Liceo Musicale** - Liceo **Classico Europeo** SAPC05901 A  
Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 — Fax. 0828 -369312

Liceo Artistico SASL05901A—Via Pescara,10-EBOLI (SA) Tel. 0828-366793—Fax. 0828-367410

CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA

[e-mail sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) — [Pec. sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

# ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/21

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE<sup>1</sup>

*(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 53 del 03.03.2021)*

CLASSE V SEZ. D

INDIRIZZO CLASSICO

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Giovanni Giordano



*“Non ti auguro un dono qualsiasi,  
 ti auguro soltanto quello che i più non hanno.  
 Ti auguro tempo, per divertirti e per ridere;  
 se lo impiegherai bene potrai ricavarne qualcosa.  
 Ti auguro tempo, per il tuo fare e il tuo pensare,  
 non solo per te stesso, ma anche per donarlo agli altri.  
 Ti auguro tempo, non per affrettarti a correre,  
 ma tempo per essere contento.  
 Ti auguro tempo, non soltanto per trascorrerlo,  
 ti auguro tempo perché te ne resti:  
 tempo per stupirti e tempo per fidarti e non soltanto per guardarlo sull’orologio.  
 Ti auguro tempo per guardare le stelle  
 e tempo per crescere, per maturare.  
 Ti auguro tempo per sperare nuovamente e per amare.  
 Non ha più senso rimandare.  
 Ti auguro tempo per trovare te stesso,  
 per vivere ogni tuo giorno, ogni tua ora come un dono.  
 Ti auguro tempo anche per perdonare.  
 Ti auguro di avere tempo, tempo per la vita.”* Elli Michler

## SOMMARIO

### PARTE PRIMA

#### INFORMAZIONI GENERALI

|  |               |
|--|---------------|
| Presentazione dell'Istituto                  | Pag. <u>4</u> |
| La formazione liceale                        | Pag. <u>5</u> |
| Il curriculum                                | Pag. <u>6</u> |
| Indirizzo di studio                          | Pag. <u>7</u> |
| Competenze chiave europee                    | Pag. <u>8</u> |
| Composizione Consiglio di classe a.s.2020/21 | Pag. <u>8</u> |

### PARTE SECONDA

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

|   |                |
|---|----------------|
| Composizione del gruppo classe                                      | Pag. <u>10</u> |
| Descrizione del gruppo classe                                       | Pag. <u>11</u> |
| Obiettivi educativi e formativi raggiunti                           | Pag. <u>12</u> |
| Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo                 | Pag. <u>12</u> |
| Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa      | Pag. <u>14</u> |
| Percorsi pluridisciplinari  | Pag. <u>36</u> |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento         | Pag. <u>37</u> |
| Insegnamento trasversale di Educazione Civica                       | Pag. <u>39</u> |
| Criteri e strumenti di valutazione                                  | Pag. <u>47</u> |
| Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano    | Pag. <u>50</u> |
| Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL | Pag. <u>51</u> |

RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI

|  |                 |
|--|-----------------|
| Italiano   | Pag. <u>52</u>  |
| Latino   | Pag. <u>58</u>  |
| Greco  | Pag. <u>67</u>  |
| Filosofia- Storia  | Pag. <u>79</u>  |
| Inglese  | Pag. <u>95</u>  |
| Storia dell'Arte   | Pag. <u>100</u> |
| Matematica- Fisica                                       | Pag. <u>103</u> |
| Scienze naturali   | Pag. <u>109</u> |
| Scienze motorie e sportive                               | Pag. <u>117</u> |
| Religione  | Pag. <u>119</u> |
| <b>Appendice normativa</b>                               | Pag. <u>121</u> |
| <b>Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe</b> | Pag. <u>122</u> |

ALLEGATI

Pag. 123

**Allegato A: Tabelle di Conversione dei crediti A-B-C-D**

**Allegato B: griglia di valutazione del colloquio (nazionale)**

## INFORMAZIONI GENERALI

### 1.1 PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

La cittadina di Eboli e L'IISS "Perito-Levi" con le due sedi di Liceo Classico e Liceo Artistico, sono al centro, e non solo dal punto di vista geografico, di un vasto bacino di utenza che fa capo ai paesi limitrofi: la cittadina, infatti, conferma in tempi moderni la posizione centrale di cultura e di economia che aveva nel passato. L'utenza del nostro Istituto abbraccia un'area territoriale vasta che va dalla piana del Sele ai Monti Alburni. L'Istituto di Istruzione Superiore è nato nell'anno 2013/2014 dall'accorpamento del Liceo Classico "E.Perito" e del Liceo Artistico "C.Levi". . Entrambe le scuole hanno sempre rappresentato per il territorio un prestigioso punto di riferimento culturale. Nel liceo classico "E.Perito" di Eboli si sono formate intere generazioni di giovani che hanno poi saputo interpretare con successo il personale percorso umano e professionale. In esso convivono mirabilmente la forza dell'insegnamento classico e la modernità degli strumenti didattici. Il liceo artistico "C. Levi" è sempre intervenuto in maniera sostanziale nel processo educativo generale del mondo giovanile, con i contenuti ed il linguaggio che gli sono propri, fornendo agli adolescenti strumenti di formazione della coscienza estetica, con l'obiettivo fondamentale di integrare in maniera equilibrata le potenzialità espressive con l'esigenza della crescita culturale. ". Nel 2015/2016 nasce il Liceo Musicale, dedicato al musicista Pino Daniele e ubicato presso la sede del Liceo classico dotato di un Auditorium, cabina di regia e sala di registrazione e di spazi ben adeguati ad accogliere. I tre indirizzi costituiscono la vera sublimazione dell'arte in tutte le sue sfaccettature. Nell'a.s. 2017/2018 viene attivato il Liceo Classico Europeo che consente al liceo classico di aprirsi ad un contesto internazionale e di ampio respiro, con il potenziamento delle lingue.

### 1.2 LA FORMAZIONE LICEALE

#### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art.2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").*

**Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:**

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche e artistiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

Profilo educativo, culturale e professionale in uscita degli studenti

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Padroneggiare le strutture linguistiche necessarie per la comprensione dei testi greci e latini e gli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica;
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali

**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 1.3 IL CURRICOLO

#### LICEO CLASSICO

*“Il percorso del liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica e, in senso più ampio, è volto all’acquisizione di strumenti e di metodi funzionali alla piena realizzazione del percorso formativo, anche universitario, in tutti i campi, sia umanistici sia scientifici. Il Liceo Classico favorisce una formazione storica, filosofica e letteraria idonea a comprendere il ruolo di queste discipline nello sviluppo della civiltà europea e della tradizione occidentale. Riserva inoltre una particolare attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, favorendo così una logica di intersezione tra i saperi che rimandi all’unitarietà della conoscenza e che consenta una elaborazione critica della realtà contemporanea “(cfr.”Indicazioni Nazionali per il Liceo Classico”, art.5, comma 1)*



**Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

#### 1.4 Indirizzo di studio

**L'indirizzo di studio seguito dalla classe 5 D è quello di ordinamento, il cui piano di studio è quello di seguito riportato, secondo il D.P.R.89/2010**

| <i>Materie</i>             | <i>1°biennio</i> |           |            |           |           | <i>Tipo Prove</i> |      |
|----------------------------|------------------|-----------|------------|-----------|-----------|-------------------|------|
|                            | <i>2°biennio</i> |           |            |           |           |                   |      |
|                            | <i>I</i>         | <i>II</i> | <i>III</i> | <i>VI</i> | <i>V</i>  |                   |      |
| Religione                  | 1                | 1         | 1          | 1         | 1         | 5                 | O.   |
| Italiano                   | 4                | 4         | 4          | 4         | 4         | 20                | S.O. |
| Latino                     | 5                | 5         | 4          | 4         | 4         | 22                | S.O. |
| Greco                      | 4                | 4         | 3          | 3         | 3         | 17                | S.O. |
| Storia e Geografia         | 3                | 3         |            |           |           | 6                 | O.   |
| Lingua straniera           | 3                | 3         | 3          | 3         | 3         | 15                | S.O. |
| Storia                     |                  |           | 3          | 3         | 3         | 9                 | O.   |
| Filosofia                  |                  |           | 3          | 3         | 3         | 9                 | O.   |
| Matematica                 | 3                | 3         | 2          | 2         | 2         | 12                | S.O. |
| Fisica                     |                  |           | 2          | 2         | 2         | 6                 | O.   |
| Scienze                    | 2                | 2         | 2          | 2         | 2         | 10                | O.   |
| St. dell'Arte              |                  |           | 2          | 2         | 2         | 6                 | O.   |
| Scienze motorie e sportive | 2                | 2         | 2          | 2         | 2         | 10                | P.   |
| <b>Totali</b>              | <b>27</b>        | <b>27</b> | <b>31</b>  | <b>31</b> | <b>31</b> |                   |      |

#### 1.5 COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Nella progettazione degli interventi educativi si è tenuto conto delle competenze chiave per l'apprendimento permanente ribadite dalla Raccomandazione dell'U.E. (22 Maggio 2018)

1. Comunicazione nella madrelingua
2. Comunicazione nelle lingue straniere

3. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
4. Competenza digitale
5. Imparare ad imparare
6. Competenze sociali e civiche
7. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
8. Consapevolezza ed espressione culturale

### 1.6 Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2020/21

| Cognome   | Nome        | Disciplina       | Continuità Anni |           |           |
|-----------|-------------|------------------|-----------------|-----------|-----------|
|           |             |                  | 2018/2019       | 2019/2020 | 2020/2021 |
| Poeta     | Franco      | Religione        | X               | X         | X         |
| Falivene  | Mariateresa | Italiano         |                 |           | X         |
| Altieri   | Gina        | Latino           |                 | X         | X         |
| Caponigro | Rosa        | Greco            |                 | X         | X         |
| Marino    | Adriana     | Matematica       | X               | X         | X         |
| Marino    | Adriana     | Fisica           | X               | X         | X         |
| Cuoco     | Angela      | Inglese          | X               | X         | X         |
| Sica      | Lucia       | Storia           | X               | X         | X         |
| Sica      | Lucia       | Filosofia        | X               | X         | X         |
| Pecci     | Gerardo     | Storia dell'Arte | X               | X         | X         |
| Vigile    | Caterina    | Scienze          | X               | X         | X         |
| Rizzo     | Bruno       | Scienze motorie  | X               | X         | X         |

Secondo le indicazioni M.I.U.R. nel presente anno scolastico, le commissioni sono presiedute da un Presidente esterno all'istituzione scolastica e sono composte da sei commissari interni per ciascuna delle due classi.

E' assicurata la presenza del commissario di italiano nonché del commissario della seconda prova scritta, già individuata per ciascun indirizzo di studio dall'o.m. n.54 del 03/03/2021

In considerazione di ciò, risultano nominati, secondo ordinanza, per Italiano la prof.ssa FALIVENE MARIATERESA e per la materia di indirizzo LICEO CLASSICO la prof.ssa ALTIERI GINA.

Il Consiglio di Classe ha così proceduto alla designazione dei docenti commissari interni, al fine di assicurare in sede di esame una equilibrata presenza delle materie e garantire un accertamento pluridisciplinare coerente con i contenuti della programmazione e del piano di lavoro.

All'unanimità, seguendo le indicazioni dell'Ordinanze del Ministro dell'istruzione 3 marzo 2021: n.54, "Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021", sono stati designati come **Commissari interni** i seguenti docenti:



| <b>COGNOME E NOME DOCENTE</b> | <b>DISCIPLINA DI INSEGNAMENTO</b>    |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| <b>FALIVENE MARIATERESA</b>   | <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> |
| <b>ALTIERI GINA</b>           | <b>LINGUA E LETTERATURA LATINA</b>   |
| <b>VIGILE CATERINA</b>        | <b>SCIENZE NATURALI</b>              |
| <b>SICA LUCIA</b>             | <b>FILOSOFIA E STORIA</b>            |
| <b>CUOCO ANGELA</b>           | <b>LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>  |
| <b>MARINO ADRIANA</b>         | <b>MATEMATICA E FISICA</b>           |

## PARTE SECONDA

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 2.1 Composizione del gruppo classe

| <b>ALUNNI</b> |             |
|---------------|-------------|
| <b>ALUNNO</b> | <b>N. 1</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.2</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.3</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.4</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.5</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.6</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.7</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.8</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.9</b>  |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.10</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.11</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.12</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.13</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.14</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.15</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.16</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.17</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.18</b> |
| <b>ALUNNO</b> | <b>N.19</b> |

## 2.2 Descrizione del gruppo classe

n. totale allievi: 19

n. maschi: 7

n. femmine: 12

n. studenti che frequentano la classe quinta per la seconda volta: 0

n. studenti con ripetenze: 0

n. studenti provenienti da altre scuole: 0

Gli alunni, quasi tutti coetanei, hanno frequentato il secondo biennio e il quinto anno senza cambiamenti, mantenendo invariata la fisionomia della classe. Rispetto all'iniziale gruppo di ventuno studenti ci sono stati solo due trasferimenti in altre scuole, uno all'inizio del secondo anno e l'altro all'apertura del terzo anno scolastico. Piuttosto stabile il corpo docente tra il secondo biennio e il quinto anno ad eccezione dell'insegnante di Lingua e Letteratura italiana, essendosi avvicinati tre docenti diversi negli ultimi tre anni del percorso scolastico.

Dal punto di vista relazionale, gli studenti si sono rapportati tra loro e con i docenti in modo chiaro e corretto, assumendo e riconoscendo i rispettivi ruoli, mostrando una partecipazione attiva alla vita scolastica; il gruppo classe, di fatto, si caratterizza proprio per la curiosità e l'entusiasmo che ha mostrato verso le molteplici attività che hanno coinvolto l'Istituto, partecipando a convegni, visite guidate, stage, progetti, attività di orientamento e diventando, nell'ultimo anno scolastico, protagonisti dei diversi Organi Collegiali, vantando due rappresentanti nel Consiglio d'Istituto e un rappresentante nella Consulta provinciale degli studenti.

Gli alunni hanno dimostrato quasi sempre impegno abbastanza proficuo nello studio, partecipazione e interesse per le discipline. Il dialogo educativo è stato dinamico, propositivo, con apporti personali validi da parte di un buon numero di allievi, mentre altri, avendo un interesse più saltuario e un coinvolgimento non sempre costante, hanno avuto risultati meno soddisfacenti.

I docenti hanno provveduto ai recuperi "in itinere" durante il normale orario delle lezioni ed anche durante la pausa didattica. Il Consiglio di Classe si è impegnato notevolmente a favorire e a migliorare il processo di apprendimento, a coinvolgere gli allievi, a responsabilizzarli e stimolarli per far emergere le loro potenzialità. La classe si è mostrata sostanzialmente interessata a tutti gli ambiti disciplinari del corso di studi e abbastanza pronta a recepire gli stimoli proposti per una adeguata crescita formativa, pur nella diversità dei ritmi di apprendimento e di rendimento. In particolare è da sottolineare la lodevole capacità di adeguamento alla didattica digitale integrata necessariamente adottata per gran parte dell'anno scolastico. Gli studenti hanno dimostrato di saper ripensare e rimodulare la propria azione, il proprio metodo e i propri tempi di studio, rispondendo in maniera costruttiva a tutte le strategie messe in atto dall'Istituto per contrastare gli inevitabili problemi derivanti dalla sospensione della didattica in presenza. Al fine di garantire la continuità del diritto all'istruzione, i docenti del Consiglio di classe hanno creato i presupposti per un ambiente sereno, seppure a distanza, valorizzando prioritariamente gli aspetti relazionali, e al tempo stesso ottimizzando le risorse digitali disponibili, programmando le attività sia in modalità sincrona che asincrona. Secondo le indicazioni, le lezioni sono state organizzate prevedendo opportuni momenti di pausa, in modo da prevenire i rischi connessi all'uso eccessivo dei dispositivi elettronici e al tempo stesso evitare il calo di attenzione, rendendo meno gravoso e più proficuo il carico di lavoro giornaliero.

La stessa progettazione didattico-disciplinare è stata modulata in modo da tener conto delle oggettive difficoltà, ma garantendo il pieno raggiungimento degli obiettivi formativi. Le azioni proposte hanno consentito di valorizzare tutti gli studenti, ognuno, infatti, è stato in grado di operare

in autonomia e di esprimere le proprie competenze nei diversi contesti didattici che si sono alternati durante l'anno scolastico.

### 2.3 Obiettivi educativi e formativi raggiunti

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e responsabile, l'impegno è stato continuo per la quasi totalità del gruppo classe, l'interesse mostrato significativo, la partecipazione attiva e costruttiva, i progressi rispetto al livello di partenza positivi per un buon numero di alunni, incerti per alcuni.

- ✓ In riferimento al profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente discreti nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

### 2.4 Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

#### Metodi

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Ha cercato inoltre, compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina, di variare tali strategie anche al fine di valorizzare i diversi stili cognitivi degli studenti.

Il ricorso alla lezione frontale è stato finalizzato alla trasmissione in modo rapido di informazioni, concetti e procedure e perciò ha costituito un momento imprescindibile anche al fine di:

- ✓ potenziare le capacità di ascolto attento;
- ✓ sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- ✓ facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- ✓ fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento di cui lo studente è protagonista, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionate dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- apprendimento cooperativo;
- flipped classroom;

- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

In riferimento alla Didattica Digitale Integrata, l'approccio metodologico ha tenuto conto della specificità dell'ambiente di apprendimento, evitando di riprodurre nell'ambiente digitale le pratiche tipiche dell'ambiente fisico, in particolare la modalità sincrona non è stata intesa sempre come lezione "trasmessa" in videoconferenza, bensì utilizzata per lanciare un'esperienza di apprendimento, gestire un confronto o un dibattito, dare feedback collettivo su un'attività, rispondere a domande e fornire chiarimenti.

13

In particolare, si è cercato di:

- assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedono la centralità dell'insegnante, supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;
- stabilire spazi e scansioni temporali che hanno permesso agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;
- focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline d'insegnamento facendo in modo che gli studenti potessero accedervi in autonomia;
- creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti;
- differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti.

Per favorire l'inclusione scolastica, si è fatto ricorso a metodologie didattiche specifiche:

- promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di organizzatori grafici della conoscenza (mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle, ...);
- favorire l'analisi costruttiva dell'errore (dare indicazioni sulle modalità per superare i punti deboli);
- individuare i nodi problematici presenti nei testi ( intervenire sulla leggibilità e comprensibilità dei manuali di studio);
- sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti;
- offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione;
- promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio;
- riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione;
- puntare sulla essenzializzazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline.

### Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- mappe concettuali
- piattaforme didattiche
- aula

- aula virtuale
- laboratori
- Zoom meeting

### Tempi

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e a difficoltà legate alla didattica a distanza.

Per le singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

### 2.5 Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate:

| Attività  | Tempi                        | Collaborazioni  | Competenze conseguite   | Pluridisciplinarietà                             |
|---|------------------------------|---|---|--|
| <b>Webinar di Cittadinanza e Costituzione<br/>“ Lezioni di cittadinanza”</b>  | Ottobre 2020-<br>Maggio 2021 | <b>Mondadori Education</b>  | -Competenze di carattere metodologico strumentale<br>-Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona | Diritto<br>Scienze<br>Storia<br>Storia dell'Arte |
| <b>Partecipazione al convegno online<br/>“L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile”<br/>Dott.ssa Simona Caruso</b> | 10/03/2021                   | <b>Università Bambin Gesù Roma</b>  | -Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona e della storia sociale a cui appartiene              | Storia<br>Scienze                                |
| <b>Partecipazione al convegno online “<br/>La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica”</b>  | 9/02/2021                    | <b>Giacinto Agnello (Prof. Emerito),<br/>Laura Pepe (Università di Milano)<br/>Maria Mattioli</b> | -Competenze di carattere metodologico strumentale<br>-Competenze di relazione e interazione   | Greco<br>Italiano                                |



|  |            |  |  |                             |
|--|------------|--|--|-----------------------------|
|  |            | <b>( autrice del libro “Parliamo greco”)</b> | -Competenze legate allo sviluppo della persona   |                             |
| <b>Convegno sulla “Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne</b>   | 26/11/2020 | <b>Dott.ssa Carlotta Vagnoli</b>             | -Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona e alla storia sociale a cui si appartiene           | Diritto<br>Storia           |
| <b>Convegno “La tutela dei diritti umani”</b>  | 26/02/2021 | <b>Amnesty International</b>                 | -Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona e alla storia sociale a cui si appartiene           | Diritto<br>Storia           |
| <b>Orientamento Universitario Dipartimento di Giurisprudenza Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini “Libertas_libertà: profili storico-giuridici”</b> | 16/03/2021 | <b>Università di Siena</b>                   | Competenze di carattere metodologico strumentale<br>-Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona | Storia<br>Diritto<br>Latino |

|  |            |   |   |                            |
|--|------------|---|---|----------------------------|
| <b>Convegno di Educazione sessuale "Prevenzione e identità"</b>      | 30/03/2021 | <b>Dott.ssa Alice Ciani<br/>Educatrice<br/>Greta Tosoni</b>                               | Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona   | Scienze                    |
| <b>Incontro di Orientamento Ministero della Difesa</b>               | 22/03/2021 | <b>Comandante Michele Pagano,<br/>capitano del reggimento<br/>cavalleggeri di Salerno</b> | Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona   | Tutte                      |
| <b>Incontro di Orientamento con la Nuova Accademia di Belle Arti</b> | 26/04/2021 | <b>Dott. Corrado Arrigoni</b>   | Competenze di relazione e interazione<br>-Competenze legate allo sviluppo della persona<br>Competenze di carattere metodologico strumentale | Storia dell'Arte<br>Storia |

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti iniziative e/o conseguito le seguenti certificazioni a titolo individuale o nel gruppo classe:

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>ALUNNO N.1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla XIX edizione del convegno i Colloqui Fiorentini-<i>nihil alienum</i> dal titolo: CESARE PAVESE <i>E sarà mattino e ricomincerà l'inaudita scoperta, l'apertura delle cose</i>" a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al Torneo di scolastico di ping-pong a.s. 2018/19</li> <li>• Partecipazione al Torneo di scolastico di calcetto a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini<br/>Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> </ul> |
|-------------------|---|

**ALUNNO N.2**

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s.2018/19 e a.s. 2019/2020
- Rappresentante del Consiglio di Classe a.s.2019/2020
- Rappresentante del Consiglio d'Istituto a. s. 2020/2021
- Certificazione Cambridge livello B2 a.s. 2018/2019
- Partecipazione al corso PON-FSE "Sperimentare la lettura" a.s. 2018/2019
- Partecipazione al progetto "Docendo-Discitur" a.s. 2019/2020
- Partecipazione al corso PON-FSE "Cultura e turismo" di Alternanza Scuola-Lavoro a Dublino a.s. 2019/2020 certificazione livello C1 presso l'international schools MLI
- Partecipazione ai Campionati Studenteschi e al torneo FAIR PLAY CAP di pallavolo a.s. 2018/2019.
- Tesoriere nel Direttivo del Forum dei Giovani di Calabritto (AV) a.s. 2019/2020
- Partecipazione al progetto "Bar Capri" rappresentazione teatrale della commedia "Due partite" di Cristina Comencini a.s. 2019/2020
- Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas\_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma 10/03/2021
- Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>ALUNNO N.3</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s.2018/19 e a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione alla XIX edizione del convegno i Colloqui Fiorentini-<i>nihil alienum</i> dal titolo: CESARE PAVESE <i>E sarà mattino e ricomincerà l'inaudita scoperta, l'apertura delle cose</i>" a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma 10/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online per l'orientamento Università UNIBO di Bologna 2/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online per l'orientamento Università UNISA di Salerno 20/02/2021</li> </ul> |
|-------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>ALUNNO N.4</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s.2018/19 e a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al torneo scolastico di pallavolo a.s. 2018/2019</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
|-------------------|---|



**ALUNNO N.5**

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s.2018/19 e a.s. 2019/2020
- Rappresentante di classe a.s.2020/2021
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al progetto "Docendo-Discitur" a.s. 2019/2020
- Partecipazione al corso PON-FSE "Sperimentare la lettura" a.s. 2018/2019
- Attività formativa e servizio di volontariato presso l'Associazione italiana Guide e scouts d'Europa Cattolici
- Partecipazione alla XIX edizione del convegno i Colloqui Fiorentini-*nihil alienum* dal titolo: CESARE PAVESE *E sarà mattino e ricomincerà l'inaudita scoperta, l'apertura delle cose*" a.s. 2019/2020
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021
- Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas\_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21
- Partecipazione al convegno online per l'orientamento Università IULM di Milano 6/03/2021
- Partecipazione al convegno online per l'orientamento Università POLIMI di Milano 18/03/2021

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>ALUNNO N.6</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione alla XIX edizione del convegno i Colloqui Fiorentini-<i>nihil alienum</i> dal titolo: CESARE PAVESE <i>E sar  mattino e ricomincer  l'inaudita scoperta, l'apertura delle cose</i>” a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al Torneo di scolastico di calcetto a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Universit  Bambin Ges  di Roma. 10/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Universit  di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas_libert : profili storico-giuridici” 16/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Universit  di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
|-------------------|---|

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>ALUNNO N.7</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al corso PON-FSE “Sperimentare la lettura” a.s. 2018/2019</li> <br/> <li>• Partecipazione al progetto “Scuola Viva”, corso di sceneggiatura tenuto dal regista Luca Guardabascio a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione a Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
|-------------------|--|

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>ALUNNO N.8</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a. s.2019/2020</li> <li>• Partecipazione al torneo di calcetto a.s. 2018/2019, a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
| <b>ALUNNO N.9</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a. s.2019/2020</li> <li>• Rappresentante de Consiglio di Classe a.s. 2018/2019</li> <li>• Rappresentante della Consulta provinciale degli studenti a.s. 2020/2021</li> <li>• Partecipazione al torneo di ping-pong a.s. 2018/2019, a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle</li> </ul>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Attività agonistica presso A.S.D. Fiore tennis</li> <li>• Partecipazione al progetto Piano Lauree Scientifiche a.s. 2019/2020</li> <li>• Orientamento Alma Mater Studiorum -Università di Bologna a.s. 2020/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
|--|---|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>ALUNNO N.10</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al progetto “Bar Capri” rappresentazione teatrale della commedia “Due partite” di Cristina Comencini a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online per l’Orientamento Università UNIBO di Bologna 2/03/2021</li> </ul> |
| <b>ALUNNO N.11</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentante del Consiglio di Classe a.s.2018/2019</li> <br/> <li>• Rappresentante del Consiglio d’Istituto a. s. 2020/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> </ul>   |



|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione al corso PON- FSE di potenziamento della lingua inglese a.s. 2020/2021</li> <li>• Ideatore e coordinatore del progetto “Docendo-Discitur” a.s. 2018/2019 e 2019/2020</li> <li>• Partecipazione alla XIX edizione del convegno i Colloqui Fiorentini-<i>nihil alienum</i> dal titolo: CESARE PAVESE <i>E sarà mattino e ricomincerà l’inaudita scoperta, l’apertura delle cose</i>” a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |
|--|---|

**ALUNNO N.12**

- Rappresentante del Consiglio di Classe a.s.2019/2020
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- PON di Cittadinanza consistente nel soggiorno di 21 giorni presso l'isola di Wight Anno Scolastico 2018/2019
- Certificazione Cambridge livello B2 a.s. 2018/2019
- Partecipazione al corso di lingua cinese "Aula Confucio" a.s. 2019/2020
- Partecipazione al progetto "Bar Capri" rappresentazione teatrale della commedia "Due partite" di Cristina Comencini a.s. 2019/2020
- Partecipazione al progetto Piano Lauree Scientifiche a.s. 2019/2020
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021
- Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas\_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21
- Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario, Università di lingue orientali "Ca Foscari" di Venezia

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    |   |
| <b>ALUNNO N.13</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al torneo scolastico di ping-pong a. s. 2018/2019 e a. s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al progetto “Bar Capri” rappresentazione teatrale della commedia “Due partite” di Cristina Comencini a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al progetto Piano Lauree Scientifiche a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ai Giochi della Chimica a.s. 2020/2021</li> <li>• Partecipazione al progetto “Scuola Viva”, corso di sceneggiatura tenuto dal regista Luca Guardabascio a.s. 2019/2021</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al progetto PON- FSE “Arti marziali” a.s. 2018/2019</li> <li>• Certificazione Cambrige livello B2</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> </ul> |

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>ALUNNO N.14</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al torneo scolastico di ping-pong a. s. 2018/2019 e a. s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/21</li> <li>• Partecipazione al convegno online per l'orientamento Università UNIBO di Bologna a.s. 2020/2021</li> </ul> |
|--------------------|--|

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>ALUNNO N.15</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Rappresentante del Consiglio di Classe a.s. 2020/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al torneo scolastico di calcetto a. s. 2018/2019 e a. s. 2019/2020</li> <br/> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <br/> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/2021</li> </ul> |
|--------------------|---|

**ALUNNO N.16**

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- Partecipazione al torneo scolastico di ping-pong a. s. 2019/2020
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021
- Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas\_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/2021
- Partecipazione al convegno online per l'orientamento universitario Università UNINA di Napoli 14/04/2021



**ALUNNO N.17**

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- Partecipazione al corso PON-FSE “Sperimentare la lettura” a.s. 2018/2019
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021
- Partecipazione al Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas\_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/2021

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>ALUNNO N.18</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione al torneo scolastico di ping-pong a. s. 2019/2020</li> <li>• Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell'ICATT di Eboli a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell'ASL di Salerno a.s. 2019-2020</li> <li>• Partecipazione al convegno online "L'importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile" .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021</li> <li>• Partecipazione al Convegno online per l'orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: "Libertas_libertà: profili storico-giuridici" 16/03/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online " La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica" Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro "Parliamo greco") 9/02/2021</li> <li>• Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione "Lezioni di cittadinanza" della Mondadori Editore. a.s. 2020/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online per l'orientamento universitario Università UNINA di Napoli 16/04/2021</li> <li>• Partecipazione al convegno online per l'orientamento universitario Università UNISA di Salerno 26/03/2021</li> </ul> |
|--------------------|--|

**ALUNNO N.19**

- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- Partecipazione al torneo scolastico di calcetto a. s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- Partecipazione al corso PON-FSE “Sperimentare la lettura” a.s. 2018/2019
- Partecipazione al corso PON-FSE di potenziamento della lingua inglese a. s. 2020/2021
- Partecipazione al progetto “Docendo-Discitur” a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020
- Partecipazione ad incontri formativi ed al convegno sulle dipendenze a cura dell’ICATT di Eboli a.s. 2019-2020
- Partecipazione progetto di educazione sessuale organizzato dal Distretto 64 dell’ASL di Salerno a.s. 2019-2020
- Partecipazione al convegno online “L’importanza e il contributo della ricerca scientifica al femminile” .Dott.ssa Simona Caruso dott.ssa Simona Caruso Università Bambin Gesù di Roma. 10/03/2021
- Partecipazione al Convegno online per l’orientamento Universitario -Dipartimento di Giurisprudenza Università di Siena Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini Lezione: “Libertas\_libertà: profili storico-giuridici” 16/03/2021
- Partecipazione al convegno online “ La giornata mondiale della lingua e cultura ellenica” Giacinto Agnello (Prof. Emerito), Laura Pepe ( Università di Milano) Maria Mattioli( autrice del libro “Parliamo greco”) 9/02/2021
- Partecipazione al webinar di Cittadinanza e Costituzione “Lezioni di cittadinanza” della Mondadori Editore. a.s. 2020/2021
- Partecipazione al convegno online per l’orientamento universitario Università UNINA di Napoli 16/04/2021
- Partecipazione al convegno online per l’orientamento universitario Università UNISA di Salerno 26/03/2021

Si segnala che alcuni alunni di questa classe hanno partecipato a gare o *certamina*:

- Gli alunni **N.6 e N.13** hanno partecipato ai Giochi della chimica il 24 aprile 2021.

**2.6 Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

| Nodi concettuali individuati  | Discipline coinvolte  |
|-------------------------------|---|
| <b>Intellettuale e potere</b> | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Lingua inglese, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Religione                       |
| <b>Utopia e distopia</b>      | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Religione                               |
| <b>Vecchi e giovani</b>       | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Religione                              |
| <b>Il limite</b>              | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Matematica, Scienze naturali, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Religione |
| <b>Luci e ombre</b>           | Italiano, Latino, Greco, Filosofia, Storia, Inglese, Fisica, Scienze motorie, Storia dell'Arte, Religione                       |

In merito agli obiettivi educativi raggiunti si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

## 2.7 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - attività nel triennio

Il **Progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, incontri con esperti, ricerca sul campo, simulazione di impresa, progetti di imprenditorialità, partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni e in orario extrascolastico.

| A.S.                                | Titolo del percorso  | Discipline coinvolte                 | Metodologie   | Enti partner e soggetti coinvolti | Traguardi formativi raggiunti  |
|-------------------------------------|--|--------------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| 2018/2019                           | Cicerone per un giorno                                     | Storia dell'Arte<br>Storia Inglese   | Formazione in aula e partecipazione sul campo presso istituzioni museali pubbliche e private, in occasione di eventi organizzati dal territorio e nei principali eventi nazionali FAI | -FAI-Fondo Ambiente Italiano      | Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza<br><br>Acquisizione di competenze tecnico professionale<br><br>Acquisizione di competenze legate alla gestione ed alla valorizzazione di un bene artistico e paesaggistico |
| 2018/2019<br>2019/2020<br>2020/2021 | Corso di sicurezza e salute negli ambienti di lavoro (10h) | Matematica<br>Informatica<br>Diritto | Lezioni multimediali<br>Video<br>Giochi interattivi   | MIUR-INAIL                        | Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza<br><br>Acquisizione di competenze tecnico professionale  |
| 2018/2019                           | Professione  | Italiano                             | Lezioni frontali.   | Ordine dei                        | Acquisizione di competenze tecniche di   |

|           |                                   |                                    |  |             |  |
|-----------|-----------------------------------|------------------------------------|--|-------------|--|
| 2020/2021 | reporter<br><br>Cultura e turismo | Storia<br>Filosofia<br><br>Inglese | Incontri con esperti settore<br><br>Lezioni frontali<br>Attività laboratoriale<br>Lavoro di gruppo | giornalisti | base per la realizzazione di un giornale sia cartaceo che digitale<br><br>Acquisizione di competenze chiave di cittadinanza<br>Acquisizione di competenze linguistiche<br><br>Potenziamento della promozione all'autonomia e sviluppo di competenze organizzative. |
| 2020/2021 | Modelli d'impresa                 | Italiano<br>Diritto<br>Matematica  | Problem-solving<br>Video lezioni   | _____       | Acquisizione di competenze tecnico professionale<br><br>Potenziamento dello spirito d'iniziativa, della capacità di risolvere problemi, della creatività e della promozione all'autonomia<br><br>Sviluppo di competenze organizzative                              |

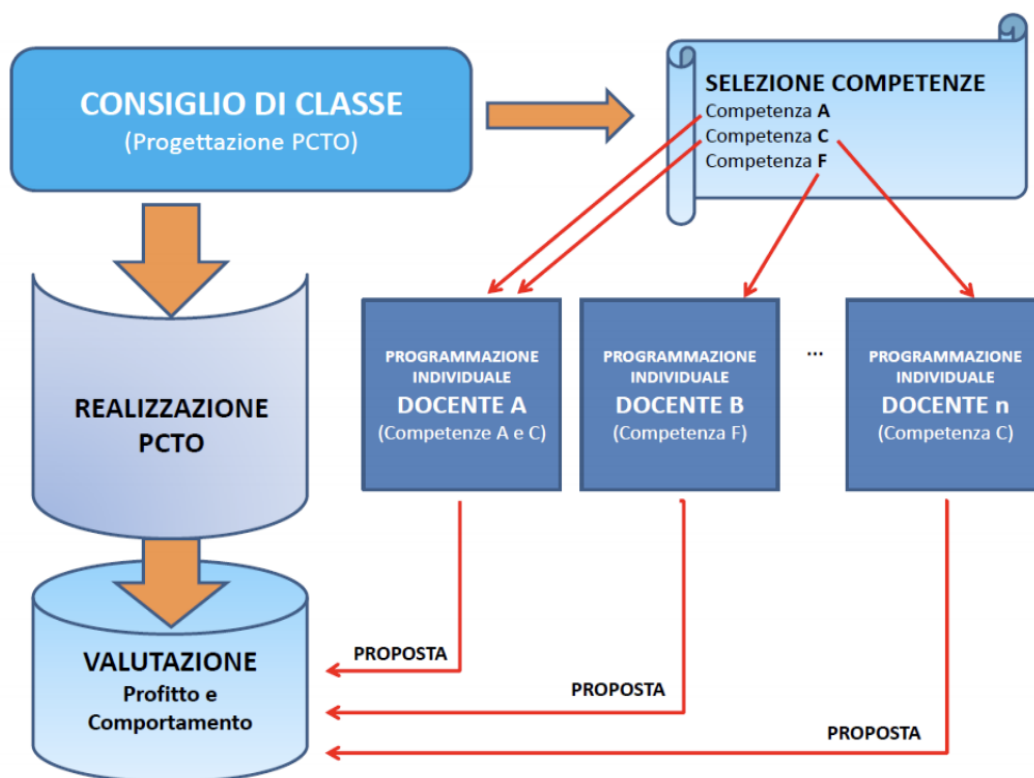
**QUADRO ORARIO RIASSUNTIVO DEI PERCORSI SVOLTI DAGLI STUDENTI**

|    | Cognome e nome | Progetto 2018/19       | Progetto 2019/20 | Progetto 2020/21      | TOTALE ORE |
|----|----------------|------------------------|------------------|-----------------------|------------|
| 1  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 2  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI | PON IRLANDA      |                       | 173        |
| 3  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 4  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 5  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 6  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 7  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 8  |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 9  |                | FAI                    | FAI              | PON MODELLI D'IMPRESA | 93         |
| 10 |                | FAI                    | FAI              | PON MODELLI D'IMPRESA | 93         |
| 11 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 12 |                | FAI                    | FAI              | PON MODELLI D'IMPRESA | 93         |
| 13 |                | FAI                    | FAI              | PON MODELLI D'IMPRESA | 93         |
| 14 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 15 |                | FAI                    | FAI              | PON MODELLI D'IMPRESA | 93         |
| 16 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 17 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 18 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |
| 19 |                | ORDINE DEI GIORNALISTI |                  |                       | 83         |

Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie, si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari dove sono indicate, per le discipline coinvolte, le competenze raggiunte dagli studenti attraverso i PCTO coerenti con il proprio insegnamento e con le scelte del Consiglio di classe.

### VALUTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

“In sede di scrutinio, ciascun docente, nell’esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto e fornendo elementi per l’espressione collegiale del voto di comportamento” - **Linee guida PCTO - MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145).**



### **2.8 Insegnamento trasversale di Educazione Civica**

Considerata la trasversalità dell’ insegnamento di EDUCAZIONE CIVICA ,che offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle singole discipline, l’impegno del C.d.C. è stato quello di sviluppare capacità nell’ “utilizzare conoscenze, abilità, atteggiamenti per la vita, in un ottica di formazione permanente”. In quest’ ottica, pertanto, il C.d.C. ha considerato l’educazione civica, in coerenza con

quanto espresso nel modello indicativo di curriculum trasversale elaborato dall'Istituto, un'occasione per "cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate". Tutti i docenti coinvolti si sono quindi impegnati a coniugare le tematiche civiche trattate con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari, favorendo sempre la problematizzazione da parte degli studenti e la valorizzazione e la promozione della cittadinanza attiva.

La tematica di riferimento a cui la maggior parte dei docenti si è attenuta, soprattutto nel primo segmento dell'anno scolastico, è stata "Umanità e Umanesimo. Dignità e diritti umani".

## ORGANIZZAZIONE

L'orario dedicato all'insegnamento dell'Educazione Civica è stato strutturato dal curriculum trasversale elaborato dall'Istituto, cui il C.d.C. si è attenuto, nell'ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti, comprensivo di una quota di autonomia eventualmente utilizzata.

Nel tempo dedicato a questo insegnamento, i docenti, sulla base della programmazione già svolta in seno al Consiglio di classe con la definizione preventiva dei traguardi di competenza e degli obiettivi/risultati di apprendimento, hanno proposto attività didattiche che tese a sviluppare, con sistematicità e progressività, conoscenze e abilità relative ai nuclei fondamentali indicati dal curriculum trasversale d'Istituto, avvalendosi di unità didattiche di singoli docenti e di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti.

Ciascun docente ha avuto cura, altresì, di definire il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica, al fine di documentare l'assolvimento da parte del Consiglio di Classe della quota oraria minima annuale prevista di 33 ore. Una parte del monte ore previsto, che comunque giova sottolineare, esubera le 33 ore, è stato, inoltre, svolto in orario pomeridiano, incoraggiando la classe a seguire un ciclo seminariale di Lezioni di cittadinanza organizzato dalla Mondadori Education, secondo un calendario di incontri dal 13 ottobre al 4 maggio (con attestato di frequenza rilasciato dall'ente). La scelta, sostanzialmente operata dalla docente di Filosofia e Storia, a cui sono ascrivibili la quasi totalità delle ore previste, soprattutto nel secondo quadrimestre, è stata dettata dalla considerazione del fatto che le tematiche trattate (di cui si descrive di seguito il dettaglio) fossero di particolare e stretta attualità, in grado di promuovere negli studenti proprio quei principi trasversali dell'Educazione civica indicati all'Art. 1 l. 92/2019, con particolare riferimento alla :

**1. Legalità**, intesa come rispetto e pratica delle leggi, come l'assumere le leggi quali riferimento assoluto per i comportamenti del singolo;



2. **Cittadinanza attiva**, ossia la capacità dei cittadini di auto-organizzarsi e di essere consapevoli delle proprie responsabilità, nel rendere effettivi i diritti di tutti in riferimento particolare al bene comune e ai soggetti in condizione di svantaggio e debolezza;

3. **Cittadinanza digitale**, da intendersi come la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale;

4. **Sostenibilità ambientale**: ovvero la condizione di uno sviluppo equilibrato e in grado di assicurare il soddisfacimento dei bisogni dei cittadini attuali senza compromettere la medesima possibilità ai cittadini del futuro.

5. **Diritto alla salute e al benessere della persona**: inteso come diritto fondamentale dell'individuo, che va oltre l'assenza di malattie o infermità e coincide con uno stato di completo benessere fisico, mentale e sociale.

## METODOLOGIA DIDATTICA

I docenti del C.d.C hanno privilegiato il percorso induttivo.

Si è preso spunto dall'esperienza degli allievi, da situazioni personali o da notizie e avvenimenti di carattere sociale, politico o giuridico che permettano di calarsi spontaneamente nei temi di Educazione Civica.

Accanto all'intervento frontale, arricchito da sussidi audiovisivi e multimediali, vi è stata, per la maggior parte dell'anno scolastico, la possibilità di avvalersi della DID anche per consolidare le competenze digitali e per migliorare la consapevolezza nell'uso didattico delle nuove tecnologie, di costruire lezioni partecipate, volte a sviluppare la dialettica, l'abitudine al confronto e al senso critico; si sono attivate, come si diceva, anche forme di apprendimento non formale, (gli studenti hanno potuto partecipare ad attività seminariali). Il cooperative learning ha costituito uno strumento didattico privilegiato per rafforzare la motivazione e l'autostima del singolo e del gruppo di lavoro.

Fondamentale è stata la valorizzazione del ruolo propositivo, attivo e partecipe degli studenti alle attività proposte

## COMPETENZE IN USCITA TRASVERSALI DI CITTADINANZA POSSEDUTE

| COMPETENZE DI CITTADINANZA   | DESCRITTORI   |
|--|---|
| <b>IMPARARE AD IMPARARE</b><br>✓ Conoscenza di sé (limiti, capacità..)<br>✓ Acquisizione di un metodo di studio e di | ✓ Organizzare e gestire il proprio apprendimento<br>✓ Acquisire un proprio metodo di lavoro e |

|   |   |
|---|---|
| <p>lavoro da utilizzare nei diversi contesti</p>  | <p>di studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie</li> </ul>  |
| <p><b>PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaborazione e realizzazione di progetti</li> <li>▪ Uso delle conoscenze</li> <li>▪ Organizzazione del materiale</li> <li>▪ Fissare obiettivi</li> <li>▪ Valutare vincoli, strategie e possibilità di realizzo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elaborare e realizzare attività seguendo la logica della progettazione a scuola e nei diversi contesti</li> <li>✓ Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici</li> <li>✓ Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati</li> </ul>   |
| <p><b>COMUNICARE<br/>COMPRENDERE<br/>RAPPRESENTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso dei linguaggi disciplinari</li> <li>▪ Comprensione dei linguaggi di vario genere.</li> <li>▪ Rappresentazione di fenomeni, concetti, procedure</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> <li>✓ Comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità</li> <li>✓ Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari</li> </ul>  |
| <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interazione nel gruppo:</li> <li>- Disponibilità all'ascolto, al dialogo e al confronto</li> <li>- Rispetto dei diritti altrui ed adempimento dei propri doveri</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagire in gruppo, comprendendo diversi punti di vista, gestendo la conflittualità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive valorizzando le proprie e altrui capacità</li> <li>✓ Ascoltare e comprendere i diversi punti di vista ed essere disponibili al confronto al fine di riuscire a realizzare un comportamento tollerante e democratico.</li> <li>✓ Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> <li>✓ Partecipare al lavoro in modo propositivo</li> </ul> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inserimento nella vita sociale</li> <li>▪ Rispetto delle regole in famiglia, nella scuola, nei percorsi ex ASL e nel mondo sociale</li> <li>▪ Riconoscimento dei diritti, dei doveri e bisogni propri e altrui nei diversi contesti</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale della classe e della scuola: ad esempio sviluppare senso di responsabilità nei confronti dei propri doveri scolastici; essere corretti nel comportamento durante le assemblee di classe, di Istituto; essere motivati nell'affrontare le attività di orientamento in uscita e nel prepararsi all'Esame di Stato;</li> <li>✓ Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità: ad esempio rispettare il Regolamento di Istituto (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni, e le norme anti-Covid),</li> <li>✓ Riconoscere e rispettare diritti e bisogni altrui: ad esempio rispettare le persone: alunni, docenti, tutto il personale della scuola.</li> <li>✓ Rispettare le strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi)</li> </ul> |
| <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <p>Risoluzione di situazioni problematiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzare e valutare i dati</li> <li>- Formulare e verificare ipotesi</li> <li>- Individuare soluzioni</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Affrontare situazioni problematiche</li> <li>✓ Costruire e verificare ipotesi</li> <li>✓ Individuare fonti e risorse adeguate</li> <li>✓ Raccogliere e valutare i dati</li> <li>✓ Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline secondo il tipo di problema e nei diversi contesti</li> </ul>  |
| <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <p>Individuazione e rappresentazione delle relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti differenti appartenenti a diversi ambiti disciplinari</li> <li>✓ Riconoscere analogie e differenze, cause ed effetti coerenza e incoerenza all'interno dei procedimenti e rappresentarli con argomentazioni</li> <li>✓ individuando analogie e differenze</li> </ul>   |
| <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <p>Acquisizione ed interpretazione di informazioni</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acquisire ed interpretare l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| ricevute in vari ambiti attraverso diversi strumenti comunicativi, anche digitali.<br>Utilizzo delle nuove tecnologie | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretare criticamente fatti e fenomeni valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> <li>✓ Esprimere considerazioni personali anche attraverso strumenti digitali</li> </ul> |
|---|---|

### QUADRO ORARIO COMPLESSIVO

| DISCIPLINE COINVOLTE | ORE SVOLTE 1° QUADRIMESTRE | ORE SVOLTE 2° QUADRIMESTRE | TOTALE ORE SVOLTE PER DISCIPLINA | TOTALE ORE svolte |
|----------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------|
| GRECO                | 2                          |                            | 2                                |                   |
| LATINO               | 2                          | 3                          | 5                                |                   |
| INGLESE              |                            | 2                          | 2                                |                   |
| STORIA               | 15                         | 3                          | 18                               |                   |
| FILOSOFIA            | 4                          | 1                          | 5                                |                   |
| ITALIANO             |                            | 2                          | 2                                |                   |
| ARTE                 |                            | 2                          | 2                                |                   |
| RELIGIONE            |                            | 2                          | 2                                |                   |
| MATEMATICA           |                            | 2                          | 2                                | <b>40</b>         |

## CONTRIBUTO DISCIPLINARE ALL'EDUCAZIONE CIVICA

| DISCIPLINA | DOCENTE              | ARGOMENTI TRATTATI   |
|------------|----------------------|--|
| GRECO      | Rosa Caponigro       | La differenza di genere: esegesi da Platone, Repubblica, V libro 456a-c  |
| LATINO     | Gina Altieri         | 1.Latino.Seneca. Humanitas e Diritti umani. Epistulae ad Lucilium passi 47 e 95.<br>2.Dignità e diritti umani in Seneca.<br>Percorso di lettura in traduzione:<br>-“Come comportarsi con gli schiavi”<br>(Epistulae ad Lucilium 47, 1-9)<br>Percorso di lettura in lingua:<br>“Fratellanza e solidarietà” (Epistulae ad Lucilium 95, 51-53)  |
| INGLESE    | Angela Cuoco         | Excursus sui diritti umani   |
| STORIA     | Lucia Sica           | 1.La cittadinanza democratica e le sue trasformazioni.<br>2.La lingua italiana e la cittadinanza<br>3.Lo Stato e il cittadino nell'era di Google<br>4.Diritti per il mondo globale: il Presidio della Corte Penale Internazionale<br>5.Costruire identità e responsabilità civica attraverso la tutela del patrimonio<br>6.Genere e Cittadinanza<br>7.Cittadini e cittadinanza nell'Italia Repubblicana<br>8.La geopolitica serve al cittadino?<br>9.Cittadinanza critica: dati, informazioni, conoscenze, azioni<br>10.La cittadinanza nella società in rete<br>11.Contro le statue. Cittadinanza e arte pubblica |
| FILOSOFIA  | Lucia Sica           | 1.La questione di genere. Visione e commento del video di Rai scuola (a cura di M. Ferraris)<br>2.Il cittadino libero che vuoi essere  |
| MATEMATICA | Adriana Marino       | La violenza sulle donne in Italia nell'ultimo ventennio e all'epoca del coronavirus: indagini statistiche e relativi diagrammi   |
| ITALIANO   | Mariateresa Falivene | 1.Cosa sono i diritti umani (storia, organizzazioni internazionali, articoli della Costituzione italiana)<br>2. Nella letteratura due manifesti a confronto: G.Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti B. Croce, Manifesto degli intellettuali antifascisti, lettura e analisi.<br>E. Vittorini, l'impegno e la nuova cultura da Il Politecnico. Calvino, le lezioni americane.  |
| ARTE       | Gerardo Pecci        | La salvaguardia e la tutela del patrimonio culturale (Art. 9 della Costituzione della Repubblica italiana)   |
| RELIGIONE  | Franco Poeta         | Diritto alla dignità della vita<br>Il welfare<br>Il ruolo delle politiche sociali nelle amministrazioni locali, nazionali, internazionali.   |

## LA VALUTAZIONE

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica.

I docenti del Consiglio di Classe si sono avvalsi di strumenti, quali rubriche e griglie di osservazione, che sono stati applicati ai percorsi interdisciplinari, finalizzati a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste dal curriculum dell'educazione civica.

### **CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Gravemente insufficiente (da 1 a 3)**

|   |  |
|---|--|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Non conosce dati e contenuti.<br>Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti.<br>Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno. |
|---|--|

#### **Insufficiente (4)**

|   |  |
|---|--|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie.<br>Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione.<br>Effettua analisi e sintesi lacunose ed imprecise<br>Sollecitato e guidato effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate. |
|---|--|

#### **Mediocre (5)**

|   |   |
|---|---|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Superficiali e parziali.<br>Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti semplici.<br>Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite.<br>Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni. |
|---|---|

#### **Sufficiente (6)**

|   |   |
|---|---|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice.<br>Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici.<br>Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni. |
|---|---|

#### **Buono (7)**

|   |   |
|---|---|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente.<br>Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti.<br>Effettua buone analisi e sintesi.<br>Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite. |
|---|---|

#### **Distinto (8)**

|   |  |
|---|--|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio.<br>Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure.<br>Effettua analisi e sintesi complete.<br>Effettua valutazioni autonome. |
|---|--|

#### **Ottimo (9)**

|   |  |
|---|--|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali.<br>Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti.<br>Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite.<br>Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali. |
|---|--|

#### **Eccellente (10)**

|   |   |
|---|---|
| Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica)<br>Competenze<br>Capacità-Abilità | Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo.<br>Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti.<br>Organizza in maniera eccellente le conoscenze. |
|---|---|

## 2.9 Criteri e strumenti di valutazione adottati

### LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

RIFERIMENTI NORMATIVI (“Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020, n. 39”)

Anche con riferimento alle attività in DDI, **la valutazione è stata costante**, ha **garantito trasparenza e tempestività** e, ancor più quando è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la possibilità di feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad **oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo**. La **valutazione formativa** ha tenuto conto della **qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione**. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l’uso di opportune rubriche** e diari di bordo, da quella più **propriamente formativa** in grado di restituire una **valutazione complessiva dello studente che apprende**.

47

| Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza  |            |                    |                  |  |             |
|--|------------|--------------------|------------------|--|-------------|
| Descrittori di osservazione  | Nullò<br>1 | Insufficiente<br>2 | Sufficiente<br>3 | Buono<br>4   | Ottimo<br>5 |
| <b>Assiduità</b><br>(l’alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)  |            |                    |                  |  |             |
| <b>Partecipazione</b><br>(l’alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)  |            |                    |                  |  |             |
| <b>Interesse e impegno</b><br>(l’alunno/a rispetta tempi, consegne, approfondisce, svolge le attività con attenzione)  |            |                    |                  |  |             |
| <b>Capacità di relazione a distanza</b><br>(l’alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente) |            |                    |                  |  |             |
| <b>Autonomia nei processi di apprendimento</b>   |            |                    |                  |  |             |
| <b>Competenze disciplinari</b>   |            |                    |                  |  |             |
| Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle sei voci (max. 30 punti), dividendo successivamente per 3 (voto in decimi).                          |            |                    |                  | Somma: ..... / 30<br><br>Voto: ..... /10<br>(= Somma diviso 3) |             |

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

| VOTO DI COMPORTAMENTO | INDICATORI   |
|-----------------------|--|
| 10                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>■ Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo positivo all'interno della classe.</li> <li>■ Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo.</li> <li>■ Frequenza puntuale e assidua.</li> </ul>   |
| 9                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Interesse e partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe.</li> <li>■ Equilibrio nei rapporti interpersonali.</li> <li>■ Frequenza regolare.</li> </ul>  |
| 8                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto non sempre regolare delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto).</li> <li>■ Svolgimento non sempre puntuale delle consegne.</li> <li>■ Partecipazione discontinua alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto.</li> <li>■ Presenza sul registro di classe di note disciplinari relative ad episodi scorretti non gravi.</li> <li>■ Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti.</li> </ul>  |
| 7                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione significativa del Regolamento di Disciplina.</li> <li>■ Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Saltuario svolgimento delle consegne. • Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche.</li> <li>■ Note disciplinari relative a comportamenti scorretti (senza sospensione).</li> </ul>  |
| 6                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione grave del Regolamento di Disciplina.</li> <li>■ Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Inadeguato svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curriculari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per le attività scolastiche.</li> <li>■ Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti.</li> <li>■ Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni.</li> <li>■ Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.</li> <li>■ Continuo disturbo delle lezioni.</li> <li>■ Funzione negativa all'interno della classe.</li> <li>■ Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Assenze e/o ritardi non giustificati.</li> </ul> |
| 5                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nel corso dell'anno, a seguito di comportamenti di particolare gravità, sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni secondo quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, nonché dal Regolamento di Istituto.</li> <li>■ Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative previste dalla normativa vigente.</li> </ul>   |



## STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari (per le stesse si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari) tra cui:

Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta):

- verificano i livelli più alti di competenze;
- attivano non soltanto la memoria riconoscitiva (o passiva) ma anche quella rievocativa (saper mettere in relazione i nodi concettuali appresi);
- verificano l'abilità di produrre testi di vario tipo;
- verificano l'abilità di riformulare, riorganizzare, riutilizzare i materiali di studio in situazioni nuove, stabilendo le relazioni tra conoscenze in ambiti diversi, collegando le conoscenze già acquisite.

Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento):

- risposte univoche e predeterminabili;
- misurazione oggettiva ma non adatta a verificare livelli alti e complessi di apprendimento.

Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta):

- le risposte non sono univoche ma sono, in gran misura, predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli.

Relazioni su attività svolte

Interrogazioni

Colloqui

Discussione su argomenti di studio

Compiti autentici

Progetti

Debate

✚ 2.10 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)

- G. Leopardi, Zibaldone:
- la teoria del piacere, 165-172;
- la poetica del vago e dell'infinito 472, 1744-1745, 1789,1798;
- la sofferenza dell'uomo e dell'universo, 4128.4129, 4175-4177

Canti:

- Infinito, lettura e analisi
- Ultimo canto di Saffo, struttura e analisi vv. 46-72
- Confronto: La sera del dì di festa vv. 40-46, A Silvia vv. 36-40; 50-63; La quiete dopo la tempesta vv. 25-54; il sabato del villaggio vv. 38-51; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto, struttura e temi
- Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese, lettura e analisi
- S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale, da Una donna cap. XII, XIII
- G. Verga "Impersonalità e regressione", da L'amante di Gramigna, Prefazione
- G. Verga "I vinti e la fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione
- G. Verga Vita dei campi: Rosso Malpelo, analisi
- G. Verga "L'ideale dell'ostrica", da Fantasticherie
- G. Verga I Malavoglia, struttura, personaggi, lingua
- G. Verga Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia cap.I
- G. Verga L'addio di 'Ntoni cap. XV
- G. Verga Novelle rusticane, La roba, analisi
- G. Verga La tensione faustiana del self-made man I cap. IV
- G. Verga La morte di mastro-don Gesualdo IV, cap. V.
- C. Baudelaire, Corrispondenze, lettura e analisi
- G. D'Annunzio Una fantasia "in bianco maggiore", da Il piacere libro III, cap. III
- G. D'Annunzio Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce, libro I, lettura e analisi.
- G. D'Annunzio La pioggia nel pineto, da Alcyone
- I. Svevo Le ali del gabbiano, da Una vita, cap. VIII, lettura e analisi
- I. Svevo La figura dell'inetto cap. I da Senilità
- I. Svevo Il fumo, da La coscienza di Zeno, cap. III
- I. Svevo La profezia di un'apocalisse cosmica, da La coscienza di Zeno, cap. VIII

- L. Pirandello Un'arte che scompone il mondo, da L'umorismo
- L. Pirandello Il treno ha fischiato, dalle Novelle per un anno
- L. Pirandello Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII
- L. Pirandello "Nessun nome", da Uno nessuno e centomila
- G. Pascoli X agosto, da Myricae
- G. Pascoli Il gelsomino notturno, da Canti del Castelvecchio
- Ungaretti I fiumi, da L'allegria
- Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia
- Quasimodo Ed è subito sera, da Ed è subito sera
- Quasimodo Alle fronde dei salice, da Giorno dopo giorno
- Dante Alighieri: La Divina Commedia, Paradiso canti VI, VIII, XVII, XXXIII

**2.11 Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di **LATINO** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo della **disciplina non linguistica (DNL) LATINO in lingua straniera con metodologia CLIL**.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| tema                                | <b>UMANITA' ED UMANESIMO. DIGNITA' E DIRITTI UMANI –<br/>SENECA Moral letters, vol 1, 47</b>  |
| modello operativo                   | X insegnamento gestito dal docente di disciplina <input type="checkbox"/> insegnamento in compresenza <input type="checkbox"/> altro  |
| metodologia / modalità di lavoro    | X frontale <input type="checkbox"/> individuale <input type="checkbox"/> a coppie <input type="checkbox"/> in piccoli gruppi<br><input type="checkbox"/> utilizzo di metodologie didattiche innovative          |
| risorse<br>(materiali, sussidi)     | Libro di testo, CIVITAS Eva Cantarella e Giulio Guidorizzi<br>Files forniti dalla Docente inseriti nello Stream di Classroom  |
| modalità e strumenti di verifica    | in itinere:<br>TEST 1 : Listen - Fill in the blanks<br>TEST 2: Answer the following questions<br>Summary<br>finale: colloquio orale   |
| modalità e strumenti di valutazione | Verifica della correttezza della forma linguistica e del contenuto.<br>Le griglie utilizzate per i questionari e quella per il riassunto si sono attenute a quelle usate per le tipologie di verifica adottate. |

#### 3.1 ITALIANO

#### RELAZIONE FINALE

Classe V sez. D a.s.2020/2021

Disciplina: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Mariateresa Falivene

Libri di testo: G. Baldi-S. Giusso-M.Razetti-G.Zaccaria, *Classici nostri contemporanei*, voll. 4-5.1

Giacomo Leopardi-5.2, Paravia

D. Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso, Le Monnier

#### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Conoscere i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altre letterature europee e manifestazioni artistiche di altro tipo.
- Leggere e comprendere il testo letterario sia come espressione di una determinata personalità poetica, sia come modello culturale caratterizzante di un'epoca.
- Sviluppare nello studio della produzione letteraria italiana, in stretta relazione con quella europea la formazione di personalità complete, umanamente ricche e in grado di agire nella società complessa con spirito critico.
- Costruire collegamenti di attualità nelle tematiche culturali del passato.
- Elaborare un sistema autonomo di riferimenti culturali e di valori che contribuisca alla maturazione umana, civile e culturale.
- Consolidare la capacità di esprimersi con coerenza logico-discorsiva, padronanza lessicale e proprietà sintattico-grammaticale, sia nella lingua parlata che in quella scritta.
- Conoscere e utilizzare le categorie fondamentali di analisi del testo, sul piano strutturale, semantico e stilistico.

Per quanto concerne il curriculum verticale dell'Educazione civica, Dignità dei diritti umani, gli obiettivi raggiunti sono:

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

#### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

La conduzione del programma che, pur se rispettato nelle linee generali, ha tenuto conto di una flessibilità modulata in base alle esigenze formative della classe e ai cambiamenti imposti dalla DID, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

-Percorsi modulari in cui sono stati sviluppati i contenuti, elaborati nell'ambito del dipartimento che hanno permesso di operare una selezione del panorama letterario con annesso quadro storico-culturale completo:

| <b>Tematiche</b>                                     | <b>Ott.</b> | <b>Nov.</b> | <b>Dic.</b> | <b>Gen.</b> | <b>Feb.</b> | <b>Mar.</b> | <b>Apr</b> | <b>Ma</b> |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------|
| Romanticismo e Manzoni                               | x           | x           | x           |             |             |             |            |           |
| Leopardi   |             |             |             | x           |             |             |            |           |
| Naturalismo e Verismo                                |             |             |             |             | x           | x           |            |           |
| Scapigliatura Verga                                  |             |             |             |             |             | x           |            |           |
| Simbolismo e Decadentismo                            |             |             |             |             |             |             | x          |           |
| Baudelaire   |             |             |             |             |             |             | x          |           |
| D'Annunzio   |             |             |             |             |             |             | x          |           |
| Svevo  |             |             |             |             |             |             | x          |           |
| Pirandello   |             |             |             |             |             |             |            | x         |
| Ungaretti, Saba, Quasimodo                           |             |             |             |             |             |             |            | x         |
| Dante Paradiso                                       | x           | x           | x           | x           | x           | x           | x          | x         |
| Educazione civica: I diritti umani nella letteratura |             |             |             |             |             | x           | x          |           |

Le modalità didattiche scelte sono state:

-lezioni frontali introduttive, di approfondimento e di raccordo, volte comunque a suscitare e a stimolare anche il dibattito per una partecipazione attiva degli studenti

-lezioni frontali integrate dalla lettura di testi/fonti; lettura e analisi di diverse tipologie di testi: manuali, quotidiani, documenti, opere integrali della letteratura italiana e straniera, saggi, altro;

-sviluppo delle capacità di comprensione e produzione: indagine, ricapitolazione, confronto e sistemazione di dati di conoscenza;

- cooperative learning, flipped classroom

-lavoro di ricerca individuale, discussioni guidate, lavoro di gruppo per potenziamento e approfondimento, brainstorming

-discussione e elaborazione di quadri sinottici, schemi, diagrammi, mappe concettuali

-problem solving

- Utilizzo di strumenti informatici (LIM, CLASSROOM) per rendere più efficace il processo della ricerca-azione e il momento dell'analisi – sintesi come fase imprescindibile dell'informazione - formazione.
- correzione e verifica individuale; valutazione ed autovalutazione dei risultati conseguiti.

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

I percorsi promossi attraverso i PCTO, attinenti alla disciplina d'italiano sono stati

- Professione reporter corso alternanza mestiere giornalista
- Percorso FAI Cicerone per un giorno

Le finalità dei corsi

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le prove di verifica sono state articolate in scritto e orale, diversificate nel corso del processo di apprendimento, data la DID, e seguendo le linee guida della programmazione del Dipartimento.

Le verifiche scritte si sono suddivise in:

- prove collettive, in relazione alla proposta didattica (lavori di gruppo, presentazione di elaborati di ricerca e/o sintesi)
- produzione di testi argomentativi documentati in forma di tema e di saggio o articolo; realizzazione di una presentazione multimediale.

La valutazione sia delle prove scritte che dei colloqui orali è stata condotta tenendo conto dei seguenti elementi:

- conoscenza dei dati
- capacità di comprensione dei testi e di rielaborazione personale
- capacità di orientamento nella discussione relativa alle problematiche affrontate
- capacità di controllo della forma linguistica sia in relazione alla produzione orale sia a quella scritta.

La valutazione si è basata sulle griglie proposte dalla programmazione del Dipartimento

La docente

Prof.ssa Mariateresa Falivene

## Programma Lingua e letteratura italiana

Classe VD a.s. 2020/21

L'età del Romanticismo:

- Il contesto storico e gli aspetti generali del Romanticismo europeo.
- L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale, le ideologie, gli intellettuali, il pubblico.

Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica.

"Storia e invenzione poetica", dalla Lettere à M. Chauvet

"L'utile, il vero, l'interessante" dalle Lettere al marchese sul Romanticismo

Inni Sacri, struttura

La lirica patriottica e civile:

- Il cinque maggio, lettura e analisi

Tragedie: Il conte di Carmagnola, Adelchi, strutture

I Promessi Sposi, edizioni, trama, struttura e personaggi dell'opera.

- La monaca di Monza, cap. X
- Il sugo di tutta la storia, cap. XXXVIII.

G. Leopardi, Vita, opere e poetica

Zibaldone:

- la teoria del piacere, 165-172;
- la poetica del vago e dell'infinito 472, 1744-1745, 1789,1798;
- la sofferenza dell'uomo e dell'universo, 4128.4129, 4175-4177

Canti:

- Infinito, lettura e analisi
- Ultimo canto di Saffo, struttura e analisi vv. 46-72

Confronto: La sera del dì di festa vv. 40-46, A Silvia vv. 36-40; 50-63; La quiete dopo la tempesta vv. 25-54; il sabato del villaggio vv. 38-51; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

- La ginestra o il fiore del deserto, struttura e temi

Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese, lettura e analisi

L'età postunitaria

- Le strutture politiche, economiche e sociali, le ideologie, i fenomeni letterari e i generi

Il Naturalismo e il Verismo

- Il Naturalismo francese

## Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

- M. Serao, G. Deledda, S. Aleramo.
- S. Aleramo, Il rifiuto del ruolo tradizionale, da Una donna cap. XII, XIII

## La Scapigliatura

- G. Verga vita, opere e poetica.
- "Impersonalità e regressione", da L'amante di Gramigna, Prefazione
- "I vinti e la fiumana del progresso" da I Malavoglia, Prefazione
- Vita dei campi: Rosso Malpelo, analisi
- "L'ideale dell'ostrica", da Fantasticheria
- I Malavoglia, struttura, personaggi, lingua
- Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia cap. I
- L'addio di 'Ntoni cap. XV
- Novelle rusticane, La roba, analisi
- Mastro-don Gesualdo, struttura, personaggi, lingua
- La tensione faustiana del self-made man I cap. IV
- La morte di mastro-don Gesualdo IV, cap. V.

Decadentismo: la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti, il vitalismo, l'inetto, il superomismo

- C. Baudelaire, Corrispondenze, lettura e analisi

## Il romanzo decadente in Europa

- J.-K. Huysmans, O. Wilde, G. Deledda, autori a confronto

## G. D'Annunzio, vita, opere e poetica

- Una fantasia "in bianco maggiore", da Il piacere libro III, cap. III
- Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce, libro I, lettura e analisi.
- C. Salinari, Il superuomo e il contesto ideologico-sociale
- La pioggia nel pineto, da Alcyone

## I Svevo, la cultura, il pensiero.

- Le ali del gabbiano, da Una vita, cap. VIII, lettura e analisi
- La figura dell'inetto cap. I da Senilità
- Il fumo, da La coscienza di Zeno, cap. III
- La profezia di un'apocalisse cosmica, da La coscienza di Zeno, cap. VIII

## Pirandello, vita, opere poetica

- Un'arte che scompone il mondo, da L'umorismo



- Il treno ha fischiato, dalle Novelle per un anno
- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia, da Il fu Mattia Pascal, capp. XII e XIII
- “Nessun nome”, da Uno nessuno e centomila

G. Pascoli, vita opere pensiero

- X agosto, da Myricae
- Il gelsomino notturno, da Canti del Castelvecchio

Il Novecento: tra le due guerre\*

La lirica del '900: Ermetismo, ideologia e poetica\*

Ungaretti\*

- I fiumi, da L'allegria

Montale\*

- Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia

Quasimodo\*

- Ed è subito sera, da Ed è subito sera
- Alle fronde dei salice, da Giorno dopo giorno

Dante Alighieri: La Divina Commedia, Paradiso canti I,II,III, IV, V, VI, VIII, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Ed. civica: i diritti umani nella letteratura.

- G. Gentile, Manifesto degli intellettuali fascisti, B.Croce Manifesto degli intellettuali antifascisti
- E. Vittorini, L'impegno e la nuova cultura
- I. Calvino, Le lezioni americane
- L. Sciascia, L'interrogatorio di don Mariano, analisi

**I contenuti contrassegnati con l'asterisco saranno completati entro fine maggio.**

**LA DOCENTE**

**Prof.ssa Mariateresa Falivene**

**RELAZIONE classe V sez D indirizzo LICEO CLASSICO**

**A.S.2020/2021**

**Disciplina: LATINO**

**Docente: prof.ssa ALTIERI GINA**

➤ **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

**Obiettivi raggiunti (abilità, competenze)**

La maggioranza della classe ha fatto registrare nello studio della disciplina una buona partecipazione all'attività didattica proposta, nel complesso, un soddisfacente grado di conoscenza dei contenuti proposti e una pari capacità di traduzione e comprensione dei testi scritti; anche quei pochi alunni che avevano fatto registrare qualche difficoltà più significativa nel processo di decodifica dei testi in lingua hanno fatto registrare sensibili miglioramenti, all'inizio del secondo quadrimestre: Apprezzabile l'impegno profuso dalla maggioranza della classe nella azione didattica in DDI e responsabile il loro impegno di studio in relazione alle nuove strategie didattiche utilizzate.

La totalità degli alunni infatti ha fatto registrare una buona partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo ed ha conseguito una soddisfacente padronanza della lingua latina sia in relazione all'assimilazione dei contenuti studiati sia per quanto riguarda la capacità di decodificare le strutture linguistiche assimilate nel lavoro di comprensione dei testi. L'impegno si è rivelato costante e responsabile per la maggioranza della classe e ciò ha consentito nel complesso un regolare svolgimento dell'azione didattica; in particolare alcuni alunni sono apparsi sempre motivati nel cogliere gli stimoli didattici proposti dalla Docente in un clima di grande correttezza nel rispetto delle consegne date, nella puntualità nello svolgimento delle prove programmate sempre con largo anticipo e nell'atteggiamento maturo e responsabile in relazione sia al personale impegno di studio che al rispetto verso la Docente e nei rapporti interpersonali tra gli alunni stessi.

Nella classe si individuano, in ogni caso, tre gruppi ben distinti; un primo gruppo di alunni ha conseguito risultati buoni, sia in relazione alle conoscenze che alle competenze e alle abilità, in virtù della sistematicità del loro impegno di studio, della partecipazione attenta all'azione didattica e della validità del metodo di studio, che ha assicurato loro un riconoscimento di quelli anche nella attività in DDI; il secondo gruppo di alunni ha conseguito gli obiettivi in modo sufficiente e più che sufficiente, facendo registrare una sicura conoscenza dei contenuti esaminati, ma talora evidenziando qualche indecisione nel processo di applicazione degli stessi al processo di decodifica dei testi scritti; un ultimo gruppo invece in conseguenza di un impegno e di un metodo di studio non sempre adeguati hanno conseguito con minore sicurezza gli obiettivi stabiliti incrementando i loro sforzi solo all'inizio del secondo quadrimestre.

**Obiettivi Generali:**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

**Competenze**

Le competenze acquisite alla fine del percorso sono le seguenti:

1. Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.
2. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.
3. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
4. Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi.
5. Cogliere il valore fondante della cultura classica latina per la tradizione europea.
6. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza dell'evoluzione del sistema linguistico nel tempo.
7. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale e nella scrittura di un testo.

**Abilità**

Le abilità maturate sono le seguenti:

- Individuare ed analizzare le strutture morfosintattiche, metriche e il lessico dei testi esaminati.
- Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo dei testi esaminati.
- Individuare le strutture linguistiche, stilistiche e retoriche dei testi esaminati.
- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento.
- Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte.
- Riconoscere attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista contenutistico e formale.
- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà latina, operando confronti con modelli letterari e culturali e sistemi di valori diversi.
- Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali
- Riconoscere nelle strutture linguistiche dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione linguistica e semantica.
- Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, i termini specifici del linguaggio letterario.
- Strutturare e sviluppare un testo scritto in modo rispondente alla traccia e alla modalità espressive della tipologia testuale richiesta.

➤ **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

La metodologia di studio utilizzata è stata di tipo induttivo-deduttivo al fine di rafforzare e sviluppare le capacità di astrazione e sintesi. A tale scopo i discenti sono stati stimolati non solo attraverso le

tecniche di insegnamento tradizionale, ma anche mediante l'uso del web. Inoltre, l'azione didattica è stata realizzata con sforzo costante in modo da :

- 1 - attivare e controllare l'attenzione;
- 2 - informare sulle abilità da conseguire;
- 3 - richiamare i prerequisiti senza dimenticare la eterogeneità del gruppo classe;
- 4 - attenersi alle variabili individuali di ritmi, tempi e stili di apprendimento;
- 5 - rallentare i tempi del processo di insegnamento-approfondimento quando necessario.

Ci si è serviti delle seguenti strategie didattiche :

Lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Ricerca individuale e/o di gruppo

Durante la fase in DDI si è concentrato lo sforzo di garantire l'analisi in lingua dei testi di autori oggetti di studio, oltre che con l'analisi dei testi letterari anche con la modalità di traduzione prevista per la seconda prova d'esame. Si è inoltre verificata la puntuale acquisizione dei contenuti proposti sia con colloqui programmati, sia nei tempi che nei contenuti, che con questionari strutturati.

➤ **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

1. INTELLETTUALE E POTERE – SENECA, il sapiente e il politico. LUCANO- l'epica e lo Stato

2. LUCI E OMBRE - PETRONIO – molteplicità di generi e di temi

PERSIO e GIOVENALE – tra satira e realtà

3. VECCHI E GIOVANI – QUINTILIANO oratoria e retorica tra tradizione e innovazione

4. LIMITE: AGOSTINO: l'uomo e Dio.

OBIETTIVI:

- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.
- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.
- Acquisire consapevolezza dei tratti significativi della civiltà latina attraverso i testi.
- Cogliere il valore fondante della cultura classica latina per la tradizione europea.

➤ **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

FAI- Ciceroni per un giorno

PROFESSIONE REPORTER- Ordine dei giornalisti

PON MODELLI D'IMPRESA

Lo studio del latino può offrire un contributo decisivo per il consolidamento delle competenze chiave di cittadinanza trasversali. L'acquisizione sempre più consapevole dei tratti più significativi della civiltà latina favoriscono nei discenti una sempre maggiore consapevolezza delle competenze chiave di cittadinanza e di tutte quelle competenze ritenute strategiche perché trasversali a ogni ambito della vita e utili in qualsivoglia situazione professionale, sociale e personale (competenze relazionali, decisionali, diagnostiche) quali: comunicare, concettualizzare, storicizzare, modellizzare: riconoscere cioè i rapporti logici tra i concetti, ricercare relazioni tra fatti e fenomeni, trasferire modelli da un ambito ad un altro, e infine

problematizzare: riconoscere gli elementi di problematicità, formulare e verificare ipotesi, prefigurare una varietà di possibili soluzioni.

### ➤ **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Al di là degli strumenti formali della verifica (compiti scritti e interrogazioni) si è proceduto a seguire gli alunni a livello individuale, sollecitando interventi continui durante e dopo le spiegazioni, controllando quotidianamente i lavori svolti a casa e lo studio dei contenuti attraverso le osservazioni sistematiche, richiedendo una partecipazione attiva e costante durante le lezioni per accertare i livelli di conoscenza di ogni argomento onde evitare la formazione di lacune gravi che, con il procedere dei programmi, sarebbero state difficili da colmare.

Sono state evitate le interrogazioni "programmate" per far abituare gli allievi ad uno studio continuo e regolare. Sono state realizzate verifiche di tipo tradizionale attraverso la piattaforma Classroom nella sezione Lavori del corso sia in modalità sincrona che in quella asincrona ( 2 versioni nel primo quadrimestre e 3 nel secondo quadrimestre). La correzione degli elaborati è stata realizzata in modo tale da consentire all'allievo di prendere atto dell'errore e provvedere alla sua correzione. Le verifiche, sono state tese ad accertare non solo i livelli di conoscenza acquisiti dai discenti, ma anche le abilità strumentali e le capacità critiche conseguite. Particolare attenzione è stata prestata agli elementi di valutazione al fine di arrivare ad un giudizio quanto più onesto e trasparente possibile, giudizio sempre discusso con l'alunno e formulato con chiarezza al fine di sviluppare nei discenti una piena consapevolezza dei risultati conseguiti e favorire lo sviluppo di capacità di autovalutazione.

Quanto ai criteri di valutazione, sono stati comunicati chiaramente come anche l'oggetto della verifica e gli obiettivi da raggiungere; per le verifiche orali si è fatto riferimento alla scala di misurazione riportata dalla Programmazione del Dipartimento, mentre per le prove scritte è stata utilizzata la griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento (vedi allegato 1). Nel valutare si è sempre tenuto conto delle capacità e della personalità di ciascun alunno, delle condizioni in cui la prova è stata effettuata, delle difficoltà della prova stessa.

Per la valutazione periodale si è preso in esame, oltre che degli aspetti strettamente cognitivi (conoscenze, abilità e competenze acquisite), dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, del comportamento, dell'interesse, della partecipazione dell'impegno dimostrati nelle varie attività proposte, della frequenza scolastica degli alunni.

In fase di DDI ci si è attenuti per la valutazione dei processi di apprendimento anche agli indicatori predisposti dal Dirigente Scolastico e condivise con i Consigli di classe inerenti alle diverse modalità di verifica formativa, presenti sul Registro Elettronico. In particolare per la registrazione del livello conseguito nelle verifiche effettuate ci si atterrà ai seguenti codici e relativi descrittori:

| CODICE | DESCRIZIONE                     |
|--------|---------------------------------|
| AVF    | Assente alla verifica formativa |
| MRC    | Mancato rispetto delle consegne |
| VFN    | Livello base non raggiunto      |
| VFB    | Livello base                    |
| VFI    | Livello intermedio              |
| VFA    | Livello avanzato                |

Si è sempre riferimento ai criteri di valutazione indicati nel Piano Triennale dell'offerta formativa. Particolare valore è stato dato alla collaborazione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, anche nell'eventuale recupero per il conseguimento degli obiettivi minimi della disciplina e nel miglioramento delle proprie conoscenze, capacità e competenze, al percorso realizzato dallo studente tra il livello di partenza e quello conclusivo, all'evoluzione del rendimento, alla determinazione a raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento proposti, anche attraverso il contatto con i docenti, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, i riscontri alle richieste del docente, gli approfondimenti personali, il ruolo all'interno della classe.

➤ **Contenuti trattati**

**Conoscenze: con prevista rimodulazione dei programmi nei periodi di D.D.I**

I contenuti proposti durante l'attività didattica hanno riguardato i contenuti linguistici della sintassi del periodo più rilevanti e quelli letterari relativi alla letteratura di età imperiale a partire da quella delle dinastie giulio-claudia e flavia con particolare attenzione alla figura di Seneca, oltre che di Lucano e Petronio, nell'ottica del rapporto tra intellettuale e potere.. Si è proceduto poi all'esame della satira e dell'epigramma nelle figure letterarie di Persio, Giovenale e Marziale nell'ambito della riflessione su Luci e ombre nella vita di intellettuale e di uomo e successivamente alla riflessione sulla retorica con Quintiliano, nell'ottica del confronto dell'oratoria e della retorica del passato e di quella del presente.. Nell'esaminare la letteratura dell'età del principato per adozione si sono esaminate le personalità letterarie di Tacito,, Svetonio e Apuleio. L'esame del III secolo e della crisi dell'Impero e quello poi del IV e V sec.d.C. e del crollo dell'Impero ha visto invece l'esame della letteratura cristiana con Tertulliano e Agostino e le loro opere. Di ogni autore si è provveduto a fornire una disamina dei testi più significativi in traduzione o in lingua.

Per quanto riguarda i contenuti proposti il loro esame ha rispettato complessivamente la programmazione preventivata, benché l'analisi di quelli talora abbia risentito di pause di arresto in conseguenza o della necessità di garantire una corretta acquisizione dei contenuti proposti con approfondimenti più insistiti su alcuni aspetti rilevanti o della maggiore difficoltà registrata per parte dei discenti, oltre che per la sospensione in ampie parti dell'anno scolastico della attività didattica conseguente alla emergenza COVID-19. L'attivazione della DDI in tali periodi ha richiesto una rimodulazione per i contenuti in relazione soprattutto agli autori minori presentati solo per uno sguardo d'insieme o addirittura non proposti.

**LA DOCENTE**  
**Prof.ssa Altieri Gina**

**DISCIPLINA :LATINO**

**DOCENTE: GINA ALTIERI**

**La dinastia Giulio-Claudia; la dinastia Flavia. La letteratura della prima età imperiale. La guerra allo stoicismo.**

**PROSA E POESIA NELLA PRIMA ETA' IMPERIALE**

- La prosa: storici e biografi: Velleio Patercolo- Curzio Rufo – Valerio Massimo
- La prosa: scienza e tecnica: Plinio il vecchio
- La poesia: Fedro

63

**SENECA ,INTELLETTUALE E POTERE**

Il coraggio di vivere. Le opere. Seneca lo stoico. Una rassegna “tematica” dei trattati. Il testamento spirituale: le lettere a Lucilio. Lo stile della prosa di Seneca. Seneca tragico. L' Apokolokyntosis,

➤ IL TEMPO

Percorso di lettura in traduzione:

De brevitae vitae

- “*Gli occupati*” (*De brevitae vitae* 12,1-4)  
Epistulae morales ad Lucilium
- “*La clessidra del tempo*” (Ep.24, 15-17)

Percorso di lettura in lingua:

Epistulae morales ad Lucilium

- “*Consigli ad un amico*” (Ep.1, 1-4)
- “*La clessidra del tempo*” (Ep.24, 18-21)
- De brevitae vitae
- “*La vita non è breve come sembra*” (*De brevitae vitae* 1-4)
- “*Lo studio del passato*” (*De brevitae vitae* 14,1-2)

➤ INTELLETTUALI E POTERE

Percorso di lettura in lingua:

- “*Il princeps e la clemenza*” (*De clementia* I 1, 1-4)
- “*Vale sempre la pena di impegnarsi*” (*De tranquillitate animi* IV, 1-6)

Percorso di lettura in traduzione:

- “*E quando non è possibile impegnarsi?*” (*De otio* 3,2-5; , 4, 1-2)

➤ UMANITA' ED UMANESIMO. DIGNITA' E DIRITTI UMANI - **ED.CIVICA.**

Percorso di lettura in traduzione:

“*Come comportarsi con gli schiavi*” (Epistulae ad Lucilium 47, 1-9)

Percorso di lettura in lingua:

“*Come comportarsi con gli schiavi*” (Epistulae ad Lucilium 47, 10-13)

“*Fratellanza e solidarietà*” (Epistulae ad Lucilium 95, 51-53)

Lecture critiche: “*Seneca nelle Epistulae ad Lucilium*” P.Grimal

“*Il linguaggio dell'interiorità come possesso*” A. Traina

**L'EPICA DA TIBERIO AI FLAVI**

**LUCANO, LUCI E OMBRE**

*Pharsalia*, un manifesto politico. La vita e le opere. Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio. I personaggi del poema. La lingua e lo stile.

Percorso di lettura in lingua:dalla *Pharsalia*

- “Il proemio: *Bella plus quam civilia*” (*Pharsalia* I, 1-32)

Percorso di lettura in traduzione:

- “*La resurrezione del cadavere e la profezia*” (*Pharsalia* VI, 750-821)

Letture critiche:”*Virgilio e Lucano: le ragioni di una contestazione*” E.Narducci

### STAZIO

La riscrittura del mito. La vita. La Tebaide. L’Achilleide. Le *Silvae*.

Cenni: Valerio Flacco e Silio Italico.

### QUINTILIANO, VECCHI E GIOVANI

Una vita dedicata alle lettere e all’insegnamento. L’*Institutio oratoria*. Lo stile.

Percorso di lettura in lingua:

- “*Ritratto del buon maestro*” ( II 2, 4-13)
- “*L’arte della memoria*” (XI, 2,20-21)

Percorso di lettura in traduzione:

- “*Un’arma potentissima per l’oratore: il riso*” ( VI 3, 6-13; 84-90)
- *L’arte della memoria*” (XI, 2,11-19)

### INTELLETTUALE E POTERE

Da Nerva agli Antonini. Gli intellettuali e il principato: consenso e opposizione, conformismo e informazione.

#### L’ETA’ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96-192 d.C.)

Nerva e Traiano. Adriano, l’imperatore filelleno. L’età degli Antonini. Un nuovo orizzonte culturale. Nuove tendenze letterarie.

### TACITO, INTELLETTUALE E POTERE

Repubblicano nell’anima, realista nei fatti. Le opere: *De vita et moribus Iulii Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La storiografia di Tacito. Tacito scrittore. Lingua e stile.

Percorso di lettura in lingua:

- “*L’esempio di Agricola*” (*Agricola* 1)
- “*La purezza dei Germani*”” (*Germania* 4 )
- “*La morte di Tiberio*” (*Annales* VI 50)
- “*Seneca è costretto a uccidersi*” (*Annales* XV 62-63; 64)

Percorso di lettura in traduzione:

- “*Il discorso di Calgaco*” (*Agricola*, 30-32)
- “*Il proemio delle Historiae*” (*Historiae* I, 1-2)
- “*La morte di Seneca*” (*Annales* XV 60-61)

Letture critiche: “*Lo stile di Tacito*” R. Syme

### PLINIO IL GIOVANE

La vita serena e prolifica. Le opere superstiti: il Panegirico e l’epistolario.



Percorso di lettura in traduzione:

“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (Epistulae V, 16, 4-16)

“Cosa fare con i cristiani?” (X, 96-97)

Percorso di lettura in lingua:

“L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (Epistulae V, 16, 17-21)

**SVETONIO**

La vita. Le opere: De viris illustribus. De vita Caesarum.

Percorso di lettura in traduzione:

“Tito, l'amico del popolo” (De vita Caesarum, Titus, 8, 7, 3; 8,4)

**TEMA. LUCI E OMBRE**

**CONTRASTI SOCIALI E RISENTIMENTO PRIVATO TRA REALISMO E FAVOLA**

**FEDRO**

La favola

Percorso di lettura in traduzione:

“La legge del più forte” (Fabulae I, 1)

**PERSIO**

La vita. Le Satire. La lingua e lo stile

Percorso di lettura in traduzione dalle Satirae

“E' ora di finirla con i poetastri” (Satire, 1, vv 1-62)

“La mattinata di un bamboccione” (Satirae 2, vv. 1-62)

**GIOVENALE**

La vita. Le Satire. La lingua e lo stile

Percorso di lettura in traduzione dalla Saturae

“Roma una città invivibile” (Satirae I, 3 vv. 223-277)

“La gladiatrice” (Satirae II, 6 vv. 82-113)

Lecture critiche: “Persio e Giovenale: l'isolamento sociale del satirico” M.Citroni

**MARZIALE**

Il genere: l'epigramma. Le opere

Percorso di lettura in lingua dall'Epigrammaton

“Un poeta in edizione tascabile” ( Epigrammi I, 2)

“Nella mia poesia c'è la vita vera” ( Epigrammi X, 4)

“Epitafio per Erotio” ( Epigrammi V, 34))

Percorso di lettura in lingua dall'Epigrammaton

“Un maestro rumoroso” (Epigrammi IX, 68)

**UTOPIA E DISTOPIA. IL ROMANZO**

Il romanzo in Grecia.

DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E LA DINASTIA FLAVIA

**PETRONIO- LUCI ED OMBRE**

L'ultimo banchetto di Petronio. Il Satyricon. Il mondo di Petronio. L'eroe della volgarità: Trimalchione. La lingua e lo stile,

Percorso di lettura in traduzione:

- “L'arrivo a casa di Trimalchione” (Satyricon 28-31)
- La matrona di Efeso” (Satyricon, 111-112)

Lecture critiche: *“Il tema del labirinto nel Satyricon di Petronio”* P.Fedeli

*“Limiti del realismo petroniano”* E.Auerbach

## **L'ETA' DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE**

### **APULEIO, LUCI ED OMBRE**

La vita. Il romanzo dell'asino: le Metamorfosi. Generi e modelli letterari. Lingua e stile.

Percorso di lettura in lingua:

*“Lucio si trasforma in asino” (Metamorfosi III, 24)*

*La curiositas di Psiche” (Metamorfosi V, 23)*

Percorso di lettura in traduzione:

*“Lucio si trasforma in asino” (Metamorfosi III, 25)*

*“La favola di Amore e Psiche: l'incipit” (Metamorfosi IV, 28-30)*

*“La curiositas di Psiche” (Metamorfosi V, 22)*

*“Il lieto fine” (Metamorfosi.VI 21-22)*

## **IL TERZO SECOLO: LA CRISI DELL'IMPERO**

### **LA CRISI DEL III SECOLO**

La dinastia dei Severi. I primi passi del cristianesimo

### **I PRIMORDI DELLA LETTERATURA CRISTIANA**

La nascita della letteratura cristiana. Le prime traduzioni in latino della Bibbia.

### **GLI APOLOGISTI: TERTULLIANO**

La diffusione del cristianesimo.

**TERTULLIANO.** Le origini, gli studi, la conversione. Le opere.

Percorso di lettura in traduzione:

*“Contro la falsa accusa di infanticidio e antropofagia” (Apologeticum” 7, 1-7; 9, 1-5)*

## **QUARTO E QUINTO SECOLO: IL CROLLO DELL'IMPERO**

La fine dell'impero romano d'Occidente. Tra cristianesimo e paganesimo.

### **AGOSTINO: dal tormento alla fede -LIMITE, L'uomo e Dio**

Lettura di passi in lingua:

*“La conversione” (Confessiones VII, 12 – 29)*

Lettura di passi in traduzione:

*“L'avversione per lo studio” (Confessiones I, 12, 19)*

*“Il furto delle pere” (Confessiones II, 4, 9)*

*“La conversione” (Confessiones VII, 12 – 28;30)*

## **LINGUA LATINA**

### **-Sintassi del periodo:**

- Le proposizioni completive oggettive con *ut/ut non*.
- Le proposizioni completive volitive con *ut/ne*.
- Le proposizioni completive con i verbi di timore.
- Le proposizioni completive introdotte da *quin, quominus, ne*.
- Le proposizioni attributive relative proprie. Il congiuntivo nelle proposizioni relative proprie.
- Il periodo ipotetico con apodosi dipendente all'infinito.
- Il periodo ipotetico con apodosi dipendente al congiuntivo.

**La Docente**  
**Prof.ssa Altieri Gina**

**Anno Scolastico 2020/2021**

**Relazione Finale**

**Disciplina: Lingua e cultura Greca**

**Docente: prof. ssa Caponigro Rosa**

**Classe V D Liceo Classico**

### **Profilo della classe**

Nonostante l'insegnamento di Lingua e Letteratura greca nella classe V D non sia stato effettuato per tutto il corso del quinquennio, ma solo dallo scorso anno scolastico, la sottoscritta ha potuto comunque assistere al processo di crescita e di maturazione del gruppo classe, mediante un dialogo educativo partecipativo e vivace, nel quale è stato possibile valorizzare gli elementi più inclini per loro natura agli studi e far emergere, seppur faticosamente, le personalità più insicure. Si è creato subito un rapporto umano di stima e fiducia tale da consentire di accompagnare gli studenti in modo consapevole al compimento del percorso di studi. In alcuni allievi è emerso un impegno costante e coerente, sostenuto da un interesse trasversale per le diverse discipline, che ha portato a conoscenze e competenze critiche e analitiche complete e mature, in altri l'impegno e un adeguato metodo di studio ha determinato una preparazione soddisfacente, solo qualcuno ha mostrato discontinuità e poco interesse determinando una preparazione poco salda soprattutto in ordine alle competenze e alle abilità traduttive. In ordine di profitto, dunque, il livello medio risulta pertanto discreto, con elementi intellettivamente dotati di spirito critico e capacità argomentative e animati dalla curiosità, vera leva per la formazione completa; è presente, comunque, un gruppo esiguo di alunni con una preparazione nel complesso sufficiente. In merito all'aspetto relazionale e comportamentale la classe si è sempre mostrata responsabile e corretta, soprattutto nelle attività in cui è stata coinvolta.

### **Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze)**

#### **Obiettivi Generali:**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

#### **Conoscenze:**

- Conoscenza del quadro storico di riferimento per i secoli in cui si inquadrono i fenomeni letterari e gli autori
- Conoscenza dell'evoluzione della produzione letteraria greca
- Conoscenza dei generi letterari
- Conoscenza delle strutture grammaticali e sintattiche della lingua greca e del lessico

#### **Competenze:**

- Decodifica di un testo greco
- Analisi e commento di un testo
- Egesi e lettura critica dei testi esaminati
- Analisi dello stile dei diversi autori

#### **Abilità:**

- Decodifica e resa in corretta forma un passo di lingua greca
- Egesi di un testo e contestualizzazione

- Individuazione dei riferimenti fra letteratura latina e greca
- Collegamenti inter/pluridisciplinari
- Rielaborazione dei contenuti in modo autonomo

### **Metodi e strategie**

La metodologia seguita si è basata su lezioni frontali impostate in modo problematico e tali da far scaturire discussioni che potessero portare ad approfondimenti e ad indagini personali. Sono stati forniti oltre i libri di testo, fotocopie, letture critiche e un valido supporto alla didattica è risultato l'uso degli strumenti multimediali come la LIM presente in aula, anche in funzione di un immediato riscontro di possibili collegamenti con argomenti inerenti al tema delle singole lezioni. È stata privilegiata soprattutto la lettura dei testi in lingua originale autonoma e domestica e guidata in classe e in traduzione.

Nello svolgimento dei programmi, si è tenuto conto di quanto segue:

- Particolare attenzione alle "poetiche" e ai "generi letterari nel suo evolversi, o nuclei tematici indispensabili per la comprensione delle esperienze artistiche nel loro stesso formarsi, storicizzandone l'evoluzione e l'organicità;
- Lettura del testo inserito nel contesto storico culturale, privilegiando il rapporto fra letteratura greca e latina e il collegamento con le altre discipline. I sussidi didattici utilizzati sono: libri di testo, fotocopie, letture di saggi come supporto critico e di approfondimento allo studio degli autori e letture integrali in traduzione di opere scelte degli autori studiati, web

### **Testi e materiali**

**Libri di testo: Pintacuda \_ Venuto "Grecità" Vol.3 da Platone al Tardoantico Ed. Palumbo**

**"Baccanti" di Euripide a cura di R.Sivieri ed. Principato**

**Testi di approfondimento, ppt e materiale digitale forniti e consigliati dalla docente**

*La Docente*

*Prof.ssa Rosa Caponigro*

**PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ GRECA  
LICEO CLASSICO**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

---

**LETTERATURA E TESTI**

- **Isocrate:** Biografia. Opere. La valenza educativa del logos. La paideia. Il primato Ateniese e il panellenismo.  
Testi: Panegirico, 50 "Il valore del logos" "da "Sulla pace" (dikh e dikaiosunh); dal "Filippo"
- **Demostene:** Biografia. Corpus Demosthenicum. Demostene e la politica del rhtwr.  
Testi: dalle Filippiche "Elogio di Atene"; da "Per la corrotta ambasceria" "Il morbo della corruzione" Dalla I Orintica :il proemio; "Che cosa provoca la rovina della democrazia?"; Da "Sulla corona" "Demostene si difende da un'accusa iniqua". Lo stile di Demostene. Lettura critica P. Carlier: L'arte e il pensiero di Demostene"
- **Aristotele** e la cultura ellenistica. Il primato dell'etica. L'Etica Nicomachea: "La virtù e il giusto mezzo" Il contributo di Aristotele alla nascita delle filosofie ellenistiche.  
Da Etica Nicomachea "l'eudaimonia"
- **La civiltà ellenistica:** dalla parola ascoltata alla parola letta : la civiltà del libro  
Storia del termine "Ellenismo"

Quadro storico- politico: I regni ellenistici

I luoghi di produzione della cultura: la Biblioteca come tesaurizzazione del sapere Alessandria e gli altri centri culturali. Dalla polis alla città ellenistica: la mikth paideia La città ellenistica: dalla koinonia alla aggregazione.

L'uomo ellenistico : da poliths a uphkoos

L'Ellenismo: l'uomo ellenistico fra metabolh e tuche :i centri di diffusione della cultura ellenistica. La nascita della biblioteca come tesaurizzazione del sapere. Il ruolo del Peripato: stratone e Demetrio Falereo. I caratteri della filosofia ellenistica : dall'Etica Nicomachea alla filosofia come pharmakon. Epicureismo e Stoicismo: cosmopolitismo ed individualismo. ataraxia e apatheia. la ricerca dell'eudaimonia. Identikit del sophos. La religione grec ed il sincretismo religioso dell'età ellenistica Individualismo e cosmopolitismo

Dai sistemi filosofici di Platone e Aristotele alle filosofie ellenistiche:

La religione. Il sincretismo religioso . Il ruolo della  
tuche Una nuova lingua: la *koinh dialektos*

Una nuova letteratura: Nuovi destinatari della produzione letteraria.

Forme e contenuti. Le polemiche letterarie e lo sperimentalismo alessandrino

L'arte ellenistica: Arte ellenistica: la rappresentazione dell'umanità dolente. "un particolare : la torsione del busto.. com espressione dl dramma dell'uomo. la ciità ellenistica e il cambiamento della polis da un punto di vista strutturale :dalla paideia egkuklios ella specializzazione del sapere.

Intellettuale e filosofia nell'età ellenstica e nella prima età imperiale latina. la funzione dello stoicismo. Il concetto di eudaimonia per gli antichi.

Intelletuali e potere : i generi letterari , la rielaborazione . Il valore della parola nella comunicazione letteraria dell'età ellenistica . Una nuova idea dell'arte e dei generi letterari.

"Storia e poesia " nella "Poetica" di Aristotele

**Epicuro** vita . le opere la testimonianza di Dioegene Laerzio . le opere perdute . le lettere la lettera a Meneceo. la fortuna di Epicuro . Epicuro a Roma. Lucrezio. Filodemo di Gadara. gli intellettuuali e l'epicureismo . il senso del lathe biwsas. il rapporto fra stoicismo ed epicureismo. il ruolo del saggio . Il piacere per Epicuro : legittimazione e condanna;aponia. ataraxia. lo stile Da Lettere a Meneceo

Percorso sul genere comico: DALLA COMMEDIA ANTICA A ALLA COMMEDIA NUOVA( Dal 15 maggio)

- Il teatro comico nella letteratura greca . La Poetica di Aristotele.
- Aristofane e il genere comico nell'età classica.
- . La Poetica di Aristotele
- Dal teatro all'odeon
- Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova:  
Da Plutarco: "Confronto fra Aristofane e Menandro"

La trasformazione del teatro comico nell'età ellenistica: dimensione privata, affetti e oikia

- MENANDRO. Vita .  
Commedie Il teatro di  
Menandro:
  - Il prologo menandroo erede di quello euripideo Testi dai Prologhi delle commedie

- I temi: ethos, metabolh, tuch, agnoia Le divinità e i personaggi
- L'Umanesimo Menandro
- Tecnica teatrale. Le innovazioni
- Il concetto di verisimiglianza  
Testi in traduzione dalle  
Commedie Letture dal "Dyscolos"

**La poesia ellenistica:** caratteri generali. la mediazione di Aristotele. L'idea della Biblioteca come tesaurizzazione del sapere". Sapere e saperi specialistici nell'età ellenistica. I generi letterari. Dalla poesia d'occasione " Il libro. i generi letterari e i filologi alessandrini, conservare è rielaborare

Callimaco: figura carismatica di intellettuale dell'età ellenistica. il passaggio dall'oralità al libro. le opere . analisi

Vita di poeta alla corte dei Tolomei

Le opere conservate. la poetica callimachea .le ragioni di una nuova poetica. le parole chiave della poetica callimachea: polueidea, poiikilia, oligostichia, tradizione e innovazione, riattualizzazione, la leptoths, epullion, aition il rapporto fra la poetica callimachea e la rivoluzione neoterica. i generi letterari come forme aperte.

- La "rivoluzione" callimachea: la poetica e le polemiche letterarie.
- Gli Aitia
  - "Contro i Telchini" (vv1-38)
- I Telchini e la polemica letteraria
- I Giambi
  - "La contesa fra l'alloro e l'ulivo" (vv. 22-92)
  - I Giambi e la satira latina " : lo spoudegeloio
- l'Ecale: Un nuovo genere, l'epillio
  - "Il ritorno di Teseo" (vv. 1-15)
- Da B. Snell *La cultura greca e le origini del pensiero europeo*: "Il giocoso in Callimaco"
- Gli Inni: Tra ossequio e violazione della tradizione omerica
  - "L'accecamento di Tiresia" (Per i lavacri di Pallade vv. 70-142)
- Gli epigrammi: "Vitae arte"; Epigrammi dedicati ed encomiastici; Callimaco : metaletteratura, polueidea, poiikilia leptotes aition

## IL POEMA EPICO NELL'ETA' ELLENISTICA:

dalla "Poetica" di Aristotele all'epillio

### APOLLONIO RODIO

- Tra Omero e Callimaco: rupture and revival
- Il poema degli Argonauti : mito e aition  
Struttura del poema: Spazio e tempo  
Lo spazio: Circolarità dello spazio . La Colchide , un universo capovolto  
Il tempo: Acronia apolloniana e atemporalità omerica  
Le violazioni del "codice epico: Rifiuto dello stile formulare. Le similitudini. L'io narrante.  
La novità del poema epico ellenistico: Il tema dell'amore  
Apollonio fra epos e dramma: influenza della tragedia  
I protagonisti del poema:  
Giasone, eroe amechanos: un eroe moderno  
Medea: Le *Argonautiche*  
poema di Medea? Conflitto tra imeros e aidos  
Il monologo come spazio interiore  
Medea e il suo "doppio". La forza di eros  
Il proemio: la presenza dell'"io" poetico
  - "Il dardo di Eros" (3, 275-298)
  - "Il sogno di Medea" (3, 616-664)  
(La novità del sogno di Medea nella letteratura greca)
  - "Tormento notturno" (3, 744-769; 802-824)  
Approfondimento critico: "Giasone antieroe e la poetica alessandrina nelle *Argonautiche*"

TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO-MIMETICA: il connubio natura

/cultura Teocrito protos euresdel genere bucolico

Definizione di

Il Corpus teocriteo .Varietà compositiva linguistica e metrica



- Gli *idilli* bucolici
  - L'idillio VII (le Talisie) e la poetica
    - "L'investitura poetica" (vv. 1-48) (Motivi esiodei e callimachei)
    - "La gara di canto" (vv. 49-157) (Pastori poeti: Poesia )
  - "Il Ciclope innamorato" Idillio IX (epistola poetica )L'umanizzazione delle figure del mito e dell'epos

Il paesaggio bucolico fra Teocrito e Virgilio

Idillio IX :Polifemo e Galatea.il genere dell'epistola poetica, la dedica al medico Nicia, la poesia come pharmakon; evoluzione del personaggio di Polifemo nella letteratura greca e nell'arte.

- I mimi urbani : Letteratura e realismo
- La tradizione mimetica: Sofrone e i caratteri del mimo di Teocrito
  - Le Incantatrici (idillio II)
    - ( L'eros nella poesia alessandrina)
- Siracusane (idillio XV) . Idillio XV : Le Siracusane. Il mimo e gli antecedenti : Sofrone. I personaggi da commedia. La poluedeia. Idillio XIII Il rapimento di Ila : Epistola poetica ed epillio. Confronto con A. Rodio
- Idillio XIII :” Il rapimento di Ila” Esempio di epillio, testimonianza del gusto ellenistico Episodio in Teocrito e in Apollonio Rodio a confronto

Approfondimento critico: Individualità ed eteronomia nel genere bucolico

**L'EPIGRAMMA:** Storia di un genere

Le raccolte: *Antologia Palatina. La Corona di Meleagro .*

L'epigramma nell'età ellenistica: L'epigramma greco. storia di un genere dall'età arcaica all'età ellenistica.dalla Coppa di Nestore alle raccolte di epigrammi.le caratteristiche dell'epigramma ellenistico. la struttura. dall'epigramma ellenistico a quello latino.le Antologie. il concetto di raccolta: dai Pinakes alla "Corona" di Meleagro.Le fonti preziose degli epigrammi : Antologia Palatina

Approfondimento "S. Quasimodo e la traduzione de gli epigrammi" La traduzione dei classici , l'imitatio e l'aemulatio nella letteratura latina; La scuola Fenicia : Meleagro ,Filodemo di Gadara e al villa dei papiri : I temi dell'epicureismo. il kairos. riferimenti scultorei. Carpe diem e kairos

Le "scuole" dell'epigramma secondo Reitzstein

Epigramma dorico-peloponnesiaco

**Testi da Anite, Nosside e Leonida ( a scelta degli studenti)**

**L'EPIGRAMMA IONICO ALESSANDRINO**

**Testi da Asclepiade (a scelta degli studenti)**

**L'EPIGRAMMA FENICIO**

**Testi da Meleagro e Filodemo ( a scelta degli**

**studenti) LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA**

- Gli "storici diAlessandro"
- POLIBIO: Un politico "prestato" alla Storia  
La nuova riflessione sulla storia
  - Le *Storie*:  
Il ruolo della tycheStoria Universale e pragmatica
    - "Utilità e caratteri dell'opera polibiana: pragmaticità e universalità"(1, 1-4) Il metodo storiografico: Il fine della storia. La ricerca delle cause
- L'analisi delle costituzioni:Libro VI,3,4,6  
Aporia della concezione polibiana
  - "La costituzione di unostato determina il successo e il fallimento di ognivicenda"
  - "Neppure lo stato romano può evitare la decadenza" (6, 9, 10-14)
  - Approfondimento: Contraddittorietà dell'ideologia polibiana

**L'ETA' GRECO-ROMANA: IL CONTESTO STORICO E CULTURALE**

**La filosofia nell'età imperiale. la funzione consolatoria; i generi praticati: la diatriba, l'epistola di carattere protretico-esortativo, la consolatio, verso nuove forme di scrittura. L'asistematicità di Epitteto e M.Aurelio Il neostoicismo. lo storicismo. la più romana delle filosofie greche; Nuovo ruolo del filosofo. il mutato rapporto con il potere Epitteto , medico dell'anima il giudizio di Leopardi. "il Manuale"**

**La prosa filosofica: Marco Aurelio: la filosofia come antidoto al potere. La lotta contro il tedium vitae; la filosofia come metabolizzazione del dovere per tollerare il potere. II,17;II,5;VI, 12**

**IL Manuale : Funzione : modalità compositive, pubblico ; dal libro di testo trad. . "Saggi consigli di vita " pag.707, Manuale!,1, 1**

### La cultura bilingue nell'età imperiale: l'integrazione della cultura greca e latina I

**Passato: istruzioni per l'uso** : Alla ricerca di un modello (imitatio ed aemulatio)

Età imperiale: recupero e memoria del passato: istruzioni per l'uso. la questione degli stili. la nuova sofistica.

il corto circuito tra forma e contenuto

Il dialogo con il passato : Assimilare la tradizione. Scuole di retorica e polemiche sullo stile

- Asianesimo e Atticismo
- Apollodori e Teodori

La retorica greca a Roma: Dionigi di Alicarnasso

#### **Anonimo" Sul Sublime":**

Autore e opera: problemi di identificazione

La definizione di " Sublime". Le cinque fonti del "sublime".

Il confronto con il passato. I modelli. La definizione di "classico"

Testi: "Due grandi a confronto : Demostene e Cicerone" 12,,4-5-

"La giustificazione naturale del classico" 7

#### **PLUTARCO:**

La vita, il contesto familiare, civico, filosofico, pedagogico, culturale in senso ampio. L'opera.

Plutarco : il passato come paradigma Una vita fra centro e periferia. Il corpus plutarco.

L'innovazione delle Vite Parallele

- Le *Vite parallele* : gli aspetti innovativi. La struttura dell'opera. Vite Parallele. le coppie. il genere biografico, le finalità etiche e paradigmatiche, Vita di Alessandro, Vita di Nicia, Vita di Emilio Paolo, vita di Teseo: attraverso gli incipit delle vite analizzare le scelte del genere biografico ; schema narrativo delle vite; il modello peripatetico e alessandrino : Plutarco e Svetonio; nesso praxeis hthos, gli eroi di plutarco : personaggi positivi e negativi : vita di Demetrio e Antonio; (testo). Il valore della *sugrasis* La continuità etica fra Grecia e Roma: un processo di integrazione
  - Finalità e metodo nelle *Vite* plutarchee
    - "Storia e biografia" (Vita di Alessandro 1, 1-3)
    - "Proemio "( Vita di Nicia,1,1,4-5)
    - "Proemio" (Vita di Emilio Paolo 1,1-2,5)
    - "Proemio "(Vita di Demetrio 1,5-6)

- “Proemio” (Vita di Teseo, 1-5)
- “Proemio” (Vita di Pericle 2, 2-5)

Vite Parallele. le coppie. il genere biografico, le finalità etiche e paradigmatiche, Vita di Alessandro, Vita di Nicia, Vita di Emilio Paolo, vita di Teseo: attraverso gli incipit delle vite analizzare le scelte del genere biografico

; schema narrativo delle vite; il modello peripatetico e alessandrino : Plutarco e Svetonio; nesso praxeis hthos, gli eroi di plutarco : personaggi positivi e negativi : vita di Demetrio e Antonio; (testo)

- I *Moralia*: Tra filosofia e antiquaria

Opere etiche e filosofiche

Opere pedagogiche: la formazione dei giovani; la filosofia, la critica letteraria

Il Valore etico della politica: Da “Precetti politici” : il politikos secondo Plutarco cap.19

## LUCIANO E LA SECONDA SOFISTICA

- LA SECONDA SOFISTICA: La parola e il potere  
Definizione . La I e la II Sofistica. I nuovi sofisti retori universali.  
Strumenti e fini dell’intellettuale-divo : performance e varietà di forme e contenuti.  
Il “corto circuito” tra forma e contenuto. Limiti e meriti della II Sofistica  
La neosofistica e il potere.
- LUCIANO:  
La biografia. Il corpus luciano. Retorica e filosofia. L’antidogmatismo filosofico. La novità dell’opera di Luciano. Le nuove vie della Letteratura.  
Le opere autobiografiche.” Il Sogno” Le opere “filosofiche”, satiriche, fantastiche.  
L’originalità del dialogo: “*Dialoghi dei morti*” (Menippo nell’Ade)  
o “*Storia vera*” (Incipit)  
Testo di teoria storiografica: “Come si deve scrivere la storia”: “*Il codice etico dello storico*”  
con il commento di C. Bevegni

## ROMANZO

- Un genere senza nome: Definizione e origine del genere “romanzo”  
La questione del romanzo. Il pubblico del romanzo. La nascita di un nuovo genere. Un genere paraletterario?

In generale:

- **CARITONE di Afrodisia**
- **SENOFONTE DI EFESIO**
- **Eliodoro di Apamea**
- **LONGO SOFISTA**
- **Il romanzo di Nino**
- **Gli Incipit e i destinatari**

**Euripide: vita, opere . Il senso del tragico. Le innovazioni del teatro**

**euripideo Baccanti: I.m. traduzione e analisi**

**L'enigma delle Baccanti : da che parte sta Euripide?**

**Al fianco di Penteo contro gli eccessi del dionisismo oppure celebra la grandezza mistica di Dioniso? La questione resta aperta, il dubbio tragico è tutto lì**

**Le Baccanti: tragedia metateatrale : lettura metrica: trimetro giambico**

IL tema della tragedia : Dionisismo e potere

- Prologo: Chi è Dioniso? (vv. 1-63): La novità del prologo e della parodo
- Il ruolo del coro nelle Baccanti. Parodo e stasimi. contenuti Il terzo stasimo. Il tison, l'eudamonia. il makharismos, il senso della tragedia?. Visione dalla rappresentazione delle Baccanti : Il coro nella messinscena di Antonio Calenda
- Primo episodio e le didascalie  
prosemiche
  - La ubris di Penteo (vv. 215-252;
  - I Stasimo in traduzione;
  - II Episodio e II stasimo in traduzione
  - III Episodio: (I parte in traduzione) ; "La tentazione e il travestimento vv.847-861
  - IV Episodio: L'epifania del dio e il rovesciamento vv.912-929;971-976. Dioniso fra visione ed illusione
- Approfondimento: La crisi del potere e la crisi del teatro tragico IV  
stasimo: in traduzione

- V episodio in traduzione: lo sparagmos

Quinto stasimo ed esodo in traduzione

Platone: "Apologia" La morte non è un " 40 c ; **Critone** " 51 c.d.e. e 52 a; 54 "La prosopopea delle Leggi"; Leggi e consuetudini nel diritto greco. Il problema delle Leggi Nell'Antigone di Sofocle; Evoluzione del concetto di areth: "Menesseno 246d e 247: per una nuova paideia. Idillio XV : Le Siracusane. Il mimo e gli antecedenti : Sofrone. I personaggi da commedia. La poluedeia. Idillio XIII Il rapimento di Ila : Eistola poetica ed epillio. Confronto con A. Rodio

**Ed. civica:** Platone: Repubblica 456 a-c "il ruolo della donna nella kallipolis" La novità del passo platonico. autenticamente rivoluzionario, rispetto alla società greca percorsa da spinte misogine. Ausilio del saggio di Bonazzi "Atene, città inquieta p" per approfondire; esegesi guidata del passo; Esegesi del passo proposto da Repubblica di Platone 456 a.c. approfondimento dal testo di Bonazzi capp.viii.IX; la crisi e la filosofia e politica; il rovesciamento platonico I(testi pag 191-193);

### **TESTI**

**LETTERATURA:** Pintacuda – Venuto "Grecita" 3 vol.

**CLASSICO:** "Baccanti" a cura di R. Sivieri Principato

LA DOCENTE

Prof.ssa Rosa Caponigro

## RELAZIONE

Anno Scolastico 2020/21

**Discipline:** Filosofia e Storia

**Docente:** prof.ssa Lucia Sica

79

### **Profilo generale della classe**

La classe V D si presenta abbastanza amalgamata ed unita. Il livello di socializzazione e di reciproca stima alunni-insegnate è ottimo. Ciò ha reso più agevole e rapido l'avvio delle lezioni ed un proficuo dialogo educativo. Gli allievi hanno solidarizzato tra di loro e, pur nelle varietà delle disposizioni cognitive e delle peculiarità caratteriali, si è reso evidente un atteggiamento di curiosità intellettuale e di emulazione positiva.

Da un punto di vista comportamentale la maggior parte degli allievi è apparsa sempre partecipe alle lezioni, vivace ed interessata. Tranne un piccolo gruppo meno metodico e diligente, la maggior parte degli allievi ha maturato nella gestione degli impegni di studio, autonomia e critica, realizzando, pertanto un progressivo ulteriore innalzamento nel processo di responsabilizzazione e maturazione.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

### **FILOSOFIA**

#### **Conoscenze:**

conoscere criticamente le tematiche filosofiche e impadronirsi dei percorsi speculativi e gnoseologici degli autori; conoscere le categorie fondamentali della speculazione filosofica (ad es. natura, spirito, causa, ragione, principio, fondamento, idea, materia, essere, divenire, esperienza, scienza, diritto, dovere, individuo, persona, società, stato).

**Abilità:** analizzare concetti; ricostruire "reti" di concetti; ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, le tesi e le argomentazioni dei filosofi; collegare le proprie "verità" ed i propri valori con il proprio "progetto di vita; saper valutare criticamente il ruolo dell'intelletto nella costruzione del mondo dell'esperienza umana; saper riconoscere, definire e utilizzare in modo appropriato il lessico e le categorie della filosofia ;saper esporre con linguaggio appropriato il pensiero degli autori.

**Competenze:** saper valutare criticamente l'importanza di predecessori e contesti culturali nella formulazione di proposte teoriche; saper riconoscere l'importanza speculativa che le tonalità emotive e i vissuti interiori rivestono nel rapporto con l'esistenza e nella stessa riflessione filosofica; saper analizzare brani tratti dalle opere degli autori affrontati, riconoscendo spunti di riflessione teorica anche all'interno di testi di carattere apparentemente più letterario; saper affrontare in chiave problematica il tema del senso dell'esistenza e della ricerca della verità come esercizio; saper cogliere nell'originalità delle proposte teoriche affrontate una presa di posizione critica e alternativa

rispetto al modello classico di razionalità.

## **STORIA**

**Conoscenze:** conoscere gli eventi storici nella corretta successione diacronica evidenziando le reciproche implicazioni e relazioni; conoscere ed individuare alcuni nessi essenziali come società e ambiente, società e sistemi di produzione, società e forme di governo, ecc.

**Abilità:** capacità di riconoscere i rapporti causa-effetto; capacità di operare collegamenti interdisciplinari con altre discipline; capacità di utilizzare le categorie storiografiche.

**Competenze:** leggere in modo sufficientemente adeguato le diverse fonti ; sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione e dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare ; utilizzare la conoscenza storica come strumento per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra diverse prospettive e interpretazioni, le radici del presente ; interconnettere la dimensione temporale e cronologica degli eventi storici con quella spaziale e geografica del loro attuarsi.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

## **FILOSOFIA**

### ***In presenza***

La metodologia adottata per le lezioni di filosofia ha privilegiato l'approccio cronologico agli autori e al loro pensiero, avvalendosi principalmente della lezione di tipo frontale ma sempre aperta alle questioni poste dagli studenti. Gli strumenti di lavoro fondamentali sono stati il manuale in adozione e la somministrazione, all'occorrenza, di dispense e di fotocopie di approfondimento o di sintesi.

### ***In DAD***

La metodologia adottata per le lezioni di filosofia in periodo di DAD ha previsto lezioni sincrone in modalità on line e lezioni asincrone (audiolezioni della docente).

## **STORIA**

### ***In presenza***

La metodologia adottata per le lezioni di storia ha privilegiato il metodo storico-cronologico e, in alcuni casi, in aggiunta, il metodo storico-comparativo, avvalendosi della lezione frontale e della lezione-video ma sollecitando sempre gli studenti all'intervento ed alla riflessione personale in rapporto ai problemi attuali. Gli strumenti di lavoro fondamentali sono stati il manuale in adozione e la somministrazione, all'occorrenza, di dispense e di fotocopie di approfondimento o di sintesi.

### ***In DAD***

La metodologia adottata per le lezioni di storia in periodo di DAD ha previsto lezioni sincrone in modalità on line e lezioni asincrone con l'invio di materiale ragionato e materiale di supporto.

### **Nodi concettuali individuati dal Consiglio di Classe:**



- Intellettuale e potere
- Utopia e distopia
- Vecchi e giovani
- Il limite
- Luci e ombre

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

FAI- Ciceroni per un giorno

PROFESSIONE REPORTER- Ordine dei giornalisti

PON MODELLI D'IMPRESA

Lo studio della filosofia e della storia può offrire un contributo decisivo per il consolidamento delle competenze chiave di cittadinanza trasversali. Innanzitutto attraverso le grandi questioni filosofiche e le problematiche storiche, affrontate senza pregiudizi né paracadute: sulla conoscenza, sul soggetto, sugli altri soggetti, sul significato, sulla libertà, sulla giustizia, sulla morte. Per imparare a discutere e a pensare. Il percorso didattico storico-filosofico si è proposto, nel suo svolgersi, due obiettivi fondamentali: a) presentare in modo diretto e privo di prerequisiti alcune questioni fondamentali della filosofia e così offrire agli studenti un panorama generale della disciplina, non solo da un punto di vista storico; b) far sperimentare la pratica filosofica dell'analisi concettuale e della discussione, attraverso la proposta di diversi stili filosofici, per favorire la consapevolezza che la filosofia non è solo una disciplina, ma incarna anche un atteggiamento culturale e cognitivo.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La verifica formativa si è effettuata prevalentemente tenendo conto del livello di interazione docente-discente sugli argomenti proposti e con particolare attenzione al rispetto dei tempi di consegna e restituzione, verbale e scritta, delle attività assegnate come lavoro domestico. Per ciò che concerne i criteri di valutazione adottati. Si è tenuto conto degli indicatori predisposti dal Dirigente Scolastico e condivise con i Consigli di classe inerenti alle diverse modalità di verifica formativa, presenti sul Registro Elettronico.

Si è, comunque, fatto sempre riferimento ai criteri di valutazione indicati nel Piano Triennale dell'offerta formativa. Particolare valore è stato dato alla collaborazione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, anche nell'eventuale recupero per il conseguimento degli obiettivi minimi della disciplina e nel miglioramento delle proprie conoscenze, capacità e competenze, al percorso realizzato dallo studente tra il livello di partenza e quello conclusivo, all'evoluzione del rendimento, alla determinazione a raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento proposti, anche attraverso il contatto con i docenti, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, i riscontri alle richieste del docente, gli approfondimenti personali, il ruolo all'interno della classe ecc.

### **Contenuti trattati FILOSOFIA**

#### **Linee guida per l'insegnamento della filosofia**

Il programma svolto nel presente Anno Scolastico, riprende e asseconda le linee guida per lo studio della filosofia indicate nel documento ministeriale *“Orientamenti per l'apprendimento della Filosofia nella società della conoscenza”*. Qui, la filosofia si presenta, nel quadro della formazione liceale,

disciplina caratterizzante e promuovente un atteggiamento “razionale, creativo, progettuale e critico” volto innanzitutto a promuovere la :

- Capacità di sostenere una propria tesi e di saper ascoltare
- Capacità di ragionare con rigore logico
- Capacità d’interpretare criticamente le diverse forme di comunicazione
- Funzionalità della contestualizzazione storico-culturale di autori e temi
- Dimensione critico-riflessiva del pensiero come strumento per il potenziamento della capacità di pensare e di giudicare

### **Nuclei fondanti la disciplina filosofica**

I nuclei fondamentali del curriculum di Filosofia sono costituiti da elementi concettuali e metodologici, la cui individuazione scaturisce sia dal riconoscimento della identità storico-epistemologica della disciplina, sia dalla considerazione dei bisogni formativi degli allievi. L’intenzionalità filosofica si esprime e si esercita attraverso l’interrogazione filosofica su questioni di senso, di valore e di verità relative ad aspetti dell’esistenza e della coesistenza umana. Questa intenzionalità delimita i settori dell’esperienza e della conoscenza che sono oggetto dell’indagine filosofica. Le domande su questioni di senso e valore delimitano e individuano: problemi etici, problemi politici, il rapporto tra scienza e tecnica, il problema della comprensione storica. Le domande su questioni di verità individuano e delimitano : problemi di logica e di epistemologia, problemi gnoseologici, problemi ontologici. Intorno alle questioni indicate si operano scelte di autori ed opere della tradizione che devono soddisfare sia l’aspetto teorico-problematico che l’aspetto storico delle stesse questioni. Queste stesse fondamentali problematiche filosofiche costituiscono e individuano anche spazi di riflessione filosofica per i giovani di oggi e consentono di coniugare nel curriculum il rispetto dell’identità- specificità della filosofia e l’attenzione per le esigenze di formazione dei discenti (per esempio: il bisogno di senso, tanto acuto nell’attuale fase di disorientamento ; l’esigenza di determinare con più sicurezza le condizioni di verità di un ragionamento ; la necessità di acquisire strumenti logici di comprensione della realtà.).

### **Manuale in adozione**

- U.Curi, Il coraggio di pensare, Loescher editore
- Dispense ed appunti di approfondimento e/o sintesi forniti dal docente

### **Contenuti trattati STORIA**

#### **Linee guida per l’insegnamento della storia**

Indicate dallo schema di regolamento nazionale per i percorsi liceali, riguardante gli obiettivi specifici di apprendimento, le linee generali per la Storia evidenziano come al termine del percorso disciplinare lo studente dovrebbe conoscere “i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo dell’Europa e dell’Italia, nel quadro della storia globale del mondo”. Inoltre, le indicazioni nazionali invitano soprattutto:

- a tenere in considerazione la doppia dimensione tempo e spazio;
- a rimarcare l’importanza del lessico specifico;
- a cogliere i rapporti di continuità/discontinuità;
- a orientarsi in concetti generali che sono soprattutto politici, artistici e culturali;
- a dedicare attenzione anche ad altre civiltà diverse da quella occidentale;

- a individuare nuclei tematici propri dei diversi percorsi liceali.

### **Nuclei fondanti la disciplina storica**

In storia, l'individuazione di nuclei fondamentali è imposta innanzitutto dalla natura stessa dell'oggetto dell'indagine disciplinare, oggetto che coincide con l'intero campo dell'attività umana. Di fronte alla dilatazione continua e alla crescente complessità degli eventi da esaminare, il docente è chiamato ad una severa opera di selezione che favorisca un approccio più complesso e problematico a eventi / processi e sia sempre finalizzato alla comprensione critica del presente nel suo rapporto col passato. L'insegnante di storia deve garantire la conoscenza di quadri storici generali; deve sintetizzare e schematizzare i fatti fondamentali secondo grandi linee di sviluppo diacronico, per favorire l'acquisizione del senso storico; quindi deve individuare dei percorsi tematico-problematici significativi da approfondire. I criteri per la selezione di tali percorsi devono essere rigorosi e devono tenere conto: dello statuto epistemologico della disciplina; del procedere della ricerca storica; delle rilevanze storiografiche attuali e, ovviamente, dei bisogni formativi degli allievi e degli aspetti fondamentali della realtà socio-culturale in cui gli allievi stessi sono immersi. Tale didattica della storia, di cui si è tenuto conto nello svolgere il programma presentato, intende integrare le diverse dimensioni disciplinari e metodologiche; mira a sviluppare competenze generali d'inquadramento e ricostruzione di fatti storici e a promuovere le capacità di lettura dei segni che caratterizzano la realtà locale, riconducendoli alla più ampia dimensione del villaggio globale. In tale prospettiva è d'obbligo dare il giusto spazio alle culture europee ed extraeuropee, valorizzando adeguatamente le differenze e i legami tra popoli e culture, le grandi trasformazioni che riguardano la storia delle idee, dei saperi, dei costumi, del vivere quotidiano, delle arti. L'insegnamento si costruirà intorno ad alcuni nuclei essenziali: società ed ambiente, società e sistemi di produzione, società e forme di governo, cultura e comunicazione.

### **Manuale in adozione**

- V. Castronovo, Milleduemila, vol. 3, edizioni La Nuova Italia
- Dispense ed appunti di approfondimento e/o sintesi forniti dal docente

Il programma di Storia, articolato secondo le seguenti scansioni temporali ed unità didattiche, tiene conto dei nuclei tematici stabiliti dal Consiglio di Classe di seguito riportati:

- Intellettuale e potere
- Utopia e distopia
- Vecchi e giovani
- Il limite
- Luci e ombre

### **EDUCAZIONE CIVICA**

La docente ha in parte affrontato le tematiche indicate nel documento d'integrazione del Curricolo d'Istituto relativo all'educazione civica, in relazione alla classe ed alla scansione temporale indicata. La maggior parte delle ore svolte, invece, si sono articolate in orario extracurricolare e si sono espresse in attività seminariali. Si rimanda, in merito, alla proposta di Curricolo trasversale di educazione civica e al dettaglio della relazione finale di Educazione civica, curata dalla stessa docente.

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**  
**CLASSE VD**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**DOCENTE: LUCIA SICA**

**L'APOGEO DELL'ILLUMINISMO: IL CRITICISMO KANTIANO**

Nell'analisi del pensiero del filosofo si è cercato di mettere in risalto il concetto di uomo, letto come "necessità della natura" e "libertà della morale" ; il limite della conoscenza umana rapportato al concetto di infinito morale ed estetico; il rapporto uomo –natura nel discorso estetico e teleologico; non da ultimo, la chiara espressione del pensiero del filosofo come risposta alle sollecitazioni culturali del proprio tempo.

**NECESSITA' E LIBERTA'**

UD1. Il criticismo kantiano

- Biografia ed opere kantiane
- Una rivoluzione come quella copernicana
- Il concetto di trascendentale
- Il giudizio scientifico: sintesi a priori

UD2. Lo spazio e il tempo

- La struttura della Critica della ragion pura
- La conoscenza sensibile: intuizione e fenomeno
- Lo spazio e il tempo come forme a priori

UD3. Le categorie

- l'intelletto e la conoscenza per concetti
- il concetto unifica: dai giudizi alle categorie
- la deduzione trascendentale come garanzia dell'oggettività dell'esperienza
- l'*io penso*

UD4. Il sapere scientifico

- l'applicazione delle categorie ai fenomeni: il ruolo dell'immaginazione
- lo schematismo trascendentale
- il principio di causalità

UD5. Oltre l'esperienza: la ragione, le idee, la dialettica

- distinzione tra fenomeno e noumeno
- significato e valore del concetto di noumeno

- la Dialettica trascendentale: la ragione alla ricerca della totalità
- le idee, le illusioni della ragione (anima, mondo, Dio) e il loro uso regolativo

#### UD6. Il mondo morale: la ragione pratica

- i principi di determinazione della volontà: massime e leggi
- la forma della legge morale: l'imperativo
- imperativo ipotetico
- l'imperativo categorico e le sue formule

#### UD7. Che cosa posso sperare? Virtù, libertà, felicità

- il disvelamento della libertà umana nella vita morale
- il superamento della scissione tra virtù e felicità nel sommo bene
- i postulati della ragion pratica e la loro necessità morale

#### UD8. Estetica e finalità

- la ricerca di un nesso tra natura e morale
- Giudizio determinante e Giudizio riflettente
- la finalità come principio a priori del Giudizio riflettente
- il Giudizio estetico: il gusto e il bello
- il Giudizio teleologico: la finalità della natura

Letture antologiche:

- I. Kant, "La rivoluzione copernicana" da *Critica della ragion pura, Prefazione*
- I. Kant, "L'io penso", da *Critica della ragion pura, Analitica trascendentale*
- I. Kant, "Il principio della moralità" da *Critica della ragion pratica*

#### **LA RICERCA DELL'ASSOLUTO E IL RAPPORTO IO-NATURA NELL'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL**

Nell'analisi della riflessione degli idealisti, l'intento della docente è stato quello di mettere in risalto lo *Streben*, tipicamente romantico, della conciliazione tra Finito ed Infinito, tra Io e Non-io, tra uomo e natura. In particolare, nel pensiero hegeliano, si è sottolineato come ciò fosse funzionale, tra l'altro, alla giustificazione dello stato prussiano, in una dinamica di equilibrio e reciproca legittimazione tra intellettuale, società civile e potere politico.

#### **L'ASSOLUTA CONCILIAZIONE**

- Caratteri generali del movimento romantico

#### UD1. Hegel: Ragione, realtà, storia

- la razionalità del reale
- il carattere sistematico della filosofia hegeliana
- il manifestarsi dell'Assoluto nella storia

#### UD3. L'Assoluto e la dialettica

- l'Assoluto come processo
- la dialettica come legge della realtà e come metodo della filosofia

#### UD4. Il percorso della filosofia: la Filosofia dello Spirito.

- Coscienza, autocoscienza e ragione: la figura del *servo-padrone* e della *coscienza infelice*
- Il manifestarsi dello spirito nella storia
- La religione
- Il sapere assoluto

#### UD5. Il sistema e la sua logica

- Il sistema filosofico e i suoi tre momenti: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito
- La logica e i suoi tre momenti: essere, essenza e concetto.

#### UD6. La filosofia della natura

- La natura come idea alienata e la critica al meccanicismo
- Le scienze della natura

#### UD7. Il soggetto umano e i suoi rapporti giuridici ed umani

- I tre momenti della filosofia dello spirito: oggettivo, soggettivo, assoluto
- Lo spirito oggettivo e il diritto astratto
- Il passaggio dal diritto alla moralità: la pena come *negazione della negazione* e la colpa
- La moralità e le istituzioni etiche
- Le istituzioni dello spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato
- La concezione dei rapporti familiari, socio-economici e politico-istituzionali
- L'unità della famiglia e le contraddizioni della società civile
- L'unità ricca e compiuta dello stato
- Il modello costituzionale hegeliano

#### UD8. Guerra e pace: la storia del mondo

- La visione hegeliana del diritto internazionale e il realismo politico: l'astuzia della ragione
- La guerra come fattore della dialettica storica
- La concezione della storia e lo spostamento della civiltà da Oriente a Occidente

#### UD9. Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

- La funzione dell'arte
- La "narrazione" dell'Assoluto
- L'autoconoscenza dell'Assoluto in forma concettuale.

Lecture antologiche

- Da E. Bloch, Soggetto-Oggetto, commento ad Hegel, "L'essenziale dell'opera di Hegel"

## **FILOSOFIA DELLA STORIA E TEORIA DEL PROGRESSO DAL POSITIVISMO A FEUERBACH**

L'analisi del pensiero dei filosofi è stata condotta privilegiando una lettura della storia nella chiave di una memoria "progressiva" tesa al miglioramento dell'uomo e di una natura letta sulla base della sua riduzione a categorie scientifiche ed evolucionistiche. Ciò in particolare, nel pensiero di Marx, ha comportato anche l'analisi del rapporto tra uomo e potere alla luce del concetto di "ideologia" come cultura del potere.

### **STORIA E PROGRESSO**

- I caratteri generali della filosofia positiva
- Il dibattito tra Destra e Sinistra hegeliana

#### UD1. Feuerbach

- Il rovesciamento della predicazione hegeliana
- La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa
- L'umanesimo radicale
- L'essenza sociale dell'uomo

#### UD3. Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione umana

- Biografia ed opere
- Il rapporto tra teoria e prassi
- La critica alla filosofia politica di Hegel
- L'errore dell'economia politica: presupporre quel che si deve spiegare
- Il lavoro alienato come base dell'economia capitalista

#### UD4. Il materialismo storico

- I principi di una nuova concezione della storia
- Il "materialismo storico": struttura e sovrastruttura
- L'ideologia
- La funzione della borghesia
- Il programma comunista

#### UD5. Il capitalismo

- Il carattere duplice della merce lavoro
- Il rapporto tra plusvalore, lavoro e profitto
- I limiti insuperabili del capitalismo

Lecture antologiche

- Da S. Petrucciani, Marx, "L'unicità di Marx".

## **LA NEGAZIONE DEL SISTEMA: SCHOPENHAUER, KIERKEGAARD**

L'analisi si è concentrata sulla riflessione dei caratteri del Romanticismo non riassorbibili nella riflessione sistematica di Hegel sia per quel che concerne il rapporto uomo-natura, e quindi la percezione del finito come elemento costituente essenzialmente la dimensione dell'umano, sia per l'individuazione del concetto di Singolo, ridotto nel sistema hegeliano a "fantoccio dell'Assoluto". In particolare, si è voluta sottolineare la diversa prospettiva che i filosofi adottano rispetto al rapporto tra l'uomo, espressione della natura, e il divino come Trascendente.

## LE FILOSOFIA DELL'OPPOSIZIONE

### UD1. Schopenhauer: la filosofia del pessimismo

- Biografia ed opere
- Il ritorno a Kant
- Il bisogno metafisico e la sfida al pessimismo
- L'eredità kantiana e la metafisica dell'esperienza: *Le quattro radici del principio di ragion sufficiente*
- L'enigma della *Cosa in sé*

### UD2. L'enigma della volontà

- La conoscibilità della cosa in sé: squarciare il *velo di Maya*
- Il corpo come via d'accesso alla volontà
- L'essenza della volontà di vivere
- La cognizione del dolore

### UD3. Le vie della liberazione

- Il sistema delle arti e della musica
- La *com-passione*
- L'ascesi e la *noluntas*

### UD4. Kierkegaard: una filosofia per il Singolo

- Biografia ed opere
- Rapporto tra scrittura filosofica ed esistenza
- Gli pseudonimi e la possibilità dell'esistenza

### UD5. Vita estetica e vita etica

- Le sfere dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- La vita estetica: immediatezza e sensualità
- La vita etica: la scelta e le istituzioni
- Il fallimento dell'etica e il paradosso della fede
- L'angoscia come dimensione autentica dell'uomo



#### UD6. La dialettica dell'esistenza e la fede

- Gli errori dell'hegelismo: il primato dell'esistenza
- La dialettica come decisione
- Il "salto" nella fede e lo "scandalo" del cristianesimo

#### Lecture antologiche

- Da L. Fonnesu, Storia dell'etica contemporanea, "Relazione tra etica e metafisica nel Mondo di Schopenhauer"
- La condizione umana in Leopardi e in Schopenhauer (dispense)

### **LE FILOSOFIE DELLA CRISI E LE RISPOSTE DELLA METAFISICA: NIETZSCHE, FREUD, BERGSON**

L'analisi del pensiero dei filosofi è stata condotta partendo dalla riflessione del filosofo contemporaneo Massimo Cacciari relativa alla locuzione di "pensiero negativo", utilizzata per dare ragione della crisi delle certezze positive percepita come assenza di fondamento per l'uomo. Si è voluto sottolineare, in particolare, il rapporto di rottura, e di inevitabile innovazione concettuale, che l'intellettuale intrattiene con le certezze che la tradizione culturale gli consegna e che trasversalmente attraversano tutti gli aspetti dell'umano.

#### **IL PENSIERO NEGATIVO**

#### UD1 Nietzsche: un pensatore innovatore e radicale

- Una biografia travagliata
- Opere che rompono con la tradizione

#### UD2 La rilettura giovanile della storia e della tragedia

- Tre tentativi di avvicinamento alla storia
- Il distacco da Schopenhauer e il disprezzo per Socrate
- Apollineo e dionisiaco nella tragedia greca

#### UD3. La demistificazione della morale e il nichilismo

- La genealogia dei principi morali
- La maledizione del cristianesimo
- L'annuncio della morte di Dio
- La trasvalutazione dei valori

#### UD4 Zarathustra e l'oltreuomo

- Il messaggio di Zarathustra
- La figura dell'oltreuomo
- La dottrina dell'eterno ritorno

#### UD5 Freud: la psicoanalisi come via d'accesso alla psiche umana

- Il rapporto tra filosofia e psicoanalisi
- La rivoluzione dell'inconscio
- La struttura della psiche
- I sogni : porta d'accesso verso l'inconscio
- Gli atti mancanti

#### UD6 La teoria della sessualità

- Il ruolo chiave della sessualità
- Il complesso di Edipo

#### UD7 La metapsicologia di Freud

- La sublimazione il disagio della civiltà
- Lo spiritualismo come risposta metafisica alla crisi

#### UD8. Bergson, tempo e coscienza: la scoperta della durata

- Vita e opere
- La critica al positivismo e la centralità della coscienza
- L'intensità e la durata

#### UD9 Materia e memoria e il concetto di evoluzione

- Il mondo come immagini
- La percezione pura
- La struttura della memoria e lo slancio vitale

#### Lecture antologiche

- Sigmund Freud, il Surrealismo e l'influenza della psicoanalisi (dispense)
- L'inconscio tra filosofia, arte e letteratura (dispense)
- Da A. Orsucci, La Genealogia della morale. Introduzione alla lettura, "La morale come forma di reazione".
- Da M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto, "La memoria involontaria".

### **IL NOVECENTO: HUSSERL, HEIDEGGER, GRAMSCI**

In questo modulo si è data una lettura del Novecento attraverso coordinate molteplici che hanno inteso sviluppare, in modo differente, tutti i nodi concettuali individuati.

#### **HUSSERL**

##### UD1 La filosofia e il senso del mondo

- La crisi di una civiltà
- Alle origini della fenomenologia
- La fenomenologia e il suo metodo: l'epochè
- La filosofia come scienza rigorosa

##### UD2 La coscienza e la sua intenzionalità

- Il primato della coscienza
- Il rapporto con il kantismo
- Il rapporto con l'idealismo e Bergson
- L'intuizione eidetica
- Le ontologie regionali
- L'io e gli altri

##### UD3. La crisi delle scienze e la crisi dell'Europa

- Un mondo tecnicizzato e ridotto a numero
- "Le mere scienze di fatto creano meri uomini di fatto"

- Un ritorno al mondo-della-vita

## HEIDEGGER

### UD4 I presupposti del pensiero heideggeriano

- La domanda sul senso dell'essere
- Le due fasi della riflessione sull'essere
- Il metodo

### UD5 L'essere e il tempo

- L'Esser-ci
- L'essere-nel-mondo
- Il circolo ermeneutico
- La cura del mondo
- La temporalità dell'essere
- La vita in autentica
- La vita autentica
- Il destino

### UD6 La svolta

- Tra svolta e continuità
- La critica della metafisica della presenza e del soggetto
- Il senso del mondo della tecnica
- L'essere si nasconde e si mostra
- Un pensiero rammemorante e non calcolante
- Il linguaggio come casa dell'essere
- La poesia come apertura dell'essere

### UD7 Heidegger e il nazismo

- I quaderni neri

## GRAMSCI

### UD8. Dopo Marx: una rilettura

- Il marxismo come filosofia della prassi
- La dialettica
- La società civile e l'egemonia
- Il ruolo degli intellettuali nella riforma sociale

## UNA RIFLESSIONE DI FILOSOFIA POLITICA

Nell'ultima parte del programma è stata affrontata una riflessione del rapporto politica-potere nel pensiero della filosofa ebrea Hannah Arendt, con riferimento al ruolo che il suo scritto *Le origini del totalitarismo*, assume negli Stati Uniti.

### POLITICA E POTERE

#### UD1 Una lettura del fenomeno totalitario

- Le ragioni della fortuna
- Una metafora delle forme di potere e le origini del totalitarismo

Lecture antologiche

- H. Arendt, "Le strutture totalitarie", da *Le origini del totalitarismo*

LA DOCENTE  
Prof.ssa Sica Lucia

**PROGRAMMA DI STORIA**  
**CLASSE VD**  
**Anno scolastico 2020/2021**  
**DOCENTE: LUCIA SICA**

**IL PRIMO NOVECENTO**

**UNITA' 1 LA SOCIETA' DI MASSA**

- Che cos'è la società di massa?
- Il dibattito politico e sociale: teorie socialiste e *Rerum Novarum*
- Il nuovo contesto culturale

DOC. H. Ford, "La catena di montaggio", da *La mia vita e la mia opera*

**UNITA' 2 LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOCHE**

- Nazionalismo e militarismo
- Il dilagare del nazismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- L'affare Dreyfus
- Il sogno sionista

**UNITA' 3 L'ETA' GIOLITTIANA**

- Caratteri generali
- Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana
- La politica estera e quella interna tra successi e sconfitte
- La cultura italiana

DOC. F. Barbagallo, "Libertà al Nord, repressione al Sud", da *La questione italiana*

DOC. G.SALVEMINI "Il ministro della malavita", da *Il ministro della malavita e altri scritti*

**UNITA' 4 LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Cause e inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La Grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il fronte interno e la mobilitazione totale
- Il genocidio degli Armeni
- Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto
- I trattati di pace

DOC. H. Barbusse, "Il fuoco, cronaca di una trincea", da *Il fuoco*

Lettura integrale del libro, E.Lussu, Un anno sull'altopiano.

### UNITA' 5 LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS
- Lo scontro tra Trockij e Stalin
- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago gulag

DOC. N. Bobbio, "L'utopia capovolta", da *L'utopia capovolta*, in La Stampa, 9 giugno 1989

### UNITA' 6 IL PRIMO DOPOGUERRA

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso

### UNITA' 7 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRA: IL FASCISMO

- La cri del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- Mussolini conquista il potere
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

DOC, B. Mussolini, "Il discorso del bivacco", da *Scritti e discorsi*, 1934

Lettura integrale del libro A.Corrado, *L'uomo è forte*.

### UNITA' 8 LA CRISI DEL 1929

- Gli "anni ruggenti"
- Il Big Crash
- Roosevelt e il New Deal

### UNITA'9 LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società

DOC. Analisi dell'opera di H. Arendt, "*Le origini del totalitarismo*", si rimanda al programma di filosofia

### UNITA' 10 IL MONDO VERSO LA GUERRA

- Crisi e tensioni in Europa
- La guerra civile in Spagna
- La vigilia della guerra mondiale

## **UNITA' 11 LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- 1939-40: La "guerra-lampo"
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale ai progetti di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945

## **GUERRA FREDDA E RICOSTRUZIONE**

### **UNITA' 14 LA DISTENSIONE**

- Il nuovo sistema bipolare
- La divisione dell'Europa in blocchi :
- La guerra di Corea
- Kruscev e la destalinizzazione

### **UNITA' 15 L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AGLI ANNI DI PIOMBO**

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla monarchia alla repubblica
- Il centrismo
- Il miracolo economico
- Dal centro-sinistra all'"autunno caldo"
- Gli anni di piombo

## RELAZIONE

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

**Docente: prof.ssa Cuoco Angela**

**Classe V sez D**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Comprensione di messaggi orali e scritti cogliendone le finalità, l'argomento, le informazioni principali e secondarie.
- Produzione orale e scritta di argomenti di carattere generale e specifico in modo adeguato e appropriato al contesto.
- Confronto con analoghe situazioni della lingua e della cultura italiana.
- Acquisizione di capacità di analisi, sintesi e critiche.

Gli alunni hanno dimostrato di conoscere, in modo completo, le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei vari moduli e gli autori studiati. Dei testi letterari conoscono un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti e il genere letterario a cui l'opera appartiene; sanno contestualizzare il testo e collocarlo nel suo periodo storico-sociale e letterario usando un sistema comunicativo in lingua straniera scorrevole e adeguato. Alcuni hanno completato la loro cultura con la lettura in lingua di romanzi relativi agli autori studiati e che a loro interessavano maggiormente.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

La metodologia di studio seguita è stata di tipo induttivo-deduttivo con lezioni frontali e dialogate al fine di rafforzare e sviluppare le capacità di astrazione e di sintesi. A tale scopo i discenti sono stati stimolati non solo attraverso le tecniche di insegnamento tradizionale, ma anche mediante l'uso del WEB e quando possibile, lavori di gruppo in modo da favorire lo sviluppo dell'attività di ricerca.

Lo studio della letteratura è stato proposto partendo da una introduzione generale sul contesto storico-sociale caratterizzante ogni movimento letterario, per poi arrivare ad una conoscenza più ravvicinata delle tematiche e degli autori attraverso la lettura di testi significativi.

L'apprendimento in Ddi è avvenuto in modalità sincrona utilizzando la piattaforma GSuite e con l'invio da parte del docente di materiale anche audio e video e di attività che gli alunni hanno svolto. I libri di testo hanno costituito il punto di riferimento costante ma sono state utilizzate anche altre fonti quali classici, e documenti forniti dall'insegnante. Il materiale linguistico è stato sempre autentico e native speakers hanno fatto da modello per la produzione della lingua.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline:**

Il programma di Lingua e Civiltà Inglese si è svolto tenendo conto dei nuclei tematici stabiliti nel Consiglio di Classe e di seguito riportati:

Intellettuale e Potere

Utopia e distopia

Vecchi e giovani

Il limite

Luci ed ombre

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Comprensione intesa come capacità di rendere e produrre messaggi più o meno complessi

Conoscenza intesa come ricchezza e varietà dei dati informativi

Abilità operativa intesa come capacità di applicare quanto appreso e di apprendere mediante il "fare"

Analisi intesa come capacità di chiarire gli aspetti significativi di un problema e come capacità di approfondire i contenuti

Sintesi intesa come rielaborazione in ambito disciplinare ed interdisciplinare, rielaborazione personale, critica e creativa.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Nel corso dell'anno sono state effettuate varie verifiche sia scritte che orali per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Maggiore importanza è stata data alle verifiche orali che hanno riguardato l'esposizione in lingua dello studio personale delle opere e degli autori proposti in contesti storico-letterari precisi. Per la valutazione sommativa si è tenuto conto del grado di competenza linguistica raggiunto, delle capacità di esposizione e sintesi oltre che dell'impegno e della partecipazione alla vita scolastica e alla Ddi.

### **Contenuti trattati**

Victorian Age: History, culture, literature and language

Writers: Charles Dickens, Alfred Tennyson, Robert Louise Stevenson, Thomas Hardy, Oscar Wilde

The Modern Age: History, culture, literature and language, the stream of consciousness and the interior monologue

Writers: James Joyce, Virginia Woolf, George Orwell

Conemporary issues: The Theatre of the Absurd, Samuel Beckett



# PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTA' INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA CUOCO ANGELA

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE V sez. D

TESTO ADOTTATO: A.Cattaneo – D.De Flaviis “MILLENNIUM” Vol 2 – C.Signorelli Scuola

| Argomenti / Autori  | Programma  | Spunti iniziali   |
|---|--|---|
| <p><b>THE VICTORIAN AGE</b><br/>History and Society, Culture, the Literary scene</p> <p>The Early Victorian Novel</p> |  |   |
| <p>CHARLES DICKENS and the social satire</p>  | <p><i>Oliver Twist:</i><br/>-“Oliver Is Taken to the Workhouse”</p> <p><i>Hard Times:</i><br/>- “Coketown”</p> | <p>The exploitation of children and poor in Victorian England</p> <p>The inhumanity of the factory system</p>   |
| <p>ROBERT LOUIS STEVENSON</p>   | <p><i>The Strange Case of Dr Jeckill and Mr Hyde:</i><br/><br/>-“ Jeckyll turns into Hyde”</p>                 | <p>The dramatic conflict between man’s good and evil nature.<br/>The duplicity of the age’s moral standard<br/>The many contradictory aspects that make up a single personality<br/>Psychological realism</p> |
| <p>THOMAS HARDY</p>   | <p><i>Tess of The D'Uberilles:</i><br/><br/>- “The Woman Pays”</p>   | <p>The" fallen woman"<br/>Chance and the pressure of social environment<br/>Characters who are victims of a cruel destiny, of impersonal forces present in nature and hostile to man</p>                      |
| <p>The Late Victorian Novel</p>   |  |   |
| <p>OSCAR WILDE and the Aesthetic Movement</p>   | <p><i>The Picture of Dorian Gray :the</i></p>  |   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>POETRY<br/>ALFRED TENNYSON and the Myth of Ulysses</p> <p><b>THE MODERN AGE</b><br/>History and society, Culture, The literary scene</p> <p>The Modern Novel: Freud's theories, The Stream of consciousness, the Interior monologue and the new treatment of time</p> <p>JAMES JOYCE</p> <p>Ulysses as a modern Hero</p> <p>VIRGINIA WOOLF</p> | <p>pursuit of pleasure and beauty<br/>-“Life as the Greatest of the Arts”</p> <p><i>The Ballad of Reading Gaol:</i></p> <p>-“For Each Man Kills the Thing He Loves”</p> <p><i>Ulysses</i></p> <p><i>Dubliners</i><br/>-“The Leaving and the Dead”</p> <p><i>Ulysses</i><br/>From Molly's monologue:<br/>- “Yes I Said Yes I Will Yes”</p> <p><i>Mrs Dalloway:</i><br/>-“She Loved Life, London, This</p> | <p>The pursuit of pleasure and beauty as the goal of life beyond common morality</p> <p>Accusation of social hypocrisy</p> <p>The Myth of Ulysses<br/>The search for knowledge and experience beyond the limits</p> <p>The theme of paralysis and the use of epiphany</p> <p>Ulysses as a modern Hero</p> <p>The stream of consciousness and the interior monologue</p> <p>The stream of consciousness and the interior monologue</p> |
|---|--|---|



## RELAZIONE

Classe 5D Liceo Classico

### STORIA DELL'ARTE

Prof. Gerardo Pecci

#### Obiettivi educativi e formativi raggiunti.

Gli obiettivi raggiunti sono quelli propri della disciplina storico-artistica, secondo quanto previsto dal programma ministeriale e dalla programmazione generale di storia dell'arte. Conoscenza dei metodi della ricerca storico-artistica, analisi delle opere d'arte, colloquio critico in merito a personalità e opere degli artisti studiati nel corso dell'anno scolastico. Anche in relazione alla valenza della storia dell'arte come veicolo primario per il rispetto e la conoscenza dei nostri beni culturali in quanto oggetti aventi "valore di civiltà" (Commissione Parlamentare Franceschini del 1964-1967). In questo senso l'educazione all'arte e ai beni culturali ha avuto una significativa ricaduta anche sui temi dell'educazione civica dei cittadini-studenti.

100

#### Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo

I metodi, i mezzi, i tempi e gli spazi del percorso formativo sono quelli indicati nelle linee programmatiche proprie della disciplina, con in più la didattica a distanza, online che non ha inciso in maniera del tutto negativa sullo studio in quanto la storia dell'arte è basata sulle immagini statiche e in movimento (fotografie e filmati soprattutto). I tempi sono stati quelli dettati dall'emergenza covid, con un andamento altalenante tra le varie formule e forme didattiche messe in campo di volta in volta, però con un notevole rallentamento rispetto a quanto previsto dalla programmazione di inizio anno.

#### Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline

Di volta in volta la storia dell'arte è stata trattata nel campo delle scienze umanistiche, essendo la storia dell'arte una materia umanistica per eccellenza (secondo il pensiero di E. Panofsky, di Haskell, di Castelnuovo, di Brandi, di Argan, di Adolfo e Lionello Venturi e Pietro Toesca e Roberto Longhi) con agganci significativi alla storia civile e politica e alla letteratura, soprattutto per quanto riguarda l'inquadramento storico generale alle varie epoche in cui si sono sviluppati i movimenti artistico-culturali e in cui hanno vissuto gli stessi artisti.

#### Criteri e strumenti di valutazione adottati

I criteri e gli strumenti di valutazione sono stati quelli previsti dalla programmazione generale di storia dell'arte in sede dipartimentale e quella propria della disciplina, con colloqui valutativi soprattutto e analisi critica di artisti e opere d'arte di volta in volta studiate.

#### Contenuti trattati

I contenuti sono quelli che sono stati quelli previsti dalla programmazione generale e dal programma predisposto dal docente. Nel caso della classe 5 D Liceo Classico sono stati sviluppati, in generale, argomenti che cronologicamente vanno dal XV e XVI secolo fino alle Avanguardie artistiche del Novecento. In generale le tematiche storico-artistiche inerenti la storia dell'arte contemporanea, secondo la ripartizione disciplinare universitaria e liceale, sono stati affrontati in modo veloce e per grandi linee generali, anche con l'ausilio di materiali inviati agli studenti telematicamente su classroom.

Il docente  
Prof. Gerardo Pecci

**ARGOMENTI TRATTATI NELLA CLASSE 5D LICEO CLASSICO**

Antonello da Messina, la vita e la poetica. Analisi delle seguenti opere: SAN GIROLAMO NELLO STUDIO; RITRATTI D'UOMINI; VERGINE ANNUNCIATA.

Introduzione all'arte del Cinquecento. La figura e l'opera di Giorgio Vasari. Approfondimento: Idee sull'arte. Donato Bramante, la vita e la poetica. Bramante, analisi delle seguenti opere. TEMPIETTO DI SAN PIETRO IN MONTORIO; PROGETTO PER LA NUOVA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO.

Leonardo e la pittura considerata come attività scientifica e di rappresentazione della realtà. Analisi dell'opera LA VERGINE DELLE ROCCE. La GIOCONDA, analisi dell'opera. Introduzione generale alla figura e all'opera di Leonardo da Vinci. La vita e la poetica. Il valore del disegno come ricerca. L'importanza del disegno come fonte di registrazione della realtà. Opere: SANT'ANNA CON LA VERGINE E IL BAMBINO, ANNUNCIAZIONE; ADORAZIONE DEI MAGI; LA VERGINE DELLE ROCCE (versione di Parigi, Louvre); IL CENACOLO; LA GIOCONDA. LA BATTAGLIA DI ANGHIARI, un'opera mai portata a termine. I rapporti tra Leonardo, Michelangelo e Raffaello e aneddoti vari su di loro.

Raffaello Sanzio, la vita, poetica e le opere. Il disegno e il colore. Analisi delle seguenti opere: LO SPOSALIZIO DELLA VERGINE, ALCUNI DISEGNI; MADONNA DEL PRATO; PALA BAGLIONI. LE STANZE VATICANE: LA SCUOLA DI ATENE. LA FUGA DI S. PIETRO DAL CARCERE. Analisi di alcuni affreschi nelle Stanze Vaticane: LA LIBERAZIONE DI SAN PIETRO DAL CARCERE; LA DISPUTA DEL SACRAMENTO; LA MADONNA D'ALBA; LA MESSA DI BOLSENA; IL PARNASO; INCENDIO DI BORGIO. L'ultimo dipinto: LA TRASFIGURAZIONE. Lettera a Leone X. RITRATTI DEI PAPI LEONE X E GIULIO II. Raffaello architetto. LA CAPPELLA CHIGI IN S. MARIA DEL POPOLO A ROMA.

Michelangelo Buonarroti, la vita, le idee sull'arte e la poetica generale. Michelangelo, le opere giovanili: MADONNA DELLA SCALA; BATTAGLIA TRA I LAPITI E I CENTAURI; IL BACCO DEL BARGELLO. Lettura e commento del contratto per la commissione della PIETA' in San Pietro del 27 agosto 1498. Michelangelo: la PIETA' IN S. PIETRO; BACCO; LA MADONNA DI BRUGES; il MOSE'; TONDO DONI; TOMBA DI GIULIO II; Michelangelo Buonarroti, analisi del ciclo pittorico della VOLTA DELLA CAPPELLA SISTINA. Introduzione alla lettura del GIUDIZIO UNIVERSALE; I PRIGIONI. Michelangelo Buonarroti. Il GIUDIZIO UNIVERSALE, analisi e vicende. Michelangelo e il citazionismo pittorico della "Commedia" di Dante. Michelangelo e Pietro Aretino. Michelangelo e Biagio da Cesena, ritratto nelle vesti del demone "Minosse". Daniele Ricciarelli da Volterra e le "braghe" ai personaggi michelangioli. La BIBLIOTECA LAURENZIANA; CARTONE DELLA BATTAGLIA DI CASCINA; Roma, PIAZZA DEL CAMPIDOGGIO; CUPOLA DI SAN PIETRO; la PIETA' di Firenze; la PIETA' detta "Rondanini" a Milano.

La pittura veneziana del Rinascimento. La pittura tonale veneta. Il concetto di tonalismo pittorico. Giorgione da Castelfranco Veneto, la vita e la poetica. Analisi delle seguenti opere: MADONNA IN TRONO CON I SANTI FRANCESCO E LIBERALE; LA TEMPESTA e la difficoltà di lettura e interpretazione iconologica. Giorgione, analisi delle seguenti opere: LA VENERE DORMIENTE; CUPIDO CHE INCORDA L'ARCO.

Il rapporto tra arte e religiosità nel periodo della Controriforma.

Discorso sul Barocco. La complessa fenomenologia culturale e artistica del Seicento.

Caravaggio, la vita e la concezione dell'arte. Opere: BACCO; BACCHINO MALATO; VOCAZIONE DI SAN MATTEO; CANESTRA CON FRUTTA. Caravaggio, analisi delle seguenti opere: le due versioni della CADUTA DI SAULO e di SAN MATTEO E L'ANGELO (Cappella Contarelli in san Luigi dei Francesi e Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo). Le ultime opere e il MARTIRIO DI SANT'ORSOLA.

La figura e la poetica di Bernini. Analisi della seguente opera: APOLLO E DAFNE. Gian Lorenzo Bernini, opere: ESTASI DI SANTA TERESA; BALDACCHINO IN S. PIETRO IN VATICANO. Bernini e il colonnato di Piazza San Pietro.

Luigi Vanvitelli, la poetica e la vita. La REGGIA DI CASERTA e l'annesso parco.

Luigi Vanvitelli, la poetica architettonica. LA REGGIA DI CASERTA.

Tra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo, caratteri generali. Protagonisti: Antonio Canova, Jacques-Louis David. La visione romantica dell'arte: C. David Friedrich, la poetica e analisi della seguente opera: VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA. Il paesaggio nella pittura europea in età romantica.

John Constable, poetica e analisi della seguente opera: LA CATTEDRALE DI SALISBURY.

William Turner, la poetica e analisi della seguente opera: LA SERA DEL DILUVIO.

Theodore Gericault, la poetica e analisi della seguente opera: LA ZATTERA DELLA MEDUSA.

Eugene Delacroix, la poetica e analisi della seguente opera: LA LIBERTA' CHE GUIDA IL POPOLO.

La rivoluzione realista di Gustave Courbet.

Panorama generale sulla stagione dell'Impressionismo e i suoi principali protagonisti. La poetica impressionista.

Cenni generali sulle avanguardie artistiche del Novecento.

Ed. Civica e storia dell'arte: La salvaguardia e la tutela del patrimonio culturale (art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana).

Il docente

Prof. Gerardo Pecci

## **RELAZIONE**

**Discipline: Matematica e Fisica**

**Docente: prof.ssa Adriana Marino**

103

**CLASSE V SEZ: D**

**Anno scolastico 2020/2021**

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

### **MATEMATICA**

- ✓ Individuazione di strategie appropriate per la soluzione di problemi e valutazione dei procedimenti esaminati con riferimento all' economia di pensiero, alla semplicità di calcolo e alla possibilità di applicarli in altre situazioni.
- ✓ Analisi e interpretazione di dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di interpretazioni grafiche.
- ✓ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.

### **FISICA**

- Formulazione di ipotesi, sperimentazione e/o interpretazione di leggi fisiche, proposizione e utilizzazione di modelli e analogie.
- Analisi di fenomeni fisici e di applicazioni tecnologiche, individuazione delle grandezze fisiche caratterizzanti e proposta di relazioni quantitative tra esse.
- Analisi qualitativa e quantitativa di fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevole delle implicazioni filosofiche delle teorie fisiche.

Gli alunni hanno mostrato una buona partecipazione al dialogo educativo ed interesse per le tematiche proposte, in particolare è da sottolineare la lodevole capacità di adeguamento alla didattica digitale integrata necessariamente adottata per buona parte dell'anno scolastico.

Il livello finale della classe è abbastanza soddisfacente; sono pochi gli alunni che non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati in quanto, nel corso dell'anno scolastico, hanno mostrato un impegno saltuario nello studio delle discipline e non sempre sono stati pronti a recepire gli stimoli proposti. Il grado di attenzione della totalità degli alunni è cresciuto nel corso del secondo quadrimestre e attualmente è da rilevare la presenza di alcuni discenti fortemente motivati che hanno raggiunto buoni livelli di preparazione sulla base di chiare capacità logiche e di analisi.

## **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

### **METODOLOGIE**

Attraverso un rapporto comunicativo gli alunni sono stati indotti allo sviluppo e al potenziamento delle capacità logiche-deduttive e all'arricchimento del linguaggio specifico della disciplina, al fine di una esposizione sempre più rigorosa ed essenziale. Le metodologie utilizzate sono state le seguenti:

- Lezione frontale
- Problem solving
- Piattaforma utilizzata in DaD \_GSUITE
- Discussione libera e guidata
- Flipped classroom
- Controllo costante dei materiali utilizzati
- Utilizzo tecnologie digitali
- Tutoring lezione frontale
- Lezione dialogata
- Azioni di tutoraggio
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ....)
- Controllo in itinere, con domande brevi, per l'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione
- Fornire appunti in fotocopie o in file
- Utilizzo della LIM
- Guidare al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione

### **MEZZI DIDATTICI**

- Libri di testo in adozione ed eventuale supporto multimediale agli stessi
- Strumenti didattici alternativi
- Schede strutturate
- Contenuti digitali

### **TEMPI**

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni e a difficoltà legate alla didattica a distanza.

**Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Il percorso pluridisciplinare trattato in matematica è:



Il limite.

Obiettivi formativi:

- Utilizzo di tecniche e di procedure del calcolo infinitesimale e rappresentazione anche sotto forma grafica.
- Individuazione di strategie appropriate per la soluzione di problemi e valutazione dei procedimenti esaminati con riferimento all' economia di pensiero, alla semplicità di calcolo e alla possibilità di applicarli in altre situazioni.
- Analisi e interpretazione di dati sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi con l'ausilio di interpretazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

105

**Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

**FAI- Ciceroni per un giorno**

**PROFESSIONE REPORTER- Ordine dei giornalisti**

**PON MODELLI D'IMPRESA**

Il **Progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

Le competenze trasversali acquisite sono più che discrete, la partecipazione a questi percorsi ha favorito il miglioramento della capacità critica, della creatività, dello spirito di iniziativa, della capacità di risolvere problemi, della capacità di lavorare in gruppo, di decidere e di gestire le proprie emozioni e i propri sentimenti.

Nello specifico delle discipline i discenti hanno consolidato le seguenti capacità:

- formulare e verificare ipotesi;
- analizzare dati;
- riconoscere i rapporti logici tra differenti concetti;
- trasferire modelli in ambiti diversi;
- determinare soluzioni diverse per la soluzione di un problema.

**EDUCAZIONE CIVICA**

Gli studenti hanno raccolto ed analizzato i dati inerenti alla violenza sulle donne nell'ultimo ventennio. Dopo una accurata analisi hanno rappresentato graficamente i dati relativi ai femminicidi dal 2010 al 2019 e, in particolare si sono soffermati sull'analisi del rapporto vittima/aggressore. La seconda parte del lavoro è consistita in una dettagliata analisi dei femminicidi nell'anno 2020, anno della pandemia, mettendo in evidenza come il periodo di lockdown abbia notevolmente mutato il rapporto vittima/aggressore.

#### **Criteria e strumenti di valutazione adottati**

- ❖ interrogazioni orali
- ❖ prove scritte di comprensione ed analisi (matematica)
- ❖ prove strutturate e semistrutturate
- ❖ ricerche individuali
- ❖ precisione nelle consegne durante il periodo di didattica a distanza
- ❖ colloqui durante le lezioni live di didattica a distanza

La verifica dell'attività didattica svolta ha permesso di raccogliere dati sul processo di apprendimento e di maturazione degli alunni, consentendo di effettuare eventuali modifiche relativamente agli obiettivi prefissati, alle metodologie di intervento, ai contenuti programmati.

Dal confronto tra la situazione iniziale e quella finale, tenendo presente una valutazione sia sommativa che formativa, è stato possibile individuare la crescita culturale ed i progressi raggiunti nel processo di apprendimento di ogni singolo alunno.

Quanto ai criteri di valutazione, sono stati stabiliti e comunicati chiaramente l'oggetto della verifica e gli obiettivi da raggiungere; sono state quindi utilizzate le griglie di valutazione contenute nel P. T.O. F.

Nel valutare si è tenuto sempre presenti le capacità e la personalità di ciascun alunno, le condizioni in cui la prova è stata effettuata, le difficoltà della prova stessa. Per la valutazione, si è tenuto conto, oltre che degli aspetti strettamente cognitivi (conoscenze, abilità e competenze acquisite), dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza, del comportamento, dell'interesse, della partecipazione e dell'impegno dimostrati nelle varie attività proposte, della frequenza scolastica degli alunni.

LA DOCENTE  
Prof.ssa Adriana Marino

## Programma di Matematica

Classe VD

DOCENTE: Prof.ssa Adriana Marino

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo: **Matematica.azzurro con tutor- Bergamini, Barozzi, Trifone-Vol.5**  
-Zanichelli

107

### 1. Le funzioni e le loro proprietà.

Il concetto di funzione. Il campo di esistenza di vari tipi di funzioni. Intorni. Segno di una funzione, funzioni pari e dispari. Le proprietà di una funzione: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni periodiche. La funzione inversa. La funzione composta.

### 2. I limiti

Definizione dei quattro casi di limite e loro verifica. Teorema della permanenza del segno .. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue e punti di discontinuità. Limiti notevoli. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione). Calcolo degli asintoti di una funzione.

### 3. Calcolo dei limiti e continuità di una funzione

Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Calcolo dei limiti. Infiniti, infinitesimi e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti obliqui. Grafico probabile di una funzione.

### 4. Derivate

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. La derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. La funzione derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Calcolo delle derivate. Punti di massimo e minimo con il metodo della derivata prima.\* Studio di una funzione.\*

Teorema di Rolle. Teorema di Cauchy. Teorema di Lagrange.\*

LA DOCENTE

Prof.ssa Adriana Marino

# PROGRAMMA DI FISICA

Classe VD

DOCENTE: Prof.ssa Adriana Marino

Anno scolastico 2020-2021

Libro di testo: Il racconto della Fisica-Parodi, Ostile, Mochi Onori- Vol. 3- Lix

108

## 1. CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da particolari distribuzioni di cariche.

## 2. IL POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale e potenziale elettrico in un campo elettrico uniforme. Campi conservativi e circuitazione di un campo. La circuitazione e l'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il moto di una particella carica in un campo elettrico. I condensatori.

## 3. LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi. La resistenza elettrica e le leggi di Ohm. La potenza elettrica e l'effetto Joule. I circuiti elettrici. Condensatori in serie e in parallelo. La forza elettromotrice di un generatore. La corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

## 4. IL CAMPO MAGNETICO

I magneti. Interazioni tra correnti e magneti. La forza di Lorentz e il campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico.

Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente.

LA DOCENTE

Prof.ssa Adriana Marino

### **3.8 SCIENZE NATURALI**

#### **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI**

A.s.2020/21

Classe V sez.D

Docente: **Vigile Caterina**

109

*Libri di testo adottati:” Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti-Taddei-Maga-Macario Zanichelli  
Scienze della Terra: “Il globo terrestre e la sua evoluzione” Edizione blu di Elvidio Lupia Palmieri-Parotto Zanichelli*

#### **Presentazione della classe**

*La classe, fin dall'inizio del percorso scolastico, pur nella diversità del ritmo di apprendimento, dei livelli di partenza, delle capacità, dimostra nel complesso di aver raggiunto un risultato accettabile, anche sul piano della crescita individuale e collettiva, nonostante gli studenti abbiano subito un certo disorientamento per la sospensione delle attività didattiche in presenza, a causa della pandemia da COVID-19. Alcuni hanno dimostrato interesse e impegno costante, in tutte le azioni previste e programmate, anche nella DID, raggiungendo buoni risultati, altri, già fragili in partenza, hanno presentato discontinuità nella partecipazione, frequenza, interazione e impegno, a volte dovute anche a problematiche connesse alla metodologia mista. Per questi ultimi, restano alcune lacune nelle conoscenze dei contenuti essenziali, che risultano, frammentarie e poco approfondite e anche le competenze non si possono ritenere pienamente soddisfacenti.*

#### **Obiettivi conseguiti (conoscenze, competenze, capacità.)**

*Il percorso di chimica, biologia e Scienze della Terra, ha seguito, al quinto anno, principalmente una logica di tipo interpretativo /modellistico dei sistemi complessi, ponendo attenzione sulle leggi, sui modelli, sulla formalizzazione, sulle relazioni tra i vari fattori di uno stesso fenomeno e tra fenomeni diversi. Buona parte degli alunni dimostra di essere in grado di risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici e di possedere gli strumenti culturali e metodologici per la comprensione dei fenomeni naturali, nonché di sviluppare la capacità di individuare in maniera critica l'influenza che alcune questioni di attualità, di carattere scientifico e tecnologico della società moderna, hanno sulla qualità della vita e sugli equilibri naturali e ambientali. Padroneggiano in maniera adeguata le procedure e i metodi di indagine propri, sono in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento, sanno riflettere sulle diverse forme del sapere cogliendo le intersezioni fra i saperi, cogliendo la dimensione umanistica del pensiero scientifico.*

#### **Metodi d'insegnamento**

*Lezioni frontali e lezioni partecipate, come momento di presentazione dei contenuti, che utilizzano schemi, codici molteplici, come quello verbale, visivo, audiovisivo, attraverso la LIM, sia come spiegazione/verifica dell'acquisizione di conoscenze ed abilità, sia per fornire spunti e agganci per una ripresa di contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso. Videolezioni, sistemi audio, uso di piattaforme autorizzate. Insegnamento per compiti/problema (Inquiry Based Learning) strutturati e non, secondo UDA che conducono a esperienze reali o simulate che hanno consentito agli studenti di entrare in un rapporto diretto con il sapere e li solleciti ad "imparare facendo". Impiegando così le risorse dei destinatari, essi hanno in buona parte acquisito una cultura personale tramite un processo vitale fondato sulla ricerca, sull'utilizzo delle applicazioni web, problem posing and solving, scoperta, lavoro cooperativo, confronto con il contesto reale, tutti fattori che accrescono la motivazione e formano la competenza.*

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

*Oltre ai libri di testo, materiale didattico in dotazione, riviste specializzate, software applicativi scientifici, le lezioni frontali sono state integrate con esercitazioni adeguate. Registro elettronico, piattaforma, G suite, Zoom, email, WhatsApp (per comunicazioni rapide con la classe). Tale metodo, unitamente ai contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto formativo e orientativo dell'apprendimento/insegnamento delle Scienze.*

### **Strumenti di verifica**

*La rilevazione degli apprendimenti basata sia sugli strumenti consolidati che su quelli previsti dalla didattica on line come: interrogazione, test, compiti scritti, restituzione elaborati corretti, colloqui individuali e in gruppo live, frequenza e livello di interazione, test on line, prove per competenza, ha analizzato come oggetto di verifica: il possesso delle conoscenze di base, il possesso della terminologia specifica, la capacità di osservazione, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicando correttamente principi, leggi, regole e metodi. La valutazione attraverso una misurazione quantitativa di conoscenze/abilità/competenze, condotta attraverso descrittori e indicatori in apposite griglie, elaborate dai docenti del Dipartimento di Scienze, ha fatto riferimento anche al processo di maturazione globale della personalità dell'alunno, costituita da attitudini, interessi, abilità, competenza, in un sapere integrato di sapere tecnico, organizzativo, di cultura. L'autovalutazione, elemento importante della valutazione, ha consentito a ciascun alunno di diagnosticare il proprio percorso di studi individuando i punti di forza e di miglioramento.*

*Nella didattica a distanza la normativa vigente, al di là dei momenti formalizzati relativi agli scrutini e agli Esami di Stato, secondo quanto disposto dalla nota 279 dell'08/03/2020, lascia la dimensione docimologica ai docenti, senza istruire particolari protocolli... Le valutazioni nella didattica a distanza devono essere formative, espresse in indicatori in lettere e non numerici, riportati sul registro elettronico, come da Circ.70 (Prot.0001\430 del 21/04/2020) del D. S.*

*La docente  
Prof.ssa Caterina Vigile*

## PROGRAMMA di SCIENZE NATURALI

A.S. 2020/2021

CLASSE: V Sez: D

Docente: VIGILE CATERINA

TESTI adottati:

**Biochimica:** Carbonio, Metabolismo, Biotech (Ldm) / Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie di Valitutti Giuseppe / Taddei Niccolò / Maga Giovanni E Altri – Zanichelli

**Scienze Della Terra:** Globo Terrestre e La Sua Evoluzione - Vulcani e Terremoti, Tettonica Delle Placche, Interazioni fra Geosfere di Lupia Palmieri Elvidio / Parotto Maurizio Zanichelli

**Chimica organica:** Linea blu di Tottola, Allegrezza, Righezzi -Mondadori Scuola

Nel rispetto delle indicazioni nazionali, le Scienze naturali devono tendere al raggiungimento delle seguenti **competenze**:

- Saper effettuare connessioni logiche
- Riconoscere e stabilire relazioni
- Formulare ipotesi
- Trarre conclusioni basate sui risultati ottenute e sulle ipotesi verificate
- Risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico presente e dell'immediato futuro

### Finalità della disciplina

- Far capire che il pensiero scientifico rappresenta un dato storico costante nella storia dell'uomo e far comprendere i rapporti con il pensiero filosofico
- Far capire che ogni scienza ha un linguaggio specifico, che ha la funzione di rappresentare in modo preciso degli oggetti e dei concetti
- Favorire lo sviluppo della capacità di astrazione e di formalizzazione
- Far capire il legame tra scienza e tecnologia
- Far capire le potenzialità, lo sviluppo e i limiti delle conoscenze scientifiche

E' possibile individuare, per i **nuclei fondanti** delle Scienze della Natura, diversi piani concettuali ed una diversa collocazione nel curriculum:

1) **nuclei fondanti disciplinari** (comuni alla Biologia e alle Scienze della Terra), che ci permettono di individuare:

- a) l'oggetto: i sistemi biologici e geologici e i loro livelli di scala e di organizzazione
- b) la fenomenologia: la unicità/varietà degli oggetti, la loro natura relazionale e la loro complessità
- c) il processo: l'evoluzione nel tempo e nello spazio

2) **nuclei fondanti procedurali** (comuni alla biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), cioè le strategie di conoscenza del mondo naturale:

- a) osservazione, misurazione, comparazione (l'attività sul campo e in laboratorio)

- b) regole, generalizzazioni in modelli concettuali e di natura probabilistica, modelli, leggi, teorie (il quadro concettuale della visione evuzionistica e sistemica)
- c) l'olismo e il riduzionismo, due approcci diversi, due modalità di interpretazione del mondo delle discipline (nuclei fondanti ermeneutici)

3) **nuclei fondanti** essenzialmente **“epistemologici”** ( comuni alla Biologia, alle Scienze della Terra, alla Chimica e alla Fisica), nel senso che riflettono intorno ai principi della conoscenza scientifica:

- a) sistema (come organizzazione)
- b) interazione
- c) equilibrio
- d) flusso di materia, di energia e di informazione
- e) trasformazione/evoluzione

Il docente nella sua azione didattica li ha sempre presenti , li coniuga con il quadro culturale e li fa convergere in un sistema di competenze che meglio corrispondono all'esigenza della comprensione della realtà contemporanea.

Le competenze, che riguardano il sapere, le capacità pratiche e la cognizione del perché, sono costruite tenendo presenti i nuclei fondanti delle discipline, in particolare quelli epistemologici. Le competenze di area previste alla fine del triennio, rendono gli allievi cittadini responsabili, capaci di comprendere la realtà del proprio tempo, per poter partecipare alle scelte politiche, culturali ed economiche. L'alunno è in grado di capire, considerate le informazioni e la globalizzazione, le due forze motrici del cambiamento nella società attuale, l'evoluzione e le interazioni tra la realtà naturale e quella culturale, comprendente quest'ultima anche quella virtuale, ed è, inoltre, in grado di entrare nel merito delle problematiche scientifiche del nostro tempo e di esprimere la propria opinione.

Tra i contenuti disciplinari, alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti **nuclei tematici**:

- Intellettuale e potere
- Utopia e distopia
- Vecchi e giovani
- Il limite
- Luci ed ombre

| Argomenti         | Contenuti   | Spunti iniziali e possibili connessioni            | Nuclei tematici |
|-------------------|---|--|-----------------|
| <b>La chimica</b> | I composti organici<br>I legami carbonio-carbonio:<br>singolo, doppio, triplo<br>L'isomeria | La<br>rappresentazione<br>dei composti<br>organici |                 |



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>del carbonio</b></p>                      | <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e ciclo alcani</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi</p> <p>Proprietà chimiche e fisiche degli idrocarburi saturi</p> <p>Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> | <p>Radicali liberi e antiossidanti</p> <p>La dipendenza dal petrolio</p> <p>I composti aromatici: utilizzo e tossicità</p>  | <p>Il limite</p> <p>Luci ed ombre, Intellettuale e potere.</p> |
| <p><b>Dai gruppi funzionali ai polimeri</b></p> | <p>I gruppi funzionali</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri</p> <p>Aldeidi e chetoni</p> <p>Gli acidi carbossilici</p> <p>Esteri e saponi</p> <p>Le ammine</p> <p>I composti eterociclici</p> <p>I polimeri di sintesi</p>                                  | <p>Alcoli e fenoli di particolare interesse</p> <p>Gli acidi carbossilici nel mondo biologico</p> <p>I composti eterociclici nel mondo biologico</p> <p>I materiali polimerici, le loro applicazioni</p> <p>Raccolta e riciclo della plastica</p> | <p>Il limite</p> <p>Luci ed ombre, Intellettuale e potere.</p> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <p><b>Le biomolecole: struttura e funzione</b></p>           | <p>I carboidrati<br/>         I monosaccaridi<br/>         I disaccaridi<br/>         I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina<br/>         I lipidi<br/>         I trigliceridi<br/>         I fosfogliceridi<br/>         I terpeni, gli steroli e gli steroidi<br/>         Gli amminoacidi e le proteine<br/>         I nucleotidi e gli acidi nucleici</p>                           | <p>Le biomolecole nell'alimentazione<br/>         Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio vascolare<br/>         Le vitamine per la salute delle ossa e del sangue<br/>         Gli ormoni</p> | <p>Il limite<br/>         Luci ed ombre,</p>                                      |
| <p><b>Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP</b></p> | <p>La glicolisi e le fermentazioni<br/>         Il ciclo dell'acido ciclico<br/>         Il trasferimento degli elettroni nella catena respiratoria<br/>         La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP</p>   | <p>La fermentazione alcolica e lattica<br/>         La glicemia e la sua regolazione</p>   | <p>Il limite<br/>         Luci ed ombre,<br/>         Intellettuale e potere.</p> |
| <p><b>Dal DNA alla genetica dei microrganismi</b></p>        | <p>La struttura della molecola di DNA e delle molecole di RNA<br/>         Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine<br/>         La regolazione dell'espressione genica<br/>         La struttura degli operoni nei procarioti: <i>lac</i> e <i>trp</i><br/>         La trascrizione negli eucarioti<br/>         Lo splicing<br/>         La struttura della cromatina</p> | <p>Il DNA e contenuto nei cromosomi<br/>         Rosalind Franklin e la doppia elica del DNA</p>   | <p>Il limite<br/>         Luci ed ombre,<br/>         Intellettuale e potere.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>L'epigenetica</p> <p>Le caratteristiche biologiche dei virus</p> <p>Il trasferimento di geni nei batteri</p>  |  |  |
| <p><b>Le biotecnologie: tecniche e strumenti</b></p> | <p>Le origini delle biotecnologie</p> <p>Il clonaggio genico</p> <p>Il DNA ricombinante</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>I vettori plasmidici</p> <p>La reazione a catena della polimerasi o PCR</p> <p>L'impronta genetica</p> <p>La terapia genica</p> <p>Le cellule staminali</p> <p>Le biotecnologie in agricoltura: gli OGM</p> <p>La clonazione negli animali transgenici</p> | <p>L'elettroforesi su gel per separare e visualizzare il DNA</p> <p>L'uso di sonde di ibridazione per isolare i cloni di interesse</p> <p>La genomica studia l'informazione contenuta in tutti i geni</p> <p>Il Progetto Genoma Umano</p> <p>Le biotecnologie e il dibattito etico</p> <p>Riflessioni sulle cellule staminali</p> <p>Riflessioni sugli OGM</p> <p>Riflessioni sulla clonazione</p> | <p>Il limite</p> <p>Luci ed ombre, Intellettuale e potere.</p> <p>Vecchi e giovani</p> <p>Art.32: La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p><b>Terra: la Tettonica delle placche</b></p> | <p>La struttura della Terra: crosta, mantello e nucleo</p> <p>Le onde sismiche</p> <p>Il calore interno della Terra e le sue origini</p> <p>Il gradiente geotermico e il flusso di calore</p> <p>La deriva dei continenti</p> <p>Le dorsali oceaniche</p> <p>L'espansione dei fondi oceanici</p> <p>La teoria della tettonica delle placche</p> <p>I margini delle placche</p> <p>Vulcani e terremoti ai margini delle placche o all'interno dei continenti</p> <p>Moti convettivi e punti caldi</p> <p>L'orogenesi</p> | <p>Il comportamento elastico delle rocce</p> <p>Energia e intensità dei terremoti</p> <p>I sismografi</p> <p>Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità</p> <p>Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici</p> <p>La difesa dai terremoti</p> | <p>Il limite</p> <p>Luci ed ombre, Intellettuale e potere.</p> <p>Diritto alla tutela dell'ambiente e della salute</p> |
|---|---|---|--|

La docente  
Caterina Vigile

**I.I.S. PERITO LEVI a.s. 2020/21**  
**RELAZIONE FINALE DI SCIENZE Motorie**

**Classe V Sez. D indirizzo classico**

Libri di testo adottato: *Corpo e suoi linguaggi + dvd* Ed. D'Anna

**Obiettivi conseguiti**

La maggior parte degli alunni ha partecipato all'attività didattica a distanza con vivo interesse, padroneggiano i saperi essenziali e sono in grado di svolgere uno studio di caso ambientale, riconoscendo gli elementi di impatto e le possibili soluzioni, di comprendere il funzionamento di un organismo, di una macchina, di un sistema neuro-muscolare tramite simulazioni multimediali. Per quanto riguarda le **abilità**, gli studenti sono consapevoli del ruolo che i processi naturali/antropici giocano nella modifica dell'ambiente. Il livello di **competenze** acquisite, che consistono nell'analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia psico-motorie a partire dall'esperienza, stabilendo relazioni, connessioni logiche, classificare riconoscendo, nell'indagare, scegliendo le procedure appropriate, nell'organizzare informazioni e trasferire modelli ad altri contesti, è adeguato per la maggior parte e avanzato per altri. Il comportamento risulta formalmente corretto e disciplinato.

117

**Metodi d'insegnamento**

Lezioni in DaD, come momento di presentazione dei contenuti, che utilizzano schemi, codici molteplici, come quello verbale, visivo, audiovisivo, sia come spiegazione/verifica dell'acquisizione di conoscenze ed abilità, sia per fornire spunti e agganci per una ripresa di contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso. Insegnamento per compiti/problema che conducono a esperienze reali o simulate che hanno consentito agli studenti di entrare in un rapporto diretto con il sapere e li solleciti ad "imparare facendo". Con questa azione didattica costante, essi hanno in buona parte acquisito una cultura personale tramite un processo vitale fondato sulla ricerca, sull'utilizzo delle applicazioni web, sul lavoro cooperativo, confronto con il contesto reale, tutti fattori che accrescono la motivazione e formano la competenza.

**Mezzi e strumenti di lavoro**

Ci si è serviti delle seguenti strategie: Lezione frontale, dialogata; utilizzo libro di testo, materiale didattico da sito web ministeriale, riviste specializzate, software applicativi scientifici, anche se non sono state integrate con esercitazioni adeguate, esperienze che avrebbero consentito maggiormente agli studenti di intrecciare l'apprendimento teorico con quello pratico.

**Strumenti di verifica**

La rilevazione degli apprendimenti basata sugli strumenti consolidati come: esercitazioni, dialoghi, test, ha analizzato come oggetto di verifica: il possesso delle conoscenze di base, il possesso della terminologia specifica, la capacità di osservazione, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicando correttamente principi, leggi, regole e metodi. La valutazione attraverso una misurazione quantitativa di conoscenze/abilità/competenze, condotta attraverso descrittori e indicatori in apposite griglie, elaborate dai docenti del Dipartimento di Scienze Motorie, fa anche riferimento al processo di maturazione globale della personalità dell'alunno, costituita da attitudini, interessi, abilità, competenza, in un sapere integrato di sapere tecnico, organizzativo e culturale. L'autovalutazione, elemento importante della valutazione, ha consentito a ciascun alunno di diagnosticare il proprio percorso individuando i punti di forza e di miglioramento.

Il docente

Prof. Sabatino Izzo

DOCENTE: Prof. Sabatino Izzo

**CONTENUTI DISCIPLINARI:**

***IL MOVIMENTO***

EDUCAZIONE ALLA RESISTENZA GENERALE

EDUCAZIONE ALLA RESISTENZA SPECIFICA

***LE CONOSCENZE***

Nozioni di :

Traumatologia ( fratture,distorsioni,lussazioni, contusioni...)

Pronto soccorso ( epistassi, crampi , colpo di calore ....)

Igiene nell'attività fisica.

Alimentazione e Sport.

Sistema respiratorio, circolatorio,muscolare e scheletrico ( i paramorfismi).

Meccanica dell'apparato locomotore.

Qualità motorie : forza, equilibrio, velocità

TEMATICHE SOCIALI E INTERDISCIPLINARI

- Doping e sostanze dopanti.
- Sport e violenza.
- Alimentazione e benessere.
- Lo sport nella storia e nella società moderna.
- Fair Play

***ATTIVITA' TECNICO PRATICA***

**Sport di squadra e individuali**

**Anno scolastico 2020-2021**  
**Istituto d'Istruzione Superiore "Perito-Levi" - Eboli**  
**Classe V D**  
**RELIGIONE CATTOLICA**  
**Prof. Franco Poeta**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Gli alunni hanno dimostrato impegno, interesse e partecipazione sicuramente positivo. In qualche caso hanno reso più attiva la partecipazione con la rielaborazione personale dei contenuti riguardo alle argomentazioni trattate. Il comportamento è stato sostanzialmente sempre corretto.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Lo sfondo delle problematiche affrontate è stato costituito dall'etica e dal principio di resilienza, anche alla luce dell'esperienza pandemica. In particolare ci si è posti l'obiettivo di: acquisire sull'etica un'informazione oggettiva e sufficientemente esauriente; ricercare gli strumenti per educare ad una lettura della realtà storico-culturale in cui si vive; formulare un giudizio critico su fatti e scelte dell'uomo.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo formativo perseguito è stato quello di far maturare negli alunni la costante ricerca del dialogo e del confronto interpersonale, anche dialettico, nel rispetto di tutte le posizioni; quindi, di affinare la competenza di comunicare le proprie convinzioni e di porsi in ascolto di quelle degli altri in un clima di corretta collaborazione.

**METODOLOGIA**

Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico e il concetto di resilienza, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita.

**VERIFICHE E VALUTAZIONI**

Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:

1. Partecipazione;
2. Interesse;
3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;
5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;
6. Capacità di rielaborazione personale.

**COMPETENZE RAGGIUNTE**

In generale sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati.

IL DOCENTE  
Prof. Franco Poeta

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE**

**ANNO SCOLASTICO 2020/21**

**Classe V sez.D**

**Docente: Prof. Franco Poeta**

120

1. Il valore della storia e della memoria nei rapporti umani e nella maturazione di un'etica.

Visione del film "Big fish".

2. Morale sociale. La manipolazione delle coscienze. Visione del docufilm "The social dilemma".

3. Il concetto di resilienza. Visione del film "A beautiful mind".

4. Resilienza, Religione e etica dell'affettività. Visione del film "La teoria del tutto".

5. Etica sociale e etica religiosa. Lezioni collegate al programma di Educazione civica. Visione del film "La ricerca della felicità".

**IL DOCENTE**

**Prof. Franco Poeta**



### 3.11 APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- D.P.C.M.7 SETTEMBRE 2020- Ripresa dell'attività didattica nelle scuole di ogni ordine e grado
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 70 dell'8 settembre 2020. Riapertura delle scuole
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 79 del 15 ottobre 2020 Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemologica da COVID-19.
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 89 del 05/11/2020: PROROGA MISURE ATTIVITÀ SCOLASTICA PROROGA DIDATTICA A DISTANZA FINO AL 24 NOVEMBRE 2020
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA N. 93 DEL 28 NOVEMBRE 2020– PROROGA DIDATTICA A DISTANZA FINO AL 7 DICEMBRE 2020
- D.P.C.M. 3 DICEMBRE 2020
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 95 del 7 dicembre 2020: CONSENTITA ATTIVITÀ DIDATTICA IN PRESENZA FINO ALLA SECONDA CLASSE DELLA PRIMARIA
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 1 del 05/01/2021: RITORNO GRADUALE “IN PRESENZA” DALL'11 GENNAIO
- D.P.C.M. del 14 gennaio 2021
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 3 del 22 del gennaio 2021 Ulteriori misure per la prevenzione e gestione dell'emergenza epidemologica da COVID-19. Disposizioni concernenti l'attività didattica scolastica e universitaria sul territorio regionale.
- D.P.C.M 23 febbraio 2021
- ORDINANZA REGIONE CAMPANIA n. 6 del 27 febbraio 2021 chiusura scuole fino al 14 marzo
- D.P.C.M. del 2 marzo 2021
- Ordinanze del Ministro dell'istruzione 3 marzo 2021:  
n. 53, “Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021” ;  
n.54, “Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021” .
- D.L. 31 marzo 2021
- Nota del Ministero n.349 del 05/03/2021- Colloquio Esame di Stato
- Nota del Ministero n. 7116 del 02/04/2021 – Curriculum dello studente

✚ 3.12 Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe

| IL CONSIGLIO DI CLASSE        |   |                      |
|-------------------------------|---|----------------------|
| Disciplina                    | Docente                                   | Firma                |
| LINGUA E LETTERATURA ITALIANA | Mariateresa Falivene                      | Mariateresa Falivene |
| LINGUA E LETTERATURA LATINA   | Gina Altieri                              | Gina Altieri         |
| LINGUA E LETTERATURA GRECA    | Rosa Caponigro                            | Rosa Caponigro       |
| FILOSOFIA E STORIA            | Lucia Sica                                | Lucia Sica           |
| LINGUA E CIVILTÀ INGLESE      | Angela Cuoco                              | Angela Cuoco         |
| MATEMATICA E FISICA           | Adriana Marino                            | Adriana Marino       |
| SCIENZE NATURALI              | Caterina Vigile                           | Caterina Vigile      |
| STORIA DELL'ARTE              | Gerardo Pecci                             | Gerardo Pecci        |
| SCIENZE MOTORIE               | Sabatino Izzo sostituto Prof. Bruno Rizzo | Sabatino Izzo        |
| RELIGIONE                     | Franco Poeta                              | Franco Poeta         |

Eboli, 15/05/2021

IL COORDINATORE DI CLASSE  
 Adriana Marino

 **ALLEGATO A**
**TABELLE DI CONVERSIONE DEI CREDITI A-B-C-D**

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

| Media dei voti  | Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017 | Nuovo credito assegnato per la classe terza |
|-----------------|--|---|
| $M = 6$         | 7-8  | 11-12                                       |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9  | 13-14                                       |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10   | 15-16                                       |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11  | 16-17                                       |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12  | 17-18                                       |

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

| Media dei voti | Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020 | Nuovo credito assegnato per la classe quarta |
|----------------|--|--|
| $M < 6$ *      | 6-7  | 10-11  |
| $M = 6$        | 8-9  | 12-13  |
| $6 < M \leq 7$ | 9-10   | 14-15  |
| $7 < M \leq 8$ | 10-11  | 16-17  |
| $8 < M \leq 9$ | 11-12  | 18-19  |

|                 |       |       |
|-----------------|-------|-------|
| $9 < M \leq 10$ | 12-13 | 19-20 |
|-----------------|-------|-------|

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

**Tabella C** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe quinta |
|-----------------|--------------------------------|
| $M < 6$         | 11-12                          |
| $M = 6$         | 13-14                          |
| $6 < M \leq 7$  | 15-16                          |
| $7 < M \leq 8$  | 17-18                          |
| $8 < M \leq 9$  | 19-20                          |
| $9 < M \leq 10$ | 21-22                          |

**Tabella D** Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

| Media dei voti  | Fasce di credito classe terza | Fasce di credito classe quarta |
|-----------------|-------------------------------|--------------------------------|
| $M = 6$         | 11-12                         | 12-13                          |
| $6 < M \leq 7$  | 13-14                         | 14-15                          |
| $7 < M \leq 8$  | 15-16                         | 16-17                          |
| $8 < M \leq 9$  | 16-17                         | 18-19                          |
| $9 < M \leq 10$ | 17-18                         | 19-20                          |

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 1-2   | 2         |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 3-5   |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 6-7   |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 8-9   |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 10    |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 10    |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 1-2   |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 3-5   |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 6-7   |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 8-9   |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 10    |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 1     |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 2     |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 3     |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 4     |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 5     |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 1     |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 2     |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 3     |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 4     |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 5     |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |       |           |