

# Liceo Artistico "Carlo Levi"

Via pescara 10 / 84025 Eboli - SA

## ESAME DI STATO

Anno scolastico 2020/21

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V SEZ A

INDIRIZZO: LIB6 ARTI FIGURATIVE

(Discipline grafiche pittoriche)



Prot. n. 3028 del 15/05/2021



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PERITO- LEVI" Via E. Perito, 20 - 84025 EBOLI (SA)  
C.M. SAIS059003 Cod. fiscale 91053310651 - [Sito Web: www.iisperitolevi.gov.it](http://www.iisperitolevi.gov.it)  
Con sezioni associate: Liceo Classico - Liceo Musicale - Liceo Classico Europeo SAPC05901A  
Via E. Perito, 20 EBOLI (SA) Tel. 0828-366586 - Fax. 0828 -369312  
Liceo Artistico SASL05901A - Via Pescara, 10 - EBOLI (SA) Tel. 0828-366793 - Fax. 0828-367410  
CODICE UNIVOCO UFFICIO: UF84TA  
[e-mail: sais059003@istruzione.it](mailto:sais059003@istruzione.it) - [Pec: sais059003@pec.istruzione.it](mailto:sais059003@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO

Anno Scolastico 2020/21

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE<sup>1</sup>

(ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs 62/2017 e O.M. n. 53 del 03.03.2021)

CLASSE V SEZ A

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE- Discipline grafiche pittoriche



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Giovanni Giordano

<sup>1</sup> Delibera n. 5 del Collegio Docenti del 17 maggio 2021

## SOMMARIO

### **PARTE PRIMA**

#### **INFORMAZIONI GENERALI**

Indirizzo di studi	Pag. 5
Composizione del consiglio di classe	Pag. 5

### **PARTE SECONDA**

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Descrizione del gruppo classe	Pag. 6
Obiettivi educativi e formativi raggiunti	Pag. 6
Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo	Pag. 6.7
Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 8
Percorsi pluridisciplinari	Pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	Pag.9. 10.11
Insegnamento trasversale di Educazione Civica	Pag. 12
Criteri e strumenti di valutazione	Pag.13 14.15.16
Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato	Pag.17
Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento d'Italiano	Pag. 21
Insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL	Pag. 22

## **PARTE TERZA**

### **RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI**

Italiano	Pag. 23
Discipline grafiche Pittoriche	Pag. 25
Laboratorio della figurazione	Pag. 30
Filosofia	Pag. 34
Storia	Pag. 38
Storia dell'Arte	Pag.41
Scienze motorie e sportive	Pag. 43
Lingua e cultura inglese	Pag.46
Fisica	Pag.49
Matematica	Pag. 51
Religione	Pag. 53
<b>Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe</b>	Pag. 54

## **PARTE PRIMA**

### **INFORMAZIONI GENERALI**

#### **§ 1.1 Indirizzo di studi**

L'indirizzo di studio seguito dalla classe 5 A è quello di ordinamento, il cui piano di studio è definito dal D.P.R. 89/2010.

#### **§ 2.1 Composizione del Consiglio di Classe a.s. 2020/21**

Docente	Disciplina	Continuità anni precedenti	
		III	IV
Solombrino Carmela	ITALIANO	NO	NO
Landi Gisella	DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE	SI	SI
Landi Gisella	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	SI	SI
Masullo Isabella	FILOSOFIA	SI	SI
Soldivieri Anna	STORIA DELL'ARTE	SI	SI
Coralluzzo Alberto	MATEMATICA	SI	SI
Coralluzzo Alberto	FISICA	NO	SI
D'Ambrosio Carmela	LINGUA INGLESE	NO	NO
De Martino Raffaella	STORIA	NO	NO
Toscano Fiorella	SCIENZE MOTORIE	NO	NO
Diana Francesco	RELIGIONE	NO	NO
Rufolo Iole	SOSTEGNO	SI	SI
Cappetta Anna	SOSTEGNO	NO	NO
Cennamo Katia	SOSTEGNO	NO	NO

## **PARTE SECONDA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

#### **§ 1.2 Descrizione del gruppo classe**

- n. totale allievi: 12
- n. maschi: 3
- n. femmine: 9
- n. studenti che frequentano la classe quinta per la seconda volta: /
- n. studenti con ripetenze: /
- n. studenti provenienti da altre scuole: 1
- n. 2 studenti DSA

Il gruppo-classe è nel complesso coeso e si caratterizza per vivacità, comportamenti sempre corretti e rispettosi delle regole di convivenza scolastica. Durante l'ultimo anno scolastico hanno dimostrato una sempre maggiore e consistente acquisizione di consapevolezza e responsabilità.

I componenti della classe si presentano eterogenei per competenze, capacità, stili cognitivi, interesse, partecipazione ed impegno; nella classe emergono particolare originalità e spirito creativo riscontrabili soprattutto nelle discipline di indirizzo, in alcuni studenti. Il dialogo con i docenti è stato abbastanza buono. Il comportamento risulta nell'insieme corretto, Sulla base delle relazioni per ogni singola disciplina si possono rilevare tre fasce di livello: La prima fascia è costituita da un piccolo gruppo di discenti responsabili, che studia in modo costante e proficuo, sa far uso dei linguaggi specifici, approfondisce tutte le discipline anche sul piano dell'argomentazione e rielaborazione personale, riuscendo ad essere autonomo nello studio e nei collegamenti interdisciplinari.

Il secondo gruppo, quello più numeroso, si è comunque impegnato in modo continuo, conseguendo una preparazione globalmente discreta.

La terza fascia, la meno consistente, è costituita dagli alunni che, se opportunamente stimolati, eseguono il lavoro assegnato, ognuno secondo le proprie capacità.

Nel corso del quinquennio la classe ha partecipato attivamente e con entusiasmo a visite guidate, mostre, eventi, concorsi, progetti, coerenti con il curriculum specifico della scuola e in collaborazione con realtà imprenditoriali e culturali del territorio, ottenendo ottimi risultati specie nei settori degli indirizzi specifici.

#### **§ 2.2 Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe ha dimostrato un comportamento corretto e responsabile. L'impegno è stato continuo e adeguato, l'interesse mostrato significativo, la partecipazione costruttiva e proficua, i progressi rispetto al livello di partenza positivi per la maggior parte della classe.

In riferimento al profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, sono stati raggiunti risultati mediamente buoni nelle diverse aree (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica), per un'analisi delle risultanze nelle singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

#### **§ 3.2 Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

##### **Metodi**

Il Consiglio di Classe ha fatto ricorso a strategie didattiche diversificate, scelte di volta in volta in base ai contenuti oggetto di insegnamento-apprendimento, ai tempi e agli strumenti a disposizione. Ha cercato inoltre, compatibilmente con lo statuto epistemologico di ciascuna disciplina, di variare tali strategie anche al fine di valorizzare i diversi stili cognitivi degli studenti.

Il ricorso alla lezione frontale è stato finalizzato alla trasmissione in modo rapido di informazioni, concetti e procedure e perciò ha costituito un momento imprescindibile anche al fine di:

- potenziare le capacità di ascolto attento;
- sviluppare l'abilità del prendere appunti;
- facilitare l'acquisizione del lessico proprio di ciascuna disciplina;
- fornire esempi e modelli di comunicazione corretti.

Per rendere efficace e significativo il processo di insegnamento – apprendimento di cui lo studente è protagonista, si sono utilizzate strategie didattiche che hanno permesso al discente di monitorare il proprio apprendimento attraverso opportuni feedback.

Si è fatto ricorso a:

- esercitazioni, svolte in modo autonomo e/o guidato (tutoring), singolarmente, a piccoli gruppi o in modo collettivo;
- dibattiti e discussioni su temi particolari;
- correzione ragionata dei compiti svolti a casa;
- lezione partecipata;
- didattica laboratoriale;
- didattica breve;
- apprendimento cooperativo;
- flipped classroom;
- attività di *peer education*, durante le quali gli studenti più esperti guidano i compagni nell'esecuzione di compiti o nella risoluzione di problemi.

In riferimento alla Didattica Digitale Integrata, l'approccio metodologico ha tenuto conto della specificità dell'ambiente di apprendimento, evitando di riprodurre nell'ambiente digitale le pratiche tipiche dell'ambiente fisico, in particolare la modalità sincrona non è stata intesa sempre come lezione "trasmessa" in videoconferenza, bensì utilizzata per lanciare un'esperienza di apprendimento, gestire un confronto o un dibattito, dare feedback collettivo su un'attività, rispondere a domande e fornire chiarimenti.

In particolare, si è cercato di:

- assicurare agli studenti occasioni per impegnarsi in attività significative che non prevedono la centralità dell'insegnante, supportare queste attività e renderle accessibili a tutti gli studenti attraverso la differenziazione e il feedback;
- stabilire spazi e scansioni temporali che hanno permesso agli studenti di interagire e riflettere sul loro apprendimento;
- focalizzarsi sui concetti chiave delle discipline d'insegnamento facendo in modo che gli studenti potessero accedervi in autonomia;
- creare e/o selezionare contenuti significativi (tipicamente in forma audiovisiva) per i propri studenti;
- differenziare per rendere accessibili e rilevanti i contenuti proposti per tutti gli studenti.

Per favorire l'inclusione scolastica, si è fatto ricorso a metodologie didattiche specifiche:

- promuovere l'apprendimento significativo attraverso l'uso e la co-costruzione di organizzatori grafici della conoscenza (mappe concettuali, mappe mentali, schemi, tabelle, ...);
- favorire l'analisi costruttiva dell'errore (dare indicazioni sulle modalità per superare i punti deboli);
- individuare i nodi problematici presenti nei testi (intervenire sulla leggibilità e comprensibilità dei manuali di studio);
- sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione per introdurre nuovi argomenti;
- offrire anticipatamente schemi grafici (organizzatori anticipati) relativi all'argomento di studio, per orientare l'alunno nella discriminazione delle informazioni essenziali e la loro comprensione;
- promuovere la comprensione del testo attraverso la strutturazione di percorsi sul metodo di studio;
- riepilogare i punti salienti alla fine di ogni lezione;
- puntare sulla essenzializzazione dei contenuti e sui nuclei fondanti delle discipline.

### Mezzi e spazi

- libro di testo
- dispense
- rete Internet
- piattaforme didattiche (Google Workspace for Education)
- aula
- aula virtuale
- laboratori
- Zoom meeting

### Tempi

I tempi del percorso formativo sono stati subordinati al livello di attenzione e partecipazione degli alunni, a difficoltà legate alla didattica a distanza. Si è continuato a perseguire il compito sociale e formativo del “fare scuola”, ma “non a scuola” per mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, per combattere il rischio di isolamento e di demotivazione. Ogni studente è stato coinvolto in attività significative dal punto di vista dell'apprendimento, cogliendo l'occasione del tempo a disposizione e delle diverse opportunità; guidati opportunamente dagli insegnanti che hanno saputo valorizzare la capacità di costruire, mantenere e rafforzare relazioni, di comprensioni, di aiuto attraverso un'interazione tra docenti e alunni.

- Collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo;
- La trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali;
- L'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione di supporto alla didattica con rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente;

Per le singole materie si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

#### § 4.2 Attività integrative e di arricchimento dell'offerta formativa

Durante l'ultimo anno di corso gli studenti hanno partecipato, come classe o come singoli, alle iniziative culturali, sociali e sportive, proposte dall'Istituto e approvate dal Consiglio di classe, di seguito elencate:

- Incontro avente come tema "L'importanza ed il contributo della ricerca scientifica al femminile", relatrice dott.ssa Simona Caruso, ricercatrice presso l'unità di Terapia genetica dell'Ospedale Bambin Gesù di Roma.
- Orientamento Ministero della Difesa, videoconferenza di orientamento e informazione sulle proposte formative postdiploma e sulle prospettive di carriera, sui concorsi per accedere ai diversi ruoli del servizio permanente e sulla frequenza di Accademie militari e Scuole per la formazione di Ufficiali e Sottufficiali.
- Dipartimento di Giurisprudenza - Università di Siena , videoconferenza di orientamento e informazione, a cui dei referenti Proff. Stefano Benvenuti e Roberto Tofanini, lezione su “Libertas-libertà: profili storico giuridici”
- Orientamento con l'Arma dei Carabinieri di Eboli, referente Tenente Massimo Di Franco
- Incontro di Orientamento post diploma con NABA, Nuova Accademia di Belle Arti Comunicazione Pubblicitaria e Graphic Design • Pittura e Arti Visive • Media Design e Arti Multimediali (film e video, animazione 3D, ideazione e programmazione videogiochi) • Disegno industriale, arredamento e architettura d'interni • Moda • Scenografia - psicologo, orientatore e formatore, prof. Corrado Arrigoni
- “Puliamo il Mondo”- Legambiente XXXVIII edizione – realizzazione di tre pannelli per l'installazione nel centro storico di Eboli :Vicolo Barbacani I e II.
- Il Liceo Artistico incontra...il progetto: "Primo Levi e la città di Battipaglia".  
Prof. Masullo e la Prof. Landi.

**Primo Levi diventa cittadino di Battipaglia.** Ventuno tra associazioni ed organizzazioni battipagliesi riunite per ricordare il celebre scrittore, icona della letteratura mondiale, e per ribadire e rinforzare i valori che egli incarna e promuovere:

- il conferimento della cittadinanza onoraria alla memoria a Primo Levi
- l'istituzione del 13 dicembre come “Giornata in Memoria di Primo Levi”
- l'istituzione del “Fondo Primo Levi” all'interno della biblioteca comunale

Con tale adesione, si è proposto di offrire l'opportunità di esprimere le proprie capacità e le proprie emozioni attraverso linguaggi artistici.

L'obiettivo principale del progetto è stato quello di valorizzare e potenziare le competenze tecnico-artistiche, e le capacità interpretative ed espressive degli allievi, realizzando opere destinate ad una collocazione espositiva, in questo modo i ragazzi sono entrati in contatto con il proprio territorio, confrontandosi e interagendo indipendentemente dai contesti sociali, nel rispetto dell'identità culturale di ognuno. Gli alunni sono stati guidati alla ricerca di valori legati ai diritti umani, alla pace e al rispetto dell'altro, rivolgendo l'azione educativa alla formazione di persone capaci di conoscere e dialogare con altre culture, di cittadini che sappiano convivere con il pluralismo linguistico, culturale, religioso e politico della società.

Alcuni alunni di questa classe hanno partecipato:



- FSEPON- Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità **Modelli D'Impresa modulo BUSINESS IDEA 3** per (30 ore)
- SCUOLA VIVA: Odissea e Odissee-Mod.3: Professione Fumettista-Storyboard (60 ore)

**§ 5.2 Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Movimento	MATEMATICA E FISICA, DISCIPLINE GRAF. PITTORICHE, LABORATORIO, ST. DELL' ARTE, STORIA, SCIENZE MOTORIE.
Immagini, Immaginario, Immaginazione	MATEMATICA, STORIA, ITALIANO, FILOSOFIA DISCIPLINE GRAF. PITTORICHE STORIA DELL'ARTE.
Viaggio	MATEMATICA E FISICA, DISCIPLINE GRAF. PITTORICHE, LABORATORIO, STORIA DELL'ARTE, FILOSOFIA, ITALIANO.
Convivenza con il diverso	INGLESE, FILOSOFIA, STORIA DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE, ITALIANO.
Nozione di limite-tempo	INGLESE, FILOSOFIA, MATEMATICA
La memoria	INGLESE, FILOSOFIA, STORIA DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

In merito agli obiettivi educativi raggiunti si rinvia alle Relazioni individuali disciplinari.

**§ 6.2 Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO) - attività nel triennio**

Il **Progetto di Istituto** per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti **finalità**:

- attuare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, rispetto agli esiti dei percorsi del secondo ciclo, che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile, che consenta la partecipazione attiva dei soggetti di cui all'articolo 1, comma 2, nei processi formativi;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio.

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazione con il mondo del lavoro, incontri con esperti, visite aziendali, ricerca sul campo, simulazione di impresa, project work in e con l'impresa, tirocini, scambi con l'estero, progetti di imprenditorialità, partecipazione ad iniziative organizzate da enti accreditati, oltre alla formazione in tema di sicurezza, in **contesti organizzativi** diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico, nel corso dell'estate.

A.S.	Titolo del percorso	Disciplin e coinvolte	Metodologie	Strumenti di verifica	Enti partner e soggetti coinvolti	Traguardi formativi raggiunti

<b>2018 2019</b>	Corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro on-line con INAIL	Diritto	Webinar	Test online su piattaforma INAIL	INAIL	Certificazione valida ai fini lavorativi, su tutto il territorio nazionale
<b>2018 2019</b>	“La Compagnia delle Storie 1”	Italiano, Musica Discipline Artistiche	Lezioni frontali, Lezione dialogata, Metodo deduttivo e induttivo, Metodo esperienziale, Ricerca e lavoro di gruppo, Problem-solving	Test in itinere e finale con quesiti e attività laboratoriali	Associazione “Sorriso a Ritmo”	<p>a) Conoscere le funzioni specifiche e i ruoli all’interno di una compagnia teatrale</p> <p>b) Saper utilizzare, le varie forme d’arte per favorire il lavoro di gruppo e l’agire solidale</p> <p>c) Comprendere come è possibile attraverso la musica il teatro integrare persone e popoli diversi</p> <p>Lavorare in gruppo e saper elaborare proposte progettuali consone al progetto: lo spettacolo teatrale</p>
<b>2018 2019</b>	“Valorizziamo la nostra cultura”.	Storia dell’Arte Discipline Artistiche	Lezioni frontali in presenza presso il sito archeologico, Ricerca e lavoro di gruppo, Problem-solving, Metodo esperienziale	Test in itinere e finale con quesiti e attività laboratoriali	PAE- Parco Archeologico di Paestum- Ente MiBAC	<p>a) Conoscere e utilizzare le informazioni relative al patrimonio storico e culturale del sito archeologico di Paestum</p> <p>b) Comprendere, lo scopo del lavoro di un archeologo, un restauratore, un disegnatore del Parco Archeologico</p> <p>c) Utilizzare, nelle componenti essenziali ed in modo anche trasversale, le competenze tecnico-professionali applicate nel settore dei beni culturali</p> <p>Lavorare in gruppo nella progettazione e nell’elaborazione di proposte progettuali consone al proprio percorso di studio.</p>

<b>2019 2020</b>	WORKSHOP di conservazione e restauro della Street Art	-Discipline grafiche pittoriche Lab. Della figurazione	la storia della street art dalle origini del tag fino ai giorni nostri, per consentire una maggiore comprensione del fenomeno e per spiegare le difficoltà nella sua considerazione come bene artistico. Didattica e laboratoriale Ciascun alunno ha sperimentato l'utilizzo di materiali e tecniche diverse in attività e lavori di gruppo, favorendo il passaggio dall'esperienza alla conoscenza.	Test in itinere e finale con quesiti e attività laboratoriali	l'Associazione "aDNA project"	intervento di conservazione e valorizzazione dell'opera pittorica murale realizzata nel 1984 dall'artista Umberto Vota nella città di Battipaglia.
<b>2018 2019</b>	*Corso di cucito	Laboratorio Tessile	Didattica laboratoriale	Test in itinere e finale con quesiti e attività laboratoriali	*Azienda ALTER AGO di Mariarosa Di Fabio	Confezionare abiti
<b>2020 2021</b>	Potenziamento dell'educazione all'imprenditorialità Modelli D'Impresa BUSINESS IDEA 3	Diritto Matematica (PON)	Cooperative learning; learning by doing; role playing; project work.  lezioni si sono svolte online a causa della pandemia Covid-19	Test in itinere e finale con quesiti e attività laboratoriali	Aktiva SRL	Alla fine del percorso gli studenti sono stati messi in grado di sviluppare un programma di organizzazione aziendale seguendo tutte le fasi necessarie; sviluppo di competenze imprenditoriali, ideazione di un business plan, utilizzo di piattaforme telematiche.

\*studente proveniente da altra istituzione scolastica-

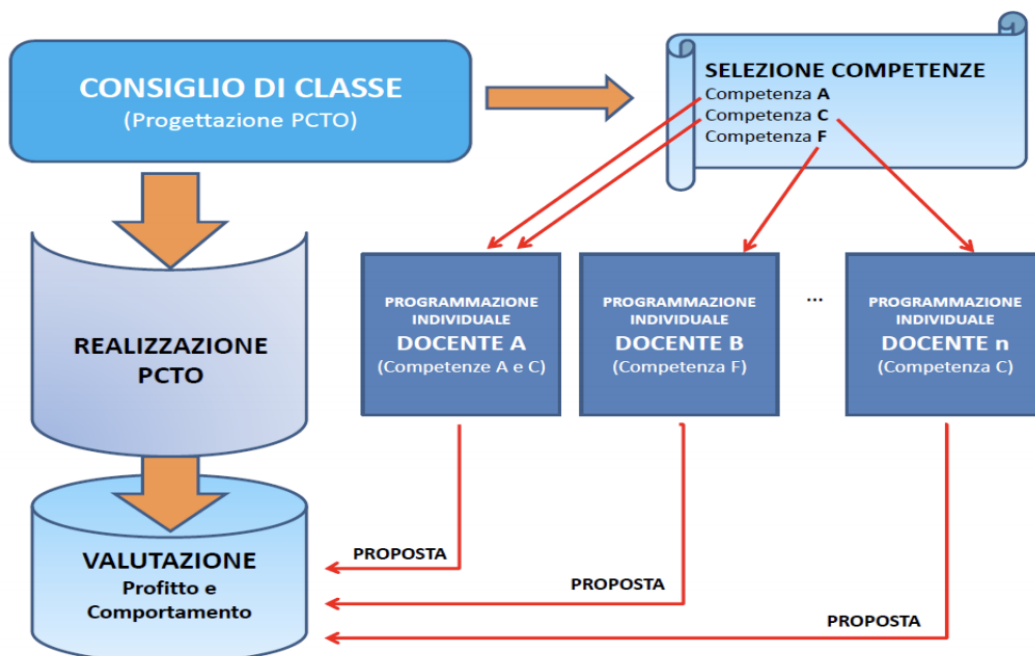
Per un'analisi delle risultanze nelle singole materie, si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari dove sono indicate, per le discipline coinvolte, le competenze raggiunte dagli studenti attraverso i PCTO coerenti con il proprio insegnamento e con le scelte del Consiglio di classe.

#### VALUTAZIONE ATTIVITÀ PCTO

“In sede di scrutinio, ciascun docente, nell’esprimere la valutazione relativa ai traguardi formativi raggiunti dagli studenti, tiene conto anche del livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi, formulando una proposta di voto di profitto e fornendo elementi per l’espressione collegiale del voto di comportamento”

- Linee guida PCTO - MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018,n.145)

FONTE: LINEE GUIDA PCTO MIUR (ai sensi dell’articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145)



### § 7.2 Insegnamento trasversale di Educazione Civica

PROSPETTO DI SINTESI – INSEGNAMENTO TRASVERSALE- CONTITOLARITA’

33 ORE /ANNO da ricavate all’ interno dei quadri orari ordinamentali vigenti.

1 ora	Prof. Landi “Discipline graf. Pittoriche”	Dignità e diritti umani nell'arte
1 ora	Prof. Landi “Discipline graf. Pittoriche”	libertà di opinione e di espressione
2 Ore	Prof. Masullo “Filosofia”	Cosmopolitismo (uomo cittadino del mondo) vs Conservatorismo (patria, nazione, imperialismo)
1 Ora	Prof. Masullo “Filosofia”	Hegel- "scritti politici" e Stato di diritto, ieri e oggi
2 Ore	Prof. Masullo “Filosofia”	Marx- Comunismo Vs liberalismo/liberismo, ieri e oggi
3 Ore	Prof. Masullo “Filosofia”	Marx - Capitalisti, operai e alienazione, ieri e oggi
2 Ore	Prof. Masullo “Filosofia”	Positivismo-Industrializzazione e Capitalismo, ieri e oggi
1 ora	Prof. Soldivieri “St. dell'arte”	Diritti umani nell'arte
2 Ore	Prof. Soldivieri " St. dell'arte"	Patrimonio e tutela dei beni artistici
3	Prof. De Martino "Storia"	il processo di integrazione europea

Ore		
4 Ore	Prof. De Martino "Storia"	La Costituzione
3 Ore	Prof. De Martino "Storia"	Norberto Bobbio
2 Ore	Prof. De Martino "Storia"	Dallo Statuto albertino alla Costituzione
2 Ore	Prof. Solombrino "Italiano"	Obiettivo 1: "Porre fine a ogni forma di povertà nel mondo"
2 Ore	Prof. Solombrino "Italiano"	obiettivo 2: " Porre fine alla fame, raggiungere la sicurezza alimentare, migliorare la nutrizione e promuovere un'agricoltura sostenibile".
2 Ore	Prof. Solombrino "Italiano"	obiettivo 3: "Assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età".
2 Ore	Prof. Solombrino "Italiano"	obiettivo 4: "Fornire un'educazione di qualità, equa e inclusiva, e opportunità di apprendimento per tutti.
2 Ore	Prof. Solombrino "Italiano"	obiettivo 5: "Raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze

#### CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE INTEGRATI CON LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

##### **Gravemente insufficiente (da 1 a 3)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Non conosce dati e contenuti. Non riesce ad applicare i dati nemmeno se forniti. Evidenzia carenza di metodo, di volontà e di impegno.
---	--

##### **Insufficiente (4)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Ha acquisito conoscenze estremamente lacunose e frammentarie. Non riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, commettendo errori nell'esecuzione. Effettua analisi e sintesi lacunose ed imprecise Sollecitato e guidato effettua valutazioni lacunose, frammentarie e inadeguate.
---	--

##### **Mediocre (5)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Superficiali e parziali. Commette errori non gravi nell'esecuzione di compiti semplici. Effettua analisi e sintesi non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite in maniera superficiale e sulla loro base effettua parziali valutazioni.
---	---

##### **Sufficiente (6)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti essenziali che esprime in modo semplice. Applica le conoscenze acquisite ed esegue sufficientemente compiti semplici. Effettua analisi e sintesi corrette ma non approfondite, guidato e sollecitato riesce ad effettuare sufficienti valutazioni.
---	---

##### **Buono (7)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti, che esprime in maniera più che sufficiente. Applica i contenuti e le procedure con buona esecuzione dei compiti. Effettua buone analisi e sintesi. Effettua valutazioni autonome ma non sempre approfondite.
---	---

##### **Distinto (8)**

Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo e coordinato e li espone con chiarezza e proprietà di linguaggio. Esegue compiti complessi e applica contenuti e procedure. Effettua analisi e sintesi complete.
---	--

	Effettua valutazioni autonome.
<b>Ottimo (9)</b>	
Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo completo, approfondito e coordinato e li espone in modo appropriato e con apporti personali. Esegue compiti complessi, applica in maniera puntuale le conoscenze e le procedure in nuovi contesti. Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.
<b>Eccellente (10)</b>	
Conoscenze (nuclei delle discipline ivi compresa l'Educazione Civica) Competenze Capacità-Abilità	Conosce dati e contenuti in modo eccellente, esponendoli in modo originale, consapevole e creativo. Esegue con sicurezza compiti complessi, applicando in modo esemplare le procedure in nuovi contesti. Organizza in maniera eccellente le conoscenze.

## § 8.2 Criteri e strumenti di valutazione adottati

### LA VALUTAZIONE NELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

RIFERIMENTI NORMATIVI (“Adozione delle Linee guida sulla Didattica digitale integrata, di cui al Decreto del Ministro dell’Istruzione 26 giugno 2020, n. 39”)

Anche con riferimento alle attività in DDI, **la valutazione è stata costante**, ha **garantito trasparenza e tempestività** e, ancor più quando è venuta meno la possibilità del confronto in presenza, la possibilità di feedback continui sulla base dei quali regolare il processo di insegnamento/apprendimento. La garanzia di questi principi cardine ha consentito di rimodulare l’attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente, avendo cura di prendere ad **oggetto della valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo**. La **valutazione formativa** ha tenuto conto della **qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione**. In tal modo, la **valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è stata integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa** in grado di restituire una **valutazione complessiva dello studente che apprende**.

<b>Griglia unica di valutazione delle attività didattiche a distanza</b>					
<b>Descrittori di osservazione</b>	<b>Nulla 1</b>	<b>Insufficiente 2</b>	<b>Sufficiente 3</b>	<b>Buono 4</b>	<b>Ottimo 5</b>
<b>Assiduità</b> (l'alunno/a prende/non prende parte alle attività proposte)					
<b>Partecipazione</b> (l'alunno/a partecipa/non partecipa attivamente)					
<b>Interesse e impegno</b> (l'alunno/a rispetta tempi, consegna, approfondisce, svolge le attività con attenzione)					

<b>Capacità di relazione a distanza</b> (l'alunno/a rispetta i turni di parola, sa scegliere i momenti opportuni per il dialogo tra pari e con il/la docente)					
<b>Autonomia nei processi di apprendimento</b>					
<b>Competenze disciplinari<sup>1</sup></b>					
Il voto scaturisce dalla somma dei punteggi attribuiti alle sei voci (max. 30 punti), dividendo successivamente per 3 (voto in decimi).				Somma: ..... / 30 Voto: ..... /10 (= Somma diviso 3)	

#### CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO DI COMPORTAMENTO	INDICATORI
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno e consapevole rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Scrupoloso rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare e approfondito svolgimento delle consegne scolastiche.</li> <li>■ Interesse e partecipazione costanti alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo propositivo all'interno della classe.</li> <li>■ Buona capacità di socializzare e di lavorare in gruppo.</li> <li>■ Frequenza puntuale e assidua.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pieno rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto delle norme disciplinari del Regolamento d'Istituto e delle disposizioni di sicurezza.</li> <li>■ Regolare svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Interesse e partecipazione alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe.</li> <li>■ Equilibrio nei rapporti interpersonali.</li> <li>■ Frequenza regolare.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Frequenza discontinua e/o ritardi frequenti senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Rispetto degli altri e delle istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Rispetto non sempre regolare delle norme del Regolamento d'Istituto e/o del Regolamento di disciplina (ritardo nella consegna delle giustificazioni, negligenza nella consegna di materiali scuola-famiglia e nell'utilizzo del libretto).</li> <li>■ Svolgimento non sempre puntuale delle consegne.</li> <li>■ Partecipazione discontinua alle attività scolastiche.</li> <li>■ Ammonizioni verbali da parte del Consiglio di Classe o di un insegnante per invitare ad un comportamento più corretto.</li> <li>■ Presenza sul registro di classe di note disciplinari relativa ad episodi scorretti non gravi.</li> <li>■ Atteggiamento non sempre collaborativo verso i compagni e/o gli insegnanti.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione significativa del Regolamento di Disciplina.</li> </ul>

<sup>1</sup> **La valutazione delle competenze disciplinari, basata sulle evidenze empiriche osservabili dalle prove scritte, pratiche e orali, fa riferimento alle griglie di valutazione delle singole discipline.**

riferimenti bibliografici: © Pearson Italia S.p.A. 2020 (a cura del Liceo "Antonio Meucci", Apria)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rispetto non costante degli altri e delle Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Saltuario svolgimento delle consegne. • Comportamento scorretto durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per alcune discipline; partecipazione selettiva alle attività scolastiche.</li> <li>■ Note disciplinari relative a comportamenti scorretti (senza sospensione).</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Violazione grave del Regolamento di Disciplina.</li> <li>■ Scarso rispetto per gli altri e le Istituzioni scolastiche.</li> <li>■ Inadeguato svolgimento delle consegne.</li> <li>■ Ripetuti comportamenti scorretti durante l'esecuzione di attività curricolari (compiti in classe, interrogazioni, esercitazioni).</li> <li>■ Disinteresse per le attività scolastiche.</li> <li>■ Più note disciplinari relative a comportamenti scorretti.</li> <li>■ Una sospensione dalle lezioni per non più di 15 giorni.</li> <li>■ Rilevanti episodi di comportamento scorretto e/o offensivo nei confronti di compagni, insegnanti, personale della scuola.</li> <li>■ Continuo disturbo delle lezioni.</li> <li>■ Funzione negativa all'interno della classe.</li> <li>■ Superamento del numero consentito di assenze e/o ritardi senza validi motivi documentati.</li> <li>■ Assenze e/o ritardi non giustificati.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Nel corso dell'anno, a seguito di comportamenti di particolare gravità, sia stato destinatario di almeno una sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento temporaneo dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a 15 giorni secondo quanto previsto dallo Statuto delle studentesse e degli studenti, nonché dal Regolamento di Istituto.</li> <li>■ Successivamente alla irrogazione delle sanzioni di natura educativa e riparatoria previste dal sistema disciplinare, non abbia dimostrato apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative previste dalla normativa vigente.</li> </ul>

## STRUMENTI DI VERIFICA

La valutazione degli apprendimenti è espressa in decimi e si basa su una pluralità di prove di verifica riconducibili alle diverse finalità, funzioni e tipologie contemplate dalla normativa e declinate nelle programmazioni dipartimentali e nei piani di lavoro disciplinari (per le stesse si fa riferimento alle relazioni individuali disciplinari) tra cui:

Prove non strutturate (stimolo aperto, risposta aperta):

- verificano i livelli più alti di competenze;
- attivano non soltanto la memoria riconoscitiva (o passiva) ma anche quella rievocativa (saper mettere in relazione i nodi concettuali appresi);
- verificano l'abilità di produrre testi di vario tipo;
- verificano l'abilità di riformulare, riorganizzare, riutilizzare i materiali di studio in situazioni nuove, stabilendo le relazioni tra conoscenze in ambiti diversi, collegando le conoscenze già acquisite.

Prove strutturate (stimolo chiuso, risposta chiusa: quesiti vero/ falso, corrispondenze, scelta multipla, completamento):

- risposte univoche e predeterminabili;
- misurazione oggettiva ma non adatta a verificare livelli alti e complessi di apprendimento.

Prove semistrutturate (stimolo chiuso, risposta aperta):

- le risposte non sono univoche ma sono, in gran misura, predeterminabili grazie ai vincoli posti negli stimoli.

Relazioni su attività svolte

Interrogazioni

Colloqui

Discussione su argomenti di studio

Compiti autentici

Progetti

Debate



**§ 9.2 Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**

Il consiglio di classe tenuto conto del percorso personale di ciascun studente e delle indicazioni dei docenti delle discipline caratterizzanti, considerando che la trattazione del tema si presta comunque ad una duttilità interpretativa e di gestione organizzativa, ha ritenuto opportuno assegnare un unico elaborato sia per i candidati interni che esterni.

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE ARTE DEL GRAFICO PITTORICO Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

**Viaggio, metafora della vita.**

“È ben difficile, in geografia come in morale, capire il mondo senza uscire di casa propria” **Voltaire**

*“Viaggiare è come il vento, che ti porta dove vuole se sai seguirlo, che ti spinge avanti se sai imbrigliarlo, e può condurti a perdere la strada ma anche farti scoprire luoghi remoti, che non avresti creduto esistessero. Viaggiare è come il sale, è come le spezie, cambia il sapore di tutto ciò che tocchi, ti lascia profumi e fragranze impigliate nel cuore.*

*Viaggiare è come l'amore. Una grazia, un volo, qualcosa che non puoi prevedere”.*

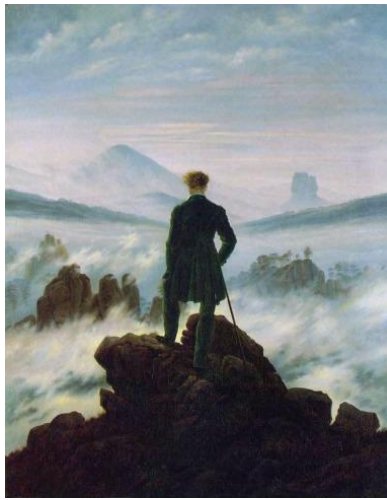
**(Rula Jebreal)**

Viaggiare, spostarsi, migrare, mettersi o essere in movimento sono condizioni note e comuni agli uomini e alle civiltà di tutte le epoche e culture, che si espletano di volta in volta con significati e modalità diverse. Il viaggio è archetipo della vita, non solo nel senso naturale del suo fluire dalla nascita verso la morte, ma nel senso pieno di un percorso attraverso esperienze che plasmano, trasformano, alterano, configurano l'identità. Il viaggio come metafora della vita trova particolarmente spazio nel mito, nella letteratura di tutti i tempi ed in particolare nelle arti visive pittoriche e plastico-scoltoree.

Arte e viaggio, estetica e spostamenti, emozioni e geografie, sentimento e luoghi hanno da sempre avuto un rapporto indissolubile e intrinsecamente legato, irrevocabilmente intrecciato. Uno dei più grandi meriti dell'arte è quello di fornire ai suoi fruitori la possibilità di viaggiare, di mettersi in cammino, talvolta pur stando fermi.

Mai come oggi costretti nelle nostre case, sottoposti a privazioni, possiamo confermare come sia incredibilmente possibile, grazie alla potenza evocativa di immagini e parole, addolcire il tempo addentrandosi in dimensioni astratte, eteree, in itinerari animistici che consentono di spostarci (o scostarci) dal terrore: viaggiando per sentieri sereni, fatti di bellezza.

Nell'arte, in ogni sua espressione, il tema del viaggio è stato rappresentato e messo in scena in molteplici vesti, spesso sempre più come una ricerca interiore verso luoghi inesplorati dell'io piuttosto che come spostamento da un luogo fisico ad un altro.



Viandante sul mare di nebbia, Caspar David Friedrich 1818 Hamburger Kunsthalle di Amburgo

Il personaggio, nonostante sia di spalle, ci permette di captare il suo atteggiamento romantico, irrequieto, tormentato dalla ricerca dell'infinito rappresentato dal paesaggio, sembra essere assorto in una sorta di contemplazione interiore e spirituale.



Il minotauro nella mitologia come il viaggio verso il proprio "mostro" interiore al centro del labirinto da sempre inteso come viaggio iniziatico verso il proprio io.



**Aha oe feii?** (*Come, sei gelosa?*), Paul Gauguin 1892 Museo Puškin di Mosca.

In questo quadro, del periodo polinesiano dell'artista, sono ritratte due donne su una spiaggia rosea in un'isola dell'oceano Pacifico che parlano intimamente dei propri amori "questi scorci di Gauguin trasportano in angoli terrestri molto lontani, dove l'armonia tra uomini e natura è l'essenza della serenità".



**Sopra la città, Marc Chagall 1918 Galleria Tretyakov di Mosca**

Chagall, pittore bielorusso naturalizzato francese di origine ebraiche, possedeva una vita dominata dall'amore, egli aveva una vita amorosa fantastica e nei suoi quadri traspare benissimo questo stato d'animo di serenità. L'amore che provava per la sua prima moglie lo faceva viaggiare con leggerezza nel cielo terso sopra alla sua città natale.



**Solomon R. Guggenheim Museum di New York**

In questo quadro astratto si vedono eclissi e pianeti fondersi in colori studiati appositamente e legati tra di loro attraverso l'armonia musicale tipica dell'autore, l'oscurità del dipinto penetra la nostra pelle portandoci in uno stato di coscienza interiore molto profondo, dove il viaggio dentro noi stessi diventa compagno fondamentale di un viaggio fisico.



**Morning sun, Edward Hopper 1952 Courtesy Museum of Art Ohio**

La ragazza si sveglia e volge lo sguardo fuori dalla finestra della sua camera, il letto su cui è seduta è rifatto, ciò lascia intuire che abbia dormito da sola, senza poter condividere le sue angosce e le sue gioie con qualcuno. La solitudine permea l'intera scena, attraverso lo sguardo della ragazza, fisso sulla finestra, che sembra essere muta, circondata da un estremo silenzio, prima ancora che cominci completamente la sua giornata.



Il Narciso di A.Perez, nel quale la scultura “scopre” la quarta dimensione. Il viaggio verso se stessi come innamoramento del proprio io.



Il viaggio negli spazi esterni alterati da R.Serra interpretandoli come un riflesso degli spazi alterati interiori; luoghi non luoghi nei quali perders

Ispirandosi agli stralci sopra citati, sulla base delle proprie conoscenze storico artistiche, letterarie e delle proprie esperienze scolastiche ed extrascolastiche, il candidato delinea un proprio progetto ispirato alla tematica del viaggio che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva delle sue competenze tecnico- artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera

illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta ed eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- progetto esecutivo con misure e materiali dell'opera;
- opera originale in scala con ambientazione eseguita con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche, descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

§ 10.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera b)

### **ANALISI ED INTERPRETAZIONE DEL TESTO**

#### **1. Alessandro Manzoni**

- da "I promessi sposi" Capitoli XXXIV (Libro \*\*pag. 612-614)

#### **2. Giacomo Leopardi**

- "Il passero solitario" (la solitudine del poeta come scelta personale. L'esclusione dalla felicità) (Libro \*\* pag. 688)
- "Dialogo della natura e di un islandese" (l'indifferenza totale della natura per il bisogno di felicità degli individui) (Libro \*\* pag. 717-722)
- "L'infinito" (Libro \*\* pag. 661)

#### **3. Gustave Flaubert**

- da "Madame Bovary" "Il ballo alla Vaubyessard (Libro \* Pag 62 -65)

#### **4. Emile Zola**

- Dall'opera "Germinal": "La miniera" (Libro\* pag. 72-75)

#### **5. Giovanni Verga**

- "Rosso malpelo" (Libro\* pag. 113-119)

#### **6. Giovanni Pascoli**

- Da "Canti di Castel Vecchio": "Gelsomino notturno" (Libro \* pag.330-332)
- Da "Il fanciullino" Cap, 1° e 3°: "Il fanciullino che è in noi" (Libro\* pag. 302-303)

#### **7. Gabriele D'Annunzio**

- Da "Il piacere": "Il conte Andrea Sperelli" (Libro \* pag.254-255)

#### **8. Italo Svevo**

- Da "La coscienza di Zeno":
- "Morte del padre" Cap., 4 (Libro \*\*\* pag. 30-31)
- "La psicoanalisi" (Libro \* pag. 495) oppure (libro\*\*\* pag.434)

#### **9. Luigi Pirandello**

- Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato" (Libro \* pag. 543)
- Dal "Il fu Mattia Pascal": "La mala conclusione": "Io sono il fu Mattia pascal" (Libro \* pag.557)
- Da "L'umorismo": parte II cap.6: L'arte umoristica "scompono", "non riconosce eroi" e sa cogliere "la vita nuda" (Libro \* pag. 524-527)
- Da "Uno, nessuno centomila" libro I, capitoli 1-2 "Il naso di Moscarda" (Libro \* pag. 569)

#### **10. Giuseppe Ungaretti**

- Dall' "Allegria": (poesie di guerra)
- "Veglia" (insensata brutalità della guerra) (Libro \* pag.660)
- "Fratelli": (il comune destino di precarietà) (Libro \* pag.661)
- "Soldati" (la precarietà, fisica e psicologica, dei soldati in guerra), (Libro \* pag.662)
- "I Fiumi" (Libro \* pag.653)
- "San Martino del Carso" (Libro \* pag.657)
- "Allegria di naufràgi" (Libro \* pag.669)
- Da "Sentimento del tempo":
- "la madre" (come mediatrice di salvezza), (Libro \* pag. 675)

#### **Da "il dolore":**

- "Non gridate più" (allegato)

#### **11. Eugenio Montale**

- Da "Ossi di seppia"
- "Merigiare pallido e assorto" (Libro \* pag. 766)

- “Spesso il male di vivere ho incontrato” (Libro \* pag. 770)
- Da “Le occasioni”
- “La casa dei doganieri” (Libro \* pag. 777)
- Da “Satura”
- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (Libro \* pag. 791)
- **12. Salvatore Quasimodo**
- Da “Erato e Apollion”
- “Ed è subito sera” (Libro \* pag. 733)
- Da “Giorno dopo giorno”
- “L’ uomo del mio tempo” (Allegato)
- **13. Alda Merini**
- “Io come voi sono stata sorpresa” (Libro \* pag. 960)
- “Quelle come me” (Allegato)
- **14. Pierpaolo Pasolini**
- Da “Ragazzi di vita”
- “Il furto fallito e l’arresto del Ricchetto” (Libro \* pag. 861)
- **15. Primo Levi**
- Da “Se questo è un uomo”
- “Eccomi dunque sul fondo” (Libro \* pag. 849)

\* (Libro: “La scoperta della letteratura” Vol. 3 di P. Sacco Ed. B. Mondadori)

\*\* (Libro: “La scoperta della letteratura” Vol. 2 di P. Sacco Ed. B. Mondadori)

\*\*\* (Libro: “La coscienza di Zeno” Italo Svevo Ed. Letteratura italiana Einaudi)

\*\*\*\* (Libro “Il fu Mattia Pascal”)

#### § 11.2 Modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL

Il **progetto CLIL** non è stato realizzato, in quanto nel Consiglio di classe non sono presenti docenti in possesso dei requisiti necessari.

## **PARTE TERZA**

### **RELAZIONI DISCIPLINE E PROGRAMMI**

**Relazione Finale**

**Disciplina: Italiano**

**Docente: prof. Carmela Solombrino**

#### **Profilo della classe**

La classe V A è composta da 12 alunni, di cui 2 alunni con programmazione semplificata.

La classe ha mostrato ampio interesse e assidua partecipazione al dialogo educativo con un continuo progresso nell'apprendimento, conseguendo una buona formazione di base, buone capacità espressive e logico-interpretative. Nel periodo della DAD si è mostrata responsabile, sempre partecipe acquisendo uno studio autonomo e consapevole.

#### **Obiettivi raggiunti (conoscenze, abilità, competenze)**

##### **Obiettivi Generali:**

Sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

##### **Conoscenze**

- *Giacomo Leopardi*
- *Positivismo, Naturalismo Verismo*
- *Positivismo: la letteratura come rappresentazione scientifica della realtà*
- *Naturalismo: analisi della società cittadina e industriale*
- *Verismo: sfiducia nella possibilità di risolvere la crisi del Sud*
- *La crisi del razionalismo e la cultura del primo '900*

##### **Abilità**

- *Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.*
- *Individuare e utilizzare le forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.*
- *Saper collocare la vita degli autori all'interno del contesto storico, politico e culturale del suo tempo.*

##### **Competenze**

- *Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.*
- *Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline*
- *Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi*

#### **Metodologie e strategie didattiche utilizzate nei percorsi di insegnamento /apprendimento e altre discipline "in presenza" , in DAD**

- *Le finalità specifiche della letteratura italiana sono state nel coinvolgimento degli alunni al processo educativo e nella dinamica dell'apprendimento al fine di perseguire il sapere e la cultura con la partecipazione attiva degli stessi sulla base delle loro personali problematiche.*
- *"In presenza", nella pratica quotidiana dell'insegnamento, le lezioni sono state tenute con il criterio della spiegazione storico- letteraria integrate da opportune note critiche-sociologiche e culturali. Gli autori sono stati presentati*

*nell'ambito delle correnti letterarie cui appartennero per definire i reciproci rapporti di cultura e di pensiero fra gli stessi e i momenti letterari*

- **“Nella DAD”** il ruolo è stato quello di accompagnare e sostenere l'apprendimento. Si è tenuto in considerazione di presentare gli argomenti narrandoli in prima persona ideando le forme migliori affinché gli studenti potessero, partendo dal proprio bagaglio, costruire significati e nuove conoscenze. Apprendere significa cambiare, strutturare nuovi modi di guardare alle cose e di agire. La videolezione è stata organizzata anche sul dialogo e la riflessione di quanto avvenuto portando gli alunni ad esprimere i loro dubbi e le loro considerazioni creando momenti di relazione

### **Testi e materiali**

- *Link a video*
- *Risorse digitali*
- *Canali Youtube e blog dedicati alla disciplina*

Libri di testo:

*“La scoperta della letteratura” 3° vol. di Paolo Di Sacco ed. Mondadori*

### **Criteri e strumenti di verifica e valutazione “in presenza”, in DAD**

***In presenza sono state adottate le seguenti modalità di verifica considerando il punto di partenza:***

- *la motivazione,*
- *la potenzialità,*
- *la maturazione,*
- *il profitto,*
- *la modalità e i metodi di studio dei singoli alunni.*

***In DAD si è verificato:***

- *la presenza e la partecipazione alle videolezioni*
- *successivamente la verifica degli apprendimenti.*

***Le verifiche sono state di tipo sincrono e asincrono:***

#### ***A) Verifiche orali***

1. *colloqui e verifiche orali in videoconferenza in presenza della classe*
2. *esposizione autonoma di argomenti di ricerca personale o di approfondimenti*

#### ***B) Verifiche scritte***

1. *esposizione autonoma di argomenti a seguito di attività di ricerca personale o approfondimenti*
2. *saggi e relazioni*



## RELAZIONE

Disciplina: DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE

Docente: prof.ssa Landi Gisella

La classe ha raggiunto complessivamente un buon livello di preparazione nelle attività proposte sul piano del lavoro annuale, dimostrando in generale una partecipazione attiva e una motivazione soddisfacente durante i processi di apprendimento. L'attività didattica artistica e laboratoriale si è svolta in un clima di serenità e partecipazione attiva. La maggior parte degli alunni ha svolto con impegno gran parte delle attività programmate nella materia di indirizzo, esprimendo curiosità intellettuale, motivazione e crescita delle capacità creative.

Le motivazioni sono apparse differenziate rispetto alle dinamiche progettuali. Il livello di applicazione ed il metodo di lavoro si è mantenuto costante conseguendo competenze disciplinari di rilievo, mentre in alcuni casi è stato necessario sollecitare l'alunno nell'applicazione della pratica.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Partecipazione al dialogo educativo: buono;
- Interesse per la disciplina: più che buono;
- Impegno nello studio: buono;
- Metodo di studio: buono

### Competenze

- Gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti alla ricerca grafica e pittorica nei percorsi creativi della figurazione.
- Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi;
- Comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;
- Essere consapevoli dei fondamenti culturali, teorici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- potenziare le facoltà di osservazione, studio e sintesi e quelle di rielaborazione personale dei dati acquisiti;
- curare lo sviluppo delle capacità creative e il potenziamento della personalità e della fiducia nelle attitudini soggettive;
- accrescere la capacità di partecipazione in relazione ad un contesto di gruppo (saper operare con gli altri e saper gestire le proprie risorse).

### Capacità

- acquisire metodologie progettuali e strategie comunicative: analisi e sviluppo del disegno finalizzato all'elaborazione progettuale a tema, per la realizzazione di un'opera o di un manufatto artistico;
- acquisire le tecniche avanzate di rappresentazione bidimensionali, tradizionali e multimediali, per una comunicazione efficace e completa;
- saper effettuare scelte iconografiche originali e coerenti per una composizione tematica nella fase esecutiva progettuale ed elaborare schemi operativi per esplicitarli in modo chiaro, anche con relazioni scritte;
- saper elaborare opere pittoriche a tempera, acrilico ecc...o per installazione;
- saper elaborare opere di tipo narrativo, come il fumetto e illustrazione.
- saper elaborare opere antiche, moderne, contemporanee, attraverso l'osservazione di modelli tridimensionali, bidimensionali o viventi.

### Obiettivi minimi

- approfondimento delle procedure relative all'elaborazione della forma grafica e pittorica;
- analisi e gestione dello spazio rappresentato, il disegno, della materia pittorica del colore e della luce;
- individuazione degli elementi espressivi e comunicativi nello studio dell'immagine.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

- lezioni frontali, uso della LIM con proiezioni sui vari argomenti affrontati, seguiti da dimostrazioni pratiche laboratoriali sulle tecniche artistiche e da esercitazioni grafiche pittoriche individuali;
- interventi specifici didattici individuali, soprattutto mirati alla ricerca di uno stile personalizzato;
- rafforzamento delle capacità di autonomia nelle fasi esecutive;

Con l'attività di DID si è dato ampio spazio al dialogo e al confronto individuale e di gruppo durante la presentazione delle fasi ideative dei progetti individuali in modalità condivisione schermo.

- Collegamento diretto o indiretto, immediato o differito, attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo;
- La trasmissione ragionata di materiali didattici, attraverso il caricamento degli stessi su piattaforme digitali;
- L'impiego dei registri di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione di supporto alla didattica con rielaborazione e discussione operata direttamente o indirettamente con il docente;

Per la presentazione dei progetti e del portfolio di esame si è collaborato nella creazione dei Powerpoint e altri sistemi di impaginazione digitale durante le video lezioni.

Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale degli studenti, con lo scopo di renderli consapevoli del proprio potenziale creativo.

Ricerche su testi specifici e informatici, studio delle problematiche storico-sociali del nostro secolo, applicazione delle tecniche grafiche-pittoriche.

Sono stati utilizzati: fogli di carta, matite, diversi tipi di carte, tempera, acquerello, tela per acrilici, supporti lignei, terracotta, smalti per la decorazione ceramica, libri, film, video, materiali - stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, diapositive, libri, computer, lavagna luminosa, proiettore, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici, videocamere e ogni altro strumento presente nei laboratori multimediali, laboratorio di Ceramica.

Per quanto riguarda le attività extra scolastiche, nel mese di ottobre la classe ha partecipato alla manifestazione "Puliamo il Mondo" - Legambiente XXXVIII edizione – realizzazione di tre pannelli per l'installazione nel centro storico di Eboli: Vicolo Barbacani I e II.

Nel mese di novembre/dicembre ha partecipato all'iniziativa culturale, "**Primo Levi e la città di Battipaglia**".

Prof. Masullo e la Prof. Landi.

**Primo Levi diventa cittadino di Battipaglia.** Ventuno tra associazioni ed organizzazioni battipagliesi riunite per ricordare il celebre scrittore, icona della letteratura mondiale, e per ribadire e rinforzare i valori che egli incarna e promuovere:

- il conferimento della cittadinanza onoraria alla memoria a Primo Levi
- l'istituzione del 13 dicembre come "Giornata in Memoria di Primo Levi"
- l'istituzione del "Fondo Primo Levi" all'interno della biblioteca comunale

Con tale adesione, si è proposto di offrire l'opportunità di esprimere le proprie capacità e le proprie emozioni attraverso linguaggi artistici.

L'obiettivo principale del progetto è stato quello di valorizzare e potenziare le competenze tecnico-artistiche, e le capacità interpretative ed espressive degli allievi, realizzando opere destinate ad una collocazione espositiva, in

questo modo i ragazzi sono entrati in contatto con il proprio territorio, confrontandosi e interagendo indipendentemente dai contesti sociali, nel rispetto dell'identità culturale di ognuno. Gli alunni sono stati guidati alla ricerca di valori legati ai diritti umani, alla pace e al rispetto dell'altro, rivolgendo l'azione educativa alla formazione di persone capaci di conoscere e dialogare con altre culture, di cittadini che sappiano convivere con il pluralismo linguistico, culturale, religioso e politico della società

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

- **Movimento**

- Saper caratterizzare una composizione in senso statico o dinamico
- Saper bilanciare gli elementi di una composizione in base alle loro caratteristiche di colore, grandezza, posizione
- Saper rappresentare la figura umana in movimento
- Riconoscere le caratteristiche di un' opera, individuandone i significati e i modi della raffigurazione.

- **Immagini, Immaginario, Immaginazione**

- Dalla considerazione delle caratteristiche generali e specifiche delle immagini
- Alla considerazione dei processi che presiedono dall'ideazione alla composizione di immagini
- Allo statuto dell'arte delle immagini (Le immagini dell'arte contemporanea)
- Ai luoghi e alle funzioni dell'arte dell'immagini (le istituzioni dell'arte contemporanea)
- Alle principali forme di relazione fra linguaggio visivo e linguaggio verbale.

- **Viaggio**

- nell'arte
- Libertà di espressione
- Viaggio dentro di sé

- **Convivenza con il diverso**

- Illustrazione narrativa
- Immagini schematizzate e convenzionali di parole e concetti.
- Efficacia emotiva-Espressività della linea-Linea come elemento di separazione, linea come elemento di chiusura.
- Saper riconoscere le diverse funzioni di un messaggio visivo.
- Saper condurre un'attività di ricerca filosofica e interculturale in un contesto di lavoro guidato
- Individuare gli elementi costitutivi basilari delle opere analizzate.

- **La memoria**

- rappresentare fedelmente la realtà sensibile, stabilendo una relazione attiva con il mondo circostante.
- Interpretare e produrre concetti
- avere una percezione, senza farsi condizionare da esperienze precedenti sedimentate nella memoria.

- **Il Liceo Artistico incontra...il progetto: "Primo Levi e la città di Battipaglia".**

Filosofia, Discipline grafiche pittoriche, Laboratorio della figurazione- Prof. Masullo e la Prof. Landi.

Lotta al pregiudizio attraverso l'espressione artistica.

L'obiettivo è stato quello di promuovere la creatività degli studenti attraverso i processi che supportano l'apprendimento in aula, stimolando l'attenzione sul tema delle fragilità mentali affinché nessuno sia escluso o emarginato dalla comunità, per abbattere pregiudizi e disinformazione.

Educazione alla convivenza civile, all'inclusione ed in particolare: Educazione alla cittadinanza e all'affettività nella ricerca progressiva e sistematizzante di una nuova visione del mondo.

### **obiettivi formativi raggiunti**

- Promuovere il lavoro cooperativo di gruppo.
- Promuovere il riconoscimento delle emozioni.
- Saper osservare e rappresentare le proprie idee.
- Inculcare l'auto-motivazione
- Saper elaborare immagini utilizzando diverse tecniche di Lavorazione.
- Sviluppare il senso d'iniziativa.
- Allenare la capacità di concentrazione e memoria.
- Problem solving cognitivo.
- Dilatare i tempi di attenzione.
- Saper usare diverse tecnologie

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

- **Workshop di conservazione e restauro della street art-murales di Umberto Vota del 1984 a Battipaglia.**

#### ATTIVITA'

-MODULO LEZIONE IN AULA: Storia, tecniche e teoria delle arti urbane contemporanee

-Stadio S. Anna – Battipaglia: visita guidata ai murales dei primi anni 2000, writing e street art

Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, stencil e pittura a spray

-Piazza Risorgimento – Battipaglia: storia e tecniche dei murales dipinti nel 1984 da Umberto Vota ed Eveline Krumnau.

-Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, pittura a fresco

-Itinerario urbano, da piazza Risorgimento all'IC "Gatto" di Battipaglia: visita guidata ai murales spontanei di artisti locali (Inserra, Luispak, Bomb e Drak crew), arte pubblica urbana (Millo, El Nino De Las Pinturas), arte murale partecipativa.

-Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, pulitura di opere murali da eventuali atti vandalici e da agenti atmosferici, materiali e chimica del restauro

-Palazzo di Città – Battipaglia: intervento degli alunni durante la conferenza di presentazione del progetto Spes

Il livello delle competenze- promosse attraverso i PCTO ricollegabile alla disciplina sono risultati soddisfacenti:

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteri di valutazione prima della DDI

- Verifiche in itinere;
- Verifiche formali: almeno due per quadrimestre

#### Criteri di valutazione prima dopo la DDI

- Verifiche informali in itinere;
- Verifiche formali: almeno due per quadrimestre.
- Presenza e partecipazione alle video lezioni
- Restituzione degli elaborati assegnati sulla piattaforma.

Le verifiche periodiche si sono basate sulla presentazione degli elaborati richiesti e hanno rappresentato un momento importante, sia per l'acquisizione dei contenuti didattici e formativi, sia per lo sviluppo delle competenze artistiche. In modo particolare, si è tenuto conto delle modalità di presentazione virtuali degli elaborati individuali. Le valutazioni, dopo il percorso formativo verificato periodicamente, tengono conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e della partecipazione attiva e motivata.

### **Contenuti trattati**

Approfondimenti sulla teoria del campo e percezione visiva.

Copia dal vero di calchi in gesso: con applicazione delle tecniche strutturali e risoluzioni chiaroscurali sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, etc.).

Copia dal vero di nature morte (composizioni di oggetti, panneggi, elementi naturali, etc.) con risoluzioni grafico-pittoriche.

Teorie e tecniche del colore, principi e applicazioni.

Comunicazione visiva: pubblicità, fumetto, illustrazione.

Interpretazione della figura dal vero con applicazione di metodi e tecniche varie.

La percezione visiva. Realtà fisica e realtà percettiva. Procedimenti fondamentali della rappresentazione prospettica e prospettiva intuitiva. Sono state altresì approfondite le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla progettazione del dato visivo che alla rielaborazione personale.

Conoscenza, sperimentazione e padronanza, delle tecniche e dei materiali, finalizzati a un iter progettuale, che comprenda gli aspetti estetici, espressivi, creativi, comunicativi, concettuali e conservativi, inerenti alle arti visive

- Texture naturali e artificiali.

Texture nell'arte.

Creatività visiva, segno grafico, segno pittorico. Varietà di stile: svolgono funzioni espressive e comunicative sia nelle immagini figurative sia in quelle astratte.

-Espressività della linea.

Linea come elemento di separazione, linea come elemento di chiusura.

Saper riconoscere le diverse funzioni di un messaggio visivo.

Gli accordi cromatici armonici.

### **IL METODO PROGETTUALE**

Fase teorica: cos'è il processo di ideazione e 'iter progettuale;

presentazione di tutte le fasi necessarie alla realizzazione di un'opera compiuta attraverso un percorso progettuale conforme alla rappresentazione del tema richiesto.

Fase pratica: dall'intuizione dell'idea allo schizzo, all'abbozzo con studio analitico della forma da raffigurare, sostenuta da un'appropriata ricerca iconografica (documentazione di immagini).

## RELAZIONE

Disciplina: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: prof.ssa Landi Gisella

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Partecipazione al dialogo educativo: buono;
- Interesse per la disciplina: più che buono;
- Impegno nello studio: buono;
- Metodo di studio: buono

### Conoscenze- capacità- competenze

Gli alunni hanno dimostrato di possedere buone conoscenze e capacità di base. La classe si è rivelata in grado di esprimere nel miglior modo i contenuti trattati, tecnicamente per la maggior parte della classe il livello di preparazione risulta essere molto valido.

-ripresa dei contenuti degli anni precedenti: esercitazioni volte allo sviluppo di capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione del corpo umano.

-ambito progettuale: corretta comprensione del tema, raccolta di materiali, fase di extempore, scelta delle ipotesi, prove di colore, di impaginazione, di tecniche ecc., bozzetto definitivo.

-aspetti di ricerca progettuale: le ambientazioni nello spazio avvalendosi dei sistemi di rappresentazione prospettica (soprattutto intuitiva), il particolare al vero di una sezione dell'esecutivo finale e la relazione finale che motivi il proprio elaborato.

-Consolidato l'obiettivo minimo dell'anno precedente

-Ampliato progressivamente il grado di autonomia dello studente nel metodo di studio e di lavoro

-Acquisizione semplice ma corretta del linguaggio specifico dell'area artistica.

-Applicazione di alcune tecniche grafiche e pittoriche in modo autonomo e sufficiente

Organizzare il proprio lavoro in modo autonomo

-Gestire le risorse disponibili in modo efficace.

-metter in pratica strategie adeguate

Progettare

-prendere in considerazione più variabili e operare delle scelte.

-Manifestare impegno e volontà nel perseguimento del progetto completo.

Agire in modo autonomo e responsabile

Analizzare in modo critico e ponderato le informazioni e le opinioni raccolte.

-Pensare creativamente

Progettare Comunicare

Agire in modo autonomo e responsabile

Individuare collegamenti e relazioni

Risolvere problemi

Acquisire ed interpretare l'informazione

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Nel laboratorio di pittura del Quinto anno, si è approfondito e completato quanto realizzato durante il biennio precedente, rafforzando l'autonomia operativa degli allievi.

Il laboratorio in sinergia con le DISCIPLINE PITTORICHE, ha la funzione di contribuire all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta.

Le tecniche sono state presentate e utilizzate come possibilità di sperimentazione e verifica in itinere e in fase esecutiva, con ipotesi di realizzazione. Ogni allievo si è soffermato sulle capacità espositive del proprio progetto, siano esse grafiche (manuali o digitali) o verbali.

I criteri didattici seguiti hanno tenuto conto degli obiettivi formulati in sede di programmazione didattica, attraverso lo studio della disciplina. Le lezioni hanno avuto una trattazione teorica, pratica e laboratoriale, con lezioni frontali e con descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, con interventi individuali nella fase operativa ed esercitazioni grafiche pittoriche, dialogo, discussione. Largo spazio è stato dato all'operatività in tutte le attività in modo da sottolineare costantemente l'inscindibilità della elaborazione intellettuale da quella materiale. Le esercitazioni hanno ampliato il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative, sulle tecniche e sull'uso dei materiali. Ampio spazio è stato dato all'iniziativa personale degli studenti, con lo scopo di renderli consapevoli del proprio potenziale creativo.

### **Materiali e strumenti utilizzati**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)

Lezione / applicazione-Attività di ricerca

Lezione multimediale (PPT, clip audio video, laboratorio multimediale)

Lettura e analisi diretta dei testi-Discussione guidata -Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)

Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

Esercitazioni pratiche

Ricerche su testi specifici e informatici, studio delle problematiche storico-sociali del nostro secolo, applicazione delle tecniche pittoriche, Calcografiche.

Sono stati utilizzati: fogli di carta, matite, diversi tipi di carte, tempera, acquerello, tela per acrilici ed olio, terracotta, smalti per la decorazione ceramica, libri, film, video, materiali- stimolo, fotocopie, riviste, fotografie, diapositive, libri, computer, lavagna luminosa, episcopio, proiettore, calchi in gesso, oggetti di varia morfologia, apparecchi fotografici, videocamere e ogni altro strumento presente nei laboratori multimediali, biblioteca scolastica

L'utilizzo dei laboratori interni all'istituzione scolastica (Lab. Di informatica, Grafica computerizzata; Ceramica).

Per quanto riguarda le attività extra scolastiche, la classe ha partecipato a progetto PON- iniziative culturali, volte al sociale e di ricerca e studio sul territorio. Tali iniziative hanno contribuito alla crescita del Liceo e del loro percorso ed interesse personale, allargando il raggio di esperienze in loro possesso e maturando il senso estetico-artistico tecnico-organizzativo.

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Movimento, Immagini, Immaginario, Immaginazione -Il viaggio- Convivenza con il diverso-La memoria.

### Obiettivi perseguiti

-approfondite le proprie competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo che alla rielaborazione personale.

-saper procedere con autonomia nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale, della comunicazione visiva.

-conoscenza per poter padroneggiare tecniche e materiali, usandoli in modo corretto ed appropriato, ma anche in modo sperimentale per esigenze creative personali.

saper esporre con diverse modalità (grafico, manuale o digitale ) il proprio lavoro, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo-approfondite le proprie competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo che alla rielaborazione personale.

-saper procedere con autonomia nel lavoro di ricerca e di ideazione nell'ambito delle tematiche artistiche, e più in generale, della comunicazione visiva.

-conoscenza per poter padroneggiare tecniche e materiali, usandoli in modo corretto ed appropriato, ma anche in modo sperimentale per esigenze creative personali.

saper esporre con diverse modalità (grafico, manuale o digitale ) il proprio lavoro, avendo cura dell'aspetto estetico e comunicativo

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

- **Workshop di conservazione e restauro della street art-murales di Umberto Vota del 1984 a Battipaglia.**

#### ATTIVITA'

-MODULO LEZIONE IN AULA: Storia, tecniche e teoria delle arti urbane contemporanee

-Stadio S. Anna – Battipaglia: visita guidata ai murales dei primi anni 2000, writing e street art

Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, stencil e pittura a spray

-Piazza Risorgimento – Battipaglia: storia e tecniche dei murales dipinti nel 1984 da Umberto Vota ed Eveline Krumnau.

Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, pittura a fresco

I-tinerario urbano, da piazza Risorgimento all'IC "Gatto" di Battipaglia: visita guidata ai murales spontanei di artisti locali (Inserra, Luispak, Bomb e Drak crew), arte pubblica urbana (Millo, El Nino De Las Pinturas), arte murale partecipativa.

Ex-scuola E. De Amicis: laboratorio di restauro, pulitura di opere murali da eventuali atti vandalici e da agenti atmosferici, materiali e chimica del restauro

Palazzo di Città – Battipaglia: intervento degli alunni durante la conferenza di presentazione del progetto Spes

Il livello delle competenze- promosse attraverso i PCTO ricollegabile alla disciplina sono risultati soddisfacenti:

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE** -Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.



## **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

### Criteri di valutazione prima della DDI

- Verifiche in itinere;
- Verifiche formali: almeno due per quadrimestre

### Criteri di valutazione prima dopo la DDI

- Verifiche informali in itinere;
- Verifiche formali: almeno due per quadrimestre.
- Presenza e partecipazione alle video lezioni
- Restituzione degli elaborati assegnati sulla piattaforma.

Le verifiche periodiche si sono basate sulla presentazione degli elaborati richiesti e hanno rappresentato un momento importante, sia per l'acquisizione dei contenuti didattici e formativi, sia per lo sviluppo delle competenze artistiche. In modo particolare, si è tenuto conto delle modalità di presentazione virtuali degli elaborati individuali. Le valutazioni, dopo il percorso formativo verificato periodicamente, tengono conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati e della partecipazione attiva e motivata.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

Approfondimenti sulla teoria del campo e percezione visiva.

Copia dal vero di calchi in gesso: con applicazione delle tecniche strutturali e risoluzioni chiaroscurali sia grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri, etc.) che pittoriche (acquerello, tempera, etc.).

Copia dal vero di nature morte (composizioni di oggetti, panneggi, elementi naturali, etc.) con risoluzioni grafico-pittoriche.

Interpretazione della figura dal vero applicando metodi e tecniche varie.

Teorie e tecniche del colore, principi e applicazioni.

Comunicazione visiva: pubblicità, fumetto, illustrazione.

Realtà fisica e realtà percettiva .

Approfondire le competenze tecnico-strumentali, finalizzate sia alla rappresentazione del dato visivo che alla rielaborazione personale.

Copia dal vero da modello vivente attraverso disegni rapidi e analitici con particolare riguardo alla struttura anatomica.

Studio dell'anatomia artistica con particolare attenzione all'analisi dei muscoli. Relativi studi grafico-pittorici: apparato scheletrico , apparato muscolare , muscoli della testa , muscoli del collo , muscoli del torace , muscoli dell'arto superiore , muscoli dell'arto inferiore .

## RELAZIONE

Disciplina: FILOSOFIA

Docente: prof.ssa MASULLO ISABELLA

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

- Partecipazione al dialogo educativo: buona;
- Interesse per la disciplina: discreto;
- Impegno nello studio: discreto;
- Metodo di studio: discreto.

### Conoscenze- capacità- competenze

Gli alunni hanno dimostrato di possedere una conoscenza mediamente più che sufficiente delle tematiche trattate. La classe, opportunamente stimolata e chiamata all'obbligo di approfondimento, si è rivelata in grado di esprimere i contenuti essenziali attraverso una terminologia adatta e abbastanza appropriata atta ad individuare, contestualizzare e problematizzare i principali nodi interpretativi presi in esame nei testi studiati. Gli alunni si sono rivelati capaci in grado di esprimere i contenuti essenziali attraverso una terminologia specifica ed appropriata ed individuare, contestualizzare e problematizzare i principali nodi interpretativi presi in esame. Una parte ristretta della classe si è dimostrata attivamente partecipe ad ogni attività svolta in classe attraverso un atteggiamento propositivo e un impegno costante. Lo stesso piccolo numero di alunni è stato riconosciuto in grado di individuare analogie e differenze, argomentando in modo critico modelli diversi di pensiero. Si è, inoltre, evinta la capacità degli stessi di elaborare e utilizzare le categorie di analisi del discorso filosofico atte a cogliere le diverse strutture argomentative relative ai contenuti e a valutare criticamente le interpretazioni, delineando il punto di vista che le sostiene manifestando, in tal modo, discreta autonomia di giudizio.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

L' insegnamento della filosofia è stato condotto in modo attivo, attraverso un dialogo euristico con gli studenti che, giunti al termine del percorso scolastico di studio hanno dimostrato di essere mediamente in possesso dei contenuti filosofici, attraverso l'acquisizione e il possesso degli strumenti di base. Si è indirizzata l'azione didattica-educativa al fine di favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione e di rielaborazione. Ciò al fine di stimolare il senso di responsabilità, la riflessione critica sulle tematiche trattate e l'autonomia di giudizio. Si è, inoltre cercato, di coinvolgere gli allievi in discussioni-dibattiti sulle diverse tematiche affrontate al fine di suscitare il loro interesse e sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed interpretazioni diverse. Dal punto di vista didattico, l'insegnamento della filosofia ha avuto la costante finalità di stimolare il lavoro disciplinare ed interdisciplinare, mettendo in evidenza il percorso comune che le varie materie seguono nella costruzione della conoscenza.

### Materiali e strumenti utilizzati

- libro di testo;
- stralci di letture critiche e/o fonti opportunamente scelti dall'insegnante;
- brevi saggi o approfondimenti tematici di emeriti critici della storia e della filosofia;
- articoli di giornali quotidiani e/o settimanali.

## **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

- **Immagini, immaginario e immaginazione**

- Arte come via di liberazione (Schopenhauer)
- Apollineo e Dionisiaco in Nietzsche.

- **Viaggio**

- Viaggio dentro di sé (esistenzialismo in Kierkegaard);
- Viaggio fuori di sé (vie di liberazione dal dolore in Schopenhauer);
- Viaggio in sé (oltreuomo in Nietzsche).

- **La convivenza con il diverso**

- Cosmopolitismo e Illuminismo;
- Nazionalismo e Romanticismo;
- Imperialismo e Romanticismo;

- **Nozioni di limite/ tempo**

- Tempo puntiforme;
- Tempo in orizzontale;
- Tempo verticale;
- Tempo circolare.

- **La memoria**

- Autocoscienza;

## **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Nei PCTO svolti non sono presenti competenze riconducibili alla disciplina di insegnamento.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

#### Criteri di valutazione prima della DDI

- verifiche informali in itinere;
- verifiche formali : almeno due per quadrimestre.

#### Criteri di valutazione durante e dopo la DDI

- verifiche informali in itinere;
- verifiche formali : almeno due per quadrimestre.
- presenza e partecipazione alle videolezioni
- restituzione dei compiti assegnati sulla piattaforma Classroom;

## **Contenuti trattati**

**FILOSOFIA** ( Testo “ Il mondo delle idee” vol. 2 e vol. 3 di G. Reale e D. Antiseri Ed, La Scuola)

### **Romanticismo e Idealismo.**

- **G. W. F. Hegel:**

- I capisaldi del Sistema;
- L'identità tra reale e razionale;
- Il procedimento dialettico( tesi, antitesi e sintesi)
- La Fenomenologia dello Spirito ( Coscienza, Autocoscienza, Ragione).

### **La contestazione all'hegelismo.**

- **A.Schopenhauer:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione;
- Volontà di vivere;
- Le vie di liberazione dal dolore.

- **S.Kierkegaard:**

- Una filosofia dell'esistenza;
- Gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa);
- Il sentimento del possibile – l'angoscia;
- Disperazione e fede.

### **Destra e Sinistra hegeliana:**

- **Sinistra hegeliana:**

- **L. Feuerbach:**

- La religione come alienazione dell'uomo;
- Umanismo e filantropismo.

- **K. Marx:**

- Critica al misticismo logico di Hegel;
- Il materialismo storico e dialettico;
- Critica all'economia borghese;
- L'alienazione;
- Il “Manifesto del partito comunista”;
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

### **I maestri del sospetto:**

- **K. Marx;**

- **F. Nietzsche:**

- Il “dionisiaco” e “l'apollineo” come categorie interpretative;
- La critica della morale e la svalutazione dei valori;
- La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche;
- L'”oltre-uomo”;
- L'eterno ritorno;
- La volontà di potenza.

- **S. Freud:**

- Nascita e sviluppo della psicanalisi;

- Nevrosi e Psicosi;
- I e II topica

**Positivismo:**

- Caratteri generali
- **A. Comte.**
- Il metodo scientifico;
- Legge dei tre stadi;
- La classificazione delle scienze.

## RELAZIONE

Discipline: Storia, Educazione Civica

Docente: prof.ssa De Martino Raffaella

La classe 5° A del Liceo Artistico costituita da 12 alunni si mostra motivata ed interessata allo studio della Storia e sul piano disciplinare gli allievi si comportano, per lo più, in maniera corretta. Due alunni sono seguiti dalla docente di sostegno.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Formazione dell'uomo e del cittadino in dimensione nazionale ed europea

Educazione alla pace, alla tolleranza e alla legalità

Correttezza dell'espressione, proprietà di linguaggio

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

a) Testi adottati:

1) Erodoto Magazine il Novecento e l'inizio del XXI secolo vol.3 di Gentile, Ronga, Rossi La Scuola editrice

2) Questa Repubblica di Gustavo Zagrebelsky Le Monnier (Educazione Civica)

b) Eventuali sussidi didattici o testi di approfondimento:

c) Attrezzature e spazi didattici utilizzati: piattaforma G Suite (Zoom) classroom (classe virtuale) e Meet.

d) Altro: Personal computer e tablet

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

#### **Indicare gli obiettivi formativi raggiunti**

**Percorsi Pluridisciplinari** (Nodi concettuali tra discipline dello stesso asse o di assi diversi):

Movimento, immagini, immaginario, immaginazione, il viaggio, convivenza con il diverso, nozione di limite-tempo, la memoria ed Educazione Civica.

**APPROFONDIMENTI: I Guerra Mondiale e conseguenze post-belliche, II Guerra Mondiale e guerra fredda. L'Idealismo, la scoperta dell'inconscio e l'Esistenzialismo.**

Età delle avanguardie, Futurismo ed estetismo. Il Romanticismo in letteratura e in filosofia. Collegare le maggiori correnti filosofiche con le altre discipline.

Legalità e principio di responsabilità.

1 Comprendere in una prospettiva interculturale

2 Cogliere il cambiamento e la diversità dei tempi storici e filosofici

3 Confrontare le epoche storiche, gli avvenimenti e i pensatori

- 4 Cogliere la dimensione sincronica
- 5 Saper confrontare aree geografiche e culturali
- 6 Tracciare un profilo dei personaggi storici, delle scuole e delle correnti filosofiche.

### Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)

Indicare il livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi.

Il livello delle competenze promosse attraverso i PCTO ricollegabili alle mie discipline è più che sufficiente

### Criteria e strumenti di valutazione adottati

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte: Redazione di brevi saggi Temi di argomentazioni storiche Relazioni e lavori di gruppo Questionari a risposta aperta e a risposta multipla Prove strutturate Prove orali: Interrogazioni tradizionali Dibattiti guidati Analisi di testi relativi ai contenuti disciplinari Prove pratiche: si	N. verifiche sommative previste <b>per</b> il 1° ed il 2° Quadrimestre  2 nel 1° Quadrimestre 3 nel 2° Quadrimestre
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
recupero curricolare: si. contenuti disciplinari annuali saranno allegati alla relazione finale e potranno subire, rispetto all'iter previsto dalla programmazione delle modifiche rispetto a temi e cronologia in funzione di priorità didattiche, che potrebbero, a volte, subentrare.	insegnamento individualizzato Elaborazione di mappe concettuali  di Attività previste <b>per</b> la valorizzazione delle eccellenze  problem solving pensiero computazionale e coding

### Contenuti trattati

#### **STORIA**

#### **I Quadrimestre**

**Mesi: Ottobre – Novembre e Dicembre**

## **Unità 1**

Prima e seconda rivoluzione industriale. L'Europa e il mondo alla vigilia della guerra.(in presenza)

## **Unità 2**

L'Europa nella "Belle époque".(a distanza)

## **Unità 3**

Imperialismo e rivoluzione nei continenti extraeuropei.(a distanza)

## **Unità 4**

L'età giolittiana.(a distanza)

## **Unità 5**

La prima guerra mondiale.(a distanza)

## **Unità 6**

La Rivoluzione russa.(a distanza)

## **Unità 7**

Il Primo Dopoguerra. La crisi delle democrazie.Il Biennio Rosso.La Repubblica di Weimar.(a distanza)

## **Il Quadrimestre**

**Mesi: Gennaio, Febbraio, Marzo, Aprile e Maggio**

## **Unità 8**

La crisi dello Stato liberale: il Fascismo in Italia.(a distanza)

## **Unità 9**

La Grande Crisi nel 1929,il crollo di Wall Street e i totalitarismi.Il Nazismo.(in presenza)

## **Unità 10**

La Seconda guerra mondiale.(in presenza)

## **Unità 11**

La Guerra Fredda.(in presenza)

## **Unità 12**

Il Miracolo economico in Italia negli Anni '60

## **Unità 13**

Lezioni distribuite tra il Primo e il Secondo Quadrimestre.

Elementi essenziali di Educazione Civica(Si allega curriculum trasversale di Educazione Civica).

Le ore di educazione civica svolte sono in totale 21:

1)il processo di integrazione europea(3 ore) (a distanza)

2)La Costituzione(4 ore)(sia in presenza che a distanza)

3)I Diritti umani secondo Norberto Bobbio.La Shoah,Le Foibe,Il processo di Norimberga e i crimini contro l'Umanità(12 ore)(sia a distanza che in presenza)

4)Dallo Statuto albertino alla Costituzione (2 ore)(a distanza)



## RELAZIONE FINALE

### *Storia dell'Arte*

Docente: **Anna Soldivieri**

#### Obiettivi disciplinari prefissati e raggiunti:

##### - **Conoscenze**

Come programmato, l'insegnamento della Storia dell'Arte si propone :

- l'acquisizione del linguaggio specifico della disciplina
- la conoscenza delle caratteristiche delle opere d'arte e del periodo storico nel quale sono inserite
- saper analizzare le opere e le relative realtà ambientali
- stabilire connessioni

##### - **Competenze**

In generale la classe ha saputo, con le dovute differenze,

- individuare gli elementi costitutivi, basilari delle opere analizzate;
- riconoscere le caratteristiche di un'opera, individuandone i significati e i modi della raffigurazione.

##### - **Capacità**

La classe, disciplinata e corretta, di esiguo numero, si è mostrata sempre, con le dovute differenze, attenta ed interessata alle tematiche proposte. Tuttavia qualche alunno ha mostrato delle difficoltà, sorte anche in seguito al prolungato periodo di Dad.

Pertanto gli alunni sono riusciti, alcuni parzialmente, a :

- Comprendere le relazioni tra le opere e il contesto.
- Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura.
- Sintetizzare i contenuti proposti .
- Operare collegamenti.

#### Questioni e argomenti trattati

##### **Storia dell'arte**

<i>Conoscenze sviluppate</i>
Neoclassicismo : ritorno alla classicità
Romanticismo : l'Europa della Restaurazione
Realismo : la realtà come arte
Impressionismo : la nuova stagione pittorica

Post-Impressionismo
Art nouveau : il nuovo gusto borghese
I Fauves : la prevalenza del colore
Espressionismo : esasperazione della forma
Cubismo : inizio dell'arte contemporanea
Futurismo : le cose in movimento (entro il 15 maggio)
Astrattismo
Dada : la provocazione
Surrealismo: l'arte dell'inconscio

### **Tecniche adottate nell'insegnamento e per l'apprendimento**

I criteri didattici seguiti hanno tenuto conto degli obiettivi formulati in sede di programmazione didattica, attraverso lo studio della disciplina e facilitare la presentazione degli argomenti con metodologia opportuna.

Partendo dalla lettura consapevole e dall'apprezzamento dell'opera d'arte, si è proceduto, anche attraverso collegamenti trasversali, all'individuazione delle connessioni storico-sociali e, nei limiti del possibile, ideologiche, di ciascuna esperienza.

Per ognuna delle unità didattiche trattate, all'esposizione degli argomenti dell'insegnante è seguita l'analisi di esempi significativi, alla quale ha partecipato l'intera classe.

### **Mezzi e strumenti didattici utilizzati**

Libro di testo :Cricco- Di Teodoro *Itinerario nell'arte* – Zanichelli – vol. IV V

Per ognuna delle attività didattiche trattate, all'esposizione degli argomenti è seguita l'analisi di esempi significativi: internet.

### **Verifiche**

L'osservazione sistematica e continua dei processi di apprendimento è avvenuta sia durante la lezione (svolta per la maggior parte dell'anno scolastico in Dad), sia attraverso momenti più formalizzati quali interrogazioni, attuate al termine di una o due unità didattiche. Nella valutazione ho tenuto conto, oltre che degli esiti oggettivi delle verifiche, soprattutto della maturazione generale della persona e della crescita personale e culturale di ogni alunno rispetto al livello di partenza e al comportamento, inteso come impegno e partecipazione.

## RELAZIONE

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: prof. TOSCANO FIORELLA

CLASSE 5 A

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Durante l'anno la classe ha sempre partecipato alle attività con impegno e interesse, ottenendo dei notevoli e significativi progressi rispetto ai livelli di partenza iniziali favoriti dal clima di serena collaborazione instauratosi nel gruppo. Tutti gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi didattici programmati all'inizio dell'anno scolastico con ottimi risultati nella parte teorica. La frequenza è stata costante e il profitto raggiunto della classe complessivamente buono. Gli alunni sono sempre partecipi, alcuni seguono più di prima, qualcuno fa più domande e sembra aver trovato una dimensione più consona alla propria personalità e stile cognitivo. La partecipazione è attiva, costruttiva e stimolante. Gli alunni sono puntuali nei collegamenti per le videoconferenze e molti di loro nelle consegne giornaliere dei compiti nella classroom virtuale. Il programma è stato svolto inizialmente in presenza nel mese di ottobre successivamente per motivi legati alla pandemia si sono svolte sulla piattaforma classroom e rientrati in modalità mista. Il programma svolto si è imperniato maggiormente sulla conoscenza di alcuni sport (Pallavolo, orienting, trekking) e sulle conoscenze di stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e della sua importanza nell'ambito dell'attività fisica, e del primo soccorso. L'interdisciplinarietà è stata curata con relazioni e discussioni nelle quali ho fatto presente come la disciplina non è avulsa dalle altre ma vive nel contesto di una problematica educativa che ha come oggetto la persona umana considerata come unità psicofisica.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Le lezioni saranno prevalentemente frontale. Gli argomenti saranno presentati globalmente, analizzati successivamente e ripresi in ultima analisi in modo globale.

Si utilizzeranno lezione frontale; Lezione dialogata; Metodo induttivo; Metodo deduttivo; Ricerca individuale e/o di gruppo; Lavoro di gruppo; Problem solving; ; Attività integrative, utilizzo di dispense e L.I.M.

Durante il periodo di Didattica a distanza, l'attività è stata di tipo orale e si è svolta da casa, tramite video lezione le scelte metodologiche e di contenuto sono comunicate agli studenti, allo scopo di farli partecipare attivamente al lavoro scolastico; gli studenti conosceranno i criteri di valutazione che verranno adottati nelle prove della disciplina.

Le Dispense sono state consegnate dall'insegnante ed inserite su classroom, sono state utilizzati anche per migliorare le lezioni video estratti da youtube. L.I.M. Internet, Audiovisivi. Libro: educare al movimento (di G. Fiorini, E. Chiesa, S. Coretti, S. Bocchi, N. Lovecchio).

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

**Indicare gli obiettivi formativi raggiunti:**

- 1)l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
- 2)il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
- 3)il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- 4)l'approfondimento teorico di attività motorie e sportive che, dando spazio alle attitudini e propensioni personali, ha favorito l'acquisizione di competenze trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
- 5)la conoscenza e comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.
- 6). capacità di individuare e stabilire nessi e relazioni tra argomenti disciplinari e pluridisciplinari
- 7)Consolidamento delle varie tecniche espressivo-comunicative in lavori individuali e di gruppo, che susciteranno l'autoriflessione e un'analisi dell'esperienza.

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Indicare il livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi.

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

**La valutazione** :si individua attraverso i livelli di competenza disciplinare; Partecipazione; impegno; Responsabilità e collaborazione; Discussione guidata disponibilità; Interesse e socialità; Verifiche scritte test a risposta multipla tramite **DAD** ;

**Gli strumenti:** Lezioni asincrone con modalità di caricamento degli argomenti sulla piattaforma classroom .

### **Modalità:D.A.D.**

### **Contenuti trattati**

**1° Argomento: : Pallavolo**

**PERIODO:SETTEMBRE –OTTOBRE**

#### **TEORIA:**

L'area di gioco; come si gioca; regole del gioco; fondamentali individuali; i ruoli, fondamentali di squadra.

**2° Argomento: ORIENTIRING-PRIMO SOCCORSO**

**PERIODO:NOVEMBRE- DICEMBRE-GENNAIO**

#### **TEORIA:**

#### **ORIENTIRING:**

La gara; la carta la bussola; come s'impara; tipi di gara di orientamento.

#### **PRIMO SOCCORSO :**

Leggi omissione di soccorso; codice penale stato di necessita' ;insufficienza respiratoria; B.L.S; esame dell'infortunato ;tutte le azione del primo soccorso; rianimazione cardiopolmonare; cause di arresto respiratorio aria alterata – folgorazione; manovre di disostruzione;emorragie interne e esterne; emorragie semplici e arteriose; conseguenze emorragiche; sintomi dello shock e primo soccorso;posizione anti- shock; le ferite e le sue classificazioni; le infezioni; medicazioni delle ferite; le ustioni; le cause delle ustioni e le classificazioni; le ustioni da

agenti chimici; congelamento; assideramento; colpo di calore e di sole; fratture; distorsione; lussazione, strappo; crampo; come si interviene sulle: fratture; ferite; crampo. Intossicazione da alcool; morsi di serpenti; punture d'insetti e le reazioni; avvelenamento di sostanze tossiche; sostanze corrosive; intossicazione di alimenti alterati o infetti; contaminazione. Video primo soccorso realizzato dalla croce rossa.

### **3° Argomento: : Alimentazione**

**PERIODO:FEBBRAIO-MARZO**

**TEORIA:**

#### **ALIMENTAZIONE :**

Alimentazione e nutrizione, i fabbisogni dell'organismo, i nutrienti, glucidi, lipidi, i protoditi, le vitamine, Sali minerali, fabbisogno idrico, il metabolismo energetico totale, composizione corporea, IMC circonferenza addominale, una dieta equilibrata quantita' e qualita', la quota glucidica, l'indice glicamico e il carico glicemico, la piramide alimentare, consigli per un efficace controllo del peso, il ruolo della dieta nel controllo del peso, l'alimentazione e lo sport, l'alimentazione pre-gara, il rifornimento in gara, dopo la gara, Video sull'alimentazione.

### **4° Argomento: : Le Dipendenze**

**PERIODO:APRILE –MAGGIO-GIUGNO**

**TEORIA:**

#### **LE DIPENDENZE :**

Argomento specifico: Doping classificazione sostanze proibite (videolezione + approfondimento su libro ) 1. Il doping; 2. Sostanze proibite o soggette a determinate restrizioni dalla CIO (effetti); 3. Steroidi anabolizzanti, eritropoietina, amfetamine, cocaina, marijuana, cannabis, ecstasy, diuretici, betabloccanti, alcool, doping, narcotici, fumo, alcool, giochi in internet videogiochi e social network, il gioco d'azzardo patologico, la dismorfia muscolare, la world antidoping agency e il codice WADA principi e violazione, doping ematico, la manipolazione farmacologiche e chimiche, il doping genetico, gli integratori alimentari, gli aminoacidi a catena ramificata, la creatina, la carnitina.

**TREKKING:**

L'abbigliamento, la classificazione degli itinerari, la preparazione, il cammino.

## RELAZIONE

Disciplina: Lingua e cultura Inglese

Docente: prof.ssa D'Ambrosio Carmela

### **Profilo della classe**

La classe è composta da 12 alunni che, sono rispettosi delle regole scolastiche, sono aperti al dialogo educativo e disponibili all'apprendimento. Dall'attività didattica svolta e dalle verifiche attuate, il livello di preparazione appare globalmente sufficiente. Alcuni alunni hanno una buona capacità di ascolto, sanno riconoscere il senso globale di un testo e comunicano in modo abbastanza fluido, anche se con qualche errore grammaticale e lessicale. Un gruppo di alunni comprende il senso generale di un testo, ma è in grado di esprimersi solo con un tipo di produzione guidata. Gli alunni diversamente abili seguono una programmazione ministeriale con obiettivi minimi con il supporto di insegnanti di sostegno.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Gli obiettivi formativi della materia sono stati trasversali al curriculum e hanno concorso al raggiungimento degli obiettivi generali definiti dal consiglio di classe .

L'insegnamento della lingua straniera nella classe quinta, in proseguimento a quanto già fatto nei primi due anni del triennio, ha avuto, dunque, i seguenti obiettivi:

- sostenere una conversazione scorrevole, corretta e funzionalmente adeguata al contesto ed alla situazione;
- accedere alla lettura di testi non complessi di carattere generale e di carattere letterario;
- produrre testi scritti di carattere generale e/o specifico con precisi compiti comunicativi;
- descrivere processi e/o situazioni con sufficiente chiarezza e precisione lessicale;
- possedere una conoscenza della cultura e della civiltà del Paese che permetta di usare la lingua con adeguata consapevolezza dei significati che essa trasmette.

### **Finalità**

Le finalità hanno mirato a potenziare i seguenti aspetti:

1. La competenza comunicativa, per consentire una adeguata interazione in contesti diversificati;
2. la comprensione interculturale non solo nelle sue manifestazioni quotidiane, ma estesa a espressioni più complesse della civiltà straniera.
3. la consapevolezza dei propri processi di apprendimento che permetta la progressiva acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio.

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Per il raggiungimento degli obiettivi, il metodo di insegnamento utilizzato è stato il notional functional che consente l'acquisizione di strutture e funzioni in contesti comunicativi e con l'uso integrato delle quattro abilità. Si è permesso agli studenti di impadronirsi della lingua in modo inconscio, in base a ben definite attività di comprensione seguite da periodi di studio formale.

Si è cercato di coinvolgerli in discussioni, sollecitando il proprio parere personale.

Nelle attività di lettura le conoscenze extralinguistiche hanno influenzato notevolmente la comprensione del testo. Nella produzione scritta lo studente ha avuto la possibilità di individuare la specificità del codice scritto, di analizzare le diverse tipologie testuali ed essere in grado di riportare sinteticamente ed analiticamente il contenuto di un testo esercitandosi a redigere, riformulare paragrafi su modelli dati, fare composizioni guidate, redigere composizioni libere.

Nella fase della DaD, inoltre, attraverso i canali istituzionali, sono state svolte le seguenti attività:

Lezione con videochiamata (di tipo frontale, partecipata, per piccoli gruppi, con classe intera, condivisione di documenti); Trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso le piattaforme digitali; Attività svolte tramite sussidi didattici online (risorse del libro di testo, strumenti didattici online).

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

**Indicare gli obiettivi formativi raggiunti:**

**Convivenza con il diverso . Oscar wilde, James Joyce**

**La memoria : The first and second world war**

**Nozione di limite-tempo: The modern novel . new narrative techniques and a different use of time**

**Cittadinanza e costituzione :**

Pandemia e ambiente/abitare lo spazio-Ripensare il nostro modo di muoverci in strada, di abitare gli spazi(divieto di assembramenti e manifestazioni; obbligo della distanza)-Confini della casa

### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Indicare il livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi.

Non esistono competenze afferenti la disciplina

### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

La verifica è stata effettuata sotto forma di valutazione formativa e sommativa. La valutazione ha avuto come riferimento anche il gruppo classe. Le proposte di voto hanno tenuto conto degli aspetti legati al divenire culturale dello studente.

Nell'ultimo anno le verifiche hanno riguardato, in modo particolare, la capacità di comprensione e di produzione di testi di carattere specifico dell'indirizzo. In particolare le verifiche scritte hanno riguardato quesiti a risposta singola, o atti a focalizzare le capacità argomentative e di sintesi dei contenuti acquisiti. Le verifiche orali hanno riguardato l'esposizione in lingua dei contenuti letterari studiati. Particolare valore, durante il periodo della DaD, è stato dato alla collaborazione, alla partecipazione, all'interesse, all'impegno, anche nell'eventuale recupero per il conseguimento degli obiettivi minimi della disciplina e nel miglioramento delle proprie conoscenze, capacità e competenze, al percorso realizzato dallo studente tra il livello di partenza e quello conclusivo, all'evoluzione del rendimento, alla determinazione a raggiungere gli obiettivi specifici di apprendimento proposti, anche attraverso il contatto con i docenti, la puntualità nella consegna dei lavori assegnati, i riscontri alle richieste del docente, gli approfondimenti personali, il ruolo all'interno della classe.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza di ogni alunno e dell'impegno profuso.

## **Contenuti trattati**

### **The Victorian Age**

Historical , social and cultural background

Democracy and Empire

The Victorian compromise

The Victorian novel

#### **Charles Dickens**

Oliver Twist

Hard Times

#### **Emily Bronte**

Wuthering Heights

#### **Robert Louis Stevenson**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

#### **Oscar Wilde**

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

### **The Modern Age**

Historical, social and cultural background

The modernist revolution

Modern poetry; modern novel

The stream of consciousness

#### **William Butler Yeats**

Easter 1916

#### **Thomas Stearns Eliot**

The Waste Land

#### **James Joyce**

Dubliners

Ulysses

#### **Virginia Woolf**

Mrs Dalloway

To the Lighthouse

#### **George Orwell**

Animal Farm

Nineteen Eighty-four

#### **Samuel Beckett**

Waiting for Godot



RELAZIONE FINALE  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
CLASSE 5 A  
DISCIPLINA : FISICA  
DOCENTE: Prof. Alberto Coralluzzo

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe ha mostrato discreto interesse per la disciplina partecipando al dialogo educativo con continuità e applicazione nonostante i disagi causati dal COVID 19 e dalle alternanze fra lezioni in presenza e a distanza .

A conclusione dell'anno scolastico la classe ha conseguito una formazione di base piu che sufficiente con mediocri capacita espressive e logico-interpretative . La maggior parte della scolaresca non ha acquistato capacita di studio autonomo , ad eccezione di 3- 4 casi .

**Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati : lezione frontale interattiva in frequenza e in DAD , anche se con mezzi diversi . Nelle lezioni a distanza si sono inviate lezioni ed esercizi sulla piattaforma e poi commentati nei collegamenti ONLINE . Le lezioni hanno seguito regolarmente l'orario scolastico di istituto .

**Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Le interazioni con le altre discipline non sono state attuate in maniera proficua a causa delle difficoltà di collegamento legate alla pandemia.

**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le valutazioni sono state effettuate con interrogazioni orali e con prove scritte , in parte in presenza e in parte in DAD , nel rispetto delle obbligazioni governative di chiusura .

Si sono verificate un numero di verifiche compatibili con le disponibilità temporali .

Le attività di recupero sono state svolte in classe in presenza e in DAD .

**Contenuti trattati**

Energia e lavoro – principi della dinamica e principi di conservazione

Termologia - concetti fondamentali – calorimetria e leggi di diffusione del calore

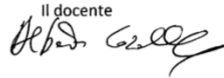
Termodinamica – principi fondamentali ;

Elettrostatica - legge di coulomb - potenziale elettrico

Concetti di ottica e acustica

Eboli , li 11/05/2021

Il docente



RELAZIONE FINALE  
ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
CLASSE 5 A  
DISCIPLINA : MATEMATICA  
DOCENTE: Prof. Alberto Coralluzzo

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

La classe ha mostrato discreto interesse per la disciplina partecipando al dialogo educativo con continuita e applicazione nonostante i disagi causati dal COVID 19 e dalle alternanze fra lezioni in presenza e a distanza .

A conclusione dell'anno scolastico la classe ha conseguito una formazione di base piu che sufficiente con mediocri capacita espressive e logico-interpretative . La maggior parte della scolaresca non ha acquistato capacita di studio autonomo , ad eccezione di 3- 4 casi .

**Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

I metodi e gli strumenti adoperati per favorire l'apprendimento sono stati : lezione frontale interattiva in frequenza e in DAD , anche se con mezzi diversi . Nelle lezioni a distanza si sono inviate lezioni ed esercizi sulla piattaforma e poi commentati nei collegamenti ONLINE . Le lezioni hanno seguito regolarmente l'orario scolastico di istituto .

**Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

Le interazioni con le altre discipline non sono state attuate in maniera proficua a causa delle difficolta di collegamento legate alla pandemia.

**Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)**

**Criteri e strumenti di valutazione adottati**

Le valutazioni sono state effettuate con interrogazioni orali e con prove scritte , in parte in presenza e in parte in DAD , nel rispetto delle obbligazioni governative di chiusura .

Si sono verificate un numero di verifiche compatibili con le disponibilita temporali .

Le attivita di recupero sono state svolte in classe in presenza e in DAD .

**Contenuti trattati**

Ripetizione di argomenti propedeutici di base :

Equazioni e disequazioni di grado secondo e superiore ;

Sistemi di equazioni e disequazioni ;

Logaritmi ed esponenziali ;

Equazioni logaritmiche ed esponenziali ;

Equazioni irrazionali .

STUDIO DI FUNZIONE A UNA VARIABILE CON PARTICOLARE INTERESSE PER LA FUNZIONE FRATTA :

Campo di esistenza - intersezione con gli assi – studio del segno

Limiti – calcolo di limiti elementari – forme indeterminate ;

Derivata prima – teoremi sulla derivata - derivate di funzioni composte

Regole di derivazione – ricerca di massimi e minimi relativi;

Derivata seconda - punti di flesso – concavità .

Eboli , li 11/05/2021

Il docente

*Alberto Gallup*

## RELAZIONE

Disciplina: religione  
Docente: prof. Francesco Diana

La classe ha dimostrato partecipazione attiva nel corso dell'anno scolastico in corso; il clima della classe è disteso e il rapporto tra gli alunni unito, di conseguenza ci sono state le condizioni giuste per un lavoro proficuo di apprendimento e collaborazione.

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Elementi di antropologia naturale e teologica (le facoltà interne, il ruolo delle emozioni e delle passioni)  
Platone: il mito della biga alata, la sua concezione di anima e i tentativi di dimostrarne l'esistenza

Il concetto di vizio e di virtù

La definizione classica dei sette vizi capitali

La definizione classica e aristotelica del concetto di virtù

Elementi di bioetica: glossario essenziale di bioetica; le ultime tecniche di fecondazione artificiale, la FIVET; le questioni e i dibattiti morali legati a queste ultime frontiere della medicina

Il rapporto fede/ragione nella filosofia scolastica

I maggiori rappresentanti della scolastica: biografia essenziale di Tommaso e di Agostino

Agostino: la teoria sul male; il concetto di grazia; opere principali; gnoseologia essenziale

Tommaso: definizione di intelletto e volontà; gnoseologia essenziale

### **Metodi, mezzi, tempi e spazi del percorso formativo**

Le lezioni sugli argomenti sopra indicati sono state affrontate principalmente attraverso lo studio e la lettura condivisa di slide proiettate alla LIM e spiegate attraverso il metodo tradizionale della lezione frontale a cui ha fatto seguito, quando possibile un dibattito sulle questioni trattate

### **Percorsi pluridisciplinari che afferiscono ai nodi concettuali individuati nell'ambito dei nuclei fondanti delle singole discipline**

#### **Il rapporto della Chiesa con le dittature del 900**

#### **Indicare gli obiettivi formativi raggiunti**

**I ragazzi si sono confrontati con nozioni di ambito etico, filosofico e antropologico che ha creato in loro i presupposti per iniziare ad esternare ed elaborare una propria visione critica sulla società e gli eventi di attualità più recenti.**

#### **Percorsi per le Competenze trasversali e l'Orientamento (PCTO)**

Indicare il livello di possesso delle competenze - promosse attraverso i **PCTO** e ricollegate alla propria disciplina di insegnamento in fase di programmazione individuale - osservato durante la realizzazione dei percorsi.

#### **Criteri e strumenti di valutazione adottati**

#### **Contenuti trattati**

▪ **Tabella firme dei docenti del Consiglio di Classe**

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>	<b>Firma</b>
ITALIANO	Solombrino Carmela	
DISCIPLINE GRAFICHE PITTORICHE	Landi Gisella	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	Landi Gisella	
FILOSOFIA	Masullo Isabella	
STORIA DELL'ARTE	Soldivieri Anna	
MATEMATICA	Coralluzzo Alberto	
FISICA	Coralluzzo Alberto	
LINGUA INGLESE	D'Ambrosio Carmela	
STORIA	De Martino Raffaella	
SCIENZE MOTORIE	Toscano Fiorella	
RELIGIONE	Diana Francesco	
SOSTEGNO	Cappetta Anna	
SOSTEGNO	Cennamo Katia	

Eboli, 14 maggio 2021

IL COORDINATORE DI CLASSE

Landi Gisella